

Stlouis' DOCS2022

SÉNÉGAL | 10-14 MAI

13/ festival international
du film documentaire de Saint-Louis
Sénégal





≡ STLOUIS'DOCS 2022

Du 10 au 14 mai 2022, la programmation de **STLOUIS'DOCS, le festival international du film documentaire de Saint-Louis** va réunir autour d'une sélection de plus de **trente films documentaires**, des **projections-débats**, une **masterclass**, des **cafés-rencontres**, des **séances scolaires**, des **ateliers** et des **rencontres professionnelles**.

STLOUIS'DOCS est avant tout un rendez-vous public qui permet de favoriser la création d'espaces de débats citoyens ouverts à tous.

Les actions qui sont menées par Suñuy Films et Krysalide Diffusion dans le cadre du festival STLOUIS'DOCS contribuent à la démocratisation du cinéma et la lutte contre les exclusions en favorisant l'accès à la culture cinématographique pour tous :

- Accès gratuit à toutes les séances ;
- Projections de proximité en plein air dans différents quartiers ;
- Déploiement d'unités de cinémas itinérants dans plus d'une dizaine d'écoles primaires, collèges et lycées de Saint-Louis, Gandiol et Mpal pour favoriser l'éducation à l'image et l'ouverture sur le monde.

Événement d'envergure internationale, STLOUIS'DOCS a toujours eu pour ambition de faire de Saint-Louis le point de convergence annuel des professionnels du film documentaire de création au Sénégal.

Dans cette optique, Suñuy Films et Krysalide Diffusion, en partenariat avec la Direction de la Cinématographie du Sénégal, propose de créer dès 2022 au sein du festival, des rencontres professionnelles entièrement dédiées à la création documentaire sénégalaise :

« **La Convention annuelle pour le cinéma documentaire au Sénégal** »

Un rendez-vous qui a pour ambition de réunir tous les ans à Saint-Louis des producteurs, des auteurs (expérimentés et émergents), des diffuseurs, des journalistes et des représentants de formations qui interviennent dans le champ du documentaire au Sénégal.

≡ LA SÉLECTION OFFICIELLE

12 films en compétition (courts, moyens et longs métrages) soumis aux regards d'un *Jury de professionnels du Cinéma, de l'Audiovisuel et de la Culture* présidé par le réalisateur et producteur **JOSEPH GAÏ RAMAKA** – et d'un *Jury de la Critique Cinématographique*.

≡ L'INVITÉE D'HONNEUR

Après Malek Bensmail (Algérie), Katy Léna Ndiaye (Sénégal), Jihan El Tahir (Égypte), Ousmane William Mbaye (Sénégal), Safi Faye (Sénégal), Angèle Diabang (Sénégal), Stefano Savona (Italie) et Michel K.Zongo (Burkina Faso), STLOUIS'DOCS met à l'honneur une autre grande figure du cinéma documentaire, la cinéaste et écrivaine, **LAURENCE GAVRON** en sa présence.

Le festival STLOUIS'DOCS 2022, c'est aussi deux nouvelles sections : **SÉNÉGAL EN DOCS** pour valoriser la création documentaire au Sénégal et la section **RÉSONANCES** pour mettre en lumière des films engagés pour les droits humains, la défense de l'environnement et de la justice sociale.

L'équipe

Coordination générale Souleymane Kébé, Dominique Olier/ **Chargé de l'accueil des invités** Sébastien Tendeng/ **Chargée du programme scolaires** Maguette Dieye/ **Comité artistique** Sellou Diallo, Souleymane Kébé, Laura Feal, John Schlegel, Dominique Olier/ **Régie** Madiye Sall/ **Soutien logistique & technique** Akim Ben Abass Sow, Dimitri Rachid Ouédraogo, Gaspard Veber, Sokhna Aissatou Camara/ **Transport** Balla Thiam/ **Chargés de projections** Bruno Ventura, Karim Mboup (Afrikabok), MobiCiné/ **Animation des débats** John Schlegel, Sellou Diallo, Makha Bao Fall, Dominique Olier/ **Création des trophées** Meissa Fall/ **Photo de l'affiche** Massow Ka - El Junio/ **Création du spot vidéo** Noreyni Seck.



"Ninki Nanka, le Prince de Colobane", Laurence Gavron (1991)



"Si loin du Vietnam", Laurence Gavron (2016)

Invitée d'honneur
LAURENCE GAVRON





Née à Paris, **Laurence Gavron**, passionnée de cinéma depuis l'enfance, travaille à la Cinémathèque française l'été de ses seize ans.

Après des études de Lettres Modernes, spécialisation Cinéma, elle écrit sur le cinéma dans de nombreux journaux et revues (*Libération, Elle, Cahiers du Cinéma, On Film, etc.*) tout en commençant à réaliser des films documentaires et des courts-métrages de fiction.

En 1977, Laurence Gavron passe un mois à Los Angeles avec le réalisateur John Cassavetes, pendant qu'elle suit les cours de Jean Rouch à la Cinémathèque française à Paris.

Son premier documentaire, **Just Like Eddie** (1979) est un portrait de l'acteur Eddie Constantine, réalisé pour la télévision allemande. Parallèlement, elle réalise un court métrage de fiction, **Fin de Soirée** (1980), puis participe au film **Sept Femmes, Sept Péchés** (L'envie : Il Maestro), 1986.

Assistante de réalisation sur l'émission *Cinéma, Cinémas* sur Antenne 2 pendant plusieurs années, Laurence Gavron y travaille aussi comme journaliste puis réalisatrice, mettant en scène de nombreux sujets, reportages, interviews de 1983 à 1990.

Laurence Gavron réalise pour Arte trois soirées thématiques, *Ciné-Venise, La Mostra* (1992), *Paris-Berlin Cinéma* (1993) et *Y a pas de problème*, sur le cinéma africain (1995).

Depuis 1991, Laurence Gavron réalise des films documentaires et des sujets pour des magazines télé au Sénégal. D'abord un portrait de Djibril Diop Mambéty pendant le tournage de « Hyènes » **Ninki Nanka, Le Prince de Colobane** (1991) puis plusieurs portraits de griots **Ndiaga Mbaye, Le Maître de la Parole** (2001), **Samba Diabaré Samb, le Gardien du Temple** (2006) et **Yandé Codou Sène, Diva Sééréer** (2007). Elle réalise aussi le film **Sur les traces des mangeurs de coquillages** (2000) sur les amas coquilliers dans les îles du Saloum et un film sur les musiciens capverdiens de Dakar, **Saudade à Dakar** (2005).

Pour la télévision française, Laurence Gavron réalise aussi de nombreux sujets sur des écrivains, designers, etc. puis un film sur l'Assiko ! en 2008. Suivront deux nouveaux films documentaires, **Juifs noirs, les racines de l'olivier** (2015) et **Si loin du Vietnam** (2016).

Ses films ont été diffusés sur différentes chaînes de télévision (*France 2, Arte, TV5, France O, Radio Télévision Suisse* et sur les chaînes sénégalaises), dans de nombreux festivals dans le monde, ainsi qu'au MoMa à New York, à Columbia University et au Musée du Quai Branly à Paris.

Depuis 2002, elle vit à Dakar et a obtenu en 2007 la nationalité sénégalaise.

