

Stlouis' DOCS2020

SÉNÉGAL | 15-19 DÉC

festival international du film documentaire de Saint-Louis

PROJECTIONS | DÉBATS | LEÇON DE CINÉMA

ÉDITION n°11



STLOUIS'DOCS, le 11^e festival international du film documentaire de Saint-Louis.

Un espace de partage et de découvertes d'œuvres documentaires d'auteurs africains et de cinéastes du reste du monde ayant tourné en Afrique. Au programme, des films qui bousculent, questionnent et donnent à réfléchir sans livrer de conclusions préétablies en permettant d'accéder à d'autres représentations des réels africains.

Depuis 2010, Krysalide Diffusion (France) et Suñuy Films (Sénégal) organisent ensemble ce rendez-vous public et professionnel qui soutient la liberté d'expression, de pensée et de création pour favoriser et encourager le dialogue inter-culturel et social.

En cette période de crise sanitaire internationale, de nombreux festivals ont dû reporter ou annuler leurs éditions, comme les **Rencontres Afrique en docs de Lille**, un programme de reprise des films diffusés à Saint-Louis, dans sa ville jumelle ! STLOUIS'DOCS a la chance de pouvoir se maintenir et proposer un programme de 22 films documentaires de création du 15 au 19 décembre 2020.

Des projections gratuites à découvrir dans une quinzaine d'espaces à Saint-Louis et Gandiol; Des séances de cinéma de plein air en soirée; Et pour le jeune public en journée dans des écoles, des collèges et des lycées. Chaque séance est suivie de rencontres-débats.

L'Invité d'Honneur

Après Jihan El Tahir (Égypte/France), Ousmane William Mbaye (Sénégal), Safi Faye (Sénégal), Angèle Diabang (Sénégal), Stefano Savona (Italie), le festival de Saint-Louis met à l'honneur (SARGAL'DOCS) une autre grande figure du cinéma documentaire, le cinéaste et producteur burkinabé, **MICHEL K.ZONGO**, en sa présence.

La Sélection Officielle

La section compétitive rassemble sept Longs métrages et sept Courts Métrages tournés en Afrique. Ces œuvres contemporaines seront soumises à un Jury de professionnels du cinéma, de l'audiovisuel et de la culture sous la présidence de la réalisatrice et productrice éthiopienne, **MAJI-DA ABDI**.

Le festival Stlouis'Docs c'est aussi des **CAFÉS-RENCONTRES** pour débattre des films; une **LEÇON DE CINÉMA** offerte par Michel K.Zongo; une **RÉSIDENTE D'ÉCRITURE** pour accompagner le développement de projets d'auteurs algériens et sénégalais; un atelier **POCKET'DOCS** pour initier des jeunes de Gandiol au cinéma documentaire avec des téléphones portables.

L'équipe

Coordination générale Souleymane Kébé, Dominique Olier / **Chargée de mission au Sénégal** Maguette Dieye / **Chargée de l'accueil des invités** Sébastien Tendeng / **Comité artistique** Angèle Diabang, Katy Léna Ndiaye, Oumy Ndour, Sellou Diallo, Souleymane Kébé, Dominique Olier, John Schlegel et Sébastien Tendeng / **Régie générale** Madiéye Sall / **Soutien logistique** Balla Thiam, Gaspard Veber, Juliette Cuiet, Faly Diaw, Hamidou Sow / **Chargés des projections** Bruno Ventura, Fara Cissé, Karim Mboup / **Animation des débats** John Schlegel, Sellou Diallo / **Chargés des ateliers de création** Sellou Diallo, Jean-Luc Cohen, Sébastien Tendeng et Makha Bao Fall / **Création des trophées** / Meissa Fall.

L'Affiche

Le visuel a été réalisé cette année par le photographe ALUN BE. Il nous a confié pour l'occasion une photographie inédite réalisée en collaboration avec la styliste Selly Raby Kane et Dr Amanda Maples (African Art Curator).



Invité d'honneur
MICHEL K.ZONGO





Né 1974 à Koudougou (Burkina Faso), **Michel K. ZONGO** est réalisateur, producteur et cadreur. Il a suivi plusieurs formations en prises de vue au Centre National de la Cinématographie du Burkina Faso, à la Télévision Nationale du Burkina Faso et en France au sein de la société *Cinédoc Films*.

De 2003 à 2008, il est responsable du Cinéma-débat interactif à Cinomade (Burkina Faso) avec Berni Goldblat. Après avoir été cadreur et assistant réalisateur sur de nombreux films, Michel écrit et réalise, en 2009, son premier film documentaire **SIBI, L'ÂME DU VIOLON**.

En 2010, il co-fonde une structure de production cinématographique et audiovisuelle basée au Burkina Faso, *Diam Productions*.

Dans son premier long-métrage, **ESPOIR VOYAGE** (2011), Michel K. Zongo effectue un périple depuis Koudougou vers la Côte-d'Ivoire sur les traces d'un frère disparu et évoque à travers son parcours les mouvements migratoires.

En 2014, Michel K. Zongo revient sur la période d'essor économique que connut Koudougou quelques décennies plus tôt et la confronte à une réalité contemporaine plus morose dans son 2^e long métrage documentaire, **LA SI-RÈNE DU FASO FANI**.

Dans son nouveau film, **PAS D'OR POUR KALSAKA** (2019) Michel K. Zongo aborde un autre cas de ville touchée par les aléas de l'économie mondialisée : celle de Alsaka et l'exploitation de sa mine d'or.

Ses films ont été primés et sélectionnés dans de nombreux festivals (*Fespaco, Berlinale, Cinéma du Réel, États généraux du film documentaire de Lussas, ...*)

Michel K. Zongo est par ailleurs directeur artistique de « *Koudougou Doc, les Rencontres documentaires de Koudougou* ».

En 2020, il devient membre de l'Académie des Oscars.



Ceux de la colline

BERNI GOLDBLAT

Autour d'une mine d'or improvisée sur la colline de Diosso, au Burkina Faso, vivent des milliers de personnes : orpailleurs, dynamiteurs, marchands, prostituées, enfants, guérisseurs, coiffeurs et marabouts composent cette ville éphémère.

Ces hommes et ces femmes ont tout abandonné dans le même but : faire fortune. Malgré les dangers et les désillusions, la ruée vers l'or continue inlassablement.

BURKINA FASO, SUISSE, FRANCE
Documentaire, 72 mn, 2009, Vo-Stfr.

AUTEUR Berni Goldblat | **IMAGE** Michel K. Zongo | **SON** Moumouni Jupiter Sodré | **MONTAGE** François Sculier | **PRODUCTION** Les Films du Djabadjah (Burkina Faso), Cinédoc Films (France) | **CONTACT** Les Films du Djabadjah (contact@djabadjahfilms.com)

■2009- Festival international du film francophone, Namur (Belgique) «Prix spécial du Jury» & «Prix du Public» du Meilleur film documentaire /...



