

Stlouis' DOCS2021

SÉNÉGAL | 14-18 DÉC

festival international du film documentaire de Saint-Louis





STLOUIS'DOCS, le 12^e festival international du film documentaire de Saint-Louis.

La 12^e édition du festival **Stlouis'Docs** se déroulera **du 14 au 18 décembre 2021** à Saint-Louis et Gandiol.

Un rendez-vous public et professionnel organisé par *Suñuy Films* (Sénégal) et *Krysalide Diffusion* (France).

Stlouis'Docs est un espace de partage et de découvertes d'œuvres documentaires d'auteurs africains et de cinéastes du reste du monde ayant tourné en Afrique.

Un événement ouvert à tous qui soutient la liberté d'expression, de pensée et de création pour favoriser et encourager le dialogue inter-culturel et social.

Au programme de cette nouvelle édition, **30 films documentaires de création** en provenance de **17 pays** (origines des cinéastes, lieux de tournages).

Des films à découvrir gratuitement sur plus de **15 lieux de projections-débats** pour des séances de cinéma plein air dans les quartiers, au centre Culturel le Château à Ndar Toute, dans le nouveau cinéma de l'Institut Français de Saint-Louis, au Centre Culturel Aminata de Gandiol et dans plusieurs établissements scolaires pour des séances *jeune public*.

≡ LA SÉLECTION OFFICIELLE

14 films en compétition (courts et longs métrages) soumis aux regards d'un *Jury Officiel* de professionnels du Cinéma, de l'Audiovisuel et de la Culture présidée par la réalisatrice et productrice **ANGÈLE DIABANG** – et d'un *Jury de la Critique Cinématographique*.

≡ L'INVITÉ D'HONNEUR

Après Malek Bensmail (Algérie), Katy Léna Ndiaye (Sénégal), Jihan El Tahir (Égypte), Ousmane William Mbaye (Sénégal), Safi Faye (Sénégal), Angèle Diabang (Sénégal), Stefano Savona (Italie), le festival de Saint-Louis met à l'honneur (SARGAL'DOCS) une autre grande figure du cinéma documentaire, le cinéaste et producteur burkinabé, **MICHEL K.ZONGO**, en sa présence. Michel K.Zongo a participé à la création de plus d'une quinzaine de films documentaires au Burkina Faso, au Niger, en Côte d'Ivoire et au Togo.

Le festival Stlouis'Docs c'est aussi des **Cafés-Rencontres** avec les cinéastes de la *Sélection Officielle*; Plus de 25 **Débats publics** pour échanger sur les films de la programmation; Une **Résidence d'écriture** pour accompagner le développement de six projets de films documentaires d'auteurs sénégalais et algériens; Un **Atelier Pocket'Docs** d'initiation à la création documentaire avec des téléphones portables pour des jeunes de Gandiol.

L'équipe

Coordination générale Souleymane Kébé, Dominique Olier/ **Chargée de l'accueil des invités** Maguette Dieye/ **Comité artistique** Katy Léna Ndiaye, Sellou Diallo, Souleymane Kébé, Laura Feal, Dominique Olier et John Schlegel/ **Régie** Madiaye Sall/ **Soutien logistique et technique** Akim Ben Abass Sow, Dimitri, Rachid Ouédraogo, Gaspard Veber, Juliette Cuinet, Marie-Cécile Crance, Sokhna Aissatou Camara/ **Transport** Balla Thiam/ **Chargés de projections** Bruno Ventura, Fara Cissé, Karim Mboup/ **Animation des débats** John Schlegel, Sellou Diallo, Dominique Olier/ **Chargés des ateliers de création** Sellou Diallo, Jean-Luc Cohen, Oumar Ba et Makha Bao Fall/ **Création des trophées** Meissa Fall.

L'Affiche 2021

Le visuel a été réalisé cette année par le photographe **Massow** kâ "El Junio" avec Khady Camara sur la pièce "Evasion" de Féri De Geus (Cie Le grand Cru).



Invité d'honneur
MICHEL K.ZONGO





Né 1974 à Koudougou (Burkina Faso), **Michel K. ZONGO** est réalisateur, producteur et cadreur. Il a suivi plusieurs formations en prises de vue au Centre National de la Cinématographie du Burkina Faso, à la Télévision Nationale du Burkina Faso et en France au sein de la société *Cinédoc Films*.

De 2003 à 2008, il est responsable du Cinéma-débat interactif à Cinomade (Burkina Faso) avec Berni Goldblat. Après avoir été cadreur et assistant réalisateur sur de nombreux films, Michel écrit et réalise, en 2009, son premier film documentaire **SIBI, L'ÂME DU VIOLON**.

En 2010, il co-fonde une structure de production cinématographique et audiovisuelle basée au Burkina Faso, *Diam Productions*.

Dans son premier long-métrage, **ESPOIR VOYAGE** (2011), Michel K. Zongo effectue un périple depuis Koudougou vers la Côte-d'Ivoire sur les traces d'un frère disparu et évoque à travers son parcours les mouvements migratoires.

En 2014, Michel K. Zongo revient sur la période d'essor économique que connut Koudougou quelques décennies plus tôt et la confronte à une réalité contemporaine plus morose dans son 2^e long métrage documentaire, **LA SI-RÈNE DU FASO FANI**.

Dans son nouveau film, **PAS D'OR POUR KALSAKA** (2019) Michel K. Zongo aborde un autre cas de ville touchée par les aléas de l'économie mondialisée : celle de Alsaka et l'exploitation de sa mine d'or.

Ses films ont été primés et sélectionnés dans de nombreux festivals (*Fespaco, Berlinale, Cinéma du Réel, États généraux du film documentaire de Lussas, ...*)

Michel K. Zongo est par ailleurs directeur artistique de « *Koudougou Doc, les Rencontres documentaires de Koudougou* ».

En 2020, il devient membre de l'Académie des Oscars.



Bakoroman

SIMPLICE GANOU

Quitter sa famille à sept, douze, seize ans. Partir en terrain inconnu. Élire domicile devant un magasin, dans un vidéo club, aux abords d'une gare routière. Apprendre à se droguer, à mendier, à voler, à fuir, se battre, ne plus avoir peur. Se faire des amis et des ennemis. Intégrer un nouveau monde. S'adapter...

Des histoires à écouter, des itinéraires à suivre. Un portrait de l'intérieur, de quelques "Bakoroman" de Gounghin, un quartier central de Ouagadougou, la capitale du Burkina Faso.

BURKINA FASO, FRANCE
Documentaire, 62 mn, 2011, Vo-Stfr.

AUTEUR Simplicien Ganou | **IMAGE** Michel K. Zongo | **SON** Moumouni Jupiter Sodrè | **MONTAGE** Annie Wak | **PRODUCTION** L'Atelier documentaire (France), Diam Production (Burkina Faso) | **CONTACT** L'Atelier documentaire, contact@atelier-documentaire.fr

■2011-Festival Lumières d'Afrique, Besançon (France) «Prix du meilleur premier film» / Corsicadoc «Mention spéciale du jury» / Festival de Ouidah (Bénin) «Prix du Meilleur film documentaire» /...



Étincelles

BAWA KADADÉ RIBA

Mailo est mon village, j'y suis né en 1975. Je suis chrétien, mon père est musulman. Aujourd'hui, je ne reconnais plus mon village qui est divisé par des tensions religieuses avec, comme ligne de démarcation, une route goudronnée : musulmans d'un côté, chrétiens de l'autre.

Une nuit de 2009, j'ai reçu l'appel d'un cousin : "Bawa, lève-toi et prie, ton village risque d'exploser !"

Les deux "camps" allaient s'affronter. Alors, pour provoquer la parole autour du vivre ensemble, je retourne au village avec un projet : construire ma maison du côté musulman.

NIGER, BURKINA FASO, FRANCE
Documentaire, 62 mn, 2019, Vo-Stfr.