Laurence Gavron a publié en 1987 un livre sur le cinéaste américain John Cassavetes (Editions Rivages Cinéma) et quatre romans : **Marabouts d'ficelle** (2000, Éditions Baleine) puis une trilogie policière, **Boy Dakar** (2008), **Hivernage** (2009) et **Fouta Street** (2017) aux Éditions Le Masque J.Ci.Lattès. Elle fait plusieurs expositions photo depuis 2005, à la Mairie de Dakar, à l'Institut français, à l'Institut Goethe, au Musée de la Femme et aux journées Regards sur cours de Gorée.

Laurence Gavron vient de réaliser au Sénégal **Hivernage**, son premier long métrage de fiction d'après son roman éponyme (film en post production). Elle travaille actuellement sur l'écriture de son prochain long métrage fiction.



Ninki Nanka, le Prince de Colobane

LAURENCE GAVRON

Au printemps 1991, Djibril Diop Mambéty tourne enfin son second long métrage, "Hyènes", l'adaptation libre et lyrique de la pièce de Friedrich Dürrenmatt "La visite de la vieille dame" dont il rêve depuis de nombreuses années.

"Ninki Nanka, le prince de Colobane" est une sorte de making-of qui choisit ce tournage comme prétexte pour tenter de cerner au plus près le personnage surprenant et polymorphe de Mambéty. Acteur, auteur, cinéaste, poète génial et maudit, voyou clairvoyant, charmeur au grand cœur, il aimait avant tous les gueux, ses compagnons de déambulations nocturnes souvent arrosées. Ce parcours sillonne entre son passé, sa famille, son enfance, ses amis, ses influences...

SÉNÉGAL

Documentaire, 45 mn, 1991, Vo-Stfr.

AUTEUR Laurence Gavron | **IMAGE** Bara Diokhane | **SON** Ndiouga Moctar Ba | **MONTAGE** Variety Moszynski | **PRODUCTION** Eldorado films | **CONTACT** Laurence Gavron, lologavron@gmail.com

■1991-FESPACO Ouagadougou (Burkina Faso) / Festival du international du film d'Amiens (France) / Journées Cinématographique de Carthage (Tunisie) /...



Njaga Mbaay, le maître de la parole

LAURENCE GAVRON

Ndiaga Mbaye a longtemps été le griot le plus populaire du Sénégal, c'est un monument de la culture populaire wolof. Il est célèbre à travers tout le pays. Il a chanté les plus grands. Seul, à capella ou accompagné uniquement d'un xalam, sa voix rauque, reconnaissable entre toutes, est un peu celle du Sénégal.

Autant interprète et qu'auteur-compositeur, aux dires de tous ceux qui connaissent ses paroles, Njaga est aussi un philosophe, un sage qui écrit des textes d'une grande profondeur.

Dans ce portrait, Njaga Mbaay nous parle de son art - le chant; de ses sources d'inspiration, de la force spirituelle de ses paroles, mais aussi de la fonction griotique, de la culture sénégalaise.

SÉNÉGAL, FRANCE

Documentaire, 54 mn, 2001, Vo-Stfr.

AUTEURS Laurence Gavron, Hamidou Dia | **IMAGE** Gora Seck, Pierre Lecomte | **SON** Alioune Mbow, Vieux Diouf | **MONTAGE** Variety Moszynski | **PRODUCTION** Les Productions de la Lanterne (France) | **CONTACT** Laurence Gavron, lologavron@gmail.com

■2002-Festival international du film, Amiens (France) /...



Samba Diabaré Samb, le gardien du temple

LAURENCE GAVRON

Samba Diabaré Samb était LE grand griot historien et généalogiste du Sénégal.

Nommé "Trésor humain vivant" par l'UNESCO, il demeurait à 82 ans le seul dépositaire des traditions, des valeurs, de l'histoire de ce pays. Originaire du Djolof, région autour de laquelle s'est formé le Sénégal, il a côtoyé les cours royales et religieuses avant d'accompagner, à la radio, à la télévision, et au théâtre national l'indépendance de son pays, en transmettant au plus grand nombre l'histoire du Sénégal.

Un portrait de ce grand homme, de son histoire, de sa vie, en le suivant dans divers endroits importants du Sénégal, des lieux historiques, chez des chefs religieux, ou lors de concerts où il s'est produit. Il représentait à lui seul le patrimoine culturel, traditionnel, les valeurs et l'Histoire du Sénégal.

SÉNÉGAL

Documentaire, 68 mn, 2006, Vo-Stfr.

AUTEURS Laurence Gavron, Ibrahima Wane | **IMAGE** Pierre Lecomte | **SON** Vieux Diouf | **MONTAGE** Variety Moszynski, Justine Hiriart | **PRODUCTION** Mbokki Mbaar Productions (Sénégal) | **CONTACT** Laurence Gavron, lologavron@gmail.com

■2007-Etats généraux du film documentaire de Lussas (France) /...



Yandé Codou Sène, diva Séréré

LAURENCE GAVRON

Yandé Codou Sène est considérée comme l'une des plus belles voix du Sénégal. Sa manière de chanter, polyphonique, à capella, est unique en son genre, à la fois traditionnelle et intemporelle, universelle, touchant tout le monde, par son timbre extraordinaire et son respect du patrimoine. On ne peut parler du Président poète Léopold Sédar Senghor sans y associer la grande chanteuse, « sa » griote, Yandé Codou Sène. La proximité du Président lui inspira des chants qu'elle entonna avant les discours.

- L'inspiration me vient la nuit, dans mon lit, ou alors face à l'Océan. Je ne reprends pas le chant d'autrui. Dieu m'inspire dans mon sommeil...

SÉNÉGAL

Documentaire, 64 mn, 2007, Vo-Stfr.

AUTEUR Laurence Gavron | **IMAGE** Pierre Lecomte | **SON** Vieux Diouf | **MONTAGE** Isabelle Rathery | **PRODUCTION** Mbokki Mbaar Productions (Sénégal) | **CONTACT** Laurence Gavron, lologavron@gmail.com

■2011-MoMa Musée d'Art Moderne de New York (Etats-Unis) ■2008-SIEFF Sardinia International Ethnographic Film Festival (Italie) / ...



Saudade à Dakar

LAURENCE GAVRON

« Les îles », un endroit à Dakar où des voix rauques, presque brisées de chaleur et de nostalgie chantent la saudade, la désolation, les illusions et les trahisons, les départs sans espoir de retour, les amours perdues, la fête de la St Jean ou encore la gloire de leur héros, Amilcar Cabral. Le tout dans cette ambiance tellement unique, un peu « thé dansant », années 50, les couples métissés sénégalais, cap-verdiens, français ou américains, brésiliens ou italiens, tous âges et styles confondus, dansant chacun à leur manière, se mélangeant dans la chaleur de la nuit dakaroise.

SÉNÉGAL

Documentaire, 48 mn, 2005, Vo-Stfr.

AUTEUR Laurence Gavron | **IMAGE** Pierre Lecomte
| **SON** Alioune Mbow | **MONTAGE** Adama Seydi |
PRODUCTION Mbokki Mbaar Productions (Sénégal)
| **CONTACT** Laurence Gavron, lologavron@gmail.com

■2006-Kanema, Festival Internacional dos Cinemas Africanos (Portugal) / Mention spéciale du jury, FIPA - Festival International de programmes audiovisuels, Biarritz (France) / MoMa New York (Etats-Unis) /...