La Tumultueuse vie d'un déflaté

CAMILLE PLAGNET

Portrait tumultueux du «Grand Z», conducteur de la locomotive Abidjan – Ouagadougou pendant 20 ans, licencié en 1995 par la Société des chemins de Fer du Burkina Faso, à la suite de la privatisation imposée par la Banque Mondiale.

Grand jouisseur impénitent, il a alors été terrassé en pleine allégresse, a tout perdu, et coule depuis des jours bien sombres en attendant sa pension de retraite.

BURKINA FASO, FRANCE
Documentaire, 59 mn, 2009, Vo-Stfr.

AUTEUR Camille Plagnet | **IMAGE** Michel K. Zongo | **SON** Sam Lallé | **MONTAGE** Florence Bresson | **PRODUCTION** Ardèche Images Production (France) | **CONTACT** Camille Plagnet (camilleplagnet@hotmail.com)

■2010- CorsicaDoc, Ajaccio (Corse) « Prix du premier film » / Lumières d'Afrique, Besançon (France) - «Grand Prix» / Songes d'une nuit DV, Saint-Denis (France) «Prix du meilleur film documentaire» /...



Bakoroman

SIMPLICE GANOOU

Quitter sa famille à sept, douze, seize ans. Partir en terrain inconnu. Élire domicile devant un magasin, dans un vidéo club, aux abords d'une gare routière. Apprendre à se droguer, à mendier, à voler, à fuir, se battre, ne plus avoir peur. Se faire des amis et des ennemis. Intégrer un nouveau monde. S'adapter...

Des histoires à écouter, des itinéraires à suivre. Un portrait de l'intérieur, de quelques "Bakoroman" de Gounghin, un quartier central de Ouagadougou, la capitale du Burkina Faso.

BURKINA FASO, FRANCE

Documentaire, 62 mn, 2011, Vo-Stfr.

AUTEUR Simplice Ganou | **IMAGE** Michel K. Zongo | **SON** Moumouni Jupiter Sodr  | **MONTAGE** Annie Wak | **PRODUCTION** L'Atelier documentaire (France), Diam Production (Burkina Faso) | **CONTACT** L'Atelier documentaire (contact@atelier-documentaire.fr)

■2011-Festival Lumières d'Afrique, Besançon (France) «Prix du meilleur premier film» / Corsicadoc «Mention spéciale du jury» / Festival de Ouidah (Bénin) «Prix du Meilleur film documentaire» /...



 tincelles

BAWA KADAD  RIBA

Mailo est mon village, j'y suis n  en 1975. Je suis chrétien, mon père est musulman. Aujourd'hui, je ne reconnais plus mon village qui est divisé par des tensions religieuses avec, comme ligne de démarcation, une route goudronnée : musulmans d'un côté, chrétiens de l'autre.

Une nuit de 2009, j'ai reçu l'appel d'un cousin : "Bawa, lève-toi et prie, ton village risque d'exploser !"

Les deux "camps" allaient s'affronter. Alors, pour provoquer la parole autour du vivre ensemble, je retourne au village avec un projet : construire ma maison du côté musulman.

NIGER, BURKINA FASO, FRANCE

Documentaire, 62 mn, 2019, Vo-Stfr.

AUTEUR Bawa Kadad  Riba | **IMAGE** Michel K. Zongo | **SON** Moumouni Jupiter Sodr  | **MONTAGE** Agnès Mouchel, Julien Sallé, Amina Weira | **PRODUCTION** The Kingdom (France), Pilumpiku Production (Burkina Faso) | **CONTACT** The Kingdom (xxxx)

■2019-  tats généraux du film documentaire, Lussas (France) / ...



Espoir voyage

MICHEL K.ZONGO

Au Burkina Faso, l'émigration des jeunes gens vers la Côte d'Ivoire marque un passage vers l'âge adulte. Dans cette aventure, nombreux sont ceux qui ne reviennent pas.

« Joanny, mon grand frère, a brusquement quitté la famille un matin de 1978. Après dix-huit années d'absence, alors que nous étions sans nouvelles de lui, Augustin, un cousin de retour de Côte d'Ivoire, nous annonça que Joanny était décédé. Pour essayer de comprendre mon frère aîné, parti alors qu'il avait à peine quatorze ans, je refais ce même voyage depuis Koudougou (Burkina Faso) jusqu'en Côte d'Ivoire, à la recherche de ses traces et de son histoire. »

- Michel Zongo.

BURKINA FASO, CÔTE D'IVOIRE,
FRANCE

Documentaire, 81 mn, 2011

Version originale sous titrée français

AUTEUR

Michel K. Zongo

IMAGE

Michel K. Zongo

SON

Fanny Lelong

Moumouni Jupiter Sodr 

MONTAGE

François Sculier

MUSIQUE ORIGINALE

Pierre Sanwindi

PRODUCTION

Cinédoc Films (France)

Diam Production (Burkina Faso)

CONTACT

Diam Production

(diamproduction@hotmail.com)

■2012- Berlin documentary forum, Berlin (Allemagne) / Cinéma du réel, Paris (France) - Compétition premier film / ...



La Sirène du Faso Fani

MICHEL K.ZONGO

En 2001, «Faso Fani», la célèbre manufacture de cotonnade burkinabée de Koudougou ferme, entraînant le licenciement de centaines d'employés et la misère, conséquence désastreuse d'une politique économique mondiale aveugle aux réalités locales.

Plusieurs années après cette catastrophe économique et sociale, Michel K.Zongo repart à la rencontre de cette ville qui n'est plus que l'ombre d'elle-même, de cette usine qui a marqué son enfance, mais aussi, et surtout, de ces employés qui, bien que dépossédés de cet outil de travail qui faisait leur fierté, restent convaincus que la remise en route de la filière du coton est un avenir possible pour toute la communauté.

Avec ce film, je veux faire vivre et partager ce dont tous rêvent ici : entendre un jour à nouveau le doux ronflement des cotonnades de Koudougou. - Michel K.Zongo

■2015- Sélection Berlinale (Allemagne) / Traces de Vies, Clermont-Ferrand (France) «Prix Hors-frontières» / Festival Jean Rouch, Paris (France) «Prix Anthropologie et Développement Durable» / Ciné Droit Libre, Ouagadougou (Burkina Faso) «Meilleur documentaire» /...

BURKINA FASO, FRANCE,
ALLEMAGNE

Documentaire, 90 mn, 2013

Version originale sous titrée français

AUTEUR

Michel K. Zongo

IMAGE

Michel K. Zongo

SON

Moumouni Jupiter Sodré

MONTAGE

François Sculier

MUSIQUE ORIGINALE

Pierre Sanwindi

PRODUCTION

Diam Production (Burkina Faso)

Cinédoc Films (France)

Perfect Shot films (Allemagne)

CONTACT

Diam Production

(diamproduction@hotmail.com)



Pas d'or pour Kalsaka

MICHEL K.ZONGO

Pour amorcer sa croissance économique, le Burkina Faso lance, en 2000, l'exploitation industrielle de ses réserves d'or. Plusieurs multinationales minières s'installent, dont la britannique Kalsaka Mining, à qui l'État burkinabè concède l'exploitation de 18 tonnes d'or sous contrat de 10 ans. C'est un grand espoir pour la population du village de Kalsaka.

