cinémondes

16’festival international du film indépendant

06|11 oct. 2020

BERCK-SUR-MER

• MONTREUIL-SUR-MER • CALAIS • ABBEVILLE •

CLOSE UP FILMS présente

IL MIO CORPO

un film de MICHELE PENNETTA

SCÉNARIO MICHELE PENNETTA, ARTHUR BRÜGGER ET PIETRO PASSARINI
IMAGE PAOLO FERRARI SON EDGAR IACOLENNA MONTAGE DAMIAN PLANDOLIT ET ORSOLA VALENTI
MONTAGE SON ET MIXAGE RICCARDO STUDER ÉTALONNAGE ANDREA MAGUOLO
PRODUCTION CLOSE UP FILMS – JOËLLE BERTOSSA ET FLAVIA ZANON COPRODUCTION KINO PRODUZIONI – GIOVANNI POMPILI
EN COPRODUCTION AVEC RSI – SILVANA BEZZOLA RIGOLINI ET RAI CINEMA AVEC LE SOUTIEN DE L'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE (OFC)
AVEC LA PARTICIPATION DE CINÉFOROM ET LE SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE

ÉDITO

Cinémondes 2020,
pour revivre - ensemble - le cinéma en grand !

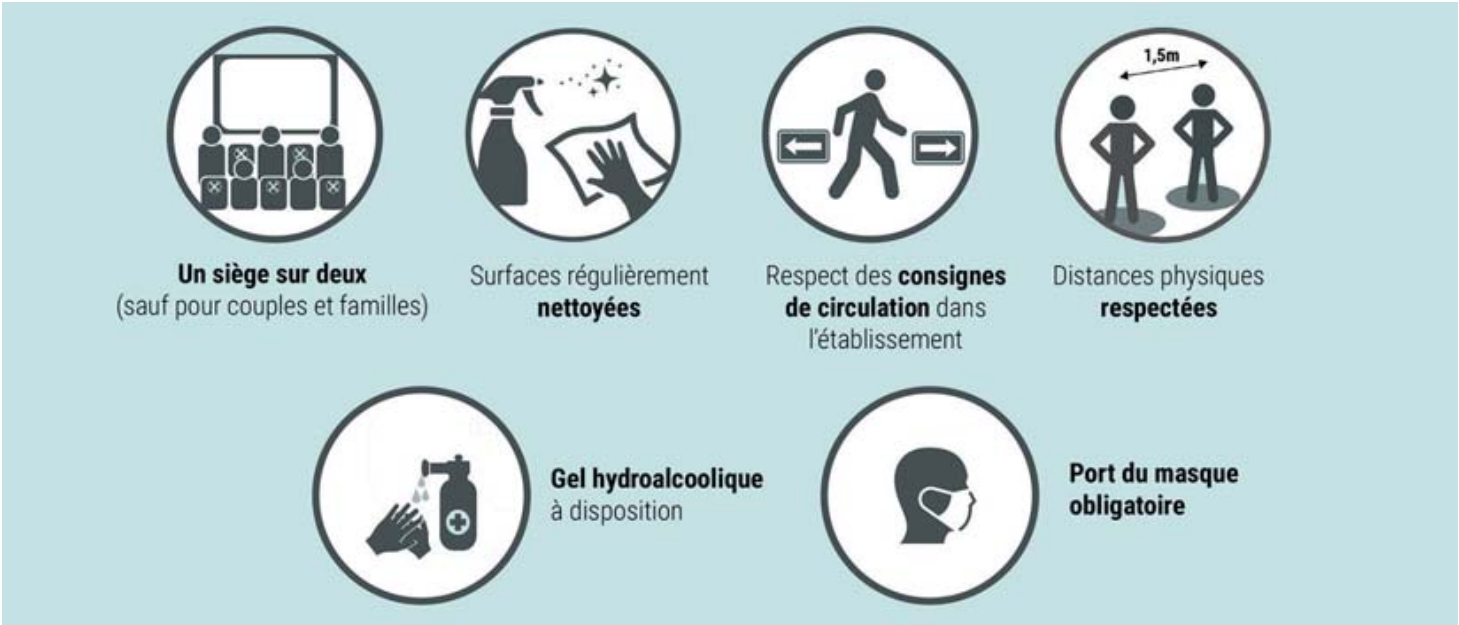
À l'heure où nombre de festivals ont annulé leurs éditions, ou les ont fait évoluer en versions virtuelles, l'équipe de Cinémondes met tout en œuvre pour proposer une nouvelle édition du festival Cinémondes en salles.
Un rendez-vous annuel qui participe à la création d'espaces de débats autour d'un cinéma de qualité, exigeant et accessible à tous les publics. Depuis sa création, Cinémondes défend la liberté d'expression et encourage un dialogue interculturel et social.
Nous aimons croire encore, qu'un festival de cinéma devrait pouvoir rester un espace privilégié permettant d'aller au-delà du visionnement d'un film par un groupe. Cette expérience collective qui nous a tant manqué pendant le confinement est un moment rare de partage, de rencontres et d'échanges. Mais un festival, c'est aussi une opportunité de permettre aux publics de débattre et de construire ensemble une réflexion sur des œuvres, des histoires et des réalités, d'ici et d'ailleurs, qu'ils découvrent sur grand écran.
Pour nous, l'accessibilité physique à la culture pour tous doit être plus que jamais l'un de nos engagements, notamment pour ne pas isoler - plus qu'ils ne le sont déjà - les jeunes à une ouverture sur le monde et les autres.

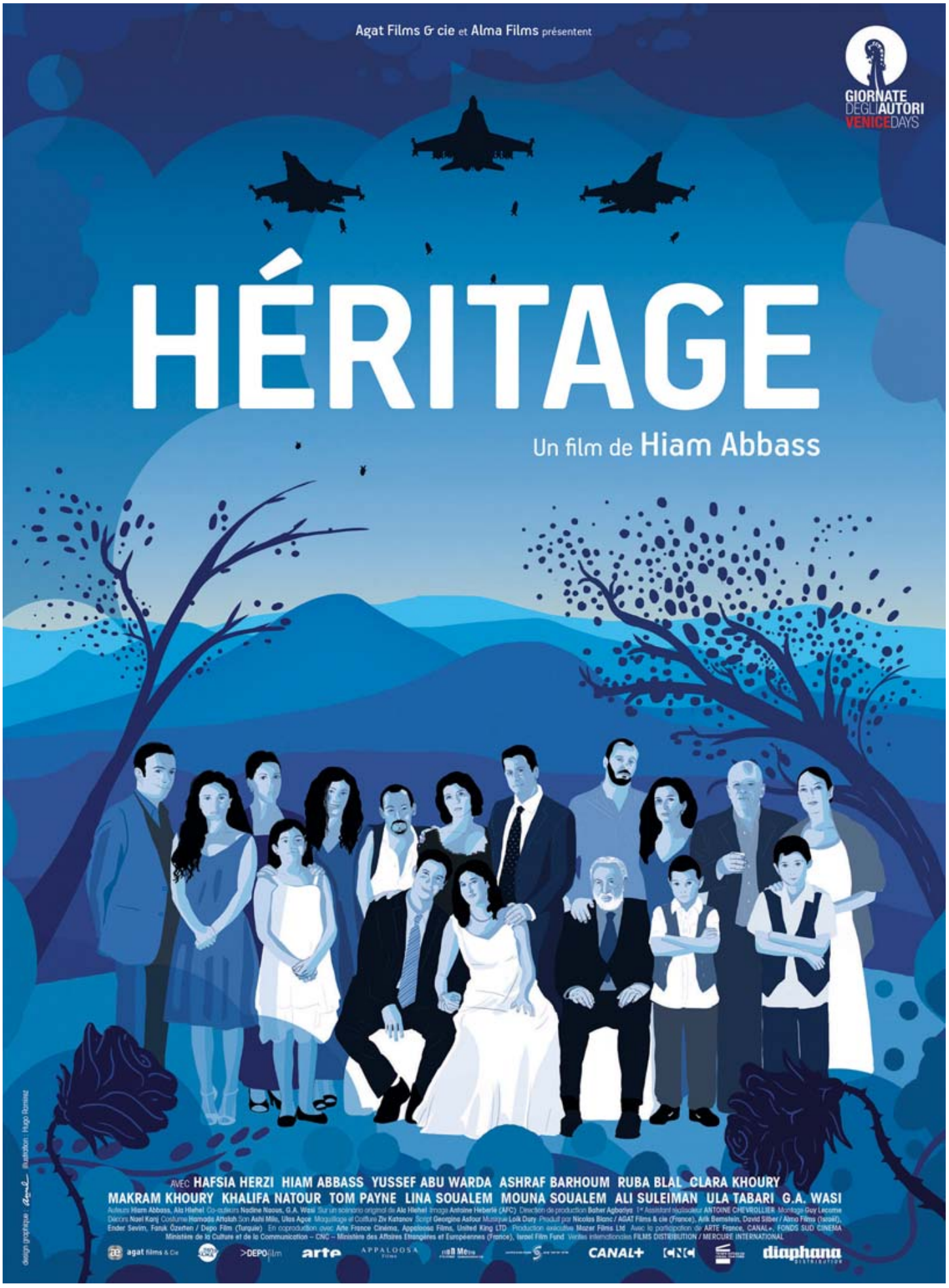
Notre priorité reste donc de privilégier la mise en place d'un festival « physique », plutôt que « virtuel », tout en l'adaptant aux règles sanitaires mises en place pour la sécurité de tous. Nous nous y engageons auprès du public et de nos partenaires. Ainsi, du 6 au 11 octobre 2020, Cinémondes s'affiche au Cinéma Cinos de Berck-sur-Mer, au Cinéma-Théâtre de Montreuil-sur-Mer, au Cinéma Alhambra de Calais et au Centre Culturel Le Rex d'Abbeville. Au programme, plus de 50 films, longs et courts métrages fictions, documentaires, et films d' animation, tournés en Région Hauts-de-France et dans plus de 15 pays du monde. Des films contemporains et des œuvres majeures du patrimoine restaurées, à (re)découvrir durant six jours.

Toutes les séances du festival seront suivies de discussions avec les équipes des films. Des rencontres professionnelles, une table ronde, des expositions et une leçon de cinéma sont organisées en parallèle des projections.

Plus que jamais, merci à tous nos partenaires pour leur accompagnement et leur confiance dans cette période si incertaine.

Bon festival à toutes et à tous !




Agat Films & cie et Alma Films présentent
GIORNATE DEGLI AUTORI VENICE DAYS
HÉRITAGE
Un film de Hiam Abbass
AVEC HAFSIA HERZI HIAM ABBASS YUSSEF ABU WARDA ASHRAF BARHOUM RUBA BLAL CLARA KHOURY
MAKRAM KHOURY KHALIFA NATOUR TOM PAYNE LINA SOUALEM MOUNA SOUALEM ALI SULEIMAN ULA TABARI G.A. WASI
Auteurs Hiam Abbass, Ala Hlehel Co-auteurs Nadine Naous, G.A. Wasi Sur un scénario original de Ala Hlehel Image Antoine Heberlé (AFC) Direction de production Baher Agbariya 1er Assistant réalisateur ANTOINE CHEVROLLIER Montage Guy Lecorne Décors Noel Kanj Costume Hamada Attalah Son Ashi Mila, Ulas Agoe Maquillage et Coiffure Ziv Katanov Script Georgina Astour Musique Loik Dury Produit par Nicolas Blanc / AGAT Films & cie (France), Arik Bernstein, David Silber / Alma Films (Israël), Ender Sevim, Faruk Özerten / Depo Film (Turquie) En coproduction avec Arte France Cinéma, Appaloosa Films, United King LTD Production exécutive Mozer Films Ltd Avec la participation de ARTE France, CANAL+, FONDS SUD CINEMA Ministère de la Culture et de la Communication – CNC – Ministère des Affaires Etrangères et Européennes (France), Israel Film Fund Ventes internationales FILMS DISTRIBUTION / MERCURE INTERNATIONAL
agat films & Cie
DEPO film
arte
APPALOOSA
CANAL+
CNC
diaphana
design graphique : Agat illustration : Hugo Ramirez

Invitée d'honneur

HIAM ABBASS

© Franck Alix, 2017

INVITÉE D'HONNEUR **HIAM ABBASS**

© Philippe Quaisse

La 16è édition de Cinémondes ouvre cette année ses écrans, ses espaces de discussions, d'échanges et de débats à une très grande dame du cinéma, **Hiam Abbass**, invitée d'honneur exceptionnelle du *festival international du film indépendant de Berck-sur-Mer*. Actrice, réalisatrice et scénariste franco-palestinienne, Hiam Abbass est née en 1960 à Nazareth. Elle vit en France, travaille de Los Angeles à Beyrouth, de Nazareth à Berlin, de Londres à Tunis, de Paris à Haïfa…

« *L'identité, comme disait Mahmoud Darwich, c'est ce qu'on amasse sur son chemin. Le multiculturalisme, c'est la lutte contre le racisme.* »

Dans le petit village de Deir Hanna, où Hiam Abbass a passé son enfance, il n'y avait ni théâtre ni cinéma. Ses parents étaient enseignants et leurs dix enfants, ont tous terminé leurs études. « *Je me souviens que mon père est revenu un jour avec des caisses de livres, il a installé une pièce de lecture dans la maison, c'était un endroit sacré pour nous.* »

Hiam Abbass monte très jeune sur les planches avant de pratiquer la photographie qu'elle étudie à Haïfa dès 17 ans. Elle débute sa carrière au théâtre dans la troupe Hakawati à Jérusalem. Après un détour par Londres, Hiam Abbass s'installe en France à la fin des années 80, et tourne pour la télévision et le cinéma. En 1987, elle fait sa première apparition au cinéma dans *Noces en Galilée* de Michel Khleifi. « *J'avais vingt-sept ans et à partir de là, j'ai commencé à fréquenter le monde du cinéma. J'ai mis un peu de temps parce qu'il a fallu que je me fasse connaître, que les gens croient en moi, que je maîtrise la langue française que je ne connaissais pas du tout à l'époque.* »

Hiam Abbass accède à la notoriété grâce à son rôle dans *Satin rouge* de la jeune cinéaste tunisienne Raja Amari (2002) qu'elle retrouvera quinze ans plus tard pour *Corps étranger.*
« Satin rouge, *c'est le film qui m'a lancée. Il m'a posé un ultimatum : soit je jouais ce rôle et je devenais la comédienne que je voulais être, soit j'arrêtais tout et je devenais malheureuse toute ma vie. Ce film comporte des scènes qui paraissent simples pour des actrices françaises, pas pour des actrices palestiniennes. Des scènes osées, un peu dénudées. J'ai été critiquée. Certains radicaux ont traité la réalisatrice et moi de mécréantes. Ce film nous a porté préjudice mais nous a aussi ouvert une voie.* »

Hiam Abbass mène depuis une carrière internationale, entre cinéma d'auteur et grosses productions. Elle a travaillé avec de grands noms du cinéma, comme Jim Jarmusch (*The Limits of control*), Thomas McCarthy (*The Visitor*), Ridley Scott (*Exodus, gods and kings*), Denis Villeneuve (*Blade Runner 2049*), Patrice Chéreau (*Persécution*), Amos Gitaï (*Free zone*), Yousry Nasrallah (*La Porte du soleil*), Jean Becker (*Dialogue avec mon jardinier*), Julian Schnabel (*Miral*), Tom Mc Carthy (*The Visitor*), Radu Mihaileanu (*La source des femmes*). C'est pour ses rôles dans deux films d'Eran Riklis (*La Fiancée syrienne*, *Les Citronniers*) que Hiam Abbass recevra plusieurs prix d'interprétation.

Hiam Abbass s'engage aussi auprès de jeunes cinéastes comme Danielle Arbid (Liban), Raja Amari (Tunisie), Rayhana (Algérie), Dima El-Horr (Liban), Kadija Leclere (Maroc), Arab & Tarzan Nasser (Palestine) pour accompagner leurs premiers films.

« *Je suis quelqu'un de très sensible à ce qui se passe dans le monde, à la question de la femme, à la question des opprimés en général, que ce soit les oppressions politiques, sexistes ou autres et je sens que dans ces rôles-là, j'ai une responsabilité quelque part. La connexion avec les rôles se fait déjà avec le rôle lui-même, avec l'histoire en général, par la rencontre avec la personne derrière, la réalisatrice ou le réalisateur. J'ai aussi accumulé plusieurs rôles comme ça parce que le hasard a fait qu'on ne m'a proposé que des rôles forts, des rôles qui sont complexes, qui donnent une autre identité à des gens dont on n'entend parler qu'en ombre. Le fait qu'on s'appuie plus sur cette personne et son intimité, sa complexité et… ses doutes, ses amours, ses désirs, ses rêves, fait que ce sont des rôles qui viennent d'ailleurs. Qui viennent d'ailleurs parce que moi-même je viens d'ailleurs. Donc ce sont des rôles qui correspondent à mon itinérance quelque part.* »

En parallèle de son travail de comédienne, Hiam Abbass a collaboré avec Steven Spielberg et Alejandro González Iñárritu en tant que directrice d'acteurs, sur les tournages de *Munich* et de *Babel*.

C'est avec les courts métrages *Le Pain* (2001) et *La Danse éternelle* (2003) qu'elle fait ses premiers pas vers la réalisation et l'écriture de scénario, avant son premier long métrage *Héritage* (2012).
« *J'ai vraiment un amour pour la direction d'acteurs. J'ai une fascination pour ça ! Est-ce que ça vient du fait que je sois actrice ou pas… ? (…) J'adore travailler avec les acteurs, j'adore piocher et farfouiller à l'intérieur de l'être humain pour pouvoir sortir des émotions qu'il ne connaît pas. Comme j'aime le faire moi-même… Quand je suis actrice, je vais piocher dans des trucs que je vais essayer de travailler. Des choses… qui m'appartiennent. De ce qui m'appartient, je prends ce qui peut servir le personnage et maintenant que j'y pense peut-être… le passage derrière la caméra m'a permis une certaine autonomie.* »

À partir de 2018, Hiam Abbass joue dans la série américaine d'HBO *Succession* avec Brian Cox. En septembre 2020, le nouveau film des frères palestiniens Tarzan et Arab Nasser, *Gaza mon amour*, est présenté à la Mostra de Venise. L'histoire d'un amour naissant entre un pêcheur soixantenaire et une couturière, interprétée par Hiam Abbass, qui vit seule avec sa fille divorcée. **Le film sera présenté en avant-première à Berck-sur-Mer en clôture du festival.**

Extraits de propos recueillis par Thomas Sotine (Le Monde, 2008) / Rebecca Benhamou (L'Express, 2016) / Hubert Heyrendt (LaLibre.be, 2017) / Bruno Vincens (L'Humanité, 2017) / Aïssa Deghilage et Pierre Audebert (www.culturopoing.com).

Hiam Abbass et Makram Khoury sur le tournage de Héritage, 2011 © Baruch Rafic / Agat Films

LE PAIN

HIAM ABBASS

À la campagne, un couple et son fils de dix ans s'apprêtent à déjeuner. Il n'y a plus de pain, le père part en chercher au village. Comme il se fait attendre, la mère part à son tour acheter le pain.

Sélection FIFF Namur (Belgique)

FRANCE
Fiction, 18 min, couleur, 2000
Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Hiam Abbass / **IMAGE** : Aurélien Devaux / **SON** : Cyril Moisson, Jérôme Wiciak / **MONTAGE** : Agnès Mouchel / **INTERPRÈTES** : Hiam Abbass, Jules Sitruk, Zinedine Soualem / **PRODUCTION** : Les Films de la grande ourse / **CONTACT** : Alliance Productions (c.leeman@alliance-prod.com)

SAMEDI 10 OCTOBRE, 16H45, CINOS BERCK

LA DANSE ÉTERNELLE

HIAM ABBASS

Saïd, un homme de soixante-dix ans, cultivé, traverse une période de désespoir car sa femme est gravement malade. Il refuse d'être aidé par ses proches et s'enferme dans sa solitude. Il écrit de la poésie pour exprimer à sa bien-aimée l'amour infini qu'il éprouve pour elle.