Si loin du Vietnam

LAURENCE GAVRON

En 1954, la défaite de Dien Bien Phu sonne la fin d'un siècle de présence française en Indochine. Au sein de l'armée française, les nombreux soldats originaires des colonies, particulièrement d'Afrique, sont rapatriés dans leurs pays d'origine. Parmi les soldats sénégalais, beaucoup avaient pris des épouses vietnamiennes. Ils rentrent au pays avec femme, enfants, et parfois belle-mère.

Cette histoire coloniale de la France a donné lieu à des rencontres, des amours, des naissances, des migrations, entre des peuples qui ne se connaissaient pas, qui n'avaient à priori aucune raison de se retrouver ensemble.

Nous avons rencontré cette communauté au Sénégal, les acteurs et les descendants de ces petites histoires nées de la grande Histoire.

SÉNÉGAL, VIETNAM

Documentaire, 60 mn, 2016, Vo-Stfr.

AUTEUR Laurence Gavron | **IMAGE** Pierre Lecomte
| **SON** Dominique Vieillard | **MONTAGE** Camille Cotte
| **PRODUCTION** Mbokki Mbaar Productions (Sénégal)
| **CONTACT** Laurence Gavron, lologavron@gmail.com

■2017-Luxor African Film Festival - LAFF (Égypte) /...



159, Rue Blaise Diagne - SAINT-LOUIS — (+221) 33 961 12 60 — reception@hoteldelaresidence.com



La Résidence est une véritable institution saintlouisienne.

Cet établissement **3 étoiles** vous accueille au cœur du centre historique de la ville de Saint-Louis. La Résidence est aussi un restaurant réputé, l'une des meilleures tables de la région et un bar prisé pour son ambiance.

Compétition Internationale SÉLECTION OFFICIELLE



Le Prix du Meilleur Court & Moyen Métrage
est doté par



Le Prix du Meilleur Long Métrage
est doté par



Le Jury Officiel



PRÉSIDENT DU JURY

**JOSEPH GAÏ
RAMAKA**

[réalisateur, producteur]

≡ Né à Saint-Louis, **Joseph Gaï Ramaka** suit des études d'anthropologie visuelle à Paris, à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales et de cinéma à l'Institut des Hautes Études Cinématographiques à Paris 8 (France).

En 1990, il crée une société de Production et de Distribution en France, *Les Ateliers de L'Arche*.

En association avec Madame Ghaël Samb Sall, il monte *Les Ateliers de L'Arche – Dakar*, qui ouvre, en 1998, l'Espace Bel'Arte doté de la première salle équipée en dolby numérique et qui organise la promotion du cinéma d'auteurs.

Joseph Gaï Ramaka réalise un moyen métrage de fiction **Ainsi soit-il !** qui lui vaut à la 54^e Mostra Internationale d'Arte Cinematografica de Venise, le « Lion d'Argent » (Premier prix de la Section Corto-cortissimo).

Il écrit de nombreux scénarios de 1990 à 2007 dont *Le Train bleu*, *Betty Move*, *La Nuit du Varan*, *Fragments à Deux*, *Mille Voix* et *Karmen*.

En 2001, Joseph Gaï Ramaka réalise son premier long métrage fiction **Karmen** avec Dieynaba Diop Gaï, Stéphanie Biddle et Magaye Niang dans les rôles principaux. Le film est sélectionné au festival de Cannes à la Quinzaine des Réalisateur, puis dans de nombreux festivals (Sundance Film Festival, Toronto, New York, ...) **Karmen** sera, entre autres, élu « Best Feature » lors de la Pan African film & arts Festival Awards 2002 de Los Angeles.

Ramaka réalise en 2006 son premier long métrage documentaire, **Et si Latif avait raison !** Un film engagé sur les questions essentielles de la démocratie et de la gouvernance au Sénégal.

Et si Latif avait raison ! reçoit le « Prix du Meilleur Film documentaire » au Festival Vues d'Afrique de Montréal (Canada).

Sa mobilisation dans la lutte pour la liberté d'expression l'amène à créer *L'Observatoire Audiovisuel sur les Libertés* et, avec Abdoulaye Diallo (cinéaste Burkinabé), la *Coordination Africaine Audiovisuelle pour la Démocratie (C.A.A.D)* lors du Forum Social Mondial de Bamako en janvier 2006. C'est dans ce cadre qu'il réalise **Plan Jaxaay !** Premier volet de son travail documentaire sur les inondations dans les quartiers de la banlieue dakaroise.

En 2009, Joseph Gaï Ramaka signe un nouveau long métrage documentaire **It's my man!** Réalisé entre le Sénégal et les Etats-Unis, le film rend hommage à l'artiste Kalidou Sy.

Ramaka se joint en 2010 au Dr Jean Montes, directeur des études orchestrales à la Loyola University New Orleans qui parcourt Haïti, son pays natal, pour distribuer des instruments de musique aux enfants mélomanes qui ont tout perdu sous les décombres du séisme, sauf leur amour pour la musique. De ce compagnonnage naîtra le film documentaire **Haitian Youth Music**.

En 2011, il signe **Les Pieds hors de l'Eau !** Deuxième volet de son travail documentaire sur les inondations dans la banlieue dakaroise.

Joseph Gaï Ramaka lance *eBook Africa* en 2012. Une plateforme d'édition qui souhaite tisser l'espace numérique des cultures, des peuples et des langues d'Afrique. <http://ebook-africa.com>

Enfin en 2013, il crée *Gorée Island Cinéma*, un Espace de rencontres et de créations cinématographiques, qui se donne comme ambition de contribuer à faire de Gorée un maillon fort de la création contemporaine sénégalaise et panafricaine. C'est dans ce cadre qu'il développe, en partenariat avec la Mairie de Gorée, le *Festival Gorée Cinéma* qui œuvre pour la promotion du cinéma en Afrique. <http://goreecinema.com>

De 2014 à 2021, il écrit de nombreux scénarios et réalise en pleine pandémie, **Mbass mi** diffusé à Dakar, New York, Londres, Paris et Hambourg.

Le Jury Officiel



SOKHNA BENGA

≡ Née à Dakar, **Sokhna Benga** est juriste spécialisée en droit des activités maritimes, diplômée du Centre de Droit et d'économie de la mer de l'Université de Bretagne occidentale (France).

Après avoir été directrice littéraire des Nouvelles Editions Africaines du Sénégal, (NEAS), elle est aujourd'hui directrice des Transports maritimes et fluviaux et des Ports à l'Agence nationale des Affaires maritimes (ANAM).

Ecrivaine et scénariste, Sokhna Benga est l'auteure de vingt-quatre ouvrages. Elle a remporté de nombreux prix littéraires dont le « Grand prix de la commune de Dakar pour les Lettres » pour son roman, **Le Dard du secret** (1990) et le « Grand prix du Président de la République pour les lettres » avec son roman **La Balade du Sabador**. Sokhna Benga est co-fondatrice de la biennale des *Rencontres sur le fleuve*. Elle est Officier de l'Ordre national des arts et lettres de la République française et Chevalier de l'Ordre national du Lion du Sénégal.