Pourtant « L'or n'a pas brillé pour Kalsaka ».

En 2013, la mine ferme après six années d'exploitation, laissant derrière elle une catastrophe sociale et environnementale.

BURKINA FASO, ALLEMAGNE

Documentaire, 80 mn, 2019

Version originale sous-titrée français

AUTEUR

Michel K. Zongo

IMAGE

Michel K. Zongo

SON

Moumouni Jupiter Sodré

Hawa Essuman

MONTAGE

François Sculier

Moumouni Jupiter Sodré

PRODUCTION

Diam Production (Burkina Faso)

Film Five GmbH, Berlin (Allemagne)

CONTACT

Diam Production

(diamproduction@hotmail.com)

■2019 - IDFA, Amsterdam (Pays Bas) / DOK.fest, Munich (Allemagne) / RIDM, Montréal (Canada) / JCC Carthage (Tunisie) / Millenium, Bruxelles (Belgique) / Festival International Jean Rouch, Paris (France) / FESPACO, Ouagadougou (Burkina Faso) / ...

Compétition
SÉLECTION OFFICIELLE



© Laurent Chevallier

Le Prix du Meilleur Court Métrage
est doté par


Wallonie - Bruxelles
International.be

Le Prix du Meilleur Long Métrage
est doté par

TV5MONDE

Le Jury



MAJI-DA ABDI

PRÉSIDENTE

[réalisatrice, productrice, journaliste, opératrice culturelle]

Maji-Da Abdi est née en Éthiopie et a grandi au Kenya. Après des études au Canada, elle est stagiaire sur le tournage du film de Bernardo Bertolucci, *Little Bouddha* au Népal. De retour en Éthiopie, convaincue du potentiel de partage et de rapprochement de l'image, elle travaille à la production de documentaires pour des télévisions européennes. Elle a notamment, réalisé le documentaire *The river that divides* (2001) sur les femmes affectées par la guerre entre l'Érythrée et l'Éthiopie pour la RAI. Un conflit couvert par Maji-Da pour CNN comme journaliste, avant de s'orienter vers le cinéma engagé. Elle crée la Société "Ahadu Production" qui produira le film *The Father* de Emias Woldeamlak, fiction se déroulant en Éthiopie pendant la dictature de Mengistu. S'ensuivra la production de plusieurs fictions dans divers pays africains. Maji-Da a ainsi collaboré avec Abderrahmane Sissako comme productrice et costumière sur *Heremakono* (2003) et *Bamako* (2006). En 2010, Maji-Da crée « Images That Matter », le premier festival de courts métrages d'Addis-Abeba (Éthiopie). Le festival a formé plus d'une centaine de cinéastes d'Afrique de l'Est. Maji-Da a été membre du Jury international de la Berlinale (2004) et du Jury Courts Métrages du Festival de Cannes (2013). Partie engagée de l'équipe de la revue Orbs dès sa création, elle a écrit des articles sur les ponts entre la conscience et l'art. Aujourd'hui elle préside l'Association "Andelay" qui milite pour la sensibilisation à l'éducation des filles et des femmes avec le soutien de l'audiovisuel.



MIRABELLE BANDZOUZI KIFOUANI

[réalisatrice, productrice, enseignante]

Née en 1982 à Brazzaville (Congo), Mirabelle Bandzouzi Kifouani est diplômée d'un Master 2 «Production documentaire de création» de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis (2016). Elle est l'auteur de deux films documentaires, *Dem-Dikk* réalisé à Saint-Louis et *Makuela* (2017), co-produit par Traces du sud et Sonatel MultiMedia. À l'Université, Mirabelle accompagne la production de courts métrages au sein du Master «Réalisation documentaire de création» dont *Talaatay Nder* de Chantal G. M. Durpoix et *Le Troisième vide* de Eddy Munyaneza. Avec Traces du Sud, Mirabelle travaille sur plusieurs films documentaires dont *Lendemains incertains* de Eddy Munyaneza (2017) et *Les Murs du savoir* de Cheikh A.T. Sy (2018). En parallèle, Mirabelle enseigne l'écriture et la production audiovisuelle à l'École des Métiers de Son et de l'Image (EMSI) de Saint-Louis. Mirabelle travaille actuellement sur la production et la réalisation de plusieurs projets de fiction, de films documentaires et une série.



Le Jury



LAURA FEAL

[journaliste, opératrice culturelle, fixeur]

Née à Ferrol (Espagne) Laura Feal est titulaire d'une Maîtrise en Sciences de la Communication de l'Université de Santiago de Compostela, d'un Master en Coopération Internationale et Agent d'égalité d'opportunités entre les hommes et les femmes. Elle est Diplômée en Anthropologie de l'Art par le Laboratoire Transdisciplinaire de Recherche et Réinvention (LATIR) au Mexique. Après une expérience dans le journalisme en 2006, son parcours professionnel se tourne vers la coopération internationale au développement dans plusieurs pays d'Afrique (Algérie, Maroc, Namibie, Mozambique, Mauritanie,...). Depuis 2012, Laura habite et travaille à Gandiol (Sénégal), où elle coordonne les projets de l'association sénégalaise HAHATAY, avec une importante approche culturelle et artistique. Elle écrit périodiquement des articles et reportages pour différents médias espagnols (El País, Wiko, Luzes). Laura Feal travaille aussi comme fixeur pour des médias internationaux.



FABACARY ASSYMBY COLY

[chef opérateur, réalisateur, producteur]

Après une formation audiovisuelle au Media Centre de Dakar en 1998, Fabacary Assymby Coly effectue plusieurs stages en techniques de réalisation et d'écriture documentaire notamment avec les cinéastes Samba Félix Ndiaye et Laurence Attali. Depuis une quinzaine d'années, il a mis son cinéma au service de films de fiction et documentaires sélectionnés et primés dans de nombreux festivals : *L'autre femme* de Marie Kâ, *Mille Soleils* et *Atlantique* de Mati Diop, *Ma coépouse bien-aimée* et *Yandé Codou, la griotte de Senghor* d'Angèle Diabang, *Amma les aveugles de Dakar* de Sellou Diallo, *Le Rite, la folle et moi* de Gentille M.Assih, *The other in me* et *Giving Birth* de Fatou Kandé Senghor, *Tabaski* de Laurence Attali, *On a le temps pour nous* de Katy Léna Ndiaye ... Comme réalisateur, il a signé deux courts métrages documentaires, *Hann la Baie poubelle* et *Le revers de L'exil* (coréalisation avec Angèle Diabang). Fabacary A.Coly travaille actuellement sur la post-production de son premier long métrage documentaire, *La Voix de la paix*.