AUTEUR Bawa Kadadé Riba | **IMAGE** Michel K. Zongo | **SON** Moumouni Jupiter Sodrè | **MONTAGE** Agnès Mouchel, Julien Sallé, Amina Weira | **PRODUCTION** The Kingdom (France), Pilumpiku Production (Burkina Faso) | **CONTACT** The Kingdom, mogazin@hotmail.fr

■2019- États généraux du film documentaire, Lussas (France) / ...



Espoir voyage

MICHEL K.ZONGO

BURKINA FASO, CÔTE D'IVOIRE
Documentaire, 1h21, 2011
Version originale sous-titrée français

Au Burkina Faso, l'émigration des jeunes gens vers la Côte d'Ivoire marque un passage vers l'âge adulte. Dans cette aventure, nombreux sont ceux qui ne reviennent pas.

« Joanny, mon grand frère, a brusquement quitté la famille un matin de 1978. Après dix-huit années d'absence, alors que nous étions sans nouvelles de lui, Augustin, un cousin de retour de Côte d'Ivoire, nous annonça que Joanny était décédé. Pour essayer de comprendre mon frère aîné, parti alors qu'il avait à peine quatorze ans, je refais ce même voyage depuis Koudougou (Burkina Faso) jusqu'en Côte d'Ivoire, à la recherche de ses traces et de son histoire. »

- Michel Zongo.

AUTEUR

Michel K. Zongo

IMAGE

Michel K. Zongo

SON

Fanny Lelong
Moumouni Jupiter Sodrè

MONTAGE

François Sculier

MUSIQUE ORIGINALE

Pierre Sanwindi

PRODUCTION

Cinédoc Films (France),
Diam Production (Burkina Faso)

CONTACT

Diam Production
diamproduction@hotmail.com

■2012- Berlin documentary forum, Berlin (Allemagne) / Cinéma du réel, Paris (France) - Compétition premier film / ...



La Sirène du Faso Fani

MICHEL K.ZONGO

BURKINA FASO

Documentaire, 90 mn, 2013

Version originale sous-titrée français

En 2001, «Faso Fani», la célèbre manufacture de cotonnade burkinabée de Koudougou ferme, entraînant le licenciement de centaines d'employés et la misère, conséquence désastreuse d'une politique économique mondiale aveugle aux réalités locales.

Plusieurs années après cette catastrophe économique et sociale, Michel K.Zongo repart à la rencontre de cette ville qui n'est plus que l'ombre d'elle-même, de cette usine qui a marqué son enfance, mais aussi, et surtout, de ces employés qui, bien que dépossédés de cet outil de travail qui faisait leur fierté, restent convaincus que la remise en route de la filière du coton est un avenir possible pour toute la communauté.

Avec ce film, je veux faire vivre et partager ce dont tous rêvent ici : entendre un jour à nouveau le doux ronflement des cotonnades de Koudougou. - Michel K.Zongo

AUTEUR

Michel K. Zongo

IMAGE

Michel K. Zongo

SON

Moumouni Jupiter Sodrè

MONTAGE

François Sculier

MUSIQUE ORIGINALE

Pierre Sanwindi

PRODUCTION

Diam Production (Burkina Faso),
Cinédoc Films (France),
Perfect Shot films (Allemagne)

CONTACT

Diam Production
diamproduction@hotmail.com

■2015- Sélection Berlinale (Allemagne) / Traces de Vies, Clermont-Ferrand (France) «Prix Hors-frontières» / Festival Jean Rouch, Paris (France) «Prix Anthropologie et Développement Durable» / Ciné Droit Libre, Ouagadougou (Burkina Faso) «Meilleur documentaire» /...



Pas d'or pour Kalsaka

MICHEL K.ZONGO

BURKINA FASO

Documentaire, 1h20 mn, 2019

Version originale sous-titrée français

Pour amorcer sa croissance économique, le Burkina Faso lance, en 2000, l'exploitation industrielle de ses réserves d'or. Plusieurs multinationales minières s'installent, dont la britannique Kalsaka Mining, à qui l'État burkinabè concède l'exploitation de 18 tonnes d'or sous contrat de 10 ans. C'est un grand espoir pour la population du village de Kalsaka.

Pourtant « L'or n'a pas brillé pour Kalsaka ».

En 2013, la mine ferme après six années d'exploitation, laissant derrière elle une catastrophe sociale et environnementale.

AUTEUR

Michel K. Zongo

IMAGE

Michel K. Zongo

SON

Moumouni Jupiter Sodrè

Hawa Essuman

MONTAGE

François Sculier

Moumouni Jupiter Sodrè

PRODUCTION

Diam Production (Burkina Faso),

Film Five GmbH (Allemagne)

CONTACT

Diam Production

diamproduction@hotmail.com

■ 2019 - IDFA, Amsterdam (Pays Bas) / DOK.fest, Munich (Allemagne) / RIDM, Montréal (Canada) / JCC Carthage (Tunisie) / Millenium, Bruxelles (Belgique) / Festival International Jean Rouch, Paris (France) / FESPACO, Ouagadougou (Burkina Faso) / ...

Compétition

SÉLECTION OFFICIELLE



© Laurent Chevallier

Le Prix du Meilleur Court Métrage
est doté par



Délégation générale
Wallonie-Bruxelles
- SÉNÉGAL -

Le Prix du Meilleur Long Métrage
est doté par

TV5MONDE

Le Jury Officiel

Les 14 films de la « Sélection officielle » sont soumis aux regards du **Jury Officiel** pour décerner le **Prix du Court Métrage** et le **Prix du Long Métrage**.



ANGÈLE DIABANG

PRÉSIDENTE DU JURY

[réalisatrice, productrice]

Née à Dakar, **Angèle Diabang** s'est formée au Forum Média Centre de Dakar, à la FEMIS à Paris et à la Filmakademie en Allemagne. En 2005, elle réalise son premier film, « Mon beau sourire », salué par la critique internationale ; Suivent quatre autres documentaires, dont « Yandé Codou, la griotte de Senghor », un regard intime sur une diva qui a traversé l'histoire du Sénégal et « Congo, un médecin pour sauver les femmes », premier film sur le Docteur Denis Mukwege, prix Nobel de la paix 2018. Angèle passe ensuite à la fiction avec ses court-métrages « Ma coépouse bien-aimée » et « Un air de kora », *Poulain de bronze* au FESPACO 2019 et Best short Film aux AMAA 2019 au Nigéria ; meilleur court-métrage à Kigali, à Bujumbura, à Cotonou, à Dakar, Lomé... Elle remporte également le prix de la *meilleure réalisatrice* de la CEDEAO au FESPACO 2019.

Avec Karoninka, sa société de production créée en 2006 au Sénégal, Angèle a produit une quinzaine de films documentaires de création de jeunes auteurs africains, comme Awa Traoré (Mali), Gentille Assih Menguizani (Togo), Dieudo Hamadi (RDC) et Alassane Diago (Sénégal).

De 2014 à 2016, Angèle Diabang a été Présidente du Conseil d'Administration de la SODAV, société de gestion collective des droits d'auteur du Sénégal. En 2021, Angèle est l'un des 3 producteurs de la série documentaire « Africa Direct » pour Aljazeera English.



AÏCHA THIAM

[réalisatrice, productrice]

Née à Anvers, **Aïcha Thiam** a grandi entre la Belgique, le Congo, le Mali et le Sénégal. Après des études en réalisation et production audiovisuelle au Media Centre de Dakar, puis à l'Université Senghor d'Alexandrie (Egypte), Aïcha Thiam suit l'université d'été de la FEMIS en documentaire à Paris, puis obtient un Master 2 en réalisation documentaire de création à Lussas (France) et un Master 2 en Management des médias à L'ESJ de Lille. Depuis 2004, Aïcha Thiam est réalisatrice à la RTS1 et travaille parallèlement comme directrice de production.