« Prix du Jury », Festival du cinéma méditerranéen de Tétouan (Maroc) / « Prix d'interprétation masculine : Gamil Ratib », Festival de Larissa (Grèce) / Sélection Officielle, Festival de Clermont-Ferrand (France)

FRANCE
Fiction, 26 min, couleur, 2003
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION, SCÉNARIO : Hiam Abbass / **IMAGE** : Aurélien Devaux / **SON** : Jean-Paul Loubier, François Guillaume / **MONTAGE** : Nathalie Hubert / **MUSIQUE** : Ganoub / **INTERPRÈTES** : Gamil Ratib, Odile Azagury, Véronique Ruggia-Saura, Marine Boukobza, Rim Turki / **PRODUCTION** : Les Films de la grande ourse / **CONTACT** : Alliance Productions (c.leeman@alliance-prod.com)

DIMANCHE 11 OCTOBRE, 14H30, CINOS BERCK

HÉRITAGE

HIAM ABBASS

Une famille palestinienne se rassemble dans le Nord de la Galilée pour célébrer un mariage, dans un climat de guerre. Lorsque le patriarche tombe dans le coma, les conflits internes font exploser peu à peu l'harmonie familiale, révélant secrets et mensonges jusqu'alors enfouis…

PALESTINE, FRANCE, ISRAËL, TURQUIE
Fiction, 88 min, couleur, 2012
Version originale sous-titrée français

SCÉNARIO : Hiam Abbass, Ala Hlehel, sur un scénario original de Ala Hlehe
IMAGE : Antoine Heberlé
SON : Ashi Milo, Ulas Agce
MONTAGE : Guy Lecorne
MUSIQUE : Loïc Dury
INTERPRÈTES : Hafsia Herzi, Hiam Abbass , Yussef Abu Warda, Ashraf Barhoum, Ruba Blal, Clara Khoury, Makram Khoury, Khalifa Natour
PRODUCTION : AGAT Films & Cie, Alma Films
CONTACT : Diaphana (clotildeligeard@diaphana.fr)

Mostra de Venise 2012, Section Venice Days

DIMANCHE 11 OCTOBRE, 14H30, CINOS BERCK

DÉGRADÉ

TARZAN NASSER, ARAB NASSER

Une famille mafieuse a volé le lion du zoo de Gaza et le Hamas décide de lui régler son compte ! Prises au piège par l'affrontement armé, treize femmes se retrouvent coincées dans le petit salon de coiffure de Christine. Ce lieu de détente devenu survolté le temps d'un après-midi va voir se confronter des personnalités étonnantes et hautes en couleur, de tous âges et de toutes catégories sociales…

Nous ne connaissons de Gaza que des images de guerre véhiculées par les médias. Au lieu de puiser dans ce registre très prévisible, Arab et Tarzan dépeignent une réalité beaucoup plus complexe. La guerre avec Israël est évoquée en filigrane, mais ce n'est pas le sujet principal. Leur objectif est plutôt de faire une critique « de l'intérieur » et de réveiller les histoires endormies des habitants de Gaza. Ils plongent au cœur des familles, des couples - Hiam Abbass

PALESTINE, FRANCE
Fiction, 83 min, couleur, 2015
Version originale sous-titrée français

SCÉNARIO : Arab Nasser, Tarzan Nasser
IMAGE : Éric Devin
SON : Baha'a Otman
MONTAGE : Sophie Reine, Eyas Salman
MUSIQUE : Benjamin Grospiron
INTERPRÈTES : Hiam Abbass, Maisa Abd Elhadi, Manal Awad, Victoria Balitska, Mirna Sakhla
PRODUCTION : Les Films du Tambour, Made in Palestine Project
CONTACT : Le Pacte (d.benamara@le-pacte.com)

Semaine de la Critique, Festival de Cannes 2015

SAMEDI 10 OCTOBRE, 16H45, CINOS BERCK

UNE FAMILLE SYRIENNE

PHILIPPE VAN LEEUW

Dans la Syrie en guerre, d'innombrables familles sont restées piégées par les bombardements. Parmi elles, une mère et ses enfants tiennent bon, cachés dans leur appartement. Courageusement, ils s'organisent au jour le jour pour continuer à vivre malgré les pénuries et le danger, et par solidarité, recueillent un couple de voisins et son nouveau-né. Tiraillés entre fuir et rester, ils font chaque jour face en gardant espoir.

J'espère que le film nous encouragera à nous interroger davantage sur nos préjugés vis-à-vis des réfugiés. Et sur comment être à la hauteur de cette humanité qui nous a été donnée à chacun pour que l'on puisse vraiment en faire un champ de paix, d'entente et de partage. Et non un champ d'égoïsme, que ce soit à un niveau individuel ou national. Aujourd'hui, ce sont les Syriens qui sont sous les bombes, mais demain, on ne sait pas… Cela pourrait tomber dans le foyer de chacun d'entre nous. Personne n'est à l'abri de rien. - Hiam Abbass

BELGIQUE, FRANCE, LIBAN
Fiction, 86 min, couleur, 2016
Version originale sous-titrée français

SCÉNARIO : Philippe Van Leeuw
IMAGE : Virginie Surdej
SON : Chadi Roukoz
MONTAGE : Gladys Joujou
MUSIQUE : Jean-Luc Fafchamps
INTERPRÈTES : Mihaela Dragan, Dimitri Boetto, Adriana Gonzalez, Tomasz Kumiega, Sofija Petrovic, Jean-François Marras, Jeff Cohen /
PRODUCTION : Altitude100 Production, Liaison Cinématographique
CONTACT : KMBO (lea@kmbofilms.com)

67è Berlinale Panorama « Prix du Public » et « Prix Label Europa Cinemas »

DIMANCHE 11 OCTOBRE, 11H00, CINOS BERCK

À MON ÂGE, JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER

RAYHANA

Au cœur du hammam loin du regard accusateur des hommes, mères, amantes, vierges ou exaltées islamistes, des fesses et des foulards de Dieu se confrontent, s'interpellent entre fous rires, pleurs et colères, bible et coran… avant le sifflement d'un poignard et le silence de Dieu.

J'avais vu et adoré Hiam Abbass dans le film « Les Citronniers ». Je l'avais contacté pour la pièce, malheureusement les dates ne concordaient pas. J'étais loin à l'époque de savoir que j'allais faire un film. Mais je savais que nos chemins se croiseraient. Et lors de l'écriture, la productrice Michèle Ray-Gavras me parla de Hiam. Comme Fatima, Hiam qui vient d'une terre de tous les conflits a les pieds ancrés sur terre. Humble, talentueuse et travailleuse. Elle mène le hammam d'une main de maître. - Rayhana

ALGÉRIE, FRANCE, GRÈCE
Fiction, 90 min, couleur, 2016
Version originale sous-titrée français

SCÉNARIO : Rayhana
IMAGE : Olympia Mytilinaiou, Mohamed Tayeb Laggoune
SON : Marianne Roussy, Jérôme Gonthier, Karen Blum
MONTAGE : Rayhana
MUSIQUE : Anne-Sophie Versnaeyen
INTERPRÈTES : Hiam Abbass, Biyouna, Nadia Kaci, Fadila Belkebla, Nassima Benchicou, Sarah Layssac, Maymouna, Lina Soualem, Faroudja Amazit
PRODUCTION : KG Productions, Battam Films, Blonde Audiovisual
CONTACT : Les Films du Losange (g.petrel@filmsdulosange.fr)

DIMANCHE 11 OCTOBRE, 18H30, CINOS BERCK

CORPS ÉTRANGER

RAJA AMARI

Samia échoue comme beaucoup de clandestins sur les rivages de l'Europe. Hantée par l'idée d'être rattrapée par un frère radicalisé qu'elle a dénoncé, elle trouve d'abord refuge chez Imed, une connaissance de son village, puis chez Leila pour qui elle travaille. Entre les trois personnages, le désir et la peur exacerbent les tensions…

Les films racontent des destins individuels, des histoires et des parcours différents pour faire tomber des préjugés sur quelque chose que l'on ne connaît pas. On peut peut-être s'identifier à un personnage parmi dix dans un film. Nous ressentons ce besoin d'imposer une autre façon de voir le monde aujourd'hui. « Corps étranger » fait partie des films que j'ai fait dans ce sens-là, cette thématique a accompagné ma carrière. J'aime m'exprimer à travers ces films-là. - Hiam Abbass

TUNISIE, FRANCE
Fiction, 92 min, couleur, 2016
Version originale sous-titrée français

SCÉNARIO : Raja Amari
IMAGE : Aurélien Devaux
SON : Ludovic Escallier, Madone Charpail
MONTAGE : Guerric Catala
INTERPRÈTES : Hiam Abbass, Sarra Hannachi, Salim Kechiouche, Marc Brunet, Majd Mastoura
PRODUCTION : Mon Voisin Productions, Nomadis Images
CONTACT : Paname distribution (programmation@paname-distribution.com)

Sélection Berlinale 2017 - Forum
TIFF - Toronto International Film Festival

SAMEDI 10 OCTOBRE, 14H30, CINOS BERCK

GAZA MON AMOUR

TARZAN NASSER, ARAB NASSER

Gaza, aujourd'hui. Toutes les nuits, Issa Sherman, 60 ans franchit le poste-frontière pour aller au port et prendre le bateau. Les quelques kilos de poissons pêchés lui permettent juste de survivre. Habité par un esprit libre et ô combien sentimental, il ne s'est jamais marié pour rester roi de son destin. Jusqu'au jour où il fait la rencontre de Siham dont il tombe secrètement amoureux. Comme lui, la couturière mène une vie modeste, se contentant des petits bonheurs quotidiens.
Une nuit, Issa découvre une ancienne statue d'Apollon dans son filet de pêche, qu'il décide de cacher chez lui. Lorsque le Hamas découvre l'existence de ce trésor mystérieux, les problèmes s'enchaînent pour Issa. Malgré tous les obstacles, Issa parviendra-t-il à déclarer sa flamme à Siham ?

Le ton du film peut être drôle, sombre ou même parfois amer, mais surtout il se veut tendre et mélancolique, tout comme Issa et Siham.
Tarzan Nasser, Arab Nasser

PALESTINE, FRANCE, PORTUGAL, ALLEMAGNE
Fiction, 88 min, couleur, 2020
Version originale sous-titrée français

SCÉNARIO : Tarzan Nasser, Arab Nasser, Fadette Drouard
IMAGE : Christophe Graillot
SON : Tim Stephan, Roland Vajs, Pedro Góis
MONTAGE : Véronique Lange
MUSIQUE : Andre Matthias
INTERPRÈTES : Salim Daw, Hiam Abbass, Maisa Abd Elhadi, George Iskandar, Hitham Al Omai, Manal Awad
PRODUCTION : Les Films du Tambour, Riva Filmproduktion, Pandora da Cunha Telles, Made in Palestine Project
CONTACT : Sophie Dulac Distribution (nkawakami@sddistribution.fr)

Sélection 77è Mostra de Venise

SAMEDI 10 OCTOBRE, 20H30, CINOS BERCK

Hommage

DJIBRIL DIOP MAMBETY

Touki Bouki, de Djibril Diop Mambéty (1973) © Carlotta Films, Teemour Diop Mambety

Djibril Diop Mambety, l'homme et l'œuvre

L'espace manque pour rappeler l'homme, l'ami, le solitaire, le maître en ironie, le fantasque, l'acteur… Celui qui à Cannes en 1973, quand on lui demandait de songer à la distribution de *Touki Bouki*, confiait cette tâche au barman du Blue Bar… Celui qui, lorsqu'on lui demandait ce qu'il pensait des critiques de *Hyènes*, répondait qu'il ne les avait jamais lues et racontait une anecdote sur un condamné à mort amené à l'échafaud : « Juste avant que la guillotine ne tombe, un télégramme arrive. Il dit alors : Mettez-le dans le panier, je le lirai à tête reposée »…

Le souffle manque pour faire sentir la nouveauté de son écriture filmique : comment, loin de tout bavardage, il savait inscrire dans l'image et le son une profonde sensibilité, un regard tendre pour les « petites gens », une critique acerbe des ordres établis, une quête angoissée de compréhension du monde. Dès ses premiers films, *Contras'City* (1968), un parcours chaotique dans les rues de Dakar, et *Badou Boy* (1970), les aventures d'un « gavroche un peu immoral qui me ressemble beaucoup » (Djibril Diop Mambéty), il fait rupture avec une simple représentation de la réalité : une énonciation bourrée de paradoxes dont le montage vient morceler cycliquement le propos et souligne une image très libre, proche du jaillissement lyrique. Cette écriture de parodie trouve son sommet dans *Touki Bouki* (1972) dont le montage en spirale ramène sans cesse à l'origine symbolisée par des zébus aux larges cornes reliant le cosmos à la terre des ancêtres et que Mory attache au guidon de sa moto. Déjà, Mambety dépasse l'opposition classique entre tradition et modernité : certes Anta et Mory, également attirés par l'aventure occidentale, se départageront finalement, l'une prenant le bateau,

l'autre retournant à ses racines ; mais ce « voyage de la hyène », animal symbole de marginalité, manifeste en une pléiade d'images surréalistes que le non-conformisme pose à tous la question de l'ancrage, qu'il est une pratique, un passage obligé pour penser le rapport à la tradition.

Malgré les louanges, la liberté qu'affirme *Touki Bouki* lève trop d'obstacles sur la voie de Mambety. Il s'enfonce dans un long hiver qui lui minera la santé avant de resurgir à l'occasion du tournage de *Yaaba* d'Idrissa Ouedraogo avec un court métrage, *Parlons grand-mère* (1989), regard sensible sans commentaire sur un tournage africain. En voix-off, comme une incantation, il scande son exigence de dignité, pour l'Afrique comme sans doute pour lui-même : « Cinéma ou pas cinéma, grand-mère vengera l'enfant que l'on met à genoux ! » Là encore, il affirme la nécessité du passage par la parole de la grand-mère, par l'origine.

Ce passage par la fabulation, Mambéy le farceur va le chercher en 1992 chez un dramaturge suisse allemand, Friedrich Dürrenmatt, en adaptant très personnellement sa pièce *Le Retour de la vieille dame*. Lorsque le cercle des habitants de son village se resserre sur des chants funèbres autour de Draman Drameh car la Reine de la mort, Lingeer Ramatou, leur a proposé 100 milliards en échange de sa vie, c'est toute la cupidité des hyènes que sont devenus les hommes qui nous apparaît au grand jour.

Hyènes est magnifique, un feu d'artifice où la musique de son frère Wasis Diop, les costumes et les décors transfigurent le propos. Djibril déclarera par la suite : « Je ne vois aucune distance entre Friedrich Dürrenmatt et moi ; la seule distance, c'est l'âge. Nous avons quelque chose en commun : c'est l'inquiétude, plus que l'inquiétude, la dérision. Nous avons même quelque chose de plus que la dérision : la certitude que nous n'en sortirons pas vivants et que la vie est ainsi. »

Il aurait voulu réunir *Touki Bouki* et *Hyènes* dans une trilogie sur le pouvoir et la folie, mais il n'en aura pas le temps. Pas plus qu'il ne put terminer « la trilogie des gens francs ». Pour lui, l'homme « franc », face au pouvoir de l'argent, n'a pour dernier recours que la dérision, le rêve et la sérénité. Le mirage du billet de loterie gagnant illustré dans *Le Franc* (1995) ne peut, dans un ordre économique qui ne respecte ni l'homme ni son environnement, qu'être un vertige vers autre chose et se perdre dans la mer.

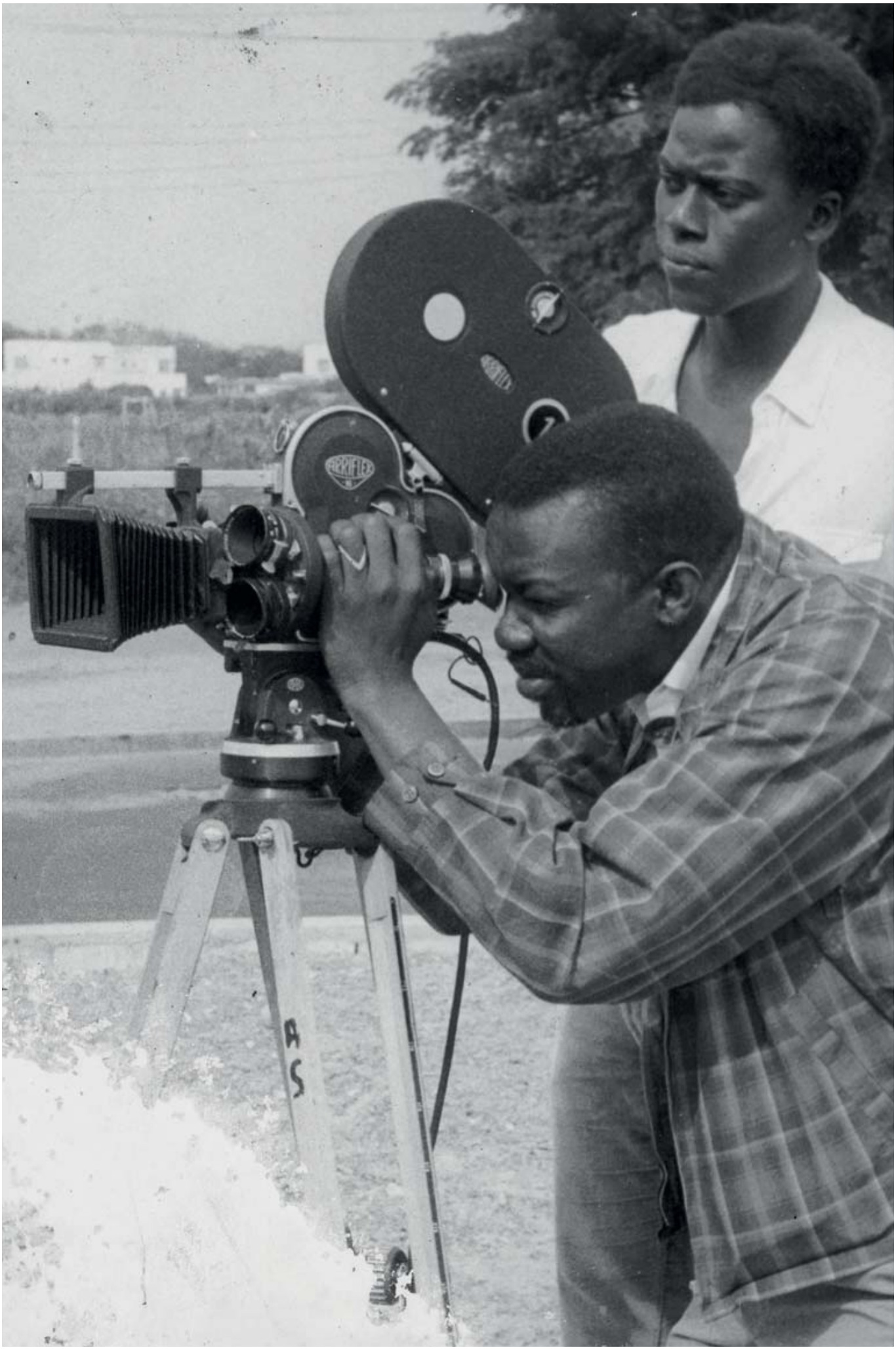
Il déclarait : « Les petites gens, c'est important car ce sont les seuls gens conséquents, les seuls gens naïfs, c'est pourquoi le courage leur appartient. Ce sont donc ces gens-là qui n'auront jamais de compte en banque, pour qui tous les matins constituent le même point d'interrogation, ce sont des gens francs… » Avec *La Petit vendeuse de soleil* (1998), il voulait rendre hommage au courage des enfants de la rue « face à ceux qui sont nantis sans pour autant être nantis d'une âme ».

« L'Afrique est sortie de la zone franc », titre le journal : dernière parodie, dernière boutade. Mambéty semble lancer, comme Sony Labou Tansi : « Je ne suis pas à développer mais à prendre ou à laisser ». Ses béquilles n'empêchent pas Sili de trouver sa place, malgré l'agressivité des autres vendeurs de journaux. Le voilà, le legs de Mambéty, une idée simple : la victoire est détermination. Il peut conclure par une promesse : « Le souffle de l'histoire vient d'être jeté à la mer ; le premier qui le respirera ira au paradis ».