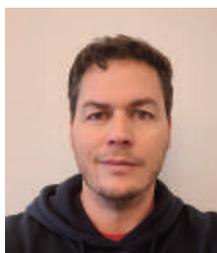


MARTINE NDIAYE

≡ **Martine Ndiaye** infirmière de formation a milité au CAP, le *Comité d'action des Prisonniers* pour mettre fin à la peine de mort en France. C'est le début de sa lutte pour les droits humains.

En 1976 elle co-fonde le collectif anti-Apartheid à Rouen et y milite activement avant de choisir de suivre en 1984 son mari au Sénégal. En 1990, Martine Ndiaye cofonde l'Association *Trait d'Union*. Très attirée par la culture sénégalaise, les arts africains et le cinéma, et voulant s'ouvrir vers son pays d'accueil, elle crée en 2003 la première édition du festival **Films Femmes Afrique**.

Depuis 2015, elle consacre tout son temps au cinéma, à la préparation et l'organisation du festival FILMS FEMMES AFRIQUE qui a lieu, depuis 2016, tous les deux ans. La 5^e édition s'est déroulée en février 2022 sur le thème « Femmes Créatrices d'avenir ».



FRANÇOIS LIORET

≡ Diplômé de l'ESRA à Paris en 2003, option Réalisation, **François Lioret** part ensuite faire des études à la New York Film Academy aux Etats-Unis.

De retour en France, il devient coordinateur d'émission de télévision puis assistant-réalisateur pour les groupes Canal +, France Télévisions et Gulli. Après une année sabbatique en Océanie, François Lioret intègre en 2010 l'équipe du bureau des films du FIPA à Biarritz (France) comme coordinateur des inscriptions, avant de diriger dès 2014 le bureau des films.

En parallèle, François Lioret continue de travailler sur des documentaires ou publicités en tant qu'assistant-réalisateur. Depuis le lancement du **FIPADOC - Festival international du film documentaire de Biarritz** en 2019, François Lioret dirige la programmation du festival, en collaboration avec la directrice artistique. Il s'occupe également en local du FIPADOC Nomade.



PAPE BADARA SECK

≡ Né à Dakar, **Pape Badara Seck** est diplômé en cinéma à l'IDHEC en France.

Auteur de plusieurs scénarios, il réalise en 1986 en Allemagne

Afrika am Rhein (Afrique sur le Rhin), un long métrage de fiction. Il a produit et réalisé plusieurs courts métrages au Sénégal et en Australie. Il est le fondateur de PBS AUDIOVISUEL le premier centre de formation aux métiers du cinéma au Sénégal.

Pape Badara Seck a exercé des fonctions de consultants au Sénégal pour l'UNESCO et au Nigéria pour l'Académie Africaine du Cinéma AMAA, et d'expert-évaluateur au programme ACP film & audiovisuel de l'Union Européenne.

Actuellement, il développe des productions de films, enseigne le scénario et intervient comme script-doctor.

Le Jury de la Critique Cinématographique du Sénégal



FATOU KINÉ SENE

≡ Journaliste et critique de cinéma sénégalaise, **Fatou Kiné Sene** est depuis mars 2019 Présidente de la FACC -

Fédération africaine de la critique cinématographique. Elle est aussi membre de l'Association sénégalaise de la critique cinématographique (ASCC) dont elle fut la présidente de 2016 à 2020. Fatou Kiné Sene est par ailleurs journaliste à l'APS l'Agence de Presse Sénégalaise (www.aps.sn). Elle a été membre de jury cinéma dans plusieurs festivals de cinéma au Sénégal, en Afrique et dans le reste du monde.



ABDOU RAHMANE MBENGUE

≡ **Abdou Rahmane Mbengue** est journaliste à la RTS2 (*Radiodiffusion Télévision Sénégalaise*). Il est critique de cinéma

et critique littéraire, membre l'Association sénégalaise de la critique cinématographique (ASCC) et de la FACC - Fédération africaine de la critique cinématographique. Il a dirigé le service culture du quotidien *Walfadjri* et a été rédacteur en chef de *Week-end magazine*. Depuis quelques années, il est formateur en journalisme et anime des ateliers d'écriture. Abdou Rahmane Mbengue a créé en 2018, le *Centre audiovisuel et multimédia de Dakar*.



ADAMA AÏDARA KANTÉ

≡ Journaliste au quotidien privé *Beuss Bi* du groupe de presse Emédia, **Adama Aïdara Kanté** a auparavant travaillé

au journal *Le Populaire* puis *VoixPopulus*. Critique de cinéma, elle est membre de l'Association sénégalaise de la critique cinématographique (ASCC) et de la FACC - Fédération africaine de la critique cinématographique.



ASSOCIATION SENEGALAISE DE LA CRITIQUE CINEMATOGRAPHIQUE

Les 12 films de la « Sélection Officielle » sont soumis aux regards du **Jury de la Critique** du festival StLouis'Docs pour décerner le **Prix de l'Association sénégalaise de la critique cinématographique 2022**.

L'ASCC a été créée par Paulin Soumanou Vieyra, Aly Khary Ndao, Tata Annette Mbaye N'Derneville et Baba Diop. L'ASCC, affiliée à la **Fédération Africaine de la Critique Cinématographique (FACC)** travaille pour la promotion et la visibilité des cinémas d'Afrique à travers son site africine.org.

Baba Diop a été le premier président élu en 2007. Lui ont succédé, le journaliste Mahamadou Mamoune Faye et la journaliste Fatou Kiné Sene, actuelle présidente de la FACC. Parmi ses activités phares de l'ASCC, il faut noter le « Mois du Cinéma au féminin » organisé chaque année au mois de mars pour rendre visible les professionnelles du cinéma.

Sélection Courts & Moyens Métrages



À la recherche d'Aline

ROKHAYA MARIEME BALDE

Rokhaya, une jeune réalisatrice retourne chez elle, à Dakar, pour faire un film sur Aline Sitoe Diatta.

Au fil de ses recherches, qui se composent d'interviews de personnalités locales, de discussions avec son équipe et de scènes de fiction tournées sur place, on découvre l'histoire de cette figure mythique de la résistance sénégalaise contre la présence coloniale française.

Le film se veut comme une quête. Une quête pour se comprendre soi-même, mais aussi une quête pour comprendre Aline.

■ 2021 - Prix Tënk Opening Scenes, Visions du Réel, Nyon (Suisse) / Meilleur documentaire, IndieLisboa Festival (Portugal) / Prix du Jury Jeune, Prix du Public, Meilleur film étranger et Mention Spéciale du Jury, Festival Silhouette, Paris (France) /...

SÉNÉGAL, SUISSE

Expérimental, 26 mn, 2021

Version originale sous-titrée français

AUTEUR

Rokhaya Marieme Balde

IMAGE

Nicolas Gallardo

SON

Akim Sow

MUSIQUE ORIGINALE

Hadrien Hepp

MONTAGE

David Nguyen

PRODUCTION

HEAD Genève (Suisse)

CONTACT

Sudu Connexion

festival@sudu.film



ROKHAYA MARIEME BALDE



Sélection Courts & Moyens Métrages

Brave

WILMARC VAL

Quand une prêtresse vaudou haïtienne, une Mambo, meure, c'est aux enfants de célébrer la divinité qu'elle servait. Il est temps pour ma mère de revenir au pays pour accomplir ce rituel en l'honneur de ma grand-mère défunte.