Aïcha a réalisé plusieurs courts métrages sélectionnés et primés dans de nombreux festivals : « Le Jeu du coq et de la camera », film tourné en ardèche (France), « Le Cri de la Mer », sur la question de l'émigration clandestine à travers l'histoire des jeunes sénégalais qui tentent de rejoindre l'Espagne en traversant l'océan atlantique avec des pirogues. « Papa », qui rend un hommage posthume à son père dans un poème filmée. « Juste un bout de papier », le portrait d'une algérienne sans papiers en France. « Gabil le pagne magique », sur les tisseuses de pagne traditionnel en Casamance. « Fisabillahi », sur l'exploitation des enfants talibés et « Camarade Etudiant », un film qui interroge les problèmes de l'enseignement supérieur au Sénégal. En 2014, Aïcha réalise son premier long métrage documentaire, « Rue des Sœurs Noires ». Une enquête à Anvers sur l'histoire familiale de négociants en diamants qui mène Aïcha à des questionnements sur les migrations d'aujourd'hui.

Le Jury Officiel



TOUMANI SANGARÉ

[réalisateur, producteur]

Né à Paris d'une mère française et d'un père malien, **Toumani Sangaré** s'est passionné très jeune pour l'audiovisuel. En 1995, il cofonde à 20 ans le collectif *Kourtrajmé* avec Ladj Ly, Romain Gavras, Kim Chapiron. En 2000, il s'installe au Mali où il révolutionne les clips, initie un festival de court métrage et crée *Kourtrajmé Africa*. Il tourne un documentaire sur la grande griotte Bako Dagnon et enchaîne avec Salif Keita, Ali Farka Touré, etc. En 2013, France O, lui confie la réalisation du film « Gaël Faye, quand deux fleuves se rencontrent ». Il collabore avec Ladj Ly aux documentaires « 365 jours à Clichy Montfermeil » et « 365 jours au Mali ». En 2016, il crée « Taxi Tigui », une série humoristiques qui connaît un énorme succès populaire sur Canal+. Depuis 2017, il réalise des séries et longs métrages avec Canal+, Orange Studio, Keewu, etc. dont « Sakho et Mangane », 1ère série africaine francophone achetée par Netflix, et « Wara », série coproduite par TV5. En 2020, Toumani s'installe à Dakar. En 2021, il produit la série « Dimanche à Bamako » qu'il coréalise avec les jeunes cinéastes Salimata Tapily et Alou Dembelé. La même année, il réalise un documentaire sur l'Orchestra Baobab, un groupe mythique intimement lié à l'histoire du Sénégal. Toumani prépare actuellement l'ouverture de l'école Kourtrajmé Dakar.



SYLVAIN SANKALÉ

[critique d'art, enseignant]

Né à Dakar, **Sylvain Sankalé** est métissé d'Afrique, d'Europe et des Amériques. Docteur en histoire du Droit et des faits économiques et sociaux, il a longtemps exercé comme avocat aux Barreaux de Dakar et de Paris. Il est actuellement consultant spécialisé dans les investissements étrangers et l'aide internationale au Sénégal et dans la sous-région. Très impliqué dans le monde culturel sénégalais, il est l'auteur d'un roman historique « A la mode du pays », sur Saint-Louis du Sénégal au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles. Il est en outre critique d'art, membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art (AICA). Auteur de nombreux monographies et catalogues, il a présidé la Biennale de l'art africain contemporain DAK'ART en 2000 et a été commissaire de nombreuses expositions. Il a été membre, en 2014, du Comité de lecture du fonds de promotion de l'industrie cinématographique et audiovisuelle (FOPICA). Il intervient régulièrement sur de nombreux aspects juridiques de la production cinématographique au Sénégal. Collectionneur d'art africain traditionnel et contemporain, Sylvain enseigne à l'Institut Supérieur des Arts et des Cultures (ISAC) et la Faculté de droit (cours sur le patrimoine) de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar, en Hongrie, en Côte d'Ivoire et en Chine.



MASSOW KA « EL JUNIO »

[artiste photographe]

Né à Saint-Louis, **Massow Ka**, affectueusement appelé El Junio, est un jeune artiste photographe autodidacte ayant 10 ans d'expérience dans ce domaine. Massow Ka conduit depuis quelques années des travaux de recherches et de création autour de thèmes socio-environnementaux et culturels liés à la prise de décision politique du pays. Il expose ses séries très remarquées par le public et la critique depuis 2016 à Saint-Louis. Massow Ka est l'auteur de l'affiche de la 12^e édition du festival Stlouis'Docs.

Le Jury de la Critique



Les 14 films de la « Sélection officielle » sont soumis aux regards du premier **Jury de la Critique** du festival StLouis'Docs pour décerner le **Prix l'Association sénégalaise de la critique cinématographique**

L'ASCC remis sur pied en mai 2007 par des journalistes et des universitaires a été créée par Paulin Soumanou Vieyra, Aly Khary Ndao, Tata Annette Mbaye N'Derneville et Baba Diop. L'ASCC, affiliée à la *Fédération Africaine de la Critique Cinématographique* (FACC) travaille pour la promotion et la visibilité des cinémas d'Afrique à travers son site *africine.org*. Baba Diop a été le premier président élu en 2007. Lui ont succédé, le journaliste Mahamadou Mamoune Faye et la journaliste Fatou Kiné Sène, actuelle présidente de la FACC. Parmi ses activités phares de l'ASCC, il faut noter le « Mois du Cinéma au féminin » organisé chaque année au mois de mars pour rendre visible les professionnelles du cinéma.



THÉODORA SY SAMBOU

[journaliste, critique de cinéma]

Théodora Sy Sambou est journaliste culturelle et critique de cinéma depuis plus de 10 ans. Elle travaille au quotidien dakarois *Sud Quotidien*. Elle est membre de l'*Association Sénégalaise de la Critique Cinématographique* (ASCC, Dakar). Elle est rédactrice à *Africiné Magazine*, publication de la *Fédération Africaine de la Critique Cinématographique* (FACC, Dakar) et collabore aussi avec le magazine *Senciné*.



MASSIGA FAYE

[journaliste, critique de cinéma]

Diplômé en journalisme (option presse écrite) au Cesti-Université Cheikh Anta Diop de Dakar, **Massiga Faye** commence comme journaliste-reporter aux services société et culture du quotidien « Le Matin ». En 2007, il rentre comme au service culture & médias au quotidien national « Le Soleil ».

Massiga est coordonnateur du *Dak'Art Actu2017*. En 2019, Massiga devient Chef de service Culture pour « Le Soleil ». Il est membre de l'Association de la presse culturelle du Sénégal (Apcs) et membre de l'*Association Sénégalaise des Critiques Cinématographiques*. Massiga Faye intervient par ailleurs comme chargé des relations presse sur certains événements culturels.



MAMADOU OUMAR KAMARA

[journaliste, critique de cinéma]

Formé au Centre d'études des sciences et techniques de l'information de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar, Oumar Kamara est diplômé en webjournalisme (formation conjointe Cesti et IPJ/Paris Dauphine).

Journaliste culturel au quotidien national « Le Soleil » depuis 2019, Oumar Kamara est membre de l'*Association sénégalaise de la critique cinématographique* et de la *Fédération africaine de la critique cinématographique* (Facc). En 2020, il reçoit le troisième prix du Concours panafricain de critique d'art - option cinéma, pour son texte « Un air de Kora d'Angèle Diabang : une cohésion fragile ». Rédacteur à *Africiné.org* et aux revues de critiques *Africiné* et *Senciné*, il participe aux ateliers de la Fédération africaine de la critique cinématographique (Facc).



\$75,000
MOÏSE TOGO

Victimes de discrimination, de mutilations et de crimes rituels dans certains pays d'Afrique, des albinos témoignent de leur vécu.