ALUN BE

[photographe, architecte, vidéaste]

Né à Dakar, Alun Be, de son vrai nom Alioune Ba, est un artiste autodidacte et architecte de formation. Après deux ans en tant qu'architecte au Sénégal, un déménagement au Danemark suscite son amour pour la photographie. Depuis, Be a exposé à l'Exposition Universelle de Milan (2015), à la Biennale de Dakar (2018), au Musée de la Photographie Contemporaine de Chicaco (2018) etc., et a pris la parole au Salon TEDxNapoli et TEDxWanChai. Son éducation en France, aux États-Unis et en Afrique de l'Ouest a sans doute influencé son approche diversifiée qui évolue au gré des projets centrés sur la condition humaine. Ses séries de photographies traitent, entre autres, de sujets tels que l'autonomisation des femmes, l'intergénérationnel et la technologie. Ses images captivantes se distinguent par des expressions profondes sur des lumières contrastées. Alun Be est l'auteur de l'affiche du festival « Stlouis'Docs 2020 ».



407 Jou

ÉLÉONORE COYETTE

Le portrait du marionnettiste haïtien Paul Junior Casimir plus connu sous le nom de "Lintho".

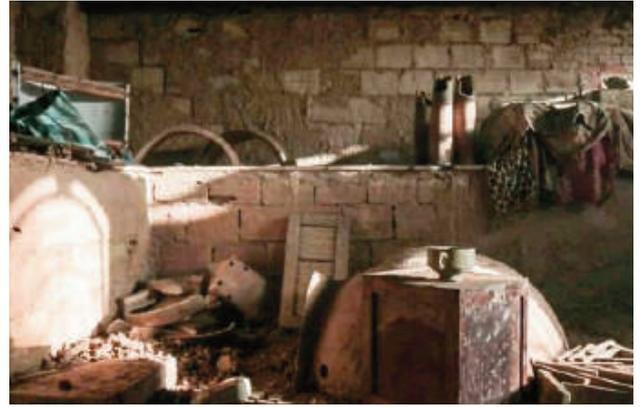
Alors qu'il mène tranquillement sa carrière, l'artiste s'attire les jalousies de son entourage et se fait arrêter arbitrairement alors qu'il proclame son innocence. Il passera 407 jours en prison sans motif valable.

HAÏTI, BELGIQUE

Documentaire, 7 mn, 2020, Vo-Stfr.

AUTEUR, IMAGE Eléonore Coyette | **SON** Patrick Amazan | **MONTAGE** Lokah Productions | **PRODUCTION** Lokah Productions | **CONTACT** Lokah Productions (lokahproductions@gmail.com)

■2020-FIFAC, Guyane «Prix du Meilleur court-métrage» / PAMM, Miami (États-Unis) / JAYUS, Toronto (Canada) / Cinémondés, Berck-sur-Mer (France) / Traces de vie, Clermont-Ferrand (France) /...



All come from dust

YOUNÈS BEN SLIMANE

Une fumée noire envahit la ville et la détruit. Un homme tente de reconstruire le lieu de ses cendres, en se servant de l'eau et de la terre, dans un impressionnant paysage sonore...

TUNISIE

Documentaire, 9 mn, 2019, sans dialogues

AUTEUR Younès Ben Slimane | **IMAGE** Younès Ben Slimane, Ghassen Chraifa, Akrem Chaloueh | **SON** Youssef Helaoui | **MONTAGE** Younès Ben Slimane | **MUSIQUE** Hamza Nasraoui [Dawan] | **PRODUCTION** CNCI (Tunisie) | **CONTACT** Yamina Hamza (yaminadrishamza@gmail.com)

■2019-Festival internazionale del film, Locarno (Suisse) section Pardi di domani / «Tanit d'Or» JCC, Carthage (Tunisie) / Festival de Clermont-Ferrand (France) /...



Circus movements

LUKAS BERGER,
MARIO GAJO DE CARVALHO

La culture du cirque est un espace magique, sensoriel et sensuel de diversité, de coopération et d'intégration auquel ce film invite.

Dans une parfaite harmonie avec la nature éthiopienne, de très jeunes artistes de cirque se produisent sous nos yeux entre deux scènes de la vie quotidienne rurale et urbaine.

ÉTHIOPIE, PORTUGAL, AUTRICHE

Documentaire, 15 mn, 2018, Sans dialogues

AUTEUR, IMAGE, SON, MONTAGE Mário Gajo de Carvalho, Lukas Berger | **PRODUCTION** Filmes do Gajo (Portugal), Lukas Film (Autriche) | **CONTACT** Lukas Film (lukasbergerfilm@gmail.com)

■ Nevada City FF (États-Unis) Meilleur court métrage documentaire / Trujillo Independent FF (Pérou) Meilleur court métrage doc. / Delhi Shorts FF (Inde) Meilleur film doc. / Atlanta Doc. FF (USA) Meilleure image /...



Dona Mónica

CARLOS YURI CEUNINCK

Portrait intime de Dona Mónica, l'un des premiers transgenre de l'île de Santiago, au Cap-Vert. Dona Mónica nous emmène dans un voyage de luttes et de réalisations. De l'enfance à la vie adulte, à la recherche de sa place dans la société capverdienne à forte influence catholique et conservatrice.

CAP VERT

Documentaire, 7 mn, 2020, Vo-Stfr.

AUTEUR Samory Araújo | **IMAGE** Arilson Almeida | **SON** Carlos Yuri Ceuninck | **MONTAGE** Lisa Lopi | **MUSIQUE** Ndu Carlos | **PRODUCTION** Natasha Craiveiro | **CONTACT** Carlos Yuri Ceuninck (yuri.ceuninck@gmail.com)

■ INÉDIT



Ethereality

KANTARAMA GAHIGIRI

Perdu dans l'espace depuis 30 ans, un astronaute parvient enfin à revenir sur terre. Mais que veut dire rentrer chez soi après si longtemps ?

Une réflexion autour de la migration et du sentiment d'appartenance.

RWANDA, SUISSE

Documentaire, 14 mn, 2020, Vo-Stfr.

AUTEUR Kantarama Gahigiri | **IMAGE** Daniel Bleuer | **SON** Kathleen Moser | **MONTAGE** Manuel Viktor Troxler | **MUSIQUE** Adrien «Gystème» Peskine **PRODUCTION** LangFilm (Suisse) | **CONTACT** Sudu Conexion (festival@sudu.film)

■2020-Rastro Film Festival (Brésil) «Prix du Meilleur court métrage»/ Clermont-Ferrand (France) / iAfrica Film Festival (Pays Bas) / Chicago Film Festival (États-Unis) / ...