HAÏTI, FRANCE

Documentaire, 25 mn, 2021

Version originale sous-titrée français

AUTEUR

Wilmarc Val

IMAGE

Wilmarc Val, Eva Sehet

SON

Benjamin Laurent

MONTAGE

Manon Falise

PRODUCTION

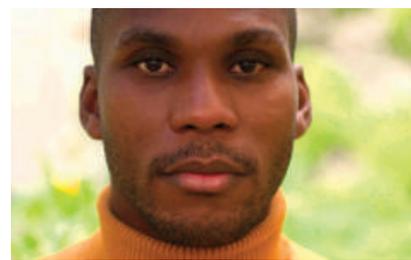
Ysé productions (France)

CONTACT

Manifest Pictures

juliette@manifest.pictures

■ 2021- Festival International du film documentaire d'Amazonie Caraïbes / Festival dei Popoli (Italie) / Camerimage (Pologne) / Cinébanlieue (France) / Beijing Short Film Festival (Chine) / Les rencontres du cinéma documentaire en Haïti / Premiers Plans, Angers (France) /...



WILMARC VAL

Sélection Courts & Moyens Métrages



Les Murs du savoir

CHEIKH A.T. SY

De 40.000 étudiants dans les années 1990 à plus de 80.000 aujourd'hui, l'université Cheikh Anta Diop de Dakar a dépassé de loin le nombre qu'elle peut accueillir.

Malgré les conditions de vie et de travail difficiles à l'Ucad, quatre étudiants aux profils différents y tirent leur épingle du jeu. Les chambres à coucher, lieux de résistance et de stratégies de survie sont les points de départ de ce film qui nous fait partager en immersion les combats et les déboires des uns et des autres, en particulier ceux de Mamy, Léocadie, Demba et M'bar .

SÉNÉGAL

Documentaire, 52 mn, 2021

Version originale sous-titrée français

AUTEUR

Cheikh A.T. Sy

IMAGE

Mamadou Dia

SON

Malick C.Niang

MONTAGE

Alan Wu, Adama Seydi

PRODUCTION

Directors Free Lancers, Joyedidi

CONTACT

Cheikh A.T. Sy

prefet89@gmail.com

■2022 - Koudougou DOC (Burkina Faso) / Afrika Filmfestival, Leuven (Belgique) / 2021 - Prix du meilleur film documentaire, Stockholm City Film Festival (Suède) / Africa Film Festival Köln (Allemagne) / Budapest Film Festival (Hongrie) / ...



CHEIKH A.T. SY



Libende Boyz

WENDY BASHI

RDC, BELGIQUE

Documentaire, 46 mn, 2022

Version originale sous-titrée français

Libende Boyz, « Les hommes d'aciers » en lingala, est le surnom d'un groupe de jeunes rappeurs qui se bat pour raconter leur histoire et celle de Beni, ville au nord de la République Démocratique du Congo, théâtre de massacres civils depuis 2014. Wendy Bashi accompagne le cheminement du collectif qui essaie, coûte que coûte, de faire exister une forme d'expression artistique encore peu « prise au sérieux ».

Mais comment accorder une place à la création dans une ville où chacun craint continuellement pour sa vie ? En suivant les Libende Boyz dans leur quotidien la réalisatrice construit un discours puissant sur le pouvoir de la création musicale dans la société et le statut d'artiste à Beni.

Le portrait d'une jeunesse résiliente et débordante de rêves qui veut transformer Beni en nouvelle capitale du rap.

AUTEUR

Wendy Bashi

IMAGE

Divita Wa Lusala

SON

Divita Wa Lusala, Wendy Bashi

MONTAGE

Hélène Ballis

PRODUCTION

Wendy Bashi

CONTACT

Sudu Connexion
festival@sudu.film

■ 2022-Visions du Réel, Nyon (Suisse) /...



WENDY BASHI



Mort et Cash

LIONEL DOYIGBÉ

Honoré et Grégoire préparent l'enterrement de leur mère. Ils sont confrontés aux dépenses communes et individuelles inhérentes aux funérailles à Porto-Novo (Bénin). "Le nerf de la guerre" est le nerf de leur préparation.

avec le soutien de



■ 2021 - Les Etats généraux du film documentaire, Lussas (France) / Koudougou DOC (Burkina Faso) / 2022 - Prix du meilleur film documentaire - sélection nationale, FiFAC (Bénin) /...

BÉNIN, FRANCE

Documentaire, 44 mn, 2020

Version originale sous-titrée français

AUTEUR

Lionel Doyigbé

IMAGE

Gérardin Fadonougbo

SON

Corneille Houssou

MONTAGE

Penda Houzangbe

PRODUCTION

The Kingdom (France)

Merveilles Productions (Bénin)