A la croisée du documentaire et de la recherche expérimentale, le film prend sa source sur la peau d'un albinos, il rend hommage aux victimes et nous plonge dans un univers en images de synthèse 3D.

MALI, FRANCE

Documentaire, 14 mn, 2020, Vo-Stfr.

AUTEUR Moïse Togo | **IMAGE** Félix Moy | **SON** Mérédéric Corroyer, Cherly Caure | **MONTAGE** Léo Guillaume | **PRODUCTION, CONTACT** Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, ntrebik@le-fresnoy.net

■2021- Prix de l'œuvre expérimentale, Scam / Mention spéciale du jury, Film School Fest Munich (Allemagne) / Festival du film d'animation d'Annecy (France) / Festival du court métrage de Clermont-Ferrand (France) / FIPADOC, Biarritz (France) / ...



Au Fil du Temps
FASSAR MAURICE SARR

Mamadou Souaré (dit Modou) est un couturier sénégalais qui travaille à Marrakech. Son quotidien : gérer un salon de couture avec des sénégalais à son service.

Jour après jour, ses employés exécutent avec minutie un véritable travail de fourmi en satisfaisant à plusieurs commandes. Des rapports parfois très joyeux et parfois conflictuels qui se tissent au fil du temps.

MAROC, SÉNÉGAL

Documentaire, 15 mn, 2020, Vo-Stfr.

AUTEUR Fassar Maurice Sarr | **IMAGE** Djibril Cissé | **SON** Sami Chennaq | **MONTAGE** Aziz Basse | **PRODUCTION** ESAV Marrakech (Maroc) | **CONTACT** Fassar Maurice Sarr, fmaurices@htomail.fr

■2020- Prix du Public, Festival Court Derrière, la Réunion (France) / Harlem Film Festival, New York (USA) / Arte Mare Corsica, Bastia (France) / ...



Je me suis mordue la langue

NINA KHADA

Alors que je n'arrive pas à me rendre dans mon pays, je décide de faire un détour. Je déambule dans la ville de Tunis à la recherche de ma langue d'origine, l'algérien.

ALGÉRIE, TUNISIE, FRANCE
Documentaire, 25 mn, 2020, Vo-Stfr.

AUTEUR, IMAGE, MONTAGE Nina Khada | **SON** Naji Akkari | **MUSIQUE ORIGINALE** Samir Mohellebi | **PRODUCTION** Les Films Rouges | **CONTACT** Nina Khada, nina_kha@hotmail.fr

■2021- Poulain d'argent, Court métrage documentaire FESPACO Ouagadougou (Burkina Faso) / Sélections : Festival du Caire (Egypte) / Vues d'Afrique, Montréal (Canada) / Fribourg (Suisse) /...



Kasongo (im)matériel

NOEMIE ARAZI, GEORGES SENGASSANI

Kasongo (im)matériel explore l'histoire oubliée des Arabo-Swahili en République démocratique du Congo. Leur trajectoire d'opresseurs à opprimés ainsi que l'adoption locale de leur culture et de leur langue reflètent les tensions et l'ambivalence de l'histoire et du patrimoine.

En croisant scènes de fouilles avec matériels d'archives et enregistrements contemporains, une archéologue et un photographe évoquent l'impact affectif de ce qui persiste du passé au présent.

RDC, BELGIQUE
Documentaire, 39 mn, 2021, Vo-Stfr.

AUTEURS, SON, IMAGE Noemie Arazi, Georges Senga Assani | **MONTAGE** Simon Arazi | **PRODUCTION** Groundworks | **CONTACT** Paradocs asbl, contact@paradocsasbl.com

■2021- Fickin, Festival International du Cinema de Kinshasa (RDC) / Ethnological Film Festival, Belgrade (Serbie) / Festival Cinéma Numérique de Cotonou (Bénin) / ...



Le Temps de dire non

EL HADJI DEMBA DIA

« Bargny », une commune de 70.000 habitants au cœur de la banlieue de Dakar, polluée par des infrastructures industrielles, sa population asphyxiée et ses habitants menacés par l'installation d'une centrale à charbon.

Père Ibe, policier à la retraite et père de famille au bord de l'épuisement, engage une dernière lutte pour sauver son environnement en péril.

SÉNÉGAL

Documentaire, 13 mn, 2021, Vo-Stfr.

AUTEUR El Hadji Demba Dia | **IMAGE** Oumar Ba, Mamadou Dia | **MONTAGE** Youssou Mboup | **PRODUCTION** Plan B Films (Sénégal) | **CONTACT** El Hadji Demba Dia, africaboy2011@gmail.com



Shepherds

TEBOHO EDKINS

Les vaches sont un élément fondamental de la vie et de la société au Lesotho, un pays minuscule enclavé à l'intérieur de l'Afrique du Sud. Les vaches ont une profonde signification tant symbolique que matérielle et leurs possessions ont donc une valeur extrêmement élevée.

Tourné dans une prison pour voleurs de bétail, ils racontent leur vie et expliquent pourquoi ils en sont arrivés là.. Pour chaque vache volée, ils risquent un an de prison.

LESOTHO, AFRIQUE DU SUD

Documentaire, 27 mn, 2020, Vo-Stfr.

AUTEUR Teboho Edkins | **IMAGE** Samuel Lahu | **SON** Johannes Tahlmayer | **MONTAGE** Cédric Le Floc'h | **PRODUCTION** KinoElektron (France), Day Zero Film (Afrique du Sud) | **CONTACT** Teboho Edkins, tebohoedkins@gmail.com

■2020| «Prix du jury» Festival du court métrage d'Oberhausen (Allemagne) ■2021 | Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand (France) / FESPACO, Ouagadougou (Burkina Faso) / JCC Carthage (Tunisie) /...



Xaar Yàlla

MAMADOU KHOUMA GUEYE

Elle avance vers nous.
Elle avance contre nous.
Elle avance avec nous...
Elle me chasse.
Je ne peux plus avancer avec elle.
Je ne verrai plus son bel horizon.
Je ne veux pas manquer son air frais du matin.
Elle m'a tout donné.

Elle c'est la mer. Elle avance sur la ville de Saint- Louis, la « Venise du sud », dont certains quartiers, Guet Ndar et Ndar Toute, enclavés entre la mer et le fleuve, risquent de disparaître, tout comme Ndoud Baba Diéye, une île des alentours...

SÉNÉGAL

Documentaire, 25 mn, 2021, Vo-Stfr.

AUTEUR Mamadou Khouma Gueye | **IMAGE** Oumar Ba, Mamadou Khouma Gueye | **SON** Ben Abass Sow | **MONTAGE** Marie-Pierre Groud, Mamadou Khouma Gueye | **PRODUCTION** Plan B Films (Sénégal), Sandaga (France) | **CONTACT** Mamadou Khouma Gueye emadouxuma@live.fr

■ Inédit



Les gestes de Saint-louis

KITA BAUCHET

Dans la ville de Saint Louis, deux regards se croisent.

Celui de la réalisatrice Kita Bauchet qui découvre la ville en la filmant et celui de la compagnie de danse contemporaine saint-louisienne Diagn'art qui l'investit de ses chorégraphies.

Cette rencontre rend hommage à la vitalité des lieux aujourd'hui menacés par la montée des eaux et à la création contemporaine qui y puise son inspiration.

SÉNÉGAL, BELGIQUE

Documentaire, 33 mn, 2021, Sans dialogues

AUTEUR Kita Bauchet | **IMAGE** Kita Bauchet, Cécilia Piazza et Stéphanie Pfister | **MONTAGE** Lucrezia Lippi, Lancelot Hervé-Mignucci | **MUSIQUE ORIGINALE** Siegfried Canto | **PRODUCTION** AJC (Belgique) | **CONTACT** Kita Bauchet, kitabauchet@gmail.com

■ Inédit



La maison bleue

HAMEDINE KANE

MAURITANIE, SÉNÉGAL, FRANCE

Documentaire, 56 mn, 2020

Version originale sous-titrée français

À travers le portrait intimiste d'Alpha, ami d'enfance du réalisateur, *La Maison Bleue* met en lumière les problématiques de ces oubliettes que sont les camps de migrants européens. Territoires d'exceptions où surgissent des tentatives de résistance comme celles mises en place par Alpha dans son projet d'habitat atelier, lieu où se construit une poétique de la relation qui défie la désolation des corps et la violence du politique.