Inkerson

DERWHA MUDERHWA

Autour de la rivalité Barça-Real et du phénomène *Classico*, ce documentaire dresse le portrait de Kisangani au Nord-Est de la RDC, à travers les rêves de quelques fervents supporters.

Barça ou Real, la scission de la société en deux crée des rivalités qui conduisent aussi parfois à de la violence entre supporters. On vit foot, on joue foot, on regarde foot, on prie foot, on parie foot, on se bat foot...

RDC

Documentaire, 19 mn, 2019, Vo-Stfr.

AUTEUR Derhwa Kasunzu | **IMAGE, MONTAGE, MUSIQUE** Franck Moka | **SON** Yafali Elongo | **PRODUCTION, CONTACT** Studios Kabako, RDC (virginie@kabako.org)

■2019-2020-Vues d'Afrique, Montréal (Canada) / Afrika Filmfestival, Louvain (Belgique) / Africlap, Toulouse (France) / Quibdo Africa Film Festival, Choco (Colombie) / FICKIN, Kinshasa (RDC) / ...



Up at night

NELSON MAKENGO

Alors que le crépuscule s'estompe et qu'une autre nuit sans électricité tombe, les quartiers de Kinshasa révèlent l'environnement instable au milieu de la violence, des conflits politiques et de l'incertitude du barrage hydroélectrique du Grand Inga3, qui promet d'apporter un jour une source d'énergie permanente au Congo.

RDC, BELGIQUE

Documentaire, 21 mn, 2019, Vo-Stfr.

AUTEUR, IMAGE, MONTAGE Nelson Makengo | **SON** Moimi Wezam Mushamalirwa | **PRODUCTION** Twenty Nine Studio & Production (Belgique) | **CONTACT** Sudu Conexion (festival@sudu.film)

■2019-IDFA, Amsterdam (Pays Bas) «Prix du Meilleur Court Documentaire» / FIFF, Namur (Belgique) «Prix Dérives» ■2020-Cinéma du Réel, Paris (France) / Melbourne International Film Festival (Australie) /...



Séance Spéciale HORS COMPÉTITION

Partir ?

MARY-NOËL NIBA

Rentrés au pays après plusieurs années d'exil, Stéphane, Léo, Boye Gaye et Cheikh sortent de leur silence et racontent pour la première fois leur périple en Occident. Ils évoquent les raisons de leur retour ainsi que leur incompréhension vis-à-vis des nombreux africains qui tentent encore de rejoindre l'Europe au péril de leur vie.

Leurs témoignages résonnent avec le récit de Guy Roméo, un jeune camerounais qui a tout risqué pour retrouver son idole en France, le rappeur Mac Tyer.

CAMEROUN, SÉNÉGAL, FRANCE

Documentaire, 79 mn, 2019, Vo-Stfr.

AUTEUR Mary-Noël Niba | **IMAGE** Romain Baudéan | **SON** Maxime Dufils | **MONTAGE** Aurélien Manya | **MUSIQUE** Richard Bona | **PRODUCTION, CONTACT** DACP - De l'Autre Côté du Périph' (lclément@dacp.fr)

■2019/2020-Écrans Noirs, Yaoundé (Cameroun) «Prix du Meilleur Documentaire Camerounais» / Le Temps Presse, Paris (France) «Coup de cœur du Jury» / Luxor African Film Festival, le Caire (Égypte) /...



Après ta révolte, ton vote

KISWENDSIDA PARFAIT KABORÉ

Suite à l'insurrection populaire d'octobre 2014 et après un an de transition politique, le Burkina Faso s'engage dans un scrutin historique. C'est la première fois que le pays assiste à un changement de pouvoir à travers les urnes.

Le Balai citoyen, acteur majeur de l'insurrection qui a provoqué la fuite de l'ancien président Blaise Compaoré, joue sa partition en tant que force de mobilisation des jeunes et sentinelle pour une véritable démocratie. Mais le renouveau tant attendu peine à naître.

Est-ce la démocratie qui s'affirme ou un perpétuel recommencement de la gouvernance clanique ? C'est la « vraie » première fois qu'un changement de pouvoir se passe à travers les urnes. Le renouveau attendu sera-t-il au rendez-vous ?

■ 2019-IDFA, Amsterdam (Pays-Bas) / Human World Film Festival (Autriche) / Flickers'Rhode Island IFF (États-Unis) / AFRIKAMERA, Berlin (Allemagne) / ...

BURKINA FASO, FRANCE
Documentaire, 85 mn, 2019
Version originale sous-titrée français

AUTEUR, IMAGE, SON

Kiswendsida Parfait Kaboré

MONTAGE

Julie Courel

MUSIQUE

Smockey, Samsk Lejah, Hamidou Valian, Duny Yaam, Ismo Vitalo, Oscibi Jhoann

PRODUCTION

Brand Image / Etalons Films (Burkina Faso), Les Valseurs (France)

CONTACT

Les Valseurs
(distribution@lesvalseurs.com)



KISWENDSIDA PARFAIT KABORÉ



Radio Congo

PHILIPPE AYME

Idiofa, un village isolé à deux jours de route de Kinshasa, au cœur de la République Démocratique du Congo.

À l'aube d'une élection nationale historique, la radio communautaire Nsemo lutte pour couvrir les débats, malgré la censure et les carences énergétiques. La saison sèche est là et les pannes se multiplient.

Pour redémarrer l'organe qui les relie au monde, l'engagement des paysans est nécessaire : ils doivent fournir une partie de leur récolte d'huile de palme pour alimenter le moteur de la radio.

Tandis qu'une répression violente s'intensifie à travers le pays et que les taxes augmentent, la radio doit se battre pour maintenir un fragile débat démocratique.

RDC, FRANCE

Documentaire, 53 mn, 2019

Version originale sous-titrée français

AUTEUR, IMAGE

Philippe Ayme

SON

Olivier Dandré, Louis Molinas

MONTAGE

Floriane Allier

MUSIQUE ORIGINALE

Pierre Sanwindi

PRODUCTION

Dryades Films (France), Atelier Atlas Production (France)

CONTACT

Dryades Films
(claire@dryadesfilms.com)

■ 2019-Festival Traces de vie, Clermont-Ferrand (France) «Prix Hors Frontières» / FIFF-Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique) / Lumières d'Afrique, Besançon (France) / ...



PHILIPPE AYME



Mane

SANDRA KRAMPELHUBER

Deux jeunes femmes, deux histoires.
Une rappeuse à Dakar et une lutteuse au sud du Sénégal.
Une lutte lyrique et visionnaire motivée par les mots de celles
qui désirent une société meilleure.
Mane est l'histoire de deux femmes et de leur vérité univer-
selle dans une société moderne, positive et futuriste.