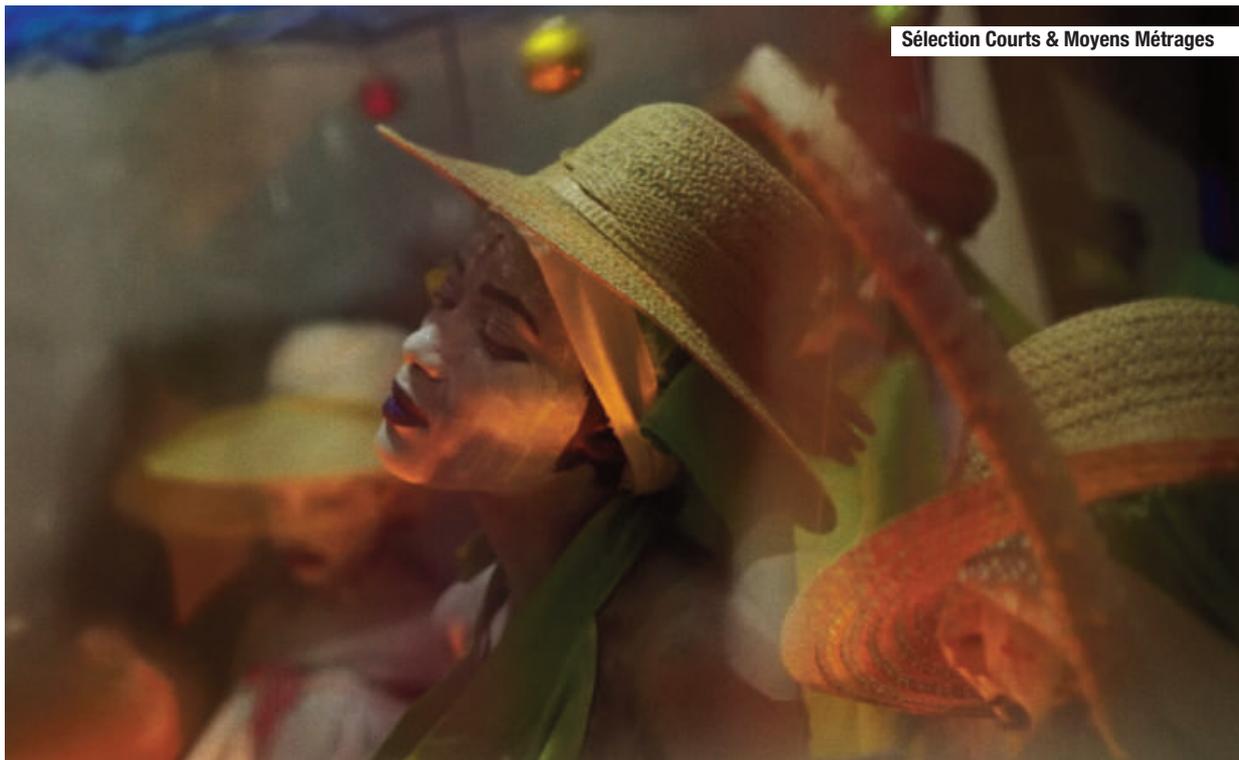
CONTACT

Lionel Doyigbé

doyigbelionel@yahoo.fr



LIONEL DOYIGBÉ



Sur le fil du zénith

NATYVEL PONTALIER

Je viens d'un peuple - les Fangs - où les morts ne quittent jamais les vivants. Mais depuis que nous sommes devenus chrétiens nous n'arrivons plus à les entendre.

Perdue entre ce que je sais et ce que je vois, entre l'ici bas et l'au-delà, je mène une quête initiatique qui me permet de révéler notre histoire, celle qui n'a pas été transmise.

■ 2022 - FIPADOC, Biarritz (France) / BLACK MOVIE, Genève (Suisse)
/ 2021 - IDFA, Amsterdam (Pays-Bas) /...

GABON, BELGIQUE, FRANCE
Documentaire, 55 mn, 2021
Version originale sous-titrée français

AUTEUR

Natyvel Pontalier

IMAGE

Hélène Motteau

SON

Ophélie Bouilly

MONTAGE

Emma Augier

PRODUCTION

Princesse M (Gabon)

Les Films du Bilboquet (France)

Néon Rouge (Belgique)

CONTACT

Les Films du Bilboquet

juliette@lesfilmsdubilboquet.fr



NATYVEL PONTALIER



Aza kivy, étoile du matin

NANTENAINA LOVA

« Ils veulent nous déterrer, ils veulent vous spolier, vous affamer, vous assoiffer, vous empoisonner... soyez courageux, on combat à vos côtés ! » - Voici les mots que les ancêtres du peuple de la mer pourraient adresser à Edmond et à tous ceux qui luttent contre l'installation d'une gigantesque exploitation minière au Sud-Ouest de Madagascar.

La pêche, c'est la vie d'Edmond, la vie de tous les Vezo. Au nom du « développement », les chalutiers pillent « leur » mer, et ce projet minier australien est une nouvelle malédiction. Pour garder courage, Edmond a baptisé sa pirogue : « Aza Kivy » (« N'abandonnons pas »).

■ 2021- JCC Carthage (Tunisie) / DIFF - Durban Film festival (Afrique du Sud) / FIPADOC Biarritz (France) / Vues d'Afrique, Montréal (Canada) / Dok.Fest Munchen (Allemagne) / Luxor African Film Festival (Egypte) / 2020 - IDFA, Amsterdam (Pays Bas).

MADAGASCAR

Documentaire, 77 mn, 2020

Version originale sous-titrée français

AUTEUR

Nantenaina Lova, Eva Lova-Bely

IMAGE

Nantenaina Lova

SON

Julien Verstraete, Nantenaina Lova,
Bonhomme Elysée Randriamalala

MONTAGE

Nantenaina Lova

PRODUCTION

Endemika Films (Madagascar)

CONTACT

Papang Films

contact@papangfilms.com



NANTENAINA LOVA



Softie

SAM SOKO

Boniface «Softie» Mwangi a longtemps combattu les injustices au Kenya en tant qu'activiste politique. Il passe ici à l'étape suivante : se porter candidat à une élection régionale. Mais face à des adversaires corrompus, il est de plus en plus difficile de faire campagne proprement, armé de son seul idéalisme.

C'était mon premier long métrage et ça a commencé comme un court métrage ou un manifeste militant. Nous étions avec Boniface et il nous a réunis avec les manifestants. Alors que nous continuions à filmer et que le temps passait, j'ai réalisé qu'il y avait une histoire beaucoup plus grande derrière tout cela. Une histoire de famille et une histoire de pays. Dans le processus, nous avons également eu l'occasion de raconter la belle histoire de la famille. - Sam Soko

■ 2022 - Cinéma du Réel, Paris (France) / 2020 - Prix du meilleur documentaire, El Gouna Film Festival (Egypte) / Sundance (Etats-Unis) / Hot-Docs (Canada) / Encounters, Cape Town (Afrique du Sud) /...

KENYA

Documentaire, 96 mn, 2020

Version originale sous-titrée français

AUTEUR, IMAGE

Sam Soko

IMAGE

Joel Ngui, Chris Rhys Howarth

SON

Edward Ahenda, Brian Munene

MONTAGE

Mila Aung-Thwin, Sam Soko,
Ryan Mullins

PRODUCTION

LBx Africa

CONTACT

EyeSteelFilm

camille@eyesteelfilm.com



SAM SOKO



Sélection Longs Métrages

La Rockeuse du désert

SARA NACER

Un portrait intime, plein d'esprit et profond de l'extraordinaire Hasna El Becharia, pionnière des artistes Gnawas. Première musicienne à franchir les barrières sociale de cette culture, elle donne du pouvoir aux femmes de tous âges et les inspire en se réappropriant une tradition musicale traditionnellement réservée aux hommes. Artiste au talent singulier, elle amène les femmes à redéfinir leur rôle et à défier les normes culturelles, une performance musicale à la fois.

ALGÉRIE, CANADA

Documentaire, 75 mn, 2022

Version originale sous-titrée français

AUTEUR

Sara Nacer

IMAGE

Laura Bustillos Jaquez

SON, MONTAGE

Sara Nacer

MUSIQUE

Hasna El Becharia

PRODUCTION

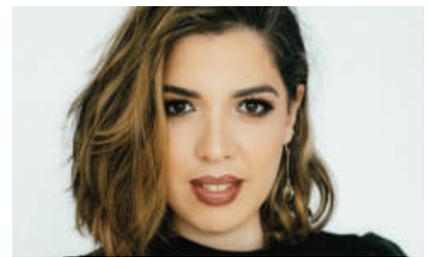
L'Équipage (Canada)

CONTACT

L'Équipage

julielapointe.tv@gmail.com

■ 2022 - Prix du meilleur documentaire « Regards d'ici » Vues d'Afrique, Montréal (Canada) / ...



SARA NACER



Xaraasi Xanne (Les voix croisées)

RAPHAËL GRISEY, BOUBA TOURÉ

Xaraasi Xanne (Les voix croisées) raconte à partir d'archives cinématographiques, photographiques et sonores rares, l'aventure exemplaire de Somankidi Coura, coopérative agricole fondée au Mali, en 1977, par des travailleurs immigrés d'Afrique de l'Ouest vivant en France dans des foyers. L'histoire de cette improbable utopie de retour au pays suit un chemin tortueux qui éclaire depuis les années 70 les enjeux et luttes écologiques sur le continent Africain aujourd'hui.