Ce film s'inscrit dans une démarche artistique et de sublimation d'un homme, artiste, ami, un exilé installé au cœur de « La Jungle », un camp pour réfugiés à Calais (France).

Le film est un voyage entre deux parcours, entre deux mondes. Un voyage pour faire face. Un voyage pour en finir avec la fuite.

■2021- DOC Cévennes, Lasalle (France) / Millenium, Bruxelles (Belgique) / Open City Documentary Film Festival, Londres (Royaume-Uni) / 2020-Mention spéciale - IDFA, Amsterdam (Pays-Bas) / RIDM, Montréal (Canada) /...

AUTEUR, IMAGE, SON

Hamedine Kane

MONTAGE

Roberto Ayllon

MUSIQUE ORIGINALE

Rémi Durel

PRODUCTION

Tândor Productions (Belgique),

Gsara (Belgique),

VraiVrai films (France)

CONTACT

Tândor Productions

tandor.prod@gmail.com



HAMEDINE KANE



Leur Algérie

LINA SOUALEM

FRANCE, ALGÈRIE, SUISSE

Documentaire, 1h12, 2020

Version originale sous-titrée français

Après 62 ans de mariage, les grands-parents de Lina, Aïcha et Mabrouk, ont décidé de se séparer. Ils ont déménagé de leur appartement commun pour vivre dans deux immeubles qui se font face, toujours dans la petite ville de Thiers (France) où ils se sont installés ensemble à leur arrivée d'Algérie, il y a plus de 60 ans.

Ensemble, ils ont traversé cette vie chaotique des travailleurs immigrés, et aujourd'hui, la force qu'ils ont si longtemps partagée semble avoir disparue.

Pour Lina, leur séparation est l'occasion de questionner leur long voyage d'exil et leur silence.

AUTEUR, IMAGE, SON

Lina Soualem

MONTAGE

Gladys Joujou

MUSIQUE ORIGINALE

Rémi Durel

PRODUCTION

Agat Films & Cie (France)

CONTACT

Lightdox

nevena@lightdox.com

■2020- Visions du Réel, Nyon (Suisse) / Rome Film Festival (Italie) / CINEMED, Montpellier (France) / El Gouna Film Festival / DOK. Leipzig (Allemagne) / IDFA, Amsterdam (Hollande) / Festival de Film de Femmes de Créteil (France) / 2021-Vues d'Afrique, Montréal (Canada) / ...



LINA SOUALEM



Le dernier refuge

OUSMANE SAMASSÉKOU

Aux portes du Sahel se dresse la *Maison du Migrant*, un havre de paix pour ceux qui sont en route vers l'Europe, ou ceux qui rentrent chez eux. C'est ici qu'ils se réconcilient avec leurs histoires personnelles de migration.

Comment vous sentez-vous, de quoi avez-vous besoin, quand vos rêves ont été enfouis dans le sable ou quand ils attendent d'être vécus ?

MALI, FRANCE, AFRIQUE DU SUD
Documentaire, 1h34, 2021
Version originale sous-titrée français

AUTEUR, IMAGE

Ousmane Samassékou

IMAGE

Amath Niane

SON

Adama Diarra, Jean-Marc Schick

MONTAGE

Céline Ducreux

PRODUCTION

Les films du balibari (France),
DS Productions (Mali),
Steps (Afrique du Sud)

CONTACT

Steps, berry@steps.co.za

■2021- Grand prix du Jury, Escales documentaires, La Rochelle (France) / RIDM, Montréal (Canada) / FESPACO, Ouagadougou (Burkina Faso) / États généraux du film documentaire, Lussas (France) / DOK.FEST, Munich (Allemagne) / Hot Docs, Toronto (Canada) /...



OUSMANE SAMASSÉKOU



Les prières de Delphine

ROSINE MBAKAM

Les prières de delphine est le récit de l'arrivée d'une jeune camerounaise en Belgique.

Peu à peu, au fil des confidences entre Delphine et la réalisatrice se dessine le portrait implacable d'une génération de femme sacrifiée perdu dans le rêve d'un monde meilleur en Europe.

■2021- Prix des Jeunes, Cinéma du Réel Paris (France) / Grand Prix, Indie Lisboa (Portugal) / Meilleur long métrage documentaire - FCAT, Tarifa (Espagne) / Prix True Vision - True False, Columbia (USA) /...

CAMEROUN, BELGIQUE, SÉNÉGAL
Documentaire, 1h20, 2020
Version originale sous-titrée français

AUTEUR, IMAGE, SON

Rosine Mbakam

SON

Loïc Villiot

MONTAGE

Geoffroy Cernaix

PRODUCTION

Tândor Productions (Belgique),

CBA (Belgique),

GSARA (Belgique),

Indigo Mood Films (Sénégal)

CONTACT

Tândor Productions

tandor.prod@gmail.com



ROSINE MBAKAM



Les Promises

HAWA ALIOU N'DIAYE

Depuis mon adolescence, je suis agressé par un génie qui prend le visage de mes proches.

Qui est cet esprit qui me menace sans cesse et m'interdit toutes relations avec un autre homme ?

Pour comprendre ce phénomène et tenter de me libérer de cette emprise, je pars à la rencontre de femmes qui sont, elles aussi, possédées par des djinns. Une plongée dans l'invisible pour briser le silence.

MALI, FRANCE, BÉNIN

Documentaire, 1h10 mn, 2021

Version originale sous-titrée français

AUTEUR, IMAGE, MONTAGE

Hawa Aliou N'Diaye

IMAGE

Abdallah Coulibaly

SON

Corneille Houssou, Adama Diarra,
Alkaou Kanté

PRODUCTION

Les Films d'Elles (Mali),
Faites un Voeu (France),
Merveilles Productions (Bénin)

CONTACT

Hawa Aliou N'Diaye
hawenaliou@gmail.com

■ 2021-African Film Festival, New York (USA) / New African Film Festival, Washington (USA) /...



HAWA ALIOU N'DIAYE



Zinder

AÏCHA MACKY

NIGER, FRANCE, ALLEMAGNE

Documentaire, 1h22, 2021

Version originale sous-titrée français

A Kara-Kara, quartier marginalisé de Zinder au Niger, historiquement celui des lépreux, règne une culture de la violence entre gangs. Certains jeunes tentent de s'en sortir, fonder une famille parfois et s'offrir un avenir autre que celui de la prison.

La réalisatrice, originaire de Zinder, filme au plus près leur quotidien partagé entre leur gang, la famille, la débrouille et cette volonté de sortir du cycle de violence dans laquelle ils se sont construits.

AUTEUR

Aicha Macky

IMAGE

Julien Bossé

SON

Abdoulaye Adamou Mato

MONTAGE

Karen Benainous, Coline Leaute

PRODUCTION

Les films du balibari (France),

Tabous production (Mali),

Corso Film (Allemagne)

CONTACT

Andana films

contact@andanafilms.com

■ 2021- Adiaha Women's Doc. Award - Encounters, Cap Town (Afrique du Sud) / Prix de la meilleure réalisatrice d'Afrique de l'Ouest, FESPACO (Burkina Faso) / Visions du réel, Nyon (Suisse) / CPH:DOX (Danemark) / DOK.fest Munich (Allemagne) / Etats généraux du film documentaire, Lussas (France) / IDFA, Amsterdam (Pays Bas) /...