Mambety meurt trop tôt, en 1998 à 53 ans, en plein montage de *La petite vendeuse de soleil*, la tête pleine de projets et sans avoir pu réaliser le troisième film de la trilogie : *Le Casseur de pierres*.

Cinéma de magie, ses films jouent la dérision et l'allégorie. D'une incroyable liberté, ils manient le paradoxe, mêlent des personnages burlesques dans des images hyperboliques, trouvent leur unité dans un montage cyclique et répétitif et dans une musique reliant les plans en une véritable symphonie. Interloqué, le spectateur, s'il veut bien se laisser entraîner, cherche la cohérence des images. La symbolique l'oriente vers une compréhension globale, la narration en cercle vers une métaphysique : face au Temps, la vie n'est qu'une péripétie transitoire mais elle s'y inscrit par une permanente création.

Olivier Barlet, 2020



CONTRAS CITY

DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

Un poème visuel sur les contrastes de la ville de Dakar : à bord d'une charrette, deux voix nous parlent (celles du réalisateur et de Inge Hirschnitz) avec le ton amusé des différences esthétiques de l'architecture de la capitale.

SÉNÉGAL
Doc-Fiction, 21 min, couleur, 1968
Version originale sous-titrée français / Version restaurée

RÉALISATION, SCÉNARIO : Djibril Diop Mambéty / **IMAGE** : Georges Bracher / **MONTAGE** : Jean-Bernard Bonis, Marino Rio / **MUSIQUE** : Djimbo Kouyaté / **INTERPRÈTES** : Magaye Niang, Mareme Nyang, Aminata Fall, Ousseynou Diop / **PRODUCTION** : Studio Kankourama / **CONTACT** : Teemour Diop Mambety (mambety@gmail.com)

MERCREDI 7 OCTOBRE, 16H30, CINOS BERCK

BADOU BOY

DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

Course-poursuite sauvage dans les ruelles dakaroises, entre un « mauvais garçon » et un policier dénommé « Le dragon noir»…

Une chronique burlesque qui glisse par instants vers le fantastique, pour mieux s'inscrire dans ce qu'elle est vraiment, une tragédie sur la ville, violente, impitoyable, comme le Far-West. Car malgré l'humour permanent dans le traitement des personnages, Badou Boy évoque aussi les coups, les brimades, les mensonges, tout ce qu'il faut endurer pour survivre dans la grande ville en quête de son identité.

SÉNÉGAL
Fiction, 56 min, couleur, 1971
Version originale sous-titrée français / Version restaurée

RÉALISATION, SCÉNARIO : Djibril Diop Mambéty / **IMAGE** : Baïdy Sow / **SON** : Grégoire Cabou / **MONTAGE** : Andrée Blanchard / **MUSIQUE** : Lalo Dramé / **INTERPRÈTES** : All Demba Ciss, Lamine Ba, Christophe Collomb, Aziz Diop Mambéty / **PRODUCTION** : Studio Kankourama / **CONTACT** : Teemour Diop Mambety (mambety@gmail.com)

MERCREDI 7 OCTOBRE, 16H30, CINOS BERCK

Touki Bouki, de Djibril Diop Mambéty (1973) © Carlotta Films, Teemour Diop Mambety

Hyènes, de Djibril Diop Mambéty (1992) © JHR Films

TOUKI BOUKI

DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

Anta, une jeune fille des quartiers pauvres de Dakar, s'est amourachée de Mory, un gardien de troupeau qui conduit une moto ornée d'un crâne de vache. Au sein d'une société cruelle prise entre tradition et modernité, tous deux forment un couple de marginaux. Ils s'inventent des histoires pour s'évader et, face à la mer, rêvent de prendre un bateau qui les mènera en France. En route, tous les moyens sont bons pour trouver les ressources nécessaires : jeux d'argent, vol ou escroquerie…

SÉLECTION OFFICIELLE CANNES CLASSICS FESTIVAL DE CANNES

SÉNÉGAL
Fiction, 87 min, couleur, 1973
Version originale sous-titrée français / **Version restaurée**

RÉALISATION, SCÉNARIO : Djibril Diop Mambéty / **IMAGE** : Georges Bracher, Pap Samba Sow / **SON** : El Hadj M'Bow / **MONTAGE** : Siro Asteni / **MUSIQUE** : Joséphine Baker, Mado Robin, Aminata Fall / **INTERPRÈTES** : Magaye Niang, Mareme Niang, Aminata Fall, Ousseynou Diop / **PRODUCTION** : Cinegrit, Studio Kankourama / **CONTACT** : Carlotta Films (nora@carlottafilms.com)

JEUDI 8 OCTOBRE, 14H15, CINOS BERCK
VENDREDI 9 OCTOBRE, 16H30, CINOS BERCK

HYÈNES

DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

Colobane, petite cité endormie dans la chaleur poussiéreuse du Sahel, fantôme d'une ville au charme foudroyé par la misère. Des griots annoncent le retour de Linguère Ramatou, une enfant du pays qu'on dit plus riche que la Banque mondiale. Mais sa générosité aura un prix : cent milliards contre la mort de Draman Drameh, qui avait refusé trente ans auparavant de reconnaître leur enfant.

Conte cruel sur la corruption et la lâcheté, réflexion sur le pouvoir de l'argent et métaphore de l'Afrique dépendante de l'aide occidentale, revanche d'une femme blessée qui règle ses comptes et celle de l'Afrique spoliée : « le monde a fait de moi une putain. Je veux faire du monde un bordel. »

SÉLECTION OFFICIELLE CANNES CLASSICS FESTIVAL DE CANNES

SÉNÉGAL, FRANCE, SUISSE
Fiction, 106 min, couleur, 1992
Version originale sous-titrée français / **Version restaurée**

RÉALISATION, SCÉNARIO : Djibril Diop Mambéty / **IMAGE** : Matthias Kälin / **SON** : Maguette Salla / **MONTAGE** : Loredana Cristelli / **MUSIQUE** : Joséphine Baker / **INTERPRÈTES** : Mansour Diouf, Ami Diakhate, Faly Gueye, Mahouredia Gueye, Omar Ba / **PRODUCTION** : Thelma Film AG, ADR Production / **CONTACT** : JHR Films (programmation@jhrfilms.com)

MARDI 6 OCTOBRE, 20H30, CINOS BERCK
VENDREDI 9 OCTOBRE, 14H00, CINOS BERCK

HISTOIRES DE PETITES GENS

2 FILMS DE
DJIBRIL
DIOP
MAMBÉTY

LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL

LE FRANC

Le Franc : avec DIEYE MADIEYE, AMINTA FALL, DEMBA BÂ, image et montage STEPHAN ORIACH, son ALIOUNE M'BOW, mixage PAOLO LOGLI, production SILVIA VOSER.
La petite vendeuse de Soleil : avec LISSA BALÉRA, TAÏROU M'BAYE, OUMOU SAMB, MOUSSA BALDÉ, DIEYNABA LAAM, MARTIN N'GOM, image JACQUES BESSE, son ALIOUNE M'BOW, montage SARAH TAOUSS-MATTON, mixage MASSIMO PELLEGRINI, musique WASIS DIOP, production SILVIA VOSER.
Une production Waka Films (Suisse) Scolopendra Productions (France) Cephéide Productions (France) Maag Daan (Sénégal).

LE FRANC

DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

« Histoires de petites gens ».
Marigo, le musicien, rêve de son instrument, un congoma, que lui a confisqué sa logeuse pour cause de son non-paiement chronique du loyer. S'appropriant un billet de la loterie nationale, il décide de le mettre en sécurité en attendant le tirage : il le colle sur sa porte et le recouvre du poster d'un héros de son enfance. Le soir du tirage, la fortune explose aux yeux de Marigo. Le numéro gagnant est celui de son billet. Marigo se voit déjà millionnaire !

SÉNÉGAL
Fiction, 45 min, couleur, 1994
Version originale sous-titrée français / **Version restaurée**

RÉALISATION, SCÉNARIO : Djibril Diop Mambéty / **IMAGE** : Stephan Oriach / **SON** : Alioune M'Bow / **MONTAGE** : Stephan Oriach / **MUSIQUE** : Dieye Ma Dieye, Issa Cissokho, Aminta Fall, Moussa Ndiaye / **INTERPRÈTES** : Aminta Fall, Demba Bâ, Dieye Ma Dieye, Magaye Niang / **PRODUCTION** : Waka Films, Maag Daan / **CONTACT** : JHR Films (programmation@jhrfilms.com)

MERCREDI 7 OCTOBRE, 14H15, CINOS BERCK
JEUDI 8 OCTOBRE, 16H30, CINOS BERCK

LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL

DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

Sili, une fillette de 12 ans, handicapée et très pauvre, quitte chaque jour sa cité Tomates pour la ville, pour gagner un peu d'argent et nourrir sa famille. Un matin, après avoir été une fois de plus humiliée par une bande de garçons vendeurs de journaux à la criée, elle décide d'arrêter de mendier et de vendre comme eux des « soleils », célèbre quotidien sénégalais : ce que les garçons font, les filles aussi peuvent le faire ! Désormais elle gagnera elle-même sa vie et pourra aider sa grand-mère. Mais le petit monde des vendeurs de journaux, depuis longtemps réservé aux garçons, est sans pitié et pour y arriver, elle devra se battre.

SÉNÉGAL, SUISSE
Fiction, 45 min, couleur, 1998
Version originale sous-titrée français / **Version restaurée**

RÉALISATION, SCÉNARIO : Djibril Diop Mambéty / **IMAGE** : Jacques Besse / **SON** : Alioune M'Bow / **MONTAGE** : Sarah Taouss-Matton / **MUSIQUE** : Wasis Diop / **INTERPRÈTES** : Lisa Balera, Taërou M'Baye, Oumou Samb, Moussa Balde, Dyenaba Laam / **PRODUCTION** : Waka films, Maag Daan / **CONTACT** : JHR Films (programmation@jhrfilms.com)

MERCREDI 7 OCTOBRE, 14H15, CINOS BERCK
MERCREDI 7 OCTOBRE, 18H00, CINÉ MONTREUIL
JEUDI 8 OCTOBRE, 16H30, CINOS BERCK

rtbf.be
BNP PARIBAS FORTIS
FIFF
FIFF
FIFF
NAMUR
35ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE (BELGIQUE)
DU 2 AU 9 OCTOBRE 2020
PARTAGER LE CINÉMA. EN VRAI. EN GRAND.
YouTube @FIFFNAMUR #FIFFNAMUR #FIFF2020
NAMUR CAPITALE
PROVINCE DE NAMUR
Wallonie
WWW.FIFF.BE

13 → 21
NOV.2020
40
FIFAM ANS
40e
FESTIVAL
INTERNA-
TIONAL
DU FILM D'AMIENS
#FIFAM WWW.FIFAM.FR

Cinémondes Classics

UN ALTRO WEST

Il était une fois dans l'Ouest de Sergio Léone (1968) © Fondazione Cineteca di Bologna

Lee Van Cleef, sur le tournage du film *Le Bon, la brute et le truand* de Sergio Léone (1965)
© Fondazione Cineteca di Bologna / Fondo Angelo Novi

Western spaghetti et légendes italiennes

« Quand la légende dépasse la réalité, imprimez la légende »
John Ford, *L'homme qui tua Liberty Valence*

Des grands espaces et un cavalier solitaire à l'horizon, des pistolets rutilants et un duel toujours à la fin où l'autre mordra la poussière. Tout film de genre répond à des codes et le western fait partie des genres qui ont le plus durablement marqué le cinéma. Rendu populaire et « classique » dans les années trente par des réalisateurs comme John Ford, il dit quelque chose de l'Ouest qui ressemble à un rêve américain. Dans ces films comme *La chevauchée fantastique* (1939), *La charge héroïque* (1949) ou *Rio Grande* (1950), le bien se distingue facilement du mal et les personnages suivant cette logique manichéenne se placent d'un côté ou de l'autre de l'histoire américaine qui vante les mérites des cow-boys et shérifs au détriment des « peaux-rouges » et « apaches » pas encore reconnus comme natives. Les trames narratives relativement simples sont celles des légendes. Elles permettent à des acteurs comme Gary Cooper ou John Wayne de se faire remarquer, de connaître la gloire : ils incarnent des hommes libres dans un décor grandiose, un environnement hostile qui sans cesse les écrase.

En prenant des allures de plus en plus hollywoodiennes, avec des productions de plus en plus conséquentes, les westerns traversent les océans et marquent les esprits. Alors que le genre s'essouffle aux États-Unis, il connaît

un regain inattendu en Italie dans les années 1960 avec des réalisateurs comme Sergio Leone, Sergio Corbucci et Sergio Sollima. On ne tardera pas à parler de « western spaghetti » pour qualifier cette appropriation du genre. Cette mondialisation du cinéma est d'autant plus marquante que ces réalisateurs vont tourner en Espagne dans la région d'Alméria et que le premier coup d'éclat de Sergio Leone, *Pour une poignée de dollars* (1964) est une transposition dans l'ouest américain de *Yōjimbō* (1961) d'Akira Kurosawa. Ce mélange d'influences se ressent jusque dans la dimension musicale de ces films. Si l'on songe par exemple au travail d'Ennio Morricone, compositeur de la plus emblématique de ces productions, on entend aux côtés des banjos et harmonicas, des chœurs on ne peut plus opératiques et d'autres effets peu utilisés dans les westerns américains. Un style s'affirme peu à peu dans ces films, des spécificités que l'on remarque au premier regard avec une vision de l'espace très différente dans les cadrages et des plans beaucoup plus concentrés sur les visages et les personnages.

Tout en reprenant les motifs du western, les réalisateurs italiens affirment leurs propres visions du monde. Les paysages ont beau présenter à l'écran des similitudes, le rapport à la « nature sauvage » n'est pas le même.

Apparu dans les dernières années de la « conquête de l'Ouest » le cinématographe a participé à écrire l'Histoire autant qu'à en raconter. Les premiers westerns américains n'étaient pas des films d'époque mais des films aux enjeux très actuels. La conquête physique d'un territoire se doublait d'une conquête symbolique, lexicale et par l'image. Le cow-boy et, Buffalo Bill le premier à en faire spectacle, avait à charge de mener son bétail à bon port, de domestiquer des régions sinon désertes du moins peuplées d'ennemis. Les réalisateurs italiens ne placent pas l'enjeu de pouvoir ni les luttes, par exemple entre propriétaires et paysans, dans le même espace de référence. Un cinéaste comme Sergio Leone raconte par exemple pour *Le bon, la brute et le truand* (1966) avoir mené un travail de recherche conséquent sur la guerre d'indépendance et avoir été le seul à s'être appuyé sur les conflits du Texas liés à la l'or. Il enrichit un imaginaire d'un contexte qui permet de réexaminer l'histoire et un titre comme *Il était une fois dans l'Ouest* (1968) est à cet égard on ne peut plus éloquent.

De même que les plans serrés incitent à regarder les acteurs dans les yeux, la psychologie fouillée des personnages du western italien invite à l'identification. Leurs ambiguïtés et leur soif de l'or, leurs désirs de vengeance ou leur lubricité les éloignent de l'archétype du héros traditionnel. Tonino Valerii joue dans son film *Mon nom est Personne* (1973) de l'aura d'Henry Fonda, acteur de John Ford et des attendus classique du héros pour affirmer dans un film de transmission une personnalité beaucoup plus humaine avec ses forces et faiblesses. Cette attention accrue aux individus marginaux que l'on retrouvera chez *Keoma* (1976), fils indien et adopté à la recherche de vengeance ou plus encore chez *Django* (1966) homme errant avec un cercueil à sa traîne n'évoque pas seulement la liberté des grands espaces mais aussi son envers et les difficultés pour survivre dans de telles conditions.

A bien des égards le western italien signe le crépuscule du héros, mais dans le même geste de nouvelles légendes se créent et circulent.

Henri Guette, 2020

Sergio Léone et Claudia Cardinale sur le tournage de *Il était une fois dans l'Ouest* (1968)
© Fondazione Cineteca di Bologna / Fondo Angelo Novi

L'EXPOSITION : LES PHOTOS D'ANGELO NOVI SUR LES TOURNAGES DE WESTERNS ITALIENS

Sergio Leone, Clint Eastwood, Henry Fonda, Eli Wallach, Charles Bronson, Claudia Cardinale et les multiples visages des grands classiques du western italien racontés en images par l'un des maîtres de la photographie de plateau, Angelo Novi.
Ses regards, jamais prévisibles, élégants, profonds, éclaircissants, captent le décor en train de se faire et révèlent le quotidien et l'extraordinaire nature du cinéma qui a inventé une nouvelle façon de regarder le grand Ouest !
L'exposition rassemble 15 photographies rares à découvrir en plein air à Berck. Toutes les images de l'exposition proviennent des archives photographiques de la Cineteca di Bologna. Une exposition mise en place avec le soutien financier de la CA2BM et la précieuse contribution des services techniques de la Mairie de Berck-sur-Mer.

Angelo Novi (1930 - 1997) a travaillé pendant trente ans comme photographe exclusif avec certains des réalisateurs italiens les plus connus de son temps, tels que Bernardo Bertolucci, Sergio Leone et Pier Paolo Pasolini. Il a étudié à la Brera Academy de Milan et à partir de 1952, il a commencé à travailler comme photojournaliste. L'accent mis sur le moment décisif, le contraste de la proximité et de la distance, le noir et le blanc sont autant d'attributs du travail d'Angelo Novi. Avec ses photographies, il a apporté une contribution globale à la mémoire culturelle de l'âge d'or du cinéma italien. En tant qu'observateur silencieux, il a capturé les moments des décors du film à la fois dans les coulisses et en action, révélant des aspects intimes qui ne peuvent être trouvés à l'écran.

www.angelonovi.com

CINETECA BOLOGNA CA2BM

Eli Wallach sur le tournage de *Le Bon, la brute et le truand* de Sergio Léone (1965) © Fondazione Cineteca di Bologna / Fondo Angelo Novi

LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND
SERGIO LÉONE

Blondie - « le Bon » et Tuco - « le Truand » sont des arnaqueurs associés : l'un livre l'autre à un shérif, touche la prime et kidnappe son complice avant qu'il soit pendu. Un troisième larron, Sentenza - « la Brute » se joint à eux pour récupérer un trésor de 200 000 dollars, caché par l'armée sudiste dans un cimetière inconnu. Leur recherche va les faire participer, contre leur gré, à la guerre de Sécession – combats, massacres et camp de prisonniers – avant de retrouver le cimetière et l'or convoité…

ITALIE, ESPAGNE
Fiction, 175 min, couleur, 1966
Version originale sous-titrée français / **Version restaurée**

RÉALISATION : Sergio Leone / **SCÉNARIO** : Luciano Vincenzoni, Age & Scarpelli, Sergio Leone, Sergio Donati / **IMAGE** : Tonino Delli Colli / **SON** : Elio Pacella, Vittorio De Sisti / **MONTAGE** : Nino Baragli, Eugenio Alabiso / **MUSIQUE** : Ennio Morricone / **INTERPRÈTES** : Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Eli Wallach / **PRODUCTION** : Produzioni Europee Associati (PEA) / **CONTACT** : Park Circus (Park Circus Films (marthe. rolland@parkcircus.com)

VENDREDI 9 OCTOBRE, 14H15, CINOS BERCK

DJANGO
SERGIO CORBUCCI

Un homme mystérieux arrive dans une petite ville, tirant un cercueil boueux derrière lui. Nommé Django, cet étranger sauve la vie d'une jeune femme et se retrouve alors projeté en plein cœur d'une guerre entre des révolutionnaires mexicains et une bande de Sudistes revanchards.