Pour raconter cette histoire, Bouba Touré, l'un de ses acteurs majeurs, revient au coeur de ses archives personnelles qui ont documenté les luttes paysannes en France et au Mali tout autant que celles des travailleurs immigrés sur plusieurs décennie. Le film est aussi une histoire de dialogues et de transmission, d'amitiés et de géographies cinématographiques; celle de Bouba Touré avec Raphaël Grisey, mais aussi avec le cinéma de réalisateurs militants comme Sidney Sokhona ou Med Hondo.

■ 2022 - Prix des Jeunes et Prix de l'Institut Français - Cinéma du Réel, Paris (France) / Hot Docs, Toronto (Canada) / African Film Festival, Tarifa (Espagne) / Triennial of Photography, Hambourg (Allemagne) /...

MALI, FRANCE

Documentaire, 120 mn, 2022

Version originale sous-titrée français

AUTEUR, IMAGE

Raphaël Grisey, Bouba Touré

SON

Mah Demba, Jessica Ekomane

MONTAGE

Chaghig Arzoumanian,
Raphaël Grisey

PRODUCTION

Spectre Productions,
WeltFilm, The Dark

CONTACT

Spectre Productions
production@spectre-productions.com



RAPHAËL GRISEY, BOUBA TOURÉ



Nous, Étudiants !

RAFIKI FARIALA

Nestor, Aaron, Benjamin et Rafiki sont étudiants en licence d'économie à l'Université de Bangui.

Naviguant entre les salles de classe surpeuplées, les petits jobs qui permettent aux étudiants de survivre, la corruption qui rôde partout, Rafiki nous montre ce qu'est la vie des étudiants en République centrafricaine, une société brisée où les jeunes continuent de rêver à un avenir meilleur pour leur pays.

CENTRAFRIQUE, RDC
Documentaire, 82 mn, 2022
Version originale sous-titrée français

AUTEUR, IMAGE

Rafiki Fariala

SON

Anne-Bertille Ndeysseit Vopiande,
Aaron Koyasoukpenko, Kelly Dallet

MONTAGE

Xavier Sirven, Gilles Volta, Christian
Moïse Nzengue, Daniele Incalca-
terra, Boris Lojkine

PRODUCTION

Makongo Films, Kiripifilms, Unité

CONTACT

The Party Films Sales
theo.lionel@thepartysales.com

■ 2022 - Berlinale « Panorama Dokumente » (Allemagne) / Cinéma du Réel, Paris (France) /



RAFIKI FARIALA



Sélection Longs Métrages

Krasnaya Afrika

ALEXANDER MARKOV

« Prolétaires de tous les pays, unissez-vous ! »

Krasnaya Afrika raconte l'influence exercée par l'URSS auprès des Etats africains nouvellement indépendants entre 1960 et 1990, à partir d'archives tournées par des opérateurs soviétiques. Le montage subtil des images collectées et restaurées, dévoile les intérêts cachés de l'URSS, qui, sous couvert de générosité, a fait de l'Afrique un nouveau terrain tropical propice à l'expansion du "paradis" socialiste.

Alors que les Soviétiques mettent en scène leur soutien au développement technique, social et culturel des nations libérées du joug colonial (ou qui luttent encore pour atteindre cet objectif), les drapeaux rouges se multiplient sur le sol du continent. Les bateaux repartent en direction de Moscou, les cales remplies de matières premières...

Alexander Markov livre une méditation très actuelle sur la nature ambiguë de tout impérialisme.

■ 2022 - Visions du Réel, Nyon (Suisse) / IndieLisboa (Portugal) / ...

RUSSIE, PORTUGAL

Documentaire, 65 mn, 2022

Version originale sous-titrée français

AUTEUR

Alexander Markov

SON

Sergey Moshkov, Pedro Góis

MONTAGE

Svetlana Pechenykh

MUSIQUE

Victor Sologub

PRODUCTION

Ukulele Films (Russie),

Kintop (Portugal)

CONTACT

Ukulele Films

stan@ukulelefilms.com



ALEXANDER MARKOV

Panorama
SÉNÉGAL EN DOCS





Bataaxal

EL HADJI SAMBA DIEDHIOU

L'immigration n'est pas un fait nouveau dans ce monde. Depuis la nuit des temps et pour plusieurs raisons, l'Homme a toujours voyagé de pays en pays, de continent en continent.

Aujourd'hui des milliers d'africains défient l'océan pour rejoindre l'autre rive qu'ils prennent pour l'eldorado, espérant y trouver la clef d'un lendemain meilleur. Beaucoup d'entre eux mourront durant cette traversée et leurs histoires perdues dans l'océan nous seront racontées quand leurs corps échoueront sur les plages.

SÉNÉGAL

Documentaire, 10 mn, 2021, Vo-Stfr.

AUTEUR, IMAGE El Hadji Samba Diedhiou | **SON** Moussa Ndoye | **MONTAGE** Baba Diedhiou | **PRODUCTION, CONTACT** El Hadji Samba Diedhiou, sambadiedhiou1@gmail.com

■2022-CineTech - festival international des techniciens de cinéma et de l'audiovisuel, Abidjan (Côte d'Ivoire) /...



Ci Xel La

C'est dans l'esprit

YANKHOBAN DIAIYE

Une immersion dans la vie quotidienne de Yankhoba, handicapé depuis la naissance qui réalise, par cet autoportrait, son premier film documentaire.

SÉNÉGAL

Documentaire, 24 mn, 2021, Vo-Stfr.

AUTEUR Yankhoba Ndiaye | **IMAGE, SON** Orisun Media | **MONTAGE** Youssou Mboup | **PRODUCTION, CONTACT** Média Centre Dakar, farasiko3@gmail.com

■2021 - Festival Ciné Banlieue, Dakar (Sénégal) / Festival L'Afrique fait son cinéma (France) / Festival Images et vies, Sénégal /...



Comme un air de famille

CAROLINE POCHON

Le chanteur sénégalais Zale Seck, star du « mbalax » dans les années 2000.

Poursuivant sa carrière au Canada, Zale Seck a constitué un groupe, le *Japon Daagou*, avec des musiciens japonais et son fils, le guitariste Assane Seck.

Ensemble, ils sillonnent le Japon pour une tournée mettant joyeusement en oeuvre la rencontre des cultures. Un bouleversant moment de transmission et d'amour entre un père et son fils.

SÉNÉGAL, JAPON, FRANCE

Documentaire, 56 mn, 2021, Vo-Stfr.

AUTEUR, IMAGE, SON Caroline Pochon | **MONTAGE** Florian Chahmirian | **PRODUCTION, CONTACT** Caroline Pochon, caroline.pochon@gmail.com

■ 2021-Festival Vues d'Afrique, Montréal (Canada) / Prix du meilleur film documentaire, 4th California Music, Film & Video Awards /...



Contras' City

DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

Un poème visuel sur les contrastes de la ville de Dakar : à bord d'une charette, deux voix nous parlent (celles du réalisateur et de Inge Hirschnitz) avec le ton amusé, des différences esthétiques de l'architecture de la capitale.

Film restauré en 2020 par la Cinémathèque de Bologne (Italie) - L'Immagine Ritrovata et la Film Foundation [World Cinema Project] en association avec The Criterion Collection. Cette restauration fait partie de The African Film Heritage Project, une initiative créée en collaboration avec la Fédération panafricaine des cinéastes et l'UNESCO.