« *Si nous voulons transformer, c'est à nous de le faire. Nous
le pouvons, à force d'ambition et de volonté !* »

SÉNÉGAL, AUTRICHE

Documentaire, 55 mn, 2020

Version originale sous-titrée français

AUTEUR

Sandra Krampelhuber

IMAGE

Jean Diouf, Michel Tsagli,
Nazir Cissé

SON

Michel Tsagli

MONTAGE

Karam Jakob Al-Ghossein

PRODUCTION, CONTACT

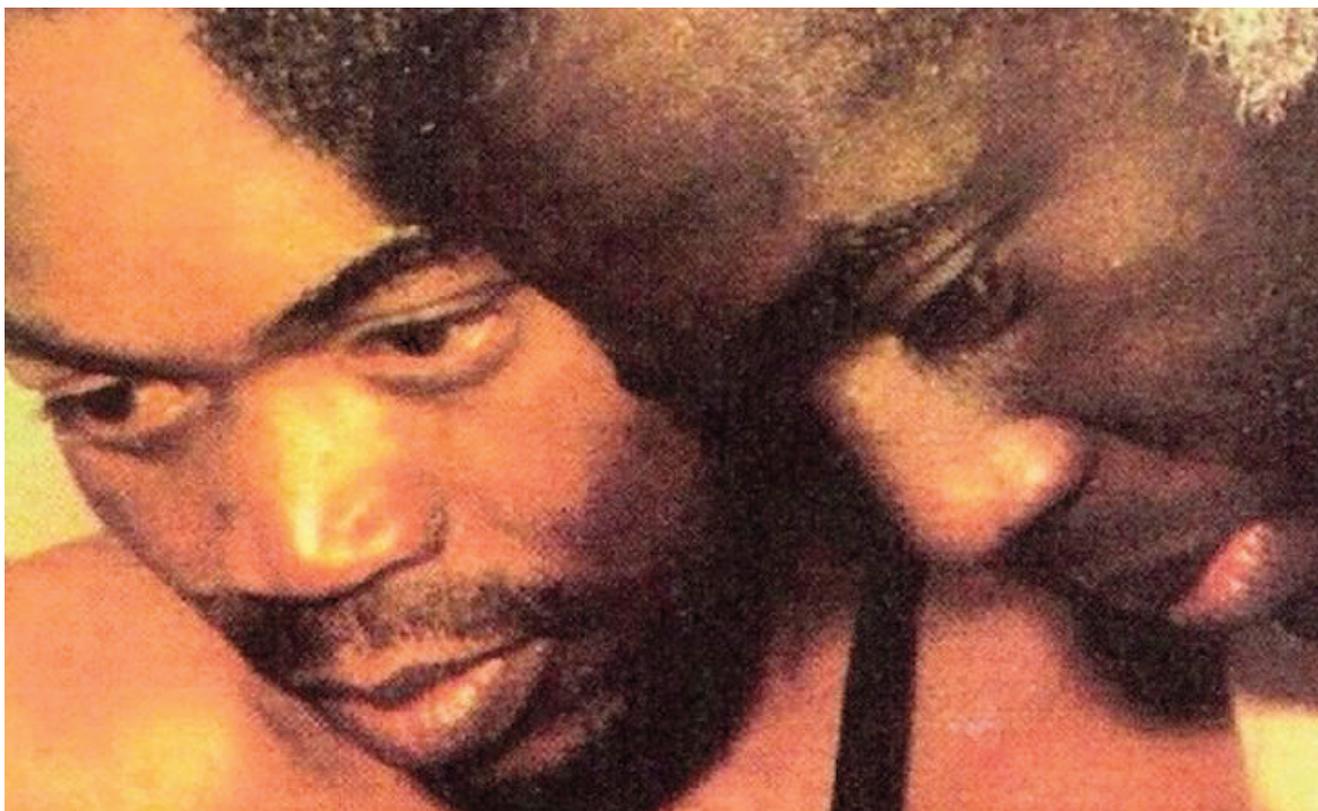
Sandra Krampelhuber

(sandra.krampelhuber@servus.at)

■ INÉDIT - Première Internationale



SANDRA KRAMPELHUBER



Meu amigo Fela

JOEL ZITO ARAÚJO

Récit tout particulier et sans pareil sur la vie du génie de la musique nigériane Fela Kuti. Très souvent dépeint comme une idole excentrique de la musique pop africaine du ghetto, Fela est rarement présenté comme le puissant leader politique qu'il était.

La complexité de la vie de Fela Kuti apparaît à travers les yeux et les conversations de son ami proche et biographe officiel, l'Afro-cubain Carlos Moore. Le documentaire révèle les nombreuses influences et forces qui ont façonné la vie extraordinaire de Fela. En plaçant l'histoire personnelle de Fela dans un contexte panafricain, le film devient non seulement le portrait d'un homme, mais celui d'une génération panafricaine.

■ 2019-FESPACO, Ouagadougou (Burkina Faso) / FCAT-Cine Africano, Tarifa (Espagne) / Durban International Film Festival (Afrique du Sud) / IFFR - International Film Festival, Rotterdam (Pays-Bas) / ...

BRÉSIL, NIGÉRIA

Documentaire, 94 mn, 2019

Version originale sous titrée français

AUTEUR

Joel Zito Araújo

IMAGE

Cleumo Segond

SON

Waldir Xavier

MONTAGE

Isabel Mattos Castro

MUSIQUE ORIGINALE

Bourama Traoré

PRODUCTION

Casa de Criação Cinema e Artes
(Brésil)

CONTACT

Urban Distribution
(irene@urbangroup.biz)



JOEL ZITO ARAÚJO



Sankara n'est pas mort

LUCIE VIVER

Au Burkina Faso, après l'insurrection populaire d'octobre 2014, Bikontine, un jeune poète, décide de partir à la rencontre de ses concitoyens le long de l'unique voie ferrée du pays.

Du Sud au Nord, de villes en villages, d'espoirs en désillusions, il met à l'épreuve son rôle de poète face aux réalités d'une société en pleine transformation et révèle en chemin l'héritage politique toujours vivace d'un ancien président : Thomas Sankara.

BURKINA FASO, FRANCE
Documentaire, 109 mn, 2019
Version originale sous-titrée français

AUTEUR, IMAGE

Lucie Viver

SON

Lucie Viver, Dominique Vieillard

MONTAGE

Nicolas Milteau

MUSIQUE ORIGINALE

Rodolphe Burger

PRODUCTION

Les Films du Bilboquet (France)

CONTACT

Les Films du Bilboquet
(contact@lesfilmsdubilboquet.fr)

■ 2019-Dokumenter Jogja, Yogyakarta (Indonésie) / CIFF - Camden (États-Unis) «Prix John Marshall du Média Ethnographique Contemporain» / FIDADOC, Agadir (Maroc) / Cinéma du réel, Paris (France) / AFRIFF, Lagos (Nigéria) «Prix spécial du Jury» /...