ITALIE, ESPAGNE
Fiction, 91 min, couleur, 1966
Version originale sous-titrée français / **Version restaurée**

RÉALISATION : Sergio Corbucci / **SCÉNARIO** : Sergio Corbucci, Bruno Corbucci / **IMAGE** : Enzo Barboni / **SON** : Dino Fronzetti / **MONTAGE** : Nino Baragli, Sergio Montanari / **MUSIQUE** : Luis Enriquez Bacalov / **INTERPRÈTES** : Franco Nero, Loredana Nusciak, José Bódalo / **PRODUCTION** : B.R.C. Produzione,Tecisa Film / **CONTACT** : Carlotta Films (nora@carlottafilms.com)

MERCREDI 7 OCTOBRE, 20H30, CINÉ MONTREUIL

COLORADO

SERGIO SOLLIMA

Jonathan Corbett, dit Colorado, est un chasseur de primes hors pair. Courageux, il poursuit les bandits par amour de la loi. Il se voit proposer de candidater aux élections sénatoriales. Sa seule obligation sera de soutenir un projet de ligne de chemin de fer qui traversera l'État. Mais cette carrière politique est interrompue : Manuel Sanchez vagabond surnommé Cuchillo, est soupçonné d'avoir violé, puis tué, une fillette de 12 ans. Colorado se lance dans la traque de ce hors-la-loi…

ITALIE, ESPAGNE
Fiction, 107 min, couleur, 1966
Version originale sous-titrée français / **Version restaurée**

RÉALISATION : Sergio Sollima / **SCÉNARIO** : Sergio Sollima, Sergio Donati / **IMAGE** : Carlo Carlini / **MONTAGE** : Gaby Peñalba / **MUSIQUE** : Ennio Morricone / **INTERPRÈTES** : Lee Van Cleef, Tomás Milián, Walter Barnes / **PRODUCTION** : Produzioni Europee Associati (PEA) / **CONTACT** : Park Circus (Park Circus Films (marthe.rolland@parkcircus.com)

MERCREDI 7 OCTOBRE, 14H00, CINOS BERCK

TROIS PISTOLETS CONTRE CÉSAR

ENZO PERI

Langdon, un vieil homme, vient de mourir dans d'étranges circonstances. Peu de temps après, trois hommes qui ne se connaissent pas découvrent qu'ils sont demi-frères, tous fils du vieux Langdon : Whity, un Américain, Etienne, un Français et Lester, un Japonais. Ils décident alors de faire équipe pour enquêter sur la mort de leur père. La première piste : César, un dingue fasciné par l'empereur romain, jusqu'à en adopter le style de vie décadent…

ITALIE, ALGÉRIE
Fiction, 82 min, couleur, 1967
Version originale sous-titrée français / **Version restaurée**

RÉALISATION : Enzo Peri / **SCÉNARIO** : Carmine Bologna, Enzo Peri, Dean Craig / **IMAGE** : Otello Martelli / **SON** : Hamid Osmani, Omar Bouksan / **MONTAGE** : Adriana Novelli / **MUSIQUE** : Marcello Giombini / **INTERPRÈTES** : Thomas Hunter, James Shigeta, Enrico Maria Salerno, Arezki Nabti / **PRODUCTION** : Dino De Laurentiis Cinematografica, Casbah Films / **CONTACT** : Tamasa Distribution (camille@tamasadistribution.com)

JEUDI 8 OCTOBRE, 16H15, CINOS BERCK

C'ERA UNA VOLTA IL WEST

C'ERA UNA VOLTA IL WEST HENRY FONDA CLAUDIA CARDINALE
NEL RUOLO DI ARMONICA
JASON ROBARDS
REGIA DI SERGIO LEONE GABRIELE FERZETTI CHARLES BRONSON PAOLO STOPPA
E IN ORDINE ALFABETICO
TECHNICOLOR® TECHNISCOPE® JACK ELAM LIONEL STANDER WOODY STRODE FRANK WOLFF KEENAN WYNN
UNA PRODUZIONE RAFRAN-S.MARCO

IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST
SERGIO LÉONE

En pleine révolution industrielle, le chemin de fer est en train de se développer dans le Grand Ouest américain. Sur un quai de gare désert, trois hommes armés, vêtus de longs manteaux, attendent un voyageur, un énigmatique joueur d'harmonica…

ITALIE, ESPAGNE, ÉTATS-UNIS
Fiction, 165 min, couleur, 1968
Version originale sous-titrée français / **Version restaurée**

RÉALISATION : Sergio Léone / **SCÉNARIO** : Sergio Leone, Sergio Donati / **IMAGE** : Tonino Delli Colli / **SON** : Claudio Maielli / **MONTAGE** : Nino Baragli / **MUSIQUE** : Ennio Morricone / **INTERPRÈTES** : Henry Fonda, Claudia Cardinale, Charles Bronson, Jason Robards / **PRODUCTION** : Rafran Cinematografica, San Marco Cinematografica / **CONTACT** : Park Circus Films (marthe.rolland@parkcircus.com)

SAMEDI 12 SEPTEMBRE, 20H30, CINOS BERCK

LE SPÉCIALISTE
SERGIO CORBUCCI

Hud, pistolero solitaire, arrive dans la ville de Blackstone. Il veut venger son frère Charlie, lynché par la population qui l'accusait d'avoir dérobé l'argent de la banque. Mais le magot est depuis resté introuvable.

Johnny Hallyday surprend dans son rôle de pistolero solitaire, taciturne et froid. Un personnage vengeur, qui se heurte à une société bourgeoise toujours prête à exploiter la misère du peuple.

ITALIE, FRANCE, ALLEMAGNE
Fiction, 104 min, couleur, 1969
Version française / **Version restaurée**

RÉALISATION : Sergio Corbucci / **SCÉNARIO** : Sergio Corbucci, Sabatino Ciuffini / **MAGE** : Dario Di Palma / **SON** : Umberto Picistrelli / **MONTAGE** : Elsa Armanni / **MUSIQUE** : Angelo Francesco Lavagnino / **INTERPRÈTES** : Johnny Hallyday, Françoise Fabian, Gastone Moschin / **PRODUCTION** : Adelphia Compagnia Cinematografica, Les Films Marceau, Neue Emelka / **CONTACT** : Carlotta Films (nora@carlottafilms.com)

MERCREDI 7 OCTOBRE, 16H15, CINOS BERCK

MON NOM EST PERSONNE

TONINO VALERII

Jack Beauregard, légendaire pistolero, songe à rengainer ses colts et à quitter l'Ouest pour l'Europe. C'est à ce moment qu'il rencontre un jeune aventurier énigmatique, « Personne » qui voue à Jack une admiration sans bornes, quelque peu encombrante… Il veut faire entrer Beauregard dans l'Histoire en l'amenant à combattre la Horde sauvage.

Une belle réflexion sur l'admiration et la déception qu'elle engendre, et un dernier baroud d'honneur contre une horde sauvage.

ITALIE, ÉTATS-UNIS, FRANCE
Fiction, 110 min, couleur, 1973
Version française

RÉALISATION : Tonino Valerii / **SCÉNARIO** : Ernesto Gastaldi / **IMAGE** : Giuseppe Ruzzolini, Armando Nannuzzi / **SON** : Fernando Pescetelli / **MONTAGE** : Nino Baragli / **MUSIQUE** : Ennio Morricone / **INTERPRÈTES** : Henry Fonda, Terence Hill, Jean Martin / **PRODUCTION** : Rafran Cinematografica, Les Films Jacques Leitienne / **CONTACT** : Tamasa Distribution (camille@tamasadistribution.com)

JEUDI 8 OCTOBRE, 14H00, CINOS BERCK

KEOMA

ENZO G. CASTELLARI

Shannon, un pistolero légendaire, a recueilli un petit enfant indien, Keoma, qu'une vieille femme lui a confié. Les trois fils Shannon ont très mal accepté le nouveau venu. Au moment de la guerre de Sécession, Keoma a été le seul à partir au combat. A son retour, il découvre le village de son enfance ravagé et sous la domination d'une bande sans foi ni loi. Il devra faire justice.

ITALIE
Fiction, 105 min, couleur, 1976
Version originale sous-titrée français / **Version restaurée**

RÉALISATION : Enzo G. Castellari / **SCÉNARIO** : Enzo G. Castellari, Nico Ducci, Luigi Montefiori, Mino Roli / **IMAGE** : Alace Paroli / **MONTAGE** : Gianfranco Amicucci / **MUSIQUE** : Guido, Maurizio de Angelis / **INTERPRÈTES** : Franco Nero, William Berger, Olga Karlatos / **PRODUCTION** : B.R.C. Produzione / **CONTACT** : Surf Film (monica@surffilm.com)

JEUDI 8 OCTOBRE, 18H00, CINÉ MONTREUIL

Terence Hill et Sergio Léone sur le tournage de *Mon nom est personne* de Tonino Valerii (1977) © Fondazione Cineteca di Bologna / Fondo Angelo Novi

La boutique du
GROUPE NORD LITTORAL

Vous trouverez forcément un hors-série qui vous intéresse

Rendez-vous sur
www.boutique-hebdos.com

Sélection officielle

COURTS MÉTRAGES

Sur le tournage du film d'Odysseas Broussalis, *Le Mal du pays* (2019) © INSAS

SÉLECTION OFFICIELLE **COURTS MÉTRAGES**

Sur le tournage du film de Sébastien Betbeder, *Jusqu'à l'os* (2019) © INSAS

Un programme de dix courts métrages tournés en Région Hauts-de-France et en Belgique. Les films sont sélectionnés par un comité de programmation bénévole qui a réuni 15 personnes, membres de l'Association Berckoise des Amis du Cinéma (ABAC) et de Krysalide Diffusion. Cinémondes soutiendra la diffusion des films primés au-delà du festival à l'échelle régionale dans les mois qui suivront la fin du festival, avec le soutien de ses partenaires.

Les films sont présentés du 8 au 9 octobre en présence des équipes des films (cinéastes, actrices, acteurs). Trois prix seront remis lors de la « Soirée de Clôture » du festival prévue le samedi 10 octobre à 20h30 au Cinos.

LE PRIX NORD LITTORAL

Le groupe Nord Littoral réunira un jury spécial composé de **membres de la rédaction, de lectrices et de lecteurs** de ses titres hebdomadaires : *La Semaine dans le Boulonnais (Boulogne-sur-Mer), les Echos du Touquet, le Réveil de Berck, le Journal de Montreuil, l'Echo de la Lys (Aire-sur-la-Lys), l'Avenir de l'Artois (Béthune, Lens, Bruay, Arras), le Phare Dunkerquois (Dunkerque), le Journal des Flandres (Bergues) et l'Indicateur des Flandres (Hazebrouck).*

LE JURY DES LYCÉENS

Dix-huit élèves de seconde inscrits à l'option Cinéma et Audiovisuel du Lycée Jan Lavezzari de Berck constituent le **Jury des Lycéens 2020**. Il seront accompagnés par le réalisateur Eddy MUNYANEZA qui anime auprès d'eux un atelier de sensibilisation au documentaire de création avec des téléphones portables, de septembre à octobre, en binôme avec le réalisateur Sébastien TENDENG.

Maxence BEAUGRAND-DELMOTTE, Jade CARPENTIER, Louka CARPENTIER-MOURAO GUERRA, Morgane CHARTAUX, Salomé DELOFFRE, Pierrot DUDOIGNON, Lisa DUPORGE, Clara FOURNIER, Lilou LAMOUR, Louise LARDE, Eléa LEPRETRE, Émilie LEPRÊTRE, Yoann MAILLOT-COLONEAUX, Enzo MARC, Jade MARÉCHAL DOUILLET, Deélia MILOUDI, Tess ROSKAM et Nicolas SOENEN.

LE PRIX DU PUBLIC

Aux cinémas Cinos de Berck-sur-Mer et au Cinéma Le Rex d'Abbeville, le public est invité à choisir son film « Coup de cœur » qui recevra lors de la soirée de clôture de Cinémondes, **une aide à la diffusion** offert par les partenaires du festival.

AMOURS SYNTHÉTIQUES

SARAH HEITZ DE CHABANEIX

Diane, la cinquantaine, fantasme sur l'énigmatique Pierre qui travaille avec elle à la station-service. Lorsqu'elle gagne un voyage pour deux personnes autour de la France, elle décide de l'inviter. Mais elle ignore que Pierre a déjà quelqu'un de très spécial dans sa vie…

Un fantasme peut en cacher un autre et une lovedoll cacher une femme réelle. Dans ce film tout en retenu, il est question d'amour et de désir. Sans tomber dans les préjugés, avec une pointe d'humour, les Amours synthétiques n'ont rien à envier aux autres.
Henri Guette

FRANCE, CANADA
Fiction, 24 min, couleur, 2020
Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Sarah Heitz de Chabaneix / **IMAGE** : Martin de Chabaneix / **SON** : Emilio Salemi / **MONTAGE** : Julia Maby / **INTERPRÈTES** : Françoise Miquelis, Charles Clément, Tiphaine Daviot / **PRODUCTION, CONTACT** : Tabo Tabo Films (suzanne@tabotabo.com)

JEUDI 8 OCTOBRE, 18H15, CINOS BERCK
VENDREDI 9 OCTOBRE, 18H00, REX ABBEVILLE

CECI N'EST PAS UNE VALISE

LOU DU PONTAVICE

Guy, chauffeur de taxi, s'apprête à prendre l'Eurostar pour la première fois. Mais en arrivant à la gare, il découvre cachée dans sa valise, Maïssa, une petite fille originaire de Kinshasa. Sa demande est non négociable : Guy doit l'emmener avec lui à Londres, dans sa valise.

Ne laissez pas vos valises sans surveillance, vous pourriez faire une rencontre qui change votre vie. En envisageant par le prisme de l'enfance la question de l'immigration illégale, Lou du Pontavice touche un large public et change les termes du débat.
Henri Guette

BELGIQUE
Fiction, 14 min, couleur, 2020
Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Lou du Pontavice / **IMAGE** : Stéphanie Blanchard / **SON** : Manel Weidemann / **MONTAGE** : Seda Sat / **MUSIQUE** : Vincent Artaud / **INTERPRÈTES** : Wim Willaert / **PRODUCTION** : INSAS / **CONTACT** : Lou du Pontavice (lou.dupontavice@insas.be)

JEUDI 8 OCTOBRE, 18H15, CINOS BERCK
VENDREDI 9 OCTOBRE, 18H00, REX ABBEVILLE

I WAS STILL THERE WHEN YOU LEFT ME

MARIE MC COURT

Une petite fille est sauvée d'un incendie par son voisin. Ils se réfugient dans un appartement d'où ils voient leur tour en feu.

Dans le tumulte d'un incendie, qui prête attention aux flots de pensée d'une petite fille persuadée d'être coupable ? Traversée de la nuit à hauteur d'enfant, le film de Marie Mc Court a quelque chose de brut, il fonce et s'affirme comme un cri.
Henri Guette

BELGIQUE
Fiction, 23 min, couleur, 2019
Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Marie Mc Court / **IMAGE** : Robin Zschau / **SON** : Hugo Becker, Lewis Delsaux / **MONTAGE** : Lucie Floc'h Levi / **MUSIQUE** : Rowan Van Hoef / **INTERPRÈTES** : Anaé Romyns, Joël Bunganga, Rachad Zangaba / **PRODUCTION, CONTACT** : Médiadiffusion (diffusion@iad-arts.be)

VENDREDI 9 OCTOBRE, 18H15, CINOS BERCK
VENDREDI 9 OCTOBRE, 20H30, REX ABBEVILLE

JUSQU'À L'OS

SÉBASTIEN BETBEDER

Thomas, pigiste au Courrier Picard, doit faire le portrait d'Usé, musicien atypique et ancien candidat à l'élection municipale d'Amiens. Tandis que les deux hommes apprennent à mieux se connaître, ils découvrent, dans un terrain vague, le corps inanimé de Jojo. Lorsque ce dernier ressuscite sous leurs yeux, leurs existences se trouvent bouleversées.

À Amiens, un journaliste est chargé de faire le portrait d'Usé, ancien candidat aux élections municipales qui l'emmène jusqu'au bout de la nuit. Dans cette comédie barrée, les questions n'ont pas de réponses et les morts ne le sont jamais vraiment.
Henri Guette

FRANCE
Fiction, 30 min, couleur, 2019
Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Sébastien Betbeder / **IMAGE** : Romain Le Bonniec / **SON** : François Boudet / **MONTAGE** : Céline Canard / **MUSIQUE** : Usé / **INTERPRÈTES** : icolas Belvalette (Usé), Thomas Scimeca, Jonathan Capdevielle, Alma Jodorowsky, Pauline Scoupe-Fournier / **PRODUCTION, CONTACT** : Envie de Tempête Productions (sarah@enviedetempete.com)

JEUDI 8 OCTOBRE, 18H15, CINOS BERCK
VENDREDI 9 OCTOBRE, 18H00, REX ABBEVILLE

LA JUNGLE
VICTOR OHMER

Simba et Ava vivent dans un camp de migrants. Ils ont fui leur pays il y a des années prétextant le droit de vivre. Arrivés à seulement 33 kilomètres du bout de leur voyage, ils tentent le passage en force d'une dernière frontière, l'Angleterre.

L'urgence est à chaque instant dans le montage du film de Victor Ohmer. La jungle présente plan contre plan une vie sociale ordinaire avec l'ordinaire d'un bidonville et les violences entres passeurs, réfugiés et policiers.
Henri Guette

FRANCE
Fiction, 14 min, couleur, 2018
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Victor Ohmer / **SCÉNARIO** : Amandine Clément, Victor Ohmer / **IMAGE** : Hugo Dias Da Silva / **SON** : Pierre Falque / **MONTAGE** : Emilie Fortum / **MUSIQUE** : Nathan Lacoste / **INTERPRÈTES** : Tia Diagne, Audrey Giacomini / **PRODUCTION** : 3iS / **CONTACT** : Alfred Lapeyre (alfred.lapeyre@gmail.com)

VENDREDI 9 OCTOBRE, 18H15, CINOS BERCK
VENDREDI 9 OCTOBRE, 20H30, REX ABBEVILLE

LAPIN PERDU
BERTRAND LISSOIR

Depuis la mort de sa femme, Jef, en dépression, ne sort plus de chez lui. Le temps d'un week-end, Lili, sa filleule, lui confie pourtant Jacques, son petit lapin. Mais quand Jacques se fait la malle, qui aurait cru que la vie de Jef se compliquerait encore davantage ?

Au travers d'un personnage qui ne sort plus de chez lui, Bertrand Lissoir arrive à créer une empathie croissante. La recherche d'un lapin parce qu'elle se double d'une lutte avec la dépression prend les allures d'une épopée, d'une fable réaliste.
Henri Guette

BELGIQUE
Fiction, 22 min, noir & blanc, 2020
Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Bertrand Lissoir / **IMAGE** : Olivier Boonjing / **SON** : Arnaud Calvar, Sabrina Calmels, Emmanuel de Boissieu / **MONTAGE** : John Pirard / **MUSIQUE** : Thomas Medard / **INTERPRÈTES** : Alain Eloy, Fredrik Haugness, Juliette Gillis / **PRODUCTION, CONTACT** : Cookies Films (info@cookiesfilms.com)

VENDREDI 9 OCTOBRE, 18H15, CINOS BERCK
VENDREDI 9 OCTOBRE, 20H30, REX ABBEVILLE

LE CAS PERROT
RONY TANIOS

Julien Perrot, seize ans, se présente nu à son lycée. Personne ne semble s'apercevoir de sa nudité surtout qu'une éclipse solaire est imminente et l'agitation est générale. Dans les classes, on guette la sonnerie de la cloche pour descendre dans la cour.

Adoptant la logique du rêve, ce film tourné avec des adolescents amateurs de façon réaliste retourne les attentes d'un spectateurs tout éveillé.
Henri Guette

FRANCE, LIBAN
Fiction, 30 min, couleur, 2019
Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Rony Tanios / **IMAGE** : Guillaume Brault / **SON** : Ludivine Pelé / **MONTAGE** : Rony Tanios / **INTERPRÈTES** : Alexis Nativel, Laurence Flahault, Stéphanie Vertray / **PRODUCTION, CONTACT** : Le Fresnoy (ntrebik@lefresnoy.net)

VENDREDI 9 OCTOBRE, 18H15, CINOS BERCK
VENDREDI 9 OCTOBRE, 20H30, REX ABBEVILLE

LE MAL DU PAYS
ODYSSEAS BROUSSALIS

Les affaires ne vont pas fort pour le professeur Mukoki, modeste marabout établi à Matongé. Mais lorsque Désiré, un petit garçon au comportement étrange emménage avec ses proches dans son immeuble, le professeur se retrouve confronté à un cas de sorcellerie, aussi terrible que familier.