AÏCHA MACKY



The master's plan

CARLOS YURI CEUNINCK

Les révélations des adeptes d'une secte chrétienne ayant pratiqué orgies, incestes, tentatives de viol sur enfants, tentatives de meurtre et toxicomanie choquent profondément la paisible société capverdienne. Des confessions d'autant plus terribles qu'elles émanent souvent de personnes très instruites et très respectées de cette même société.

Derrière ces révélations, un chef spirituel, prophète de Dieu autoproclamé.

The Master's plan étudie les conséquences de ces événements et nous emmène à la recherche de la vérité et de la croyance. Que se passe-t-il lorsque les gens privilégient leur foi à leur position sociale ? Le résultat est un voyage extraordinaire dans la psyché humaine.

■ 2021- Africa International Film Festival, Lagos (Nigéria) /...

CAP VERT, BELGIQUE

Documentaire, 52 mn, 2021

Version originale sous-titrée français

AUTEUR

Carlos Yuri Ceuninck

IMAGE

Arilson Almeida, Nuno Miranda

SON

Arilson Almeida, Yuri Ceuninck

MONTAGE Luc Plantier

MUSIQUE ORIGINALE

Ndu Carlos

PRODUCTION

Clin d'oeil films (Belgique),

Koki Karoxu (Cap Vert)

CONTACT

Clin d'oeil, info@clindoeilfilms.be



CARLOS YURI CEUNINCK



Doole Doole

JEAN-CLAUDE THIERRY

La mer méditerranée est devenue une frontière à haut risque pour la jeunesse africaine. A Saint-Louis, l'avancée de l'océan, la surpêche de la côte, un projet d'exploitation de gaz et de pétrole poussent les jeunes à partir.

Tonton et Madou, deux jeunes pêcheurs, racontent comment ils se trouvent contraints d'envisager de quitter Ndar Tout, le quartier où ils sont nés, et partir en Europe ; même si une digue vient d'être construite, censée les sauver et les protéger. *Doole* signifie force en wolof. S'en serviront-ils pour migrer ou pour lutter contre ces difficultés ?

SÉNÉGAL, FRANCE

Documentaire, 53 mn, 2019, Vo-Stfr.

AUTEUR Jean-Claude Thierry | **IMAGE** Marc Goudin, Eddy Munyaneza, Jean-Claude Thierry | **SON** Christophe Cousinié | **MONTAGE** Julien Renucci | **PRODUCTION, CONTACT** Jean-Claude Thierry, jc.thierry@free.fr

■2020- Doc Cévennes, Festival international de La-salle (France) / MyFirtsDoc Festival, Tunis (Tunisie) / Festival de Film Pêcheurs du Monde, Lorient (France) / ...



L'avancée de la mer

MOUHAMADOU MOUSTAPHA DIOUF,
ALMATA KÂ, FATOU DIAGNE

Sénégal, 6 mn, 2020

Dans le village de Gandiol au Sénégal, la force de la mer cause la perte de centaines de maisons qui peuplaient les côtes. En rencontrant des personnes touchées par la montée des eaux, la jeunesse du village réfléchit aux causes et conséquences de ce drame.



Mbeuk mi

MNDÈYE SÉNABA LAKHONE,
ADJA MAMY MBOUP, MODOU WADE

Sénégal, 6 mn, 2020

Au second semestre 2020, plus de 500 sénégalais ont perdu la vie essayant d'atteindre les côtes des Canaries, en Espagne. La jeunesse de Gandiol cherche des réponses auprès de certaines personnes qui ont affronté les lois et le danger de la mer, pour suivre leurs rêves.

POCKET'DOCS 2020

Deux courts métrages collectifs réalisés à Gandiol dans le cadre d'un **atelier d'initiation au documentaire avec des téléphones portables**. Accompagnés par deux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, SÉBASTIEN TENDENG et MAKHA BAO FALL. Un projet porté par Ha Ha Tay, Krysalide Diffusion et le Centre Culturel Aminata de Gandiol.



Buganda Royal Music Revival

BASILE & JULES KOECHLIN

UGANDA, SUISSE

Documentaire, 61 mn, 2020

Version originale sous-titrée français

Depuis plus de 50 ans, la musique du royaume du Buganda tombe dans l'oubli et disparaît des mémoires.

A travers le portrait intime des derniers musiciens royaux, *Buganda Royal Music Revival* nous lance dans un voyage à la découverte des sons et des histoires qui façonnent cette musique faisant jadis la gloire d'un royaume.

Explorant une tradition orale vieille de plus de 700 ans et son agonie, le film pose une question universelle: quelle trace laissons-nous ?

AUTEURS-RÉALISATEURS

Jules Koechlin, Basile Koechlin

IMAGE

Jules Koechlin

SON

Basile Koechlin

MONTAGE

Florian Gallego, Baptiste Dussert

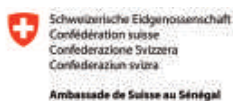
PRODUCTION

Short Fusion (Suisse)

CONTACT

Short Fusion, info@shortfusion.ch

Programmation mise en place avec le soutien de :



■2020- Solothurn, 55. Solothurner Filmtage (Suisse) / «Best Sound-track» The African Film Festival, Dallas (USA) / Festival del Film Ethnomusicologica, Florence (Italie) ■2021 Watch Africa CYMRU, Cardiff (UK) / ...



JULES & BASILE KOECHLIN



159, Rue Blaise Diagne - SAINT-LOUIS — (+221) 33 961 12 60 — reception@hoteldelaresidence.com



L'Hôtel La Résidence est une véritable institution saintlouisienne. Cet établissement 3 étoiles vous accueille au cœur du centre-ville historique de la ville de Saint-Louis.

La Résidence est aussi un restaurant réputé, l'une des meilleures tables de la région et un bar prisé pour son ambiance.

Stlouis'Docs en création
RÉSIDENCE D'ÉCRITURE



Du 6 au 18 décembre 2021, Saint-Louis accueille un groupe d'auteurs algériens et sénégalais pour participer à une résidence d'écriture. Une session de développement de projets de films documentaires de création. L'objectif est de permettre aux auteurs d'effectuer un diagnostic approfondi de leurs projets, de leurs idées et de développer l'écriture dans le sens des pistes ouvertes par l'analyse critique des projets et d'accompagner l'élaboration d'un véritable scénario documentaire.

Deux formateurs, professionnels confirmés, accompagnent les auteurs durant toute la résidence d'écriture. Le programme de la résidence alterne des séances de travail personnel; d'entretiens individuels; d'analyse collective et individuelle des projets; de phase d'écriture et de développement du projet; de ciné-club quotidien avec analyse de films et descriptions des différentes écritures filmiques en documentaire.

La Résidence d'écriture de Saint-Louis est organisée avec le soutien de la Ville de Lille, de l'Ambassade de France à Dakar et de l'Hôtel Mermoz à Saint-Louis; en partenariat avec Les Films de l'Atelier (Sénégal), les Ateliers du Réel (France) et l'Université Gaston Berger de Saint-Louis (UFR-CRAC).

Les Formateurs



SELLOU DIALLO

[auteur, réalisateur, producteur]

Sellou Diallo est auteur réalisateur, producteur. En 2005 il co-fonde la société de production « Les films de l'Atelier ». Il est enseignant chercheur à l'UFR CRAC de l'Université Gaston Berger de St Louis (Section Métiers des Arts et de la Culture) et membre fondateur du Groupe de Recherche Cinéma du Réel Africain (GRECIREA). Il est le coordonnateur pédagogique du Master 2 Réalisation Documentaire de Création qui depuis plus de dix ans forme les cinéastes documentaristes du continent. Comme auteur-réalisateur, Sellou Diallo a signé *Un autre présage*, tourné en 2003 dans le cadre de son DESS en « réalisation documentaire de création » à Lussas (France). En 2006, il réalise *Amma, les aveugles de Dakar*, son premier moyen métrage. Suivra *Le Collier et la Perle* (2009) une lettre d'un père à sa fille qui sera sélectionné dans de nombreux festivals internationaux. Sellou Diallo a encadré des résidences d'écriture de films documentaires au Maroc et au Sénégal.