LUCIE VIVER



Sur les traces de Mamani Abdoulaye

AMINA ABDOULAYE MAMANI

Qui se souvient encore d'Abdoulaye Mamani ?

Militant et syndicaliste déterminé, journaliste, écrivain engagé, il a lutté toute sa vie pour la liberté des peuples et l'indépendance de son pays, le Niger. Une vie d'espoir, de combats et d'exil, au coeur du mouvement de décolonisation de l'Afrique.

Si l'homme politique semble avoir aujourd'hui disparu de l'histoire officielle du Niger, l'homme de lettres, lui, survit au-delà des frontières par les écrits qu'il a laissés, notamment le roman «Sarraounia», adapté au cinéma par le cinéaste mauritanien, Med Hondo.

■2020-Cinémas d'Afrique, Lausanne (Suisse) / Festival de Poitiers (France) / Festival du film d'Alger (Algérie) «Mention spéciale du jury» /Mashariki African Film festival (Rwanda) /...

NIGER, BURKINA FASO, FRANCE
Documentaire, 63 mn, 2019
Version originale sous-titrée français

AUTEUR

Amina Abdoulaye Mamani

IMAGE

Michel K. Zongo

SON

Moumouni Jupiter Sodrè

MONTAGE

Anne Riegel

MUSIQUE ORIGINALE

Florian Draussin

PRODUCTION

Diam Production (Burkina Faso),
Cinédoc Films (France)

CONTACT

Sudu Conexion (festival@sudu.film)



AMINA ABDOULAYE MAMANI



Talking About Trees

SUHAIB GASMELBARI

Ibrahim, Suleiman, Manar et Altayeb, cinéastes facétieux et idéalistes, sillonnent dans un van les routes du Soudan pour projeter des films en évitant la censure du pouvoir.

Ces quatre amis de toujours se mettent à rêver d'organiser une grande projection publique dans la capitale Khartoum et de rénover une salle de cinéma à l'abandon. Son nom ? La Révolution...

■2019-Berlinale, Berlin (Allemagne) «Prix du Public», «Prix du Meilleur Documentaire» / JCC Carthage (Tunisie) «Tanit d'Or» / Festival du film de Lama (Corse) «Prix du Public» / Mumbai IFF (Inde) «Grand Prix du Jury» / Hamptons IFF (États-Unis) «Prix spécial du Jury» /...

SOUDAN, TCHAD, FRANCE,
ALLEMAGNE

Documentaire, 93 mn, 2019

Version originale sous-titrée français

AUTEUR, IMAGE

Suhaib Gasmelbari

SON

El Sadig Kamal,
Katharina Von Schroeder

MONTAGE

Nelly Quettier, Gladys Joujou

MUSIQUE ORIGINALE

Pierre Sanwindi

PRODUCTION

Made in Germany Filmproduktion
(Allemagne), Agat Films (France),
Goï-Goï Productions (Tchad)

CONTACT

Urban Distribution
(irene@urbangroup.biz)



SUHAIB GASMELBARI



Docs en création

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE



©Jack Wiener

Du 6 au 18 décembre 2020, Saint-Louis accueille un groupe d'auteurs algériens et sénégalais pour participer à une résidence d'écriture. Une session de développement de projets de films documentaires de création. L'objectif est de permettre aux auteurs d'effectuer un diagnostic approfondi de leurs projets, de leurs idées et de développer l'écriture dans le sens des pistes ouvertes par l'analyse critique des projets et d'accompagner l'élaboration d'un véritable scénario documentaire.

Deux formateurs, professionnels confirmés, accompagnent les auteurs durant toute la résidence d'écriture. Le programme de la résidence alterne des séances de travail personnel; d'entretiens individuels; d'analyse collective et individuelle des projets; de phase d'écriture et de développement du projet; de ciné-club quotidien avec analyse de films et descriptions des différentes écritures filmiques en documentaire.

La Résidence d'écriture de Saint-Louis est organisée avec le soutien de la Ville de Lille, de l'Ambassade de France à Dakar et de l'Hôtel Mermoz à Saint-Louis; en partenariat avec Les Films de l'Atelier (Sénégal), les Ateliers du Réel (France), l'Université Gaston Berger de Saint-Louis (UFR-CRAC).

Les Formateurs



SELLOU DIALLO

[auteur, réalisateur, producteur]

Sellou Diallo est auteur réalisateur, producteur. En 2005 il co-fonde la société de production « Les films de l'Atelier ». Il est enseignant chercheur à l'UFR CRAC de l'Université Gaston Berger de St Louis (Section Métiers des Arts et de la Culture) et membre fondateur du Groupe de Recherche Cinéma du Réel Africain (GRECIREA). Il est le coordonnateur pédagogique du Master 2 Réalisation Documentaire de Création qui depuis plus de dix ans forme les cinéastes documentaristes du continent. Comme auteur-réalisateur, Sellou Diallo a signé *Un autre présage*, tourné en 2003 dans le cadre de son DESS en « réalisation documentaire de création » à Lussas (France). En 2006, il réalise *Amma, les aveugles de Dakar*, son premier moyen métrage. Suivra *Le Collier et la Perle* (2009) une lettre d'un père à sa fille qui sera sélectionné dans de nombreux festivals internationaux. Sellou Diallo a encadré des résidences d'écriture de films documentaires au Maroc et au Sénégal.



JEAN-LUC COHEN

[auteur, chef opérateur, réalisateur, producteur]

Diplômé de l'INSAS à Bruxelles (Belgique), Jean-Luc Cohen collabore à des magazines TV (*Strip-tease*, *Faut pas rêver*, *Thalassa*, *Ushuaia*, etc.) et signe l'image d'une quarantaine de films documentaires. En 1992 il réalise son premier documentaire, *Les derniers Johnnies*, suivi d'une dizaine d'autres films, sélectionnés et primés dans de nombreux festivals. En 2002, il fonde la société Tact production avec Nezha Drissi et cofonde en 2009 « Les Ateliers du réel » à Montreuil (France), espace de création documentaire dans un esprit coopératif, social et non marchand. Depuis 2012, il encadre des résidences d'écriture de films documentaires en France, au Maroc, en Algérie, en Tunisie, au Sénégal et au Kurdistan irakien.

Les Projets



Les Anges gardiens de la Silmiya

SELMA KASMI, ALGÉRIE

Comment passer de l'extrême violence au pacifisme en une génération? La révolution pacifique déclenchée le 22 février 2019, en Algérie, est surprenante par son pacifisme et son organisation, d'autant plus que cette société traîne une mémoire récente douloureuse de la guerre civile des années 1990. Comment se sont déroulées ces retrouvailles nationales et qu'est ce qui peut expliquer ce maintien du pacifisme? Rencontre avec des acteurs des gardiens de la Simiya.