Si le mal du pays était un sort, comment serait-il possible de le soigner ? Avec son personnage de marabout Odysseas Broussalis nous introduit dans un monde de sorcellerie où les effets ne sont jamais sans causes et où visuellement on se retrouve toujours.
Henri Guette

BELGIQUE
Fiction, 19 min, couleur, 2019
Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Odysseas Broussalis / **IMAGE** : Etienne Martorell / **SON** : Emeline Poyrault / **MONTAGE** : Léole Poubelle, Théo Jules Côte-Willems / **INTERPRÈTES** : Tivoukou Joaquim, Djikalou Aaron, Thiombiano Fatima, Boyamba Natasha, Eklou Alhponse / **PRODUCTION, CONTACT** : INSAS (relations.exterieures@insas.be)

JEUDI 8 OCTOBRE, 18H15, CINOS BERCK
VENDREDI 9 OCTOBRE, 18H00, REX ABBEVILLE

MOTHER'S

HIPPOLYTE LEIBOVICI

Le documentaire fait le portrait d'une famille de Drag Queens bruxelloises sur quatre générations lors d'une soirée en loges. Au fur et à mesure que les traits masculins se féminisent sous plusieurs couches de maquillage et d'alcool, les cœurs s'ouvrent. Les sujets difficiles sont abordés (le suicide, le coming out ou l'amour maternel, par exemple), les blagues fusent et le choc générationnel s'invite dans la discussion, inévitable.

Dans les loges d'un cabaret bruxellois, les perruques se démêlent et le maquillage se mêle avec confidences. Complice, le documentaire d'Hippolyte Leibovici nous ouvre l'univers des drag-queen qui rassemble au delà des générations.
Henri Guette

BELGIQUE
Documentaire, 21 min, couleur, 2019
Version originale française

RÉALISATION : Hippolyte Leibovici / **IMAGE** : Julien De Keukeleire / **SON** : Victor Crestani / **MONTAGE** : Leole Poubelle / **PRODUCTION** : INSAS / **CONTACT** : L'agence Belge du court métrage (mathilde@agenceducourt.be)

VENDREDI 9 OCTOBRE, 18H15, CINOS BERCK
VENDREDI 9 OCTOBRE, 20H30, REX ABBEVILLE

SOLE MIO

MAXIME ROY

Daniel gère tant bien que mal le désespoir de sa mère, restée sans nouvelles de son père. Quand ce dernier débarque chez lui à la veille de son opération pour devenir une femme, Lisa, il doit forcer son père à enfin annoncer la vérité.

Revenir dans une famille qu'on a quitté demande un véritable courage lorsqu'on est de plus pris dans une transition. Dans ce drame intime, un trio d'acteurs et d'actrice évoque avec pudeur un sujet qui demande beaucoup de compréhension.
Henri Guette

FRANCE
Fiction, 22 min, couleur, 2019
Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Maxime Roy / **IMAGE** : Balthazar Lab / **SON** : Julien Sena, François Fayard, Martial de Roffignac / **MONTAGE** : Clément Candelara, Nicolas Desmaison / **MUSIQUE** : Pierre Rousseau / **INTERPRÈTES** : Gall Gaspard, Jackie Ewing, Marie Desgranges / **PRODUCTION, CONTACT** : TS Productions (tsproductions@tsproductions.net)

JEUDI 8 OCTOBRE, 18H15, CINOS BERCK
VENDREDI 9 OCTOBRE, 18H00, REX ABBEVILLE

Séances spéciales

AVANT-PREMIÈRES

Cowboy Camembert, de Cédric Tanguy, Nicolas Bellenchombre (2019)

COW-BOY CAMEMBERT

CÉDRIC TANGUY, NICOLAS BELLENCHOMBRE

En mémoire de son mari défunt, Gisèle retourne au Canada. Elle rejoint sa fille Candy, aux allures de Calamity Jane, qui l'embraque dans un road trip artistique sur les routes de l'Alberta. Durant leur périple, elles rencontrent Jacques, un amérindien qui accepte de faire partie de l'aventure, en songes et réalité…

FRANCE, CANADA
Fiction, 80 min, couleur, 2019
Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Cédric Tanguy, Nicolas Bellenchombre / **IMAGE** : Simon Pierrat / **SON** : Guillaume Vallée / **MONTAGE** : Anne Souriau / **MUSIQUE** : Guillaume Poyet / **INTERPRÈTES** : Candy Ming, Marianne Garcia, Jacques Newashish, Albert Delpy / **PRODUCTION, CONTACT** : Daisy Day Films (celine@daisyday.fr)

MERCREDI 7 OCTOBRE, 18H30, CINOS BERCK
JEUDI 8 OCTOBRE, 20H30, CINÉ MONTREUIL

THE LAST HILLBILLY

DIANE SARA BOUZGARROU, THOMAS JENKOE

Dans les monts des Appalaches, Kentucky de l'Est, les gens se sentent moins Américains qu'Appalachiens. Aux États-Unis, on les appelle les « hillbillies » : les péquenauds des collines. The Last Hillbilly est le portrait d'une famille à travers les mots de l'un d'entre eux, témoin surprenant d'un monde en train de disparaître et dont il se fait le poète.

ACID CANNES 2020

FRANCE, ÉTATS-UNIS
Documentaire, 80 min, couleur, 2020
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION, SCÉNARIO : Diane Sara Bouzgarrou, Thomas Jenkoe / **IMAGE** : Thomas Jenkoe / **SON** : Diane Sara Bouzgarrou / **MONTAGE** : Théophile Gay-Mazas / **MUSIQUE** : Jay Gambit / **PRODUCTION** : Films de Force Majeure / **CONTACT** : New Story (info@new-story.eu)

MERCREDI 7 OCTOBRE, 21H00, CINOS BERCK

LEUR ALGÉRIE

LINA SOUALEM

Après 62 ans de mariage, les grands-parents de Lina, Aïcha et Mabrouk, ont décidé de se séparer. Ensemble, ils étaient venus d'Algérie à Thiers, une petite ville médiévale au centre de la France, il y a plus de 60 ans, et côte à côte ils avaient traversé cette vie chaotique d'immigré.e.s. Pour Lina, leur séparation est l'occasion de questionner leur long voyage d'exil et leur silence.

Visions du Réel 2020 Official Selection

FRANCE, SUISSE
Documentaire, 72 min, couleur, 2020
Version originale française

RÉALISATION, IMAGE, SON : Lina Soualem / **MONTAGE** : Gladys Joujou / **PRODUCTION** : AGAT Films & Cie, AKKA Films / **CONTACT** : JHR Films (programmation@jhrfilms.com)

JEUDI 8 OCTOBRE, 21H00, CINOS BERCK

IL MIO CORPO

MICHELE PENNETTA

Sous le soleil de Sicile, Oscar récupère de la ferraille avec son père. À l'autre bout de la ville, Stanley le Nigérian vivote grâce aux petits travaux donnés par le prêtre de la paroisse. Tous deux ont le même désir, celui d'une vie meilleure…

ACID CANNES 2020

Visions du Réel 2020 Official Selection

SUISSE, ITALIE
Documentaire, 80 min, couleur, 2020
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Michele Pennetta / **SCÉNARIO** : Michele Pennetta, Arthur Brugger, Pietro Passarini / **IMAGE** : Paolo Ferrari / **SON** : Edgar Iacolenna / **MONTAGE** : Damian Plandolit, Orsola Valenti / **PRODUCTION** : Close Up Films, Kino Produzioni / **CONTACT** : Nour Films (contact@nourfilms.com)

VENDREDI 9 OCTOBRE, 21H00, CINOS BERCK

SOUVENIR SOUVENIR

BASTIEN DUBOIS

Pendant dix ans, j'ai prétendu vouloir faire parler mon grand-père sur la guerre d'Algérie. Aujourd'hui, je ne suis plus sûr de vouloir entendre ce qu'il a à dire… ni d'avoir envie de faire ce film d'ailleurs.

FRANCE
Docu-animé, 15 min, couleur, 2020
Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Bastien Dubois / **ANIMATION** : Lucas Morandi, Mathilde le Moal, Mylene Cagnoli, Myrtille Pautet, Kelsi Phung, Julie Bousquet, Olivier Ladeuix, Léa Bancelin, Laure Clemansaud, Christophe Congard, Charles Ouvrard, Fabien Corre, Gabriel Jacqauel / Thomas Machart, Gilles Cuvelier, Claire Trolle / **SON** : Pierre Tucat / **MONTAGE SON** : Lionel Guenoun / **PRODUCTION** : Blast Production / **CONTACT** : Miyu Distribution (festival@miyu.fr)

MERCREDI 7 OCTOBRE, 21H00, CINOS BERCK

ESPERANÇA

CÉCILE ROUSSET, JEANNE PATURLE, BENJAMIN SERERO

Esperança, 15 ans, vient d'arriver d'Angola avec sa mère. À la gare d'Amiens, elles ne savent pas où dormir et cherchent quelqu'un qui pourrait les aider. Esperança nous raconte son histoire. Parole documentaire, dessins animés.

FRANCE
Docu-animé, 5 min, couleur, 2019
Version originale française

RÉALISATION : Cécile Rousset, Jeanne Paturle, Benjamin Serero / **SCÉNARIO** : Benjamin Serero, Cécile Rousset / **ANIMATON** : Cécile Rousset, Jeanne Paturle, Marin Blin / **SON** : Benjamin Serero / **MONTAGE SON** : Jérémie Halbert / **MUSIQUE** : Thomas Dappelo / **PRODUCTION** : Beppie Films / **CONTACT** : Miyu Distribution (festival@miyu.fr)

VENDREDI 9 OCTOBRE, 21H00, CINOS BERCK

407 JOU

ELÉONORE COYETTE

Le film dresse le portrait du marionnettiste haïtien Paul Junior Casimir plus connu sous le nom de « Lintho ». Alors qu'il mène tranquillement sa carrière, l'artiste s'attire les jalousies de son entourage et se fait arrêter arbitrairement alors qu'il proclame son innocence. Il passera 407 jours en prison sans motif valable.

HAÏTI, BELGIQUE
Docu-animé, 7 min, couleur, 2020
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION, SCÉNARIO, IMAGE : Eléonore Coyette / **SON** : Patrick Amazan / **MONTAGE** : Lokah Productions / **MUSIQUE** : Gardy Girault, James Germain, Follow Jah / **PRODUCTION, CONTACT** : Lokah Productions (lokahproductions@gmail.com)

JEUDI 8 OCTOBRE, 21H00, CINOS BERCK

LE PÈRE DE NAFI

MAMADOU DIA

Dans une petite ville du Sénégal, deux frères s'opposent à propos du mariage de leurs enfants. Deux visions s'affrontent, l'une modérée et l'autre radicale. Au milieu, le couple de jeunes gens aspire à la modernité et rêve d'études et d'exil vers la capitale, Dakar… Chaque personnage affrontera ses désirs et se cognera à la réalité avec la force universelle de la tragédie…

DE LA SUITE DANS LES IMAGES

SÉNÉGAL
Fiction, 100 min, couleur, 2019
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION, SCÉNARIO : Mamadou Dia / **IMAGE** : Sheldon Chau / **SON** : Ousmane Coly / **MONTAGE** : Alan WuMusique: Baaba Maal / **MUSIQUE** : Gavin Brivik / **INTERPRÈTES** : Alssane Sy, Saïkou Lo, Aïcha Talla / **PRODUCTION** : Joyedidi / **CONTACT** : JHR Films (info@jhrfilms.com)

JEUDI 8 OCTOBRE, 9H30, CINOS BERCK

LES VOLEURS DE CHEVAUX

YERLAN NURMUKHAMBETOV, LISA TAKEBA

Olzhas, 12 ans, est le fils aîné d'une famille qui vit dans les contreforts du Tian Shan, la grande chaîne de montagnes qui traverse l'Asie centrale. La vie unie de la famille est interrompue lorsqu'un gang de voleurs de chevaux vole le troupeau qui appartenait au village. Pour éponger ses dettes, la famille est obligée de vendre la maison. Un jour, un étranger se présente à eux…

DE LA SUITE DANS LES IMAGES

KAZAKHSTAN, JAPON
Fiction, 84 mn, couleur, 2019
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Yerlan Nurmukhambetov, Lisa Takeba / **SCÉNARIO** : Yerlan Nurmukhambetov / **IMAGE** : Aziz Jean-Bakiev / **SON** : Ousmane Coly / **MONTAGE** : Nursultan Nuskabekov / **MUSIQUE** : Akmaral Zykaeva / **INTERPRÈTES** : Mirai Moriyama, Yeslyamova, Madi Menaidarov, Dulyga Akmolda / **PRODUCTION** : Kazakhfilm Studio, Tokyo New Cinéma / **CONTACT** : ASC Distribution (ascdis@orange.fr)

VENDREDI 9 OCTOBRE, 9H30, CINOS BERCK

16–24.4
2021

Visions du Réel

International Film Festival Nyon

Main Partner

la Mobilière

Media Partner

SRG SSR

Institutional Partners

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Office fédéral de la culture OFC

Direction du développement et de la coopération DDC

canton de vaud

Ville de Nyon

Région de Nyon

Loterie Romande

acid
CANNES 2020
HORS LES MURS
À PARIS, LYON,
MARSEILLE, MONTREUIL,
MALAKOFF, NANTES,
PORTO-VECCHIO
& À L'INTERNATIONAL
SEPTEMBRE
OCTOBRE
NOVEMBRE 2020
Tanguy Jestin
la programmation des cinéastes
www.lacid.org

panorama 22 Les sentinelles

exposition 15.10.20–03.01.21 Le Fresnoy–Studio national des arts contemporains

Une institution ouverte à tous (expositions, cinéma, événements), un lieu de création et d'innovation, une école unique, attirant des étudiants du monde entier, un lieu d'échanges avec les plus grandes institutions régionales, nationales et internationales.

22 RUE DU FRESNOY
TOURCOING
LEFRESNOY.NET

LE FRESNOY
STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS

Région Hauts-de-France

Tourcoing

RENCONTRES AUDIOVISUELLES

Nouvelles images : Diffusion, Éducation, Innovation

L'association Rencontres Audiovisuelles se consacre depuis 1998 aux nouvelles images en région Hauts-de-France :

DIFFUSION

- 2 événements : **Festival International du Court Métrage** et **Fête de l'anim'**
- **L'hybride**, lieu culturel dédié à l'audiovisuel (Lille)
- **Le court revient en salle**, volet « courts métrages » de **Flux**, les avant-programmes dans les cinémas en région
- **Réalité Virtuelle**
- **Centre de ressources** : programmation de courts métrages pour tous types de structures

ÉDUCATION

- **Ciné Soupe**, programme itinérant de courts métrages
- **Actions de sensibilisation** autour de l'éducation aux images et aux médias
- **Ateliers de création audiovisuelle**
- **Accompagnement des parents et des professionnels** dans l'usage des écrans par les plus jeunes **(Ma famille et les écrans)**

INNOVATION

- **Video Mapping European Center**, dispositif d'accompagnement de la filière video mapping : recherche, formation, résidences, productions
- Événements : **Video Mapping Festival**, **Video Mapping Contest**

Rencontres Audiovisuelles
18 rue Gosselet - BP 1295
59 014 LILLE CEDEX - FRANCE
+33 (0)3 20 53 24 84
contact@rencontres-audiovisuelles
www.rencontres-audiovisuelles.org

Ciné club junior

CINÉMAS D'AFRIQUE

Petite lumière d'Alain Gomis (2002) © Mille & Une productions

Une programmation de films adaptée à tous les âges proposés par Cinémondes aux élèves des écoles primaires, des collèges et des lycées.

Un espace de découverte, de discussion, de pratique, de réflexion, et d'analyse d'œuvres majeures du cinéma. L'éducation au cinéma est un enjeu essentiel pour accompagner les nouvelles générations face à un flux permanent d'images, et pour les aider à les décrypter et à les digérer.
Cinémondes s'engage comme relais d'un cinéma d'auteur et de qualité, d'ici et d'ailleurs, contemporain et de répertoire. Regorgeant d'enseignements, par leurs thèmes, leurs approches ou les questionnements qu'ils suscitent, les films « Jeune Public » programmés par Cinémondes invitent au dialogue et à la réflexion pour favoriser le développement d'un esprit critique.
Le Rayonnement des cultures du monde par le cinéma constitue une étape nécessaire à la (re)connaissance mutuelle des peuples afin de susciter, auprès de tous les publics, une réflexion sur les réalités politiques, économiques, sociales et culturelles des pays du monde dans le but de contribuer au rapprochement des populations de toutes origines.

Pour cette seizième édition de Cinémondes, le festival invite les élèves à découvrir des films d'animation et de fiction venus de plusieurs pays d'Afrique : Sénégal, Mali, Niger, Algérie, Bénin, Burkina Faso, Cameroun, Mali et RDC. Des films contemporains et de grands classiques restaurés pour ouvrir le jeune public à des cinématographies qu'ils ont sans doute peu l'habitude de découvrir en salle, pour s'ouvrir, plus que jamais - en grand - au monde !
En avant-programme de certaines projections-débats à Berck et Montreuil, l'acteur sénégalais **Makéna Diop** offrira des Cinés-Contes durant toute la semaine du festival.
Un concept original qui conjugue spectacle vivant et cinéma ! Le conte devient le début d'un voyage suspendu à travers des mots pour préparer le public à une suite en images.

PORTRAITS DE VOYAGES

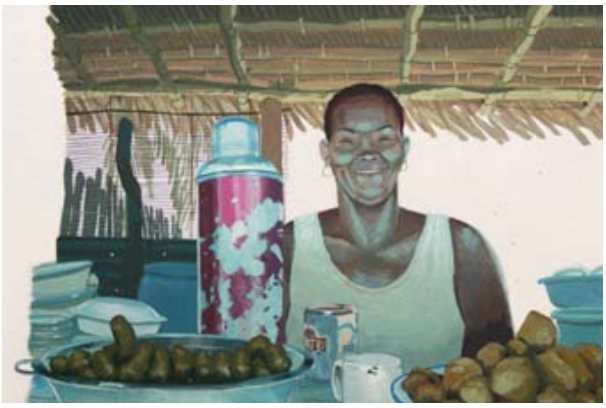
Dans le cadre de son « Ciné club junior » consacré cette année aux Cinémas d'Afrique, le festival Cinémondes propose de découvrir l'exposition « Portraits de voyages » dans le réseau des Médiathèques de la CA2BM (Berck-sur-Mer, Attin, Rang-du-Fliers et Conchil-le-Temple).

L'exposition livre les coulisses de la création de la série éponyme de l'animateur français Bastien Dubois au travers de dessins originaux, d'aquarelles, de peintures, d'encres de Chine, de photos, de décors et d'objets provenant d'Haïti, de Côte d'Ivoire, du Sénégal, de Madagascar et de la Réunion.
La Série « Portraits de Voyages » est le prolongement du film *Madagascar, carnet de voyage* qui a valu à Bastien Dubois une nomination aux Oscars en 2011. Cette série propose un tour du monde subjectif tissé d'histoires originales. Un défi technique mixant la motion capture, la peinture et l'esthétique du carnet de voyage.
Chaque court métrage met en scène un habitant d'un pays qui raconte au voyageur un aspect de sa culture, de son histoire ou de son environnement. Des rencontres inoubliables, drôles ou touchantes, et des expériences divertissantes et instructives à la découverte d'un pays, d'une culture.

Les films de Bastien Dubois seront présentés en séances scolaires, ainsi qu'à la Médiathèque de Berck au cœur de l'exposition.