JEAN-LUC COHEN

[auteur, chef opérateur, réalisateur, producteur]

Diplômé de l'INSAS à Bruxelles (Belgique), Jean-Luc Cohen collabore à des magazines TV (*Strip-tease*, *Faut pas rêver*, *Thalassa*, *Ushuaia*, etc.) et signe l'image d'une quarantaine de films documentaires. En 1992 il réalise son premier documentaire, *Les derniers Johnnies*, suivi d'une dizaine d'autres films, sélectionnés et primés dans de nombreux festivals. En 2002, il fonde la société Tact production avec Nezha Drissi et cofonde en 2009 « Les Ateliers du réel » à Montreuil (France), espace de création documentaire dans un esprit coopératif, social et non marchand. Depuis 2012, il encadre des résidences d'écriture de films documentaires en France, au Maroc, en Algérie, en Tunisie, au Sénégal et au Kurdistan irakien.

Les Projets



Les anges gardiens de la Silmiya

SELMA KASMI , ALGÉRIE

Deux décennies après la fin de la guerre civile en Algérie qui aura fait plus de 250.000 morts, les Algériens, et plus précisément les jeunes, renouent avec l'activisme politique pendant plus d'une année de manifestations pacifiques pour réclamer le changement du pouvoir. Le mouvement du Hirak a surpris par son organisation et sa durée, d'autant plus que ses acteurs trainent une mémoire récente douloureuse marquée par la violence extrême. Suspendu en raison de la crise sanitaire de COVID-19, le Hirak voit ses principaux acteurs emprisonnés, réprimés et divisés, mais se poursuit sous différentes formes.



Femmes incomplètes

DIEYNABA SAMB, SÉNÉGAL

Je suis une brindille de femme, du haut de mes quarante kilos de marche dans cette société sénégalaise où l'image mondialement connue de la femme africaine (rondeurs) laisse peu de place aux « petites » femmes. Je ne suis donc pas une vraie femme si je le suis je suis incomplète : il me manque quelque chose comme aux femmes victimes de cette stigmatisation.

Pourquoi la société est si mal à l'aise avec ces petites tailles sans rondeurs ? Comment le vivent les autres femmes comme moi ? Dans Le film je ferais face à moi-même : filmer une femme dans sa politique de guérison c'est peut être faire l'exercice de ressembler au modèle que veut la société, de m'exorciser avec ces rites de transformation multiple auxquels se livrent une société mal dans sa peau mal dans son corps. Il s'agit de faire par ce film, l'expérience de mon propre malaise dans un entrelacs de récits historiques et cinématographiques (Djibril Diop Mamebety, *Contras'city*) pour remonter au temps où les femmes sénégalaises se miraient dans les journaux venus de France pour ressembler au modèle et jusqu'au temps moderne ou contre la dépigmentation un vent de black is beautiful souffle et s'affiche dans une guerre des images.



Ici, il pleut 10 minutes par an

HALA CHAIMA ATATFA, ALGÉRIE

Ici, les Qsours en argiles, vieux de plusieurs siècles, tombent en ruines et les gens s'abritent dans des maisons en béton.

Ici, l'eau douce et naturelle des foggaras s'assèche, et on sert dans les robinets l'eau traitée du château d'eau.

Ici, on cuisine des pâtes, et on ne roule plus le couscous...

Ici, on ne tisse plus les tapis et les vêtements, et on porte ce qu'on importe de Chine.

Ici, on ne parle plus le berbère Zénète, mais des langues et un dialecte venus d'ailleurs.

Ici, on cuisine des pâtes, et on ne roule plus le couscous...

Ici, on importe la modernité et on ne la fabrique plus.

Ici, il pleut 10 minutes par an !

Les Projets



Laïc Algeria

LAMINE MEDDOURENE, ALGÉRIE

En Algérie, l'Islam est déclaré religion d'état. Vivre dans une pleine liberté de conscience et d'expression est un combat de tous les jours. À l'heure où la nouvelle constitution vient de supprimer la notion de « liberté de conscience » de sa charte, ce film veut mettre en lumière ces algériens qui portent à bout de bras un même combat : celui de croire et de construire une Algérie réconciliée avec elle-même et réconciliatrice avec son avenir.



Liti Liti, l'attachement

MAMADOU KHOUMA GUEYE, SÉNÉGAL

Dans la périphérie de Dakar, le quartier de Guinaw Rails se vide lentement de ses habitants pour céder la place aux grands travaux de l'Etat, dont le Train Express Régional. La population est dispersée, le sens de la communauté disloqué. Des milliers de familles sont touchées, comme la mienne. Elles sont relogées loin de la ville. « Liti Liti » interroge le développement économique et ses impacts sur les gens ordinaires, loin des enjeux de la mondialisation.



Mbana, la marmite magique

POLLELE DIENG, SÉNÉGAL

Mbana samb est une veuve de plus de 40 ans qui réside dans la région de Kaolack. Son statut de griotte talentueuse, son expressivité dans sa parole, son humour et sa gestuelle ponctuent les cérémonies festives de la ville qu'elle anime. Alors qu'elle rythme ses journées avec cette vie folklorique, la nuit quand elle rentre chez elle, elle se livre à une pesante solitude. C'est une femme mystique ; son rituel de donner l'aumône, des objets en métal, tous les jours nous rend compte sur son lien étroit et indéfectible avec Mbossé Coumba Djigueen, la femme totem de la ville, à qui elle réserve ses plats les plus succulents. A travers le portrait de cette femme de aux multiples facettes, le film aborde la condition de la femme et se met en transe dans cette ville carrefour au centre du Sénégal d'où est partie en 1992, la plus violente vague de mouvement féministe à la suite du meurtre, par de son mari, de Doki Niass.



Murmures

AWA MOCTAR GUEYE, SÉNÉGAL

Ce qu'on ne dit pas tout haut, on le murmure la nuit. Il se lit derrière un regard ou un sourire. J'aime admirer la beauté des femmes. Elles sont mères et gardiennes de leur foyer. Moi, je ne vois dans le mariage qu'une suite d'obligations et de peines qui à la fois me terrorise et me révolte. Comment font les femmes pour trouver autant de force ? Acculées par les difficultés, elles s'en vont, demandent le divorce, puis reviennent. Femmes Mariées, célibataires ou divorcées, nous ne racontons jamais nos véritables souffrances, on les murmure. C'est l'éducation traditionnelle. Alors à Darou Salam, je souhaite filmer ces murmures. Je veux capter la discrétion de ces femmes de mon entourage, leur combat quotidien, leur beauté et leurs quelques folies.

Stlouis'Docs en création
ATELIER POCKET'DOCS



Gandiol

Un programme d'initiation au cinéma documentaire avec des téléphones portables.

Permettre à des jeunes d'apprendre à observer, analyser, et expérimenter les différents procédés de construction d'un film documentaire, voici l'un des objectifs de cette action.

Tourner un film avec un téléphone portable, c'est toucher à la démocratisation du cinéma, à la réappropriation d'un outil de communication, à la mise en place d'une mémoire commune compréhensible par tous.

L'intérêt réside dans la portabilité du support de captation, son coût moindre face au machinerie d'un cinéma plus « classique » et l'intimité que l'utilisateur exerce avec l'outil.

Le documentaire apporte un regard singulier et une attention particulière au monde qui nous entoure. Il ouvre de multiples perspectives pour concilier l'ouverture culturelle et la réflexion sur des enjeux de société.

Le cinéma est à la portée de tous !

La notion de Pocket Film s'applique à tous les films tournés avec des téléphones portables. Le cinéma est à la portée de tous, car aujourd'hui, presque tout le monde a un téléphone portable dans la poche.