Abrid

LILA LAKEHAL, ALGÉRIE/FRANCE

Hendou est le village de grande Kabylie, en Algérie, dont est originaire mon père. Pendant la guerre de libération nationale, mon grand-père Mohamed Lakehal a pris le maquis, s'est réfugié dans une grotte et a été arrêté par l'armée française, sur dénonciation. A travers ce film, je cherche mon propre chemin ("abrid") vers cet événement, fondateur ou déflagrateur, et ses traces dans les lieux et les gens.

© Ophélie Véron



Anta Madjiguen Ndiaye / Annah Kingsley

AMINA AWA NIANG, SÉNÉGAL

Il y a quelques années, j'ai découvert l'incroyable histoire d'une princesse sénégalaise vendue comme esclave au début du 19^e siècle, devenue une riche propriétaire de plantation en Floride. Il a fallu plus de deux siècles à son peuple pour relocaliser Anta Madjiguene Ndiaye, plus connue sous le nom d'Annah Kingsley. La réhabiliter dans notre mémoire collective est un voyage dans le temps et l'espace où d'autres femmes se sont battues et se battent encore pour s'affirmer.



Célibataire à vie

ADAMA DIOP, SÉNÉGAL

Un grand nombre de femmes est condamné au célibat. La raison souvent évoquée : les femmes, selon une certaine croyance, sont victimes des méfaits d'un génie qui serait leur amant. Je veux libérer la parole autour de cette croyance dans ma famille et autour. Questionner l'avenir social d'une femme prise à ce piège, la notion de plaisir, la sexualité, dans un contexte où les interdits religieux et traditionnels sont nombreux.



Les Murs et la mémoire

DAME GUEYE, SÉNÉGAL

Dans une balade à l'université Gaston Berger de Saint Louis, les murs révèlent d'étranges secrets à mon regard. La voix de leur image tient encore un discours poignant sur l'histoire politique du continent.

Les Projets



Laïc Algeria

lamine meddourene, algérie

En Algérie, l'Islam est déclaré religion d'état. Entre tabous, hypocrisie, intolérance et bigoterie, vivre dans une pleine liberté de conscience et d'opinions est un combat à mener. Ce film veut mettre en lumière ces algériens qui, malgré la censure, l'oppression et les menaces, portent à bout de bras un même combat : celui de croire et de construire une Algérie réconciliée avec elle-même et réconciliatrice avec son avenir.



Les Filles de Kahina

ZAHIA YALIOUA, ALGÉRIE/FRANCE

Lors des manifestations de 2019 en Algérie, j'ai été surprise de découvrir autant de femmes dans les rues. D'origine algérienne, je décide de partir à leur rencontre. Ce retour aux sources est l'occasion pour moi de m'interroger sur mes propres préjugés en me replongeant dans mes souvenirs d'enfance. Ce film propose d'établir une filiation entre différentes figures de femmes algériennes sans cesse en lutte. C'est aussi une quête d'identité sur mon propre héritage de femme algérienne.



Mémoires de Belcourt

HASSAN LAKDARI, ALGÉRIE/FRANCE

D'origine Algérienne, j'ai grandi à Paris à l'écart d'une culture placée sous silence, mes parents désirant garder confinée leur identité algérienne dans la sphère intime. À mes vingt ans, j'ai découvert Belcourt, quartier d'Alger où ils sont nés. J'y ai rencontré pour la première fois ma grand-mère et ma tante, vivant en huis clos dans la maison familiale. Dix ans plus tard, je décide de les filmer, puis le « Hirak » arrive. Aujourd'hui, je me sens désormais libre de créer mon propre lien avec cette terre.

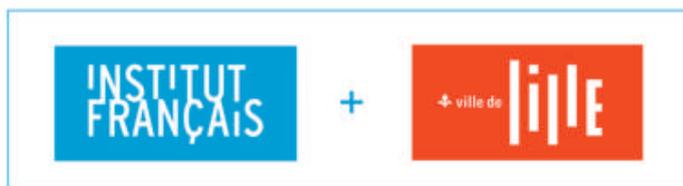


Sonko Horizon 2024 ?

ABDOU BA, SÉNÉGAL

La jeunesse sénégalaise avait découvert lors de la dernière élection présidentielle de 2019 un candidat atypique et elle s'était impliquée massivement derrière ce jeune qui rappelle dans son discours un certain Thomas Sankara. Il a perdu les élections et fait cap vers la prochaine échéance de 2024, avec toujours la même jeunesse fougueuse. D'ici les élections, le film suit l'itinéraire d'un combat politique qui doit changer le système battit sur des mensonges et trahisons des idéaux sociaux. Sera-t-il le sauveur tant attendu ?

Merci à tous les partenaires du festival



avec le soutien

DES AMBASSADES DE FRANCE À DAKAR (SÉNÉGAL) ET À NIAMEY (NIGER) / DU CNCN NIGER.

Remerciements

Pour leur précieux soutiens à la préparation du 11^e festival STLOUIS'DOCS :

Abdoul Aziz Cissé, Alioune Aïdara Niang, Alioune Diagne et toute l'équipe de Diagn'Art, Alun Be, Amadou Mansour Faye, Aminata Fall et toute l'équipe du CRDS, Anne-Kristell Diraison, Baba Diop, Bachir Cissé, Balla Kane, Barbara Desveaux, Berni Goldblat, Bruno Ventura, Camille Plagnet, Céline Dajani, Claire Diao, Delphe Kifouani et toute l'équipe pédagogique de l'UFR-CRAC de l'UGB, Delphine Buysse, Denise Epoté, Eddy Munyanéza, Fabacary A. Coly, François Gaure, Hamidou Sow,

Hugues Diaz, Irène Cadavid, Jaelle Lanoy, Kathrin Müller, Laura Feal et toute l'équipe du Centre Culturel Aminata de Gandiol, Léa Baron, Maji-Da Abdi, Mame Diarra Diop, Mame Woury Thioubou, Mamounata Nikiéma, Marc Monsallier et toute l'équipe de l'Institut Français de Saint-Louis, Marc Ruchman "Markus", Marie-Caroline Camara, Marie-Odile Gazin, Marie-Pierre Bresson, Martine Aubry, Massiga Faye, Mélanie Sadio-Goudiaby, Michaël Moglia, Michel K.Zongo, Mirabelle Bandzouzi Kifouani, Mustapha Bouzid, Paul Richard-Trémeau, Philippe Legrand, Pierre Triapkin, Raphael Pillosio, Raky Touré, Salomé Mignot-Raguin, Sani Magori, Sidonie Caquant, Sira Ourndou Ba, Sira Diallo, Souleymane Diop, Tékheye Ka, Sylvie Txidre, Yann Gall, ...



La plateforme francophone mondiale

CINÉMA + SÉRIES + CULTURE + DÉCOUVERTE +
DIVERTISSEMENT + JEUNESSE + ART DE VIVRE +
LANGUE FRANÇAISE...



tv5mondeplus.com
Disponible partout. Tout le temps. Gratuitement.