MAKÉNA DIOP

Né au Sénégal, Makéna Diop étudie le théâtre et la mise en scène au Conservatoire National de théâtre, de danse et d'art dramatique de Dakar. Il travaille sur la collecte des contes et histoires traditionnelles en milieu rural et à l'hôpital psychiatrique de Fann.
À sa sortie du Conservatoire, il joue dans de nombreuses œuvres (radio, télévision, théâtre) passant du *Fusil* de Patrice Ndendi Penda à *Caligula* d'Albert Camus. Vers la fin des années 80, il part en Europe jouer dans différentes pièces.
Dès 1999, il se produit comme conteur, crée des spectacles et anime des ateliers. Le programme Ciné-Contes a accompagné des dizaines de films sur les écrans de plus de trois cents villes en Europe et en Afrique.
Dans le même temps, Makéna Diop continue sa carrière au cinéma. Il est l'acteur principal du film *Toubab Bi* de Moussa Touré et reçoit en 1991 le « Bayard d'Or du meilleur acteur » au Festival de Namur (Belgique). En 1997, il interprète le rôle de Rambo dans *TGV*, de Moussa Touré aux côtés de Bernard Giraudeau.
Quatre ans plus tard, il reçoit le Prix d'interprétation au FESPACO (Burkina Faso), pour son rôle dans La *Grève des Bàttu* réalisé par Cheick Omar Sissoko.
En 2002, Makéna Diop est le personnage principal du film *O Heroi* du cinéaste angolais Zézé Gamboa. Le film obtient le « Grand prix » du festival Sundance (États-Unis) et le « Prix d'interprétation » au festival de Bruxelles. Makéna Diop tourne *Rêves de poussières* au Burkina Faso en 2007. Le film, sélectionné à la Mostra de Venise et à Sundance (États-Unis), est primé dans de nombreux festivals.
On retrouve Makéna Diop avec l'actrice Maria de Medeiros dans le film de Sergio Tréfaut, *Voyage au Portugal* (2011). Ce film politique, basé sur une histoire vraie, traite des procédures européennes de contrôle aux frontières. Le film est sélectionné et primé dans de nombreux festivals dans le monde.



PORTRAITS DE VOYAGE

BASTIEN DUBOIS

Portraits de voyage est une collection de vingt courts-métrages qui explore le monde à travers ses paysages, ses pratiques ou ses mythes. Ces *Portraits de voyage* sont basés sur des rencontres avec des habitants qui évoquent des aspects de leur culture, de leur histoire ou de leur environnement. Cette série est aussi un défi technique mixant la motion capture, la peinture et l'esthétique du carnet de voyage.

BRÉSIL, HAÏTI, SÉNÉGAL, CÔTE D'IVOIRE, RÉUNION, FRANCE
Animation-Documentaire, 5x3 min, couleur, 2013
Version française

RÉALISATION, SCÉNARIO, IMAGE : Bastien Dubois / **SON** : Quentin Deguy / **MONTAGE** : Boubkar Benzabat / **MUSIQUE** : Pryzbylski / **PRODUCTION** : Sacrebleu Productions / **CONTACT** : Association Art Brutal (duboisbastien@hotmail.fr)

SÉANCE SCOLAIRE

MADAGASCAR, CARNET DE VOYAGE

BASTIEN DUBOIS

L'histoire est racontée sous la forme d'un carnet de voyage, retraçant le parcours d'un voyageur occidental à Madagascar. Les pages du carnet se tournent et les dessins s'animent pour nous faire découvrir l'extraordinaire diversité de l'Île Rouge, avant de nous initier au Famadihana, le culte du retournement des morts.

MADAGASCAR, FRANCE
Animation-Documentaire, 11 min, couleur, 2009
Version française

RÉALISATION, SCÉNARIO, IMAGE : Bastien Dubois / **SON** : Cyrille Lauwerier / **MONTAGE** : Boubkar Benzabat / **PRODUCTION** : Sacrebleu Productions / **CONTACT** : Association Art Brutal (duboisbastien@hotmail.fr)

SÉANCE SCOLAIRE

KOKOA

MOUSTAPHA ALASSANE

Un hilarant combat de lutte traditionnelle entre crapauds, tortues, éperviers, varans et caméléons. Il s'agit d'une adaptation, par animaux interposés, des scènes traditionnelles de lutte qui suivent les récoltes et sont organisées au niveau des villages et des régions pour nommer le plus fort des jeunes de l'année.

NIGER, FRANCE
Animation, 13 min, couleur, 2001
Version française

RÉALISATION, SCÉNARIO, **IMAGE** : Mustapha Allassane / **MONTAGE** : Erwann Le Gall, Rodolphe Molla, Gwenola Heaulme / **PRODUCTION** : POM Films, Tahoua Productions / **CONTACT** : POM Films (pom.films@gmail.com)

SÉANCE SCOLAIRE

L'ENFANT TERRIBLE

KADIATOU KONATÉ

C'est l'histoire d'un enfant terrible, qui parle, mange et marche le jour de sa naissance. Il part à la recherche de son frère aîné afin de l'entraîner dans son voyage et ses méfaits ! Car l'enfant terrible porte bien son nom, il fait fi des us et coutumes et fait sa route comme il l'entend !

MALI, BELGIQUE
Animation, 11 min, couleur, 1993
Version française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Kadiatou Konaté / **IMAGE** : Patrick Theunen / **SON** : Khalal Thera, Niare, Christophe Blitz / **MUSIQUE** : Toumani Diabaté / **MONTAGE** : Philippe Boucq / **PRODUCTION** : Atelier Graphoui, RTBF / **CONTACT** : Kadiatou Konaté (soukoka@yahoo.fr)

SÉANCE SCOLAIRE

LE CRAPAUD CHEZ SES BEAUX-PARENTS

JEAN-MICHEL KIBUSHI NDJATE WOOTO

Le crapaud, sur le chemin qui le conduit chez ses beaux-parents, rencontre successivement Lomena, le bâton, les fourmis blanches, la poule, la civette, le piège, le feu, la pluie et la lumière du soleil. Tout le monde se retrouve à la table de la belle-famille.

RD-CONGO, BELGIQUE
Animation, 8 min, couleur, 1991
Version française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Jean-Michel Kibushi Ndjate Wooto, D'après un conte Tetela / **IMAGE** : Bosekota Yanda, Kayumba Luvengika, Lumamu Tshimani, Mambaza Tulakide / **SON** : Christian Coppin / **MONTAGE** : Philippe Boucq / **PRODUCTION, CONTACT** : Les Atelier Graphoui (am@graphoui.org)

SÉANCE SCOLAIRE

CONTES D'AFRIQUE

DJILALI BESKRI, JÉRÉMIE NSINGI, WAKILI ADEHANE, LOUISA BESKRI, NABALOUM BOUREIMA, NARCISSE YOUMBI, ISMAEL DIALLO, ABIB CISSÉ

Comment transmettre, à notre époque, l'essence des contes traditionnels africains ? Réunis dans un même film, six courts-métrages d'animation mettent à l'honneur les récits traditionnels de six pays d'Afrique que traverse le personnage principal, le griot Papa Nzenu. Un hommage à la culture et à la sagesse des peuples d'Afrique.

ALGÉRIE, BÉNIN, BURKINA FASO, CAMEROUN, MALI, RD-CONGO, SÉNÉGAL
Animation, 89 min, couleur, 2014-2017
Version française

RÉALISATION, SCÉNARIO, IMAGE, **MONTAGE** : Djilali Beskri, Jean Noël Bah Gbehi, Jérémy Nsingi, Narcisse Youmbi, Louisa Beskri, Wakili Adahan, Ismael Diallo, Abib Cissé, Nabaloum Boureima / **PRODUCTION, CONTACT** : Dynamic Art Visions (dynamicartdz@hotmail.com)

SÉANCE SCOLAIRE

PETITE LUMIÈRE

ALAIN GOMIS

Fatima, huit ans, vit à Dakar. En ouvrant et fermant le réfrigérateur, elle se demande si la lumière reste allumée lorsque la porte se referme… Elle découvre que non. Alors Fatima descend dans la rue, ferme les yeux, puis les ouvre, puis les referme… Est-ce que les gens existent encore quand ses yeux sont fermés ?

Bayard d'Or du Meilleur court-métrage / Festival de Namur (Belgique)

SÉNÉGAL, FRANCE
Fiction, 15 min, couleur, 2002
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION, SCÉNARIO : Alain Gomis / **IMAGE** : Aurélien Devaux / **SON** : Alioune Mbow, Bruno Reiland / **MONTAGE** : Fabrice Rouaud / **MUSIQUE** : Constance Barres, Patrice Gomis / **INTERPRÈTES** : Assy Fall, Djolof Mbengue, Thierno Ndiaye / **PRODUCTION** : Mille & Une productions / **CONTACT** : L'Agence du court métrage (e.nasoontorn@agencecm.com)

MERCREDI 7 OCTOBRE, 18H00, CINÉ MONTREUIL

DEWENETI

DYANA GAYE

Ousmane vit à Dakar. À sept ans, il gagne sa vie en mendiant dans le centre-ville. Un jour, il se met en tête d'écrire au Père Noël pour que ce dernier réalise les vœux des personnes qui se sont montrées charitables envers lui…

Licorne d'Or du Meilleur court-métrage & Prix du public / Festival d'Amiens

SÉNÉGAL, FRANCE
Fiction, 15 min, couleur, 2006
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Dyana Gaye / **SCÉNARIO, IMAGE** : Rémi Mazet / **SON** : Alioune Mbow / **MONTAGE** : Gwen Mallauran / **MUSIQUE** : Baptiste Bouquin /**INTERPRÈTES** : Abbase Ba, Omar Seck, Nianga Diop / **PRODUCTION** : Andolfi, Ika 964 / **CONTACT** : L'Agence du court métrage (e.nasoontorn@agencecm.com)

MERCREDI 7 OCTOBRE, 18H00, CINÉ MONTREUIL

DES ÉTOILES

DYANA GAYE

Le temps d'une saison (un hiver), dans trois villes : Dakar, Turin et New-York, nous partageons les chemins d'exils de différents personnages. À l'occasion de l'enterrement de son mari, Mame Amy la new-yorkaise, revient à Dakar accompagnée de son fils Thierno, 19 ans, dont c'est le premier voyage en Afrique. Sophie, 24 ans, quitte Dakar pour rejoindre son mari Abdoulaye à Turin. Il est introuvable. Abdoulaye arrive à New-York avec son cousin par l'intermédiaire d'un réseau de passeurs. À mesure que les jours passent, des résonances se créent entre les parcours de ces personnages, dans la diversité des villes qu'ils traversent, pourtant toutes unies sous un même ciel étoilé. Leurs voyages les mènera à faire le choix de la liberté.

SÉNÉGAL, FRANCE, ÉTATS-UNIS, ITALIE
Fiction, 88 min, couleur, 2013
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Dyana Gaye / **SCÉNARIO** : Cécile Vargaftig, Dyana Gaye / **IMAGE** : Irina Lubtchansky / **SON** : Dimitri Haulet / **MONTAGE** : Gwen Mallauran / **MUSIQUE** : Baptiste Bouquin / **INTERPRÈTES** : Ralph Amoussou, Marème Demba Ly, Souleymane Seye N'Diaye / **PRODUCTION** : Andolfi, Centrale électrique, Rouge International, Cinékap / **CONTACT** : Haut & Court (distributionprogrammation@hautetcourt.com)

SÉANCE SCOLAIRE

SAMEDI 10 OCTOBRE, 20H30, ALHAMBRA CALAIS

ADAMA

SIMON ROUBY

Adama a douze ans. Il vit dans un village isolé d'Afrique de l'Ouest entouré de montagnes. Au-delà de ces falaises, où il est interdit de s'aventurer, réside le « monde des souffles », royaume des Nassaras et du chaos. Lorsque Samba, son grand frère, s'enfuit du village, Adama part à sa recherche. D'abord accompagné d'Abdou, un griot très lucide, puis de Maximin, gosse des rues peu fiable mais utile, il rejoint la France et traverse une Europe alors en pleine première guerre mondiale. Nous sommes en 1916. Porté par l'énergie du désespoir et l'innocence de sa jeunesse, Adama devra parcourir l'enfer du front…

FRANCE
Animation, 85 min, couleur, 2015
Version française

RÉALISATION : Simon Rouby / **SCÉNARIO** : Simon Rouby, Julien Lilti / **SON** : Yan Volsy / **MONTAGE** : Jean-Baptiste Alazard / **MUSIQUE** : Pablo Pico / **VOIX** : Azize Diabaté, Oxmo Puccino, Pascal Nzonzi, Jack Amba / **PRODUCTION, CONTACT** : Naia Productions (severine.lathuilliere@naia.pro)

SÉANCE SCOLAIRE

tënk

www.tenk.eu.com

LE CINÉMA DOCUMENTAIRE EN LIGNE

CNC Scam* sacem la culture avec la copie privée

Co-funded by the Creative Europe MEDIA Programme of the European Union

ardèche LE DÉPARTEMENT

Engagés
pour la
culture
3
hauts-de-france
france•tv

Rencontres professionnelles

CINÉMONDES EN COURTS

© Jean Latko

CINÉMONDES EN COURTS

CINÉMONDES EN COURTS est le prolongement direct des actions portées par Krysalide Diffusion dans le cadre du festival depuis 2019 pour soutenir la création régionale, par le **court-métrage**. Attentive aux nouvelles formes de cinéma, **CINÉMONDES EN COURTS** met à l'honneur la vitalité de la création contemporaine régionale. Un programme qui s'engage à défendre et à promouvoir la diversité culturelle, renforcer le dialogue interculturel et social et à soutenir l'accès au cinéma pour tous.

Ce programme prend plusieurs formes complémentaires :

LA RÉSIDENCE D'ÉCRITURE
Du 12 au 26 septembre 2020
Organisée à Berck, cette première session d'accompagnement et de développement de projets de courts métrages documentaires dure quinze jours et réunit en septembre six auteurs de la région Hauts-de-France. Ceux-ci sont accompagnés par le cinéaste Jean-Louis GONNET. A l'issue de la résidence, les projets seront présentés aux professionnels invités sur « LE FORUM DE PRODUCTION » de Berck.
La Résidence d'écriture de Berck est soutenue par la DRAC - Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France

Mehmet Arikan, Ingrid Franchi, Maxime Faquemberg, Floriane Tomasetto, Christine Almeida, Benjamin Versmée et Jean-Louis Gonnet

© Jean Latko

LE FORUM DE PRODUCTION
Jeudi 8 et Vendredi 9 octobre 2020
Un rendez-vous professionnel qui va permettre à quinze auteurs de la région Hauts-de-France de présenter leurs projets de courts métrages en écriture (neuf fictions / six documentaires) à un panel de professionnels français et belges les 8 et 9 octobre 2020. Une cinquantaine de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel (auteurs, producteurs, diffuseurs, programmateurs, institutionnels) seront présents à Berck. Une rencontre organisée en partenariat avec *Rhizom, l'association des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel en Hauts-de-France*.

TABLE RONDE
Vendredi 9 octobre 2020
Un espace de rencontres et d'échanges autour de la diffusion et de la valorisation du court métrage en Région Hauts-de-France. La Table Ronde de Berck va rassembler un panel représentatif de professionnels du secteur de la diffusion et de la production. Plusieurs programmateurs de salles de cinéma du réseau *De la suite dans les images* seront aussi présents, ainsi que des représentants institutionnels.

1001 NUITS À L'OTEL FINDIK PALAS

MEHMET ARIKAN / DOCUMENTAIRE

À proximité du centre historique d'Istanbul, le vieux quartier de Küçükpazar est voué à disparaître. Dans une des rues éclairées par les néons multicolores, des hommes, des femmes de passage se retrouvent devant et à l'intérieur d'un modeste hôtel, théâtre du quotidien, comme l'arche de Noé qui abrite les gens pris dans la tempête du dehors, des personnes de toutes origines, d'ici et d'ailleurs. Leur temps est comme suspendu. Ils se succèdent à la recherche d'un peu d'intimité et de repos

GENRE(S)

INGRID FRANCHI / DOCUMENTAIRE

Ce documentaire va suivre plusieurs parcours de femmes qui me permettront de questionner l'identité de genre. Certaines pratiquent le Drag King, d'autres sont en recherche, en questionnement sur le genre sans aspect politique ou engagement. Se poser simplement la question du genre, c'est remettre en question, ce que la société a posé comme base, comme postulat à travers notre éducation. Quel est ce genre d'ailleurs qui nous définit ?

FENÊTRES, DE L'AUTRE COTE DE LA FENÊTRE

MAXIME FAUQUEMBERG / DOCUMENTAIRE

En 1976, TF1 diffuse un téléfilm avec Maurice Garrel : *Fenêtres*. Ce film est expérimental. La fiction, l'histoire d'un couple qui se déchire, est ancrée dans le réel des habitants d'un quartier, Saint-Leu à Amiens. Quarante ans après, M6 tourne au même endroit *La Rue des allocs*, une téléréalité. Ce documentaire retrace l'histoire parallèle de ces deux films.

RENCONTRER MA MÈRE

FLORIANE TOMASETTO / DOCUMENTAIRE

Hélène est née sous X et a été adoptée à l'âge de six mois. Comme beaucoup d'adoptés, elle s'est longtemps posé des questions sur ses origines. Après des années de recherche, elle a enfin pu rencontrer sa mère biologique et connaître l'histoire qui précède sa naissance et son abandon. Dans ce film, en plus de parler de son parcours d'adoptée, elle interprétera également les rôles de ses deux mères à différents moments de leur histoire.

SAUDADE

CHRISTINE ALMEIDA / DOCUMENTAIRE

Maria est arrivée dans le Nord de la France le premier août 1970. Elle y a travaillé, fondé une famille. En 2007, la retraite a tout bouleversé. Avec elle, la question du pays où finir ses jours est devenue centrale : un pays natal quitté, un pays d'adoption où l'on essaie de s'intégrer, un sentiment récurrent d'être nulle part à sa place. « Saudade » c'est l'histoire de ces chaises musicales dans laquelle ma mère est restée debout, faute de place.

BARNABÉ BARBELLE

CANDY MING / FICTION

Barnabé Barbelé, nommé Inspecteur, monte à bord d'une locomotive pour prendre son poste à « Qu'un quand panique » situé dans la Baie de Somme. Il croise Michele Loiseau, une femme excentrique et poétesse à qui il raconte son passé entre ses deux parents. Handicapé d'un œil, Barnabé se fait souvent huer pour son problème d'acuité. Parfois, il est hanté par ses cauchemars, son œil le poursuit. Il est alors traumatisé, obsédé par des personnages qui surgissent…

YEUX ROCK

BENJAMIN VERSMÉE / DOCUMENTAIRE

Je vous propose de découvrir la vie d'une jeune fille à la fin des années cinquante, seize ans, enceinte et à la tête d'une fratrie de quatre frères. Tous fous de rock, une musique qui les aura marqués du début jusqu'à la fin de leur vie. Un courant musical peut-il impacter la trajectoire de votre vie ?

L'ODEUR DU SANG HUMAIN NE ME QUITTE PAS DES YEUX

MICKAËL TITRENT / FICTION

Dans ce film en trois parties reliées entre elles par les personnages qui les composent, trois modalités de l'effroi sont abordées : sa version paranoïaque d'abord, sociale ensuite et intime, enfin. Inspiré des triptyques du peintre Francis Bacon, le film cherche à créer le même genre de malaise existentiel, la même frayeur indicible.

LOUISE REVIENT

HUGO SALVAIRE / FICTION

Louise revient dans sa famille après plusieurs mois d'absence qui font suite au décès de sa mère. Lorsque son père lui annonce qu'il veut vendre la maison de famille et refaire sa vie, Louise n'aura plus qu'une idée en tête : venger sa mère en confrontant son père qu'elle tient pour unique responsable de son suicide. Mais pour y arriver et ne pas « finir » comme sa mère, elle va devoir affronter tour à tour son frère, son père, mais surtout sa propre culpabilité.

PÉDALE MAMAN PÉDALE

EHSANEH NOAPARAST / FICTION

Minoo, une jeune femme iranienne, ne peut pas quitter les États-Unis à cause de la loi imposée aux Iraniens par Donald Trump. Sa mère, qui habite à Téhéran, a fait plusieurs fois la demande d'un visa pour venir visiter sa fille aux États-Unis, mais à chaque fois, sa demande est refusée. Minoo cherche un moyen de revoir sa mère.

LOUP

MICHAËL DESSEIN / FICTION

1292 : Loup, ancien croisé est revenu dans son village avec son seigneur, le comte d'Ostrevent et aspire à la paix avec ses cinq fils qu'il doit élever seul après la mort de sa femme.
Devant la menace d'une guerre et face à la désobéissance de ses fils, Loup se retrouve victime d'un ensorcellement qui transforme ses fils en pierres. Il rejoint les templiers et prépare sa vengeance.