Aujourd'hui, une majorité de personnes possède cet outil vidéo mais l'utilise principalement pour capter des instants personnels, enregistrer des souvenirs.

Prothèse mémorielle de notre époque technophile, le téléphone portable est une avancée vers la démocratisation du cinéma, encore faut-il se l'approprier et en saisir la portée.



Ce 2^e atelier organisé à Gandiol en partenariat avec le **Centre Culturel Aminata** a pour but de stimuler la réflexion des jeunes quant aux possibilités de création de ces nouvelles caméras populaires.

A notre niveau, le *Pocket Film* est une dynamique de création cinématographique, libre, spontanée, exigeante, qui se transmet et existe sous de nombreuses formes. Le Pocket'Doc s'inscrit naturellement dans la philosophie du cinéma "libre" soutenu par le festival StLouis'Docs.

Le Pocket'Doc est une dynamique de création cinématographique, spontanée, exigeante, qui se transmet et existe sous de nombreuses formes.



Un groupe de jeunes de Gandiol seront accompagnés durant 15 jours par deux professionnels sénégalais du cinéma et de l'audiovisuel :

Le réalisateur et cadreur **OUMAR BA** et le monteur et chargé de production, **MAKHA BAO FALL**. Un atelier qui alternera des séances de visionnements de films documentaires, d'écritures, de repérages, d'exercices technique, de tournages et de montages.

Une action organisée avec le soutien et la précieuse collaboration de **Ha Ha Tay** Gandiol.

www.hahatay.org

Merci à tous les partenaires du festival



Remerciements

Pour leur précieux soutien à la préparation du 12^e festival STLOUIS'DOCS :

Germain Coly, Mounirou Baro et Abdoul Aziz Cissé de la Direction de la Cinématographie du Sénégal/ Amadou Mansour Faye, Malick Diakhaté, Papa Lat Grand Ndiaye et toute l'équipe de la direction du Patrimoine, de la Culture et du Tourisme de la Commune de Saint-Louis/ Martine Aubry, Marie-Pierre Bresson, Sidonie Caquant, Céline Dajani, Kathrin Müller, Salomé Mignot-Raguin, Lucie Coquisart et toute l'équipe des Relations internationales de la Ville de Lille/ Eva Nguyen Binh, Émilie Boucheteil, Anne-Kristell Diraison, Pierre Triapkin, pour l'Institut Français à Paris/ Hubert Roisin, Joséphine Kandé et Mélanie Sadio-Goudiaby pour la délégation Wallonie-Bruxelles à Dakar/ Muriel Berset Cohen, Sarah Valentina Fall, pour l'Ambassade de Suisse pour le Sénégal à Dakar.

Marc Monsallier, Isabelle Boiro-Gruet, Gabrielle Sene et toute l'équipe de l'Institut Français de Saint-Louis/ Delphe Kifouani, Sellou Diallo, Gora Seck et toute l'équipe pédagogique de l'UFR-CRAC de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis/ Denise Epoté et Raky Touré pour TV5 MONDE/

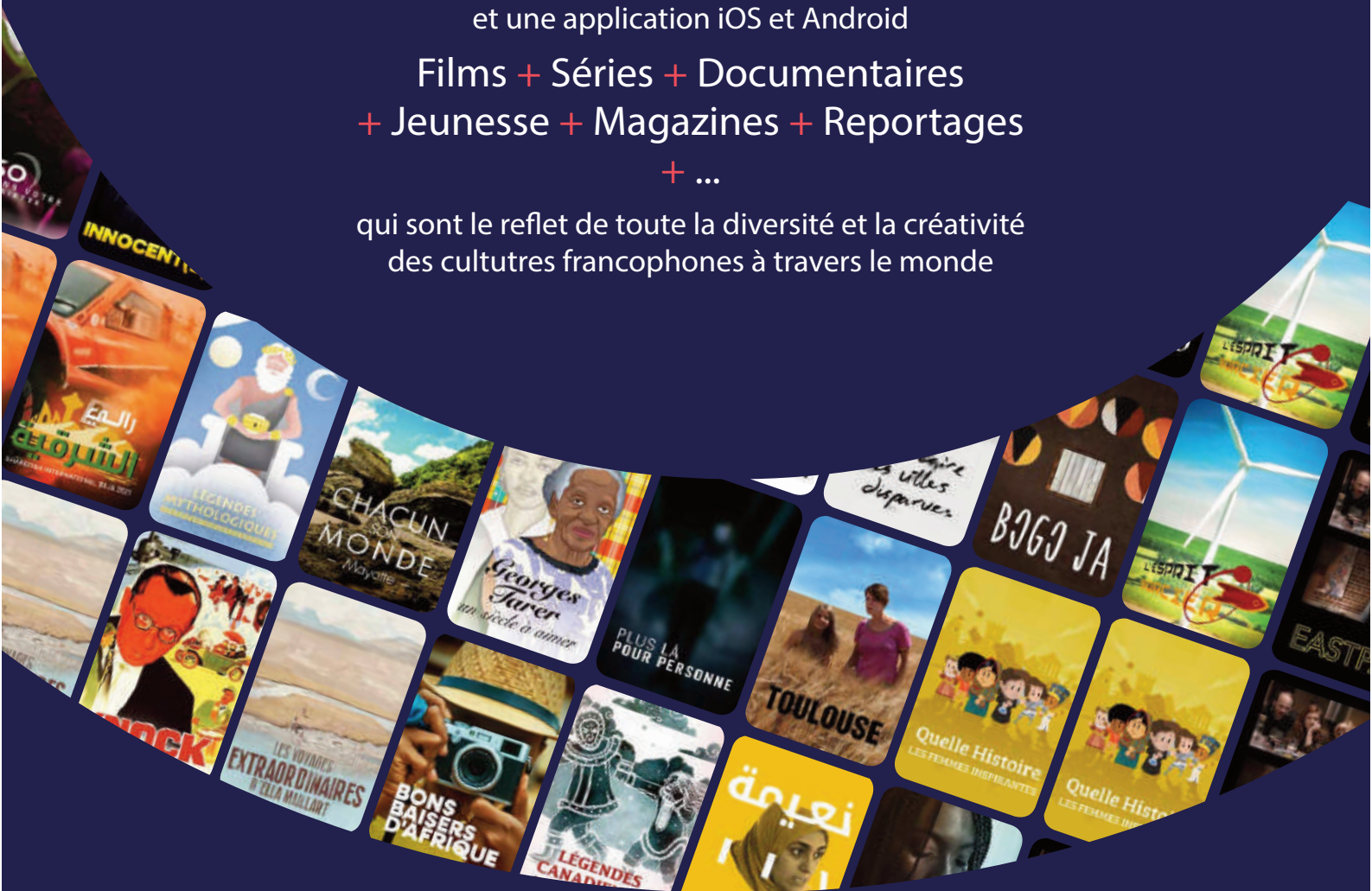
Et pour leur précieuse collaboration dans la mise en place de cette nouvelle édition du festival : Kita Bauchet, Bachir Cissé, Philippe Le Grand, Muriel et Jean-Jacques Bancal, Mamadou Dia, Laura Feal, Fatima Fall, Mame Woury Thioubou, Fatou Kine Sene, Bruno Ventura, Marie-Caroline Camara, Daniel et Alix Mignot, Anne-Marie et Youssou Coulibaly, Michaël Moglia, Jaelle Lanoy, François Gaure, Jean Latko, les cinéastes et toutes les sociétés de production qui nous ont confié leurs films.

Qu'est-ce que c'est ?

Un site web, tv5mondeplus.com,
et une application iOS et Android

Films + Séries + Documentaires
+ Jeunesse + Magazines + Reportages
+ ...

qui sont le reflet de toute la diversité et la créativité
des cultures francophones à travers le monde



tv5mondeplus.com

Partout. Tout le temps Gratuitement