SANS BANC FIXE

BRUNO HENRY, MARYLINE MAHIEU / FICTION

Rody, Doug et Fred se chamaillent le banc d'un square. La rue a gommé leur âge et leur passé. Qui peut encore savoir les hommes qu'ils ont été ? Un jour, Fred trouve un smartphone perdu dans une manif politique. Il le rapporte dans le square. Ils veulent appeler mais appeler qui ? Tout le monde les a rejetés ou oubliés. Ils regardent les noms du répertoire et décident d'appeler chacun une personne.

SAUVAGINE

MATTHIEU GENET / FICTION

Sylvia, une jeune fille de 17 ans, championne de tir sportif, vit avec son père dans une exploitation agricole entourée d'une vaste forêt. Son père partage avec sa fille son goût du braconnage. Mais, un soir, Sylvia suit un étrange cerf noir dans la forêt. Cette rencontre avec l'animal et son amour naissant pour le mystérieux Dani vont conduire la jeune fille à suivre un sentier qui la conduira aux frontières du désir et du rêve.

TEDDY

BÉATRICE VERNHES / FICTION

Pour éviter trop d'émotions à sa grand-mère sénile après son attaque, Hélène décide de faire empailler son chien décédé et de lui faire croire qu'il est toujours vivant. Peu à peu, le chien empaillé va permettre à Hélène de tisser un lien nouveau et fort avec sa grand-mère, tout en l'incitant à redonner la priorité à sa famille.

ZANATANY

HACHIMIYA AHAMADA / FICTION

Majunga, le 20 décembre 1976. Un vent de révolte traverse la ville. Ali, chef-second dans un atelier de reliure, élève seul ses deux filles adolescentes. Un matin, avant d'aller travailler, il est témoin de ce qui semble être une simple dispute de voisinage…

ALTITUDE 100 / Hugo Deghilage (Belgique)
Altitude 100 développe et produit des courts et long métrages en fiction, en documentaire et en animation. Sans avoir d'orientations ou de genres exclusifs, cette société produit librement et au coup de cœur avec l'objectif premier de collaborer avec des producteurs qui accompagnent réellement leurs auteurs, des réalisateurs profondément habités par leur travail et leurs désirs de cinéastes.
hugo@altitude100.eu | www.altitude100.eu

ARTURO MIO / Caroline Roussel (France)
Arturo Mio est une société de production indépendante créée en 2000 par Caroline Roussel. La société est fière d'un catalogue comptant plus d'une soixantaine de documentaires d'auteur.e.s, quatre longs-métrages, un téléfilm et de nombreux films singuliers, courts-métrages, séries de fiction pour le web. Les films produits par Arturo Mio conjuguent l'ambition de créations originales d'auteur.e.s aux écritures fortes, et le désir de toucher un large public.
caroussel@arturomio.com | www.arturomio.com

DIMANCHE SOIR / Audrey Guatelli (France)
Audrey Guatelli crée Dimanche soir en 2020, société de production cinématographique et audiovisuelle basée à Clermont-Ferrand. Son ambition : partir à la recherche de talents sur tout le territoire, travailler en région et prôner une décentralisation de la production des films. Dimanche soir s'engage à produire un cinéma accessible et populaire, généreux et sincère, un cinéma qui défend des sujets universels, contemporains et politiques.
audrey@dimanche-soir.fr

KL PRODUCTIONS / Kevin Hamon (France)
Jeune société de production constituée en 2019, KL Productions produit et co-produit de la fiction, du magazine et des documentaires. Elle véhicule dans ses productions l'optimisme et l'audace, est proche des gens et de leurs préoccupations.
kevin@klproductions.fr | www.klproductions.fr

LES DOCS DU NORD / Marie Dumoulin (France)
Depuis 2005, Les Docs du Nord produit des films pour la télévision et des œuvres multimédia. La société a été reprise par Marie Dumoulin en 2013. Accompagnant aussi bien de jeunes auteurs que des réalisateurs expérimentés, elle travaille en partenariat avec des diffuseurs régionaux, nationaux et étrangers, avec la volonté de surprendre, d'émouvoir, de comprendre et de partager une vision du monde au-delà de toutes les frontières visibles et invisibles.
marie.dumoulin@docsdunord.fr | www.docsdunord.fr

LES FILMS DU BILBOQUET / Eugénie Michel Villette (France)
Les Films du Bilboquet est une société de production guidée par la volonté d'accompagner des films aux frontières, avec l'intuition commune que le cinéma qu'il soit documentaire, expérimental ou de fiction peut toujours s'interroger sur ce qu'il est en train de faire. Les Films du bilboquet défend une idée simple : quel que soit le sujet, quel que soit le genre pour l'aborder, ce qui compte, c'est l'usage qui en est fait, la conception au service de laquelle on fait évoluer la matière, le cinéma.
eugeniemichelvillette@lesfilmsdubilboquet.fr | www.lesfilmsdubilboquet.fr

NÉON ROUGE PRODUCTIONS / Rhian Vialva (Belgique)
Néon Rouge a été créée à Bruxelles avec pour objectif de découvrir des auteurs, des réalisateurs et des techniciens pour développer avec eux des projets originaux. Elle souhaite travailler avec eux à chaque étape de la création – de la genèse d'une idée à sa concrétisation et à sa promotion. Sa ligne éditoriale consiste à proposer un autre regard sur le monde.
rhian@neonrouge.com | www.neonrouge.com

QUI VIVE ! / Emmanuel Wahl (France)
Qui Vive ! est une société de production née en 2013 de la volonté commune de produire un cinéma vivant qui porte un regard légèrement décalé sur le monde. L'éclectisme est le marqueur principal de notre ligne éditoriale.
En parallèle de la production de courts métrages, la société développe des projets de séries et de longs métrages.
manuwahl@quivive.pro

QUILOMBO PRODUCTIONS / Jérémie Reichenbach (France)
Quilombo productions est une société de production de cinéma documentaire de création orientée vers des films exigeants, tant par la force de leur contenu que dans leur recherche formelle.
quilombofilms@hotmail.fr | www.quilombofilms.com

RAYUELA PRODUCTIONS / Laurence Buelens (Belgique)
Rayuela Productions est une société de production audiovisuelle bruxelloise principalement dédiée au documentaire de création. Elle cherche à multiplier les points de vue et à faire émerger des visions nouvelles auprès d'un public actif, qui participe à la construction du récit, et à qui il est donc laissé l'espace de liberté suffisant pour le faire.
laurence@rayuelaprod.com | www.rayuelaprod.com

REAL PRODUCTIONS / Bruno Florentin (France)
Depuis 1990 Real productions produit des films dans lesquels le point de vue de l'auteur est affirmé et développé, et aborde des sujets qui permettent de décrypter les enjeux du monde contemporain, interrogent l'histoire, valorisent les cultures ou apportent un regard singulier. Elle produit également des séries documentaires, des web séries, des séries fictions courtes et des films corporate.
bruno.florentin@real-productions.net | www.real-productions.net

SUPERMOUCHE PRODUCTIONS / François Ladsous (France)
Créée en 2001, Supermouche productions a constitué un catalogue riche de plus de 200 programmes de concerts et pièces de théâtre filmés. Depuis quelques années, le documentaire vient enrichir ses activités de production avec près d'une trentaine de films produits. Enfin, les premiers courts métrages réalisés ces dernières années ont ouvert la voie au développement de fictions ambitieuses.
f.ladsous@supermouche.fr | www.supermouche.fr

TACT PRODUCTION / Oualid Baha (France)
Tact Production est une société de production de films de fiction et de documentaires basée à Montreuil. Sa volonté est de porter à l'écran des œuvres fortes et singulières, d'auteurs de tous horizons. Résolument tournée vers l'international et les coproductions, elle porte une attention particulière à la relation avec les auteurs qu'elle accompagne à chaque étape de la création.
oualid@tact-production.com | www.tact-production.com

LES ALCHIMISTES / Loïs Rocque (France)
Société de production et de distribution, Les Alchimistes est née de la fusion des sociétés historiques LIGNE 7 et DOCKS 66. Cette nouvelle structure a la volonté de se penser comme un laboratoire ouvert aux différentes formes du cinéma et de l'image animée, en accompagnant les projets à bras le corps, et ce depuis l'éclosion d'une idée jusqu'à sa diffusion, en salles de cinéma, mais aussi en versions dématérialisées, ou en vidéo.
lois@alchimistesfilms.com | www.alchimistesfilms.com

LE FRESNOY / Natalia Trebik (France)
Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains est une institution de formation, de production et de diffusion artistique, audiovisuelle et numérique. L'objectif du Studio national est de permettre à de jeunes créateurs venus du monde entier, de réaliser des œuvres avec des moyens techniques professionnels et dans un large décloisonnement des différents moyens d'expression.
ntrebik@lefresnoy.net | www.lefresnoy.net

TËNK / Alizée Mandereau (France)
Tënk est la plateforme de diffusion dédiée au documentaire d'auteur. Chaque semaine une programmation de films documentaires invite à poser un autre regard sur le monde. Des œuvres singulières et subjectives, allant des classiques à la création contemporaine et abordant diverses thématiques : arts, écologie, sciences, histoire, politique, etc. Tënk est disponible sur abonnement dans toute l'Europe et au Canada.
alizee.mandereau@tenk.fr | www.tënk.fr

L'ACAP / Pauline Chasserieau, Dorien Heyn Papousek (France)
L'Acap explore les territoires d'expression artistique propres au cinéma et aux images et s'inscrit résolument du côté de leur partage auprès des publics les plus divers. En collaboration avec des artistes, des salles de cinéma, des acteurs sociaux, éducatifs et culturels, le Pôle régional image déploie sur les Hauts-de-France, une programmation culturelle marquée par le goût de l'expérimentation, le choix de la diversité et la volonté de faire vivre aux publics, grands et petits, l'expérience des images sous toutes leurs formes.
paulinechasserieau@acap-cinema.com, dorienheynpapousek@acap-cinema.com | www.acap-cinema.com

WÉO / Jean-Michel Lobry, Président directeur général (France)
Wéo, avec ses deux chaînes en Nord – Pas-de-Calais et en Picardie, confortée par ses partenariats avec MATELE et Corsaire TV, couvre la région des Hauts-de-France. Elle propose quotidiennement une programmation « 100% Hauts-de-France », où chaque habitant peut se reconnaître et prendre la parole.
jmlobry@neptv.com | www. weo.fr

FRANCE 3 / Didier Cagny, Directeur (France)
Chaîne du groupe France Télévisions, France 3 Hauts-de-France propose une offre d'information et de programmes à l'antenne et sur internet. Télévision de proximité, ouverte sur le monde qui nous entoure, France 3 Hauts-de-France produit des documentaires, des magazines de découverte, de société, de politique et des émissions tournées au cœur des grands événements de la région.
sophie.bazerolle@francetv.fr | www.hdf.france3.fr

PICTANOVO / Godefroy Vujicic, Directeur général (France)
Pôle régional d'excellence en charge de la mise en œuvre de la politique cinématographique et audiovisuelle des Hauts-de-France, Pictanovo soutient plus de 200 œuvres par an. Au-delà des 8 fonds d'aide dédiés Pictanovo adapte son offre aux évolutions du secteur, de l'accompagnement des professionnels au suivi des entreprises. Un parc de matériel offre aux associations régionales la possibilité de louer du matériel professionnel à un tarif adapté.
gvujicic@pictanovo.com | www.pictanovo.com

INNOVER
ET PARTAGER
L'EXPÉRIENCE
DU CINÉMA
ET DES IMAGES
EN HAUTS-DE-
FRANCE

acap pôle régional image

ÉMERGENCE
PÔLE RESSOURCES
OBSERVATOIRE
LABORATOIRE
ACCOMPAGNEMENT
SENSIBILISATION
DIFFUSION

www.acap-cinema.com

PRÉFET DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
Région Hauts-de-France
oise
CNC

L'Acap - pôle régional image reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Conseil départemental de l'Oise et du Centre national du cinéma et de l'image animée.

FACILITER ET ANIMER LA RENCONTRE ENTRE LES CINÉMAS, LES FILMS ET LES PUBLICS

DE LA SUITE DANS LES IMAGES

UN RÉSEAU DE

32 SALLES DE CINÉMA
DANS LE NORD ET LE PAS-DE-CALAIS
& LE CIRCUIT ITINÉRANT
CINÉLIGUE HAUTS-DE-FRANCE

WWW.DELASUITEDANSLESIMAGES.ORG

Hôtel Le Littoral**

20 Chambres
proches de la plage

Chaque chambre de l'hôtel est agencée dans un style différent entre contemporain, beaux meubles chinés en brocante, et tonalités exotiques.

Des terrasses et des balcons sont accessibles depuis certaines chambres et face à la mer. Certaines sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et d'autres offrent la possibilité de 4 couchages pour les couples avec enfants.

Hôtel Le Littoral**
36, avenue Marianne Toute Seule
62600 Berck-sur-Mer
T : 03 21 09 07 76
contact@le-littoral.fr www.le-littoral.fr

COMPOSEZ VOS TEMPS LIBRES ...

Loisirs • Spectacles • Concerts • Salons • Festivals • Théâtre
Brocantes • Balades • Expos • Où dormir ? • Où manger ?
Découvertes • Bons plans ...

Toute l'année, en complément du **magazine Oukankoi**
consultez l'**actualité en ligne GRATUITEMENT** et **sans abonnement**

Oukankoi.fr

et chaque mois profitez des OFFRES DE NOS PARTENAIRES en ligne

Les informations loisirs & culturelles
3 Baies : Canche I Authie I Somme
et intérieur des Terres

Site géré par l'Agence Opal'Com à Abbeville :
Tél. 03 22 29 06 31 - opalcom@wanadoo.fr - www.opalcom.fr

www.oukankoi.fr - www.oukankoi.fr - www.oukankoi.fr

Inter-Hôtel Neptune

72 chambres
39 appartements

Face à la mer !

Restaurant et Terrasse l'été

Idéalement situé en front de mer, l'hôtel vous offre une vue absolument exceptionnelle sur la plage de sable fin et d'une proximité à seulement quelques mètres à pied du bord de mer !

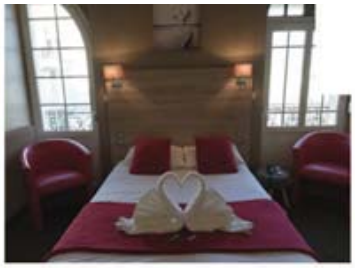
Esplanade Parmentier 62600 Berck-sur-Mer
Tél. 03 21 09 21 21
www.hotelneptuneberck.com

Hôtel Régina & SPA
Hôtel Neptune **
Hôtel Les Iris**
Hôtel La Terrasse **
Groupe LENOIR
www.berckhotels.com

Hôtel - Brasserie
LA TERRASSE

Hôtel de 31 chambres entièrement rénovées
Location de studios à la nuitée ou à la semaine
Brasserie ouverte 7j/7 midi et soir
Plat du jour à 9,90€
Wifi gratuit - Formule Ciné

1 Avenue du Général de Gaulle - 62600 Berck S/Mer
03 21 09 09 88



Hôtel Régina & SPA
Hôtel Neptune **
Hôtel Les Iris**
Hôtel La Terrasse **
Groupe LENOIR
www.berckhotels.com

SILENT URBAN VEHICLE

CITROËN

À partir de

299 €/MOIS[1]

APRÈS UN 1ER LOYER DE 8 750 €
RAMENÉ À 4 250 € APRÈS DÉDUCTION
DU BONUS ÉCOLOGIQUE DE 2 000 €
ET DE LA PRIME À LA CONVERSION
DE 2 500 €
LLD 48 MOIS/40 000 KM
4 ANS : ENTRETIEN, GARANTIE
SOUS CONDITION DE REPRISE

BEST OF CITROËN

CITROËN C5 AIRCROSS HYBRID

HYBRIDE RECHARGEABLE

silent urban vehicle = le véhicule urbain silencieux. best of Citroën = *le meilleur de Citroën*

modèle présenté : SUV Citroën C5 Aircross Hybrid 225 é-EAT8 Shine pack avec options toit bi-ton noir perla nera, jantes alliage 19'' ART black, teinte blanc nacré et pack look blue anodisé (434 €/mois après un 1er loyer de 8 750 € ramené à 4 250 € après déduction du bonus écologique de 2 000 € et de la prime à la conversion gouvernementale de 2 500 €, selon les conditions de l'offre détaillée ci-après). (1) exemple pour la location longue durée 48 mois et 40 000 km d'un SUV C5 Aircross Hybrid 225 é-EAT8 Feel neuf, hors option, soit un 1er loyer de 8 750 € ramené à 4 250 € après déduction du bonus écologique de 2 000 € et de 2 500 € de prime à la conversion gouvernementale pour la reprise de votre véhicule diesel immatriculé avant le 01/01/11 ou essence immatriculé avant le 01/01/06, destiné à la destruction (conditions sur www.service-public.fr), suivis de 47 loyers mensuels de 299 € incluant l'assistance, l'extension de garantie et l'entretien au prix de 40 €/mois pour 48 mois et 40 000 km (au 1er des deux termes échu). montants exprimés TTC et hors prestations facultatives. offre non cumulable valable jusqu'au 30/09/20, réservée aux particuliers pour un usage privé, dans le réseau Citroën participant, et sous réserve d'acceptation par Credipar/PSA Finance France, locataire-gérant de CLV, SA au capital de 138 517 008 € RCS Versailles n° 317 425 981, Orias 07004921 (www.orias.fr), 2-10 boulevard de l'Europe 78300 Poissy.

INSPIRED BY YOU ALL

CONSOMMATIONS MIXTES ET ÉMISSIONS DE CO_2 DE SUV CITROËN C5 AIRCROSS : WLTP DE 1,4 À 7,4 L/100 KM ET DE 32 À 167 G/KM.

COVID-19 RESPECT RÈGLES SANITAIRES

AUTOMOBILES CITROËN : RCS PARIS 642 050 199

P0240G500001

CITROËN SOCCA - Route d'Abbeville - ZI de la Vigogne - 62600 BERCK SUR MER - 03 21 09 26 42

JARDINERIE

PEPINIERE

DECORATION

FLEURISTERIE

ANIMALERIE

Les Serres du Manoir

Ouvert 7/7 de 8h30 à 19h

De 9h à 13h et de 15h à 19h le dimanche

Tél 03.21.84.23.85 - www.serresdumanoir.com

Eugénie Michel-Villette initie l'activité des Films du Bilboquet en 2014. Depuis elle y a produit des films présentés dans des festivals internationaux tels que *Tinselwood* (Berlinale, FID), *Chaque mur est une porte* (Cinéma du Réel), *Boxing Libreville* (Visions du réel), *Brûle La Mer* (FID, JCC) sorti en salle, ainsi que des web-séries et installations artistiques. Régulièrement intervenante dans des masters ou résidence documentaires, Eugénie est (ou a été) membre de commissions CNC et Procirep. Elle a participé au programme Eurodoc, et elle est membre active (CA) des Amis du cinéma du réel, et de l'association RHIZOM, producteurs en Hauts de France.

Jean-Louis Gonnet est diplômé de l'institut photographique de Genève et de l'institut d'Arts Visuels d'Orléans. Réalisateur de documentaires avec l'INA, puis pour Arte (Métropolis, Dessous des cartes) il réalise parallèlement plusieurs courts métrages de fiction et documentaires. En 2001, il réalise le documentaire *Comme un seul homme* plusieurs fois primé. Il est intervenant spécialisé en cinéma et audiovisuel en lycées et BTS, ainsi qu'au sein de formations à l'écriture et à la réalisation, et enseigne à la Sorbonne/Paris 3 et à l'université d'Amiens. Il a encadré plusieurs résidences d'écriture en Afrique. En 2012, il réalise le film *Ados des champs* pour France 3. Jean-Louis est également programmateur à l'ACID (Agence du Cinéma indépendant pour sa Diffusion).

Jean-Luc Cohen est chef opérateur, diplômé de l'INSAS (Bruxelles). Il collabore à des magazines TV (Strip-tease, Faut pas rêver, Thalassa, Ushuaia, etc.) et signe l'image d'une quarantaine de documentaires. En 1992 il réalise son premier documentaire, *Les derniers Johnnies*, suivi d'une dizaine d'autres, sélectionnés et primés dans de nombreux festivals. En 2002, il fonde la société Tact production avec Nezha Drissi et cofonde en 2009 les Ateliers du réel, espace de création documentaire dans un esprit coopératif, social et non marchand. Depuis 2012, il encadre des résidences d'écriture de films documentaires au Maroc, en Algérie, en Tunisie, au Sénégal et au Kurdistan irakien.

Originaire du Touquet, **Marc Henri Dufresne** intègre l'IDHEC en 1981 dans la section réalisation. Il travaille comme assistant réalisateur ou directeur de production avec les cinéastes Jean-Michel Ribes, Jean-Pierre Mocky, Philippe Le Guay, Radu Mihaileanu ou encore Fernando Trueba. Il réalise ses premiers courts-métrages de fiction avec *J'veux voir les mémés* (1985) et *La Goutte* (1992). En 1993, il co-réalise avec François Morel *Les Pieds sous la table*. Le succès incite le tandem à récidiver avec un nouveau court, *Plaisir d'offrir* (1994) avec Kristin Scott Thomas et François Morel, puis un long métrage *Le Voyage à Paris* (1999) avec notamment Olivier Broche, François Morel, Micheline Presle, et Yolande Moreau. Tout en continuant à écrire des scénarios, il enseigne depuis une dizaine d'années au sein de diverses écoles de cinéma. En 2013, il crée le cursus cinéma au sein du Cours Florent, dont il est responsable.

Anciennement agent littéraire et traducteur, **Olivier Barlet** a rédigé les pages cinéma des magazines Africa international, Afrique-Asie et Continental, puis celles d'Afriscope et de la revue et du site internet Africultures où il a publié plus de 1800 articles. Membre du Syndicat français de la Critique de Cinéma, il a publié à l'Harmattan *Les Cinémas d'Afrique noire : le regard en question* (1996) et *Les Cinémas d'Afrique des années 2000 : perspectives critiques* (2012), traduits dans de nombreuses langues. Il est conseiller à la programmation du festival des films d'Afrique d'Apt et de la plateforme Tënk.

Natif de Calais, **Henri Guette** a toujours pensé que les études de lettres modernes pouvaient mener à tout, aujourd'hui encore, perpétuant le mot de Breton selon lequel la littérature est le plus triste chemin qui mène à tout, il aime à croiser les disciplines. Intéressé par les expressions sans mots, il écrit sur la danse et la performance pour différents médias, comme Beaux Arts Magazine. Persuadé que les textes peuvent se transformer en images, il invente des expositions en indépendant. Et enfin, convaincu que les histoires s'écrivent hors des livres, il s'investit auprès de Cinémondes pour la défense d'un cinéma indépendant et pluriel depuis plusieurs années.

Né au Burundi, **Eddy Munyanéza** amorce sa carrière cinématographique comme cameraman-monteur. Après avoir suivi plusieurs formations en écriture et en réalisation, Eddy signe en 2010 son premier film documentaire, *Histoire d'une haine manquée,* suivi de *Troisième vide*. Avec sa société de production Grands Lacs TV Films, créée en 2011, il coproduit son premier long métrage documentaire, *Lendemains Incertains* en 2017 qui sera présenté aux États Généraux du film documentaire de Lussas (2018). Il vit et travaille actuellement en Belgique sous statut de réfugié politique, conséquence de son engagement sur ces deux derniers films où il évoque les manifestations de 2015 au Burundi contre le troisième mandat du président Nkurunziza.

Né au Sénégal, **Sébastien Tendeng** est auteur, réalisateur et producteur. Doublement diplomé de l'UGB de Saint-Louis (Sénégal) où il obtient un Master en Socio-linguistique, puis un Master 2 Réalisation documentaire de création. Il est également diplomé d'un Master 2 Production documentaire à Lussas (France). Avec sa société Impluvium Productions, Sébastien a déjà accompagné plusieurs projets de jeunes auteurs africains, dont Mame Woury Thioubou (Sénégal), Djbril Diaw et Ousmane Diagana (Mauritanie). En 2015, il réalise *Comment je suis devenu Diola*, son premier long métrage documentaire. En parallèle, Sébastien Tendeng est engagé sur l'organisation et la programmation du Festival du film documentaire de Saint-Louis et du festival Cinémondes de Berck-sur-Mer (France). En 2020, Sébastien intervient au Cours Florent à Paris pour animer un stage de cinéma jeunesse.

Tournage des Aventures du jeune Voltaire, réalisé par Alain Tasma

La Région Hauts-de-France,
grande région de cinéma et de séries

> **205** projets soutenus tous genres confondus,
> **753** jours de tournage en Hauts-de-France,
> Plus de **50** auteurs et **500** comédiens et techniciens régionaux
> Plus de **500** structures associatives et entrepreneuriales,
> **1 200** décors recensés*

Des aides à la création, à la production, accueil de tournages et développement de Nouvelles Écritures. Deux grands opérateurs, l'ACAP pour l'éducation à l'image et Pictanovo pour l'écriture, le développement, la production et la coproduction.

Pour vos projets audiovisuels,
une seule destination : les Hauts-de-France !

Retrouvons-nous sur

www.hautsdefrance.fr

Région
Hauts-de-France

*chiffres-clés 2019

Vivons ensemble
les Hauts-de-France

TNT Nord-Pas-de-Calais 30

TNT Somme-Aisne-Oise 35

BOX 30 et **weo.fr**

Et sur les **réseaux sociaux**

Pas-de-Calais

Le Département Culture

Découverte(s)

Discoveries

THÉÂTRE / DANSE / MUSIQUE

DU MARDI 6 AU MARDI 13 OCTOBRE

De 3 à 5 €, Full pass Discoveries à 10 €

Réservation sur www.chateau-hardelot.fr

Licence : 1-1094824 / 1-1062177 / 2-1062178 / 3-1062179 - © F. Lovino

CHÂTEAU D'HARDELOT

Centre Culturel de l'Entente Cordiale

www.chateau-hardelot.fr

+33(0)3 21 21 73 65

CONDETTE

L'ÉQUIPE

Président du festival
Michaël MOGLIA

Délégué général
Dominique OLIER

Comité de Sélection « Courts Métrages »
Alain GOILLON, Albertine PINAT, Barbara DESVAUX, Camille GOURET, Dominique OLIER, Gaspard VEBER, Isabelle BANCHEREAU, Isabelle LELEU, Jean LATKO, Juliette CUINET, Paul RICHARD-TREMEAU, Sandrine FARRIS, Sébastien TENDENG, Thierry BERTHOU, Valérie LANSIAUX

Coordination de l'accueil des invités
Sébastien TENDENG, Sarah KADRI

Régie générale
Juliette CUINET, John SCHLEGEL

Photographes
Jean LATKO, Thierry BERTHOU

Vidéos (le journal du festival, bandes annonces)
Paul RICHARD-TREMEAU, Barbara DESVAUX

Entrevues vidéos
Thierry BERTHOU

Animation des débats et des rencontres
Jean-Louis GONNET, John SCHLEGEL, Sébastien TENDENG, Marc-Henri DUFRESNE, Jean-Luc COHEN, Dominique OLIER

Animation des Ateliers Pocket Docs
Eddy MUNYANEZA, Sébastien TENDENG

Chargé-es de l'accueil du public et des professionnels
Albertine PINAT, Anne BERTRAND, Jean-Luc BOUVIER, Annie DELATTRE, Chantal GEORGES, Claire-Lise TURCO, Eloïse BARRERE, Isabelle BANCHEREAU, Leila CHIKHI, Simon LUC, Isabelle LELEU, Jeannine LECLERCQ, Karine CADET, Laurent WEILL, Pascaline PRZYBYLSKI, Robert MAGNIER, Sandrine FARRIS, Sylviane FRERE, Valérie LANSIAUX.

Conception et réalisation du Catalogue Officiel
Samuel PETIOT

Textes originaux
Henri GUETTE, Olivier BARLET

Chargé de la gestion du Site Internet
François GAURE

Bureau de Krysalide Diffusion
Michaël MOGLIA, Jaëlle LANOY, François GAURE

L'ÉQUIPE DU CINOS (Berck-sur-Mer) et du CINÉ THÉÂTRE (Montreuil-sur-Mer)

Directrice et Médiatrice culturelle
Julie LEMOINE

Chargée de l'administration
Karine LACROIX

Responsable Technique
Pascal BADTS

Chargés de la régie films, des projections et de la billetterie
Pascal BADTS, Jeremy TRACHET, François MAQUINGHEN, Christophe LATIEULE

Associations des Hauts-de-France

DECOUVREZ NOTRE PARC DE MATERIEL

PARC.PICTANOVO.COM

03.20.28.27.00

Les lundi, mardi, jeudi et vendredi de 9h à 13h et de 14h à 18h (sauf le mardi à 17h). Le mercredi, le parc est ouvert de 9h00 à 10h30 et de 17h00 à 18h00 uniquement pour les départs et retraits de matériel, et fermé de 10h30 à 17h00.

pictanovo.com
21 rue Edgar Quinet - cs40152
59333 Tourcoing cedex

Région Hauts-de-France

Pictanovo

REMERCIEMENTS

Le Ministère de la Culture
La Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France
Michel LALANDE, préfet de la Région Hauts-de-France, préfet du Nord / Marc DROUET, directeur régional des affaires culturelles / Cyril CORNET, Conseiller cinéma audiovisuel - Pôle Action Culturelle et Territoriale - Industries Culturelles.

Le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)
Dominique BOUTONNAT, président / Olivier HENRARD, directeur général délégué.

Le Conseil Régional Hauts-de-France
Xavier BERTRAND, président / Anthony JOUVENEL, conseiller régional / Emmanuelle CABILLE et Sylvie KONG, chargées de mission - Direction de la création artistique et des pratiques culturelles - Secteur cinéma audiovisuel, nouvelles images / Philippe FREVILLE, Responsable du secteur cinéma, audiovisuel et nouvelles images.

Le Conseil Départemental du Pas-de-Calais
Jean-Claude LEROY, Président / Nathalie DELBART, Vice-présidente. Culture, citoyenneté, vie associative, éducation populaire / Blandine DRAIN, Vice-présidente. Collèges, politiques éducatives, enseignement supérieur / Romuald FICHE, Direction des Affaires Culturelles / Sylvie DEGUINE, Chargée de mission Culture et Chargée de mission territoire du Montreuillois / Hélène KLIMCZAK, Chargée de mission culture sur le territoire de l'Artois - Mission départementale Cinéma - Département du Pas-de-Calais.

La Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois (CA2BM)
Bruno COUSEIN, Président / Pierre DUCROCQ, Vice-Président. Développement économique, touristique et culturel / Romain ROGER, directeur de cabinet / Delphine MAEYAERT, directrice de la Culture et du Patrimoine / Virginie CZECH, directrice du réseau de Lecture publique / Marc MOLLIN, directeur de la communication.

Pour leur engagement dans la préparation du festival 2020 :
François GOUDEAU, directeur des événements et des loisirs - Berck Événements / Claude VILCOT, Karine LACROIX, Julie LEMOINE, Pascal BADTS, Jeremy TRACHET, François MAQUINGHEN - Cinéma CINOS (Berck-sur-Mer) / Alain GOILLON et tous les membres du bureau de l'ABAC / Michaël MOGLIA, Jaëlle LANOY, François GAURE, et tous les membres actifs du CA de Krysalide Diffusion / Eugénie MICHEL-VILLETTE, Marie DUMOULIN, François LADSOUS - Rhizom / David BROUTIN, De la Suite dans les Images / Guy BORLÉE, Carmen ACCAPUTO, Rosaria GIOIA, Cinémathèque de Bologne / Christophe LATIEULE, Cinéma Théâtre (Montreuil-sur-Mer) / Loïc DEGRUGILLIERS, Cinéma l'Alhambra (Calais) / Alexis GONCALVES, Centre Culturel Le Rex (Abbeville) / Virginie et Christophe DUVANEL, Oukankoi / Philippe LEFEBVRE, Nord Littoral / Stéphanie PÉCOURT, Louis HÉLIOT, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris / Didier CAGNY et Sophie BAZEROLLE, FRANCE 3 Hauts-de-France / Jean-Michel LOBRY, WÉO / Godefroy VUJICIC, Corinne WOITTEQUAND, Marianne BEAREZ, Pictanovo / Pauline CHASSERIEAU, Dorien Heyn PAPOUSEK, l'ACAP / Amaury AUGÉ et Thomas CHOURY, l'Acid / Madeline ROBERT, Visions du Réel / Pierre MATHÉUS et Alizée MANDEREAU, Tënk / Stéphanie ROBIN et Natalia TREBIK, le Fresnoy / Fabrice WADOUX, Restaurant Le Carnot / Laetitia GUEPIN, Hôtel-Restaurant La Terrasse / Laurence VIGNON, Hôtel Neptune / Romuald VIGNON, Hôtel Régina / Jürgen et Marina WEISE, Hôtel Le Littoral / Benoît DECLERCK et Sébastien QUINTIN, SOCCA – Citroën / Marc DELAETRE, directeur des Serres du Manoir / Tous les auteurs, cinéastes, productrices, producteurs, distributrices et distributeurs pour leurs précieux soutien

Et mille mercis à Hiam ABBASS pour sa confiance et sa générosité auprès du festival Cinémondes !

INDEX DES FILMS

407 JOU 47
À MON AGE JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER . . . 9
ADAMA 58
AMOURS SYNTHÉTIQUES 37
BADOU BOY 17
LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND 28
LE CAS PERROT 40
CECI N'EST PAS UNE VALISE 37
COLORADO 29
CONTES D'AFRIQUE 56
CONTRAS CITY 17
CORPS ÉTRANGER 10
COW-BOY CAMEMBERT 44
LE CRAPAUD CHEZ SES BEAUX PARENTS 56
LA DANSE ÉTERNELLE 5
DÉGRADÉ 7
DES ÉTOILES 58
DEWENETI 57
DJANGO 28
L'ENFANT TERRIBLE 55
ESPERANÇA 46
LE FRANC 21
GAZA MON AMOUR 11
HÉRITAGE 6
HYÈNES 19
I WAS STILL THERE WHEN YOU LEFT ME 38
IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST 31
IL MIO CORPO 45
LA JUNGLE 39
JUSQU'À L'OS 38
KEOMA 32
KOKOA 55
LAPIN PERDU 39
LEUR ALGÉRIE 45
MADAGASCAR, CARNET DE VOYAGE 54
MON NOM EST PERSONNE 32
MOTHER'S 41
LE PAIN 5
LE PÈRE DE NAFI 48
PETITE LUMIERE 57
LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL 21
PORTRAI TS DE VOYAGE 54
SOLE MIO 41
SOUVENIR SOUVENIR 46
LE SPÉCIALISTE 31
THE LAST HILLBILLY 44
TOUKI BOUKI 19
TROIS PISTOLETS CONTRE CÉSAR 29
UNE FAMILLE SYRIENNE 8
LES VOLEURS DE CHEVAUX 48

INFORMATIONS PRATIQUES

LA BILLETTERIE

La séance : 4 €
Tarif réduit -20 ans : 2,5 €

Le pass Journée : 10 €
Tarif réduit -20 ans : 6 €

Le Pass Cinémondes : 40 €
Tarif réduit -20 ans : 25 €

Le PASS CINÉMONDES offre un accès illimité à toutes les séances du festival à Montreuil et à Berck-sur-Mer !

LES SALLES

Berck / Cinéma Cinos
Place du 18 juin / 03 61 95 05 02

Montreuil / Cinéma Théâtre
Place du Théâtre / 03 21 05 44 23

Calais / Cinéma L'Alhambra
2, rue Jean Jaurès / 03 21 17 73 33

Abbeville / Cinéma Le Rex
1, Place Clémenceau / 03 22 31 62 13

Retrouvez et partagez l'intégralité du programme du festival,les bandes annonces, les vidéos du jour et les photos sur **www.kdiffusion.com** et sur notre page **facebook**.

Publication édité par l'association Krysalide Diffusion. Ne peut être vendu. Septembre 2020

CINÉMA CINOS

Place du 18 juin Berck sur Mer

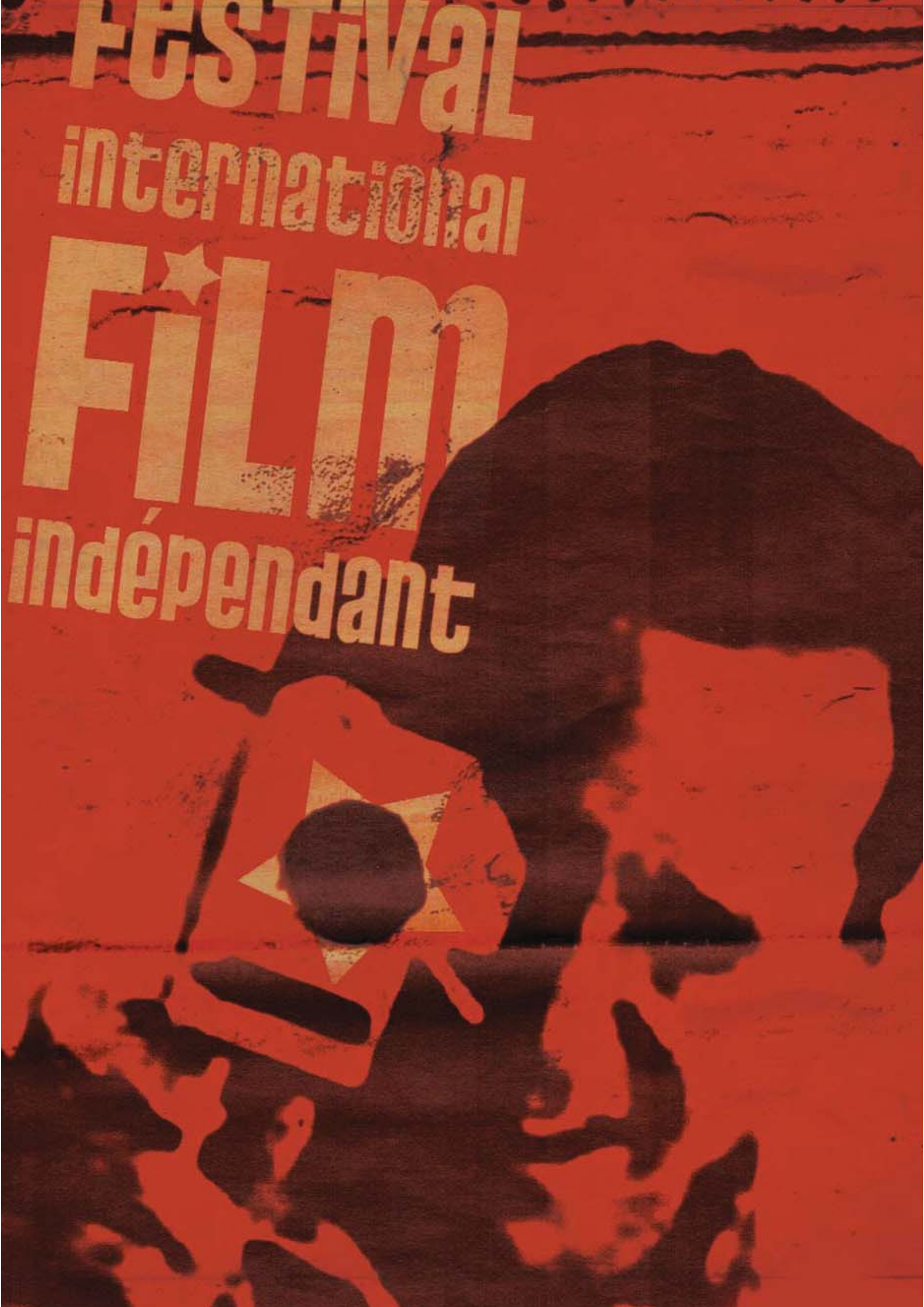
Le cinéma proche de chez vous !
Équipé des dernières technologies

Avant-premières.
Sorties nationales.
Films jeune public.
Films « Art et Essai ».
Festival Cinémondes.
Concerts, opéras.

PARKING GRATUIT

Il y en a pour tous au CINOS

Infos : cinos.fr

Location de salles pour séminaires, séances privées, cinévaisaire, Etc...
Nous contacter via : cinos.fr

FESTIVAL international FILM indépendant