SÉNÉGAL

Documentaire/Fiction, 22 mn, 1968, Vo-Stfr.

AUTEUR Djibril Diop Mambéty | **IMAGE** Georges Bracher | **MONTAGE** Jean-Bernard Bonis, Marino Rio | **MUSIQUE** Djimbo Kouyaté | **AVEC** Inge Hirschnitz, Djibril Diop Mambéty | **PRODUCTION** Studio Kankourama | **CONTACT** Teamour Diop Mambéty, mambety@gmail.com

■ 1971-Quinzaine des Réalisateurs, festival de Cannes (France) / Tanit d'Argent, JCC Carthage (Tunisie) /...



Dann Dolé

PIERRE MAURICE LOPY

Ndeye Aminata Seck, mariée, mère de trois enfants est locataire dans une maison aux HLM Fass. Ndeye Aminata Seck se lève chaque jour à quatre heures du matin pour cuisiner les repas qu'elle vend dans sa cantine du matin au soir.

SÉNÉGAL

Documentaire, 12 mn, 2021, Vo-Stfr.

AUTEUR Pierre Maurice Lopy | **IMAGE** Amath Niane
| **SON** Amath Niane | **MONTAGE** Youssou Mboup
| **PRODUCTION** Média Centre Dakar | **CONTACT**
Piitosh Lopy, lopypitosh@gmail.com

■ Inédit



Feu Banania

TEEMOUR DIOP MAMBÉTY

Dans la vibrante ville de Dakar, Teemour Diop Mambety explore, caméra au poing, le travail des designers Fara, Ousmane Mbaye, Selly Raby Kane.

Fasciné par leur volonté inébranlable, il s'intéresse au regard que ceux-ci portent sur leur métier dans un pays peu propice à l'émergence d'un sérail créatif de qualité. Mambety illustre ainsi un propos en faveur d'une création décomplexée qui valorise un savoir-faire endogène et s'exporte. Il prône un art de vivre libéré de toute posture victimaire et passéiste.

Ce film, dont l'écriture et la réalisation sont libres et singulières, s'affranchit des codes du genre et emplit d'espoir quiconque souhaiterait transcender les contraintes de son environnement pour tenir les promesses de ses rêves.

SÉNÉGAL

Documentaire, 32 mn, 2019, Vo-Stfr.

AUTEUR, IMAGE, DESIGN SONORE, MONTAGE
Teemour Diop Mambéty | **PRODUCTION, CONTACT**
Teemour Diop Mambéty, mambety@gmail.com

■ 2019-La Quinzaine de la Vidéo - Galerie Imane Farès, Paris (France) /...



Góom Bu Ñuul

Tumeur Noire

BABACAR SOUGOU

Enfant, Babacar Sougou habitait à proximité d'une décharge à ciel ouvert, Mbeubeuss. Une bombe écologique et sanitaire au coeur de la vie des populations environnantes.

SÉNÉGAL

Documentaire, 20 mn, 2021, Vo-Stfr.

AUTEUR Babacar Sougou | **IMAGE** Jean Diouf | **SON** Jean Diouf | **MONTAGE** Youssou Mboup | **PRODUCTION** Média Centre Dakar | **CONTACT** Babacar Sougou, sougougo@gmail.com

■ 2022- Grand Prix moyen et court métrage documentaire - Vues d'Afrique, Montréal (Canada) / Grand Prix du film documentaire - Festival Images et vies, Dakar (Sénégal) / Coup de Cœur - Festival FIFSAV (Togo) /...



Kiné

FATOU KINÉ DIOP

Une histoire de passion pour le cinéma, plus forte que tout.

SÉNÉGAL

Documentaire/Fiction, 10 mn, 2021, Vo-Stfr.

AUTEUR Fatou Kiné Diop | **IMAGE** Mamadou Moustapha Gueye | **SON** Sounou Gueye | **MONTAGE** Mamadou Gueye, Mbaye Diagne | **PRODUCTION, CONTACT** Les Films de la Banlieue, momarkandji@gmail.com

■ Inédit



Music Sama Wérouwaye

THIERNO SEYDOU NOURO SY

Par la musique, Mariama Niass « Lady Nancy » a pu trouver la force et la joie de vivre tout en étant une épouse et une mère de famille.

SÉNÉGAL

Documentaire, 29 mn, 2022, Vo-Stfr.

AUTEUR, MONTAGE Thierno Seydou Nouro Sy | **IMAGE** Amath Niane | **SON** Abdourahmane Boye, Yakhoubba Ndiaye | **PRODUCTION & CONTACT** Thieussing Films, thieusscarrapide@hotmail.com

■ Inédit



Mbas mi

JOSEPH GAÏ RAMAKA

Dans le crépuscule de l'île-mémoire, une voix incantatoire s'élève.

Portée par le ressac, elle ère au gré d'une souvenance.

Des allées parsemées d'hommes-lanternes aux cimes des baobabs-sentinelles, les mots de "La Peste" résonnent."

Dans ce film, le réalisateur invite **Goo Mamadou Ba** à prêter sa voix pour faire revivre un texte incontournable d'Albert Camus.

Aux heures de la distance sociale et du geste barrière pour protéger son voisin, l'expression devient un geste inestimable pour préserver nos humanités...

SÉNÉGAL

Documentaire, 8 mn, 2020, Vo-Stfr.

AUTEUR, IMAGE, SON Joseph Gaï Ramaka | **MONTAGE** Becaye Souare | **ASSISTANTS** Akim Diop, Yaya Sy | **PRODUCTION, CONTACT** Gorée Island Cinéma <https://goreecinema.com>

■ 2020-African Film Festival, New-York (Etats-Unis) /



Saint-Louis
Sénégal

A quelques mètres de la plage, toute l'équipe de l'**Hôtel Diamarek** vous accueille entre le fleuve Sénégal et l'Océan Atlantique, sur la langue de Barbarie.

L'hôtel possède une **piscine** extérieure, un jardin de 2,5 hectares, un **court de tennis** et une grande **salle de conférence** climatisée pouvant recevoir jusqu'à 350 personnes.

Notre hôtel propose des chambres singles, doubles ou des bungalows deux chambres. Avec une capacité de 40 personnes, vous disposez de tous les services d'un hôtel avec un accueil familial.

Offrant une **vue sur la mer**, les chambres climatisées et les bungalows non mitoyens de disposent tous d'une **terrasse privée** et d'un coin salon. Tous comprennent une salle de bains privative pourvue d'une douche.

<https://hotel-diamarek.com>



Lors de votre séjour à l'**Hôtel Diamarek**, vous pourrez profiter tous les matins d'un petit déjeuner buffet et de spécialités locales au restaurant. L'hôtel propose de nombreuses **excursions** touristiques et des services de transferts privés. **Wi-Fi gratuit**. Parking privé.





La Convention Annuelle pour le Cinéma Documentaire au Sénégal

Édition #1

Au-delà de l'intérêt cinématographique que le festival peut susciter, STLOUIS'DOCS vise à soutenir l'exception culturelle. Il s'agit bien de contribuer au rayonnement de la culture documentaire africaine et sénégalaise en tout premier lieu.

STLOUIS'DOCS est un événement d'envergure internationale qui a toujours eu pour ambition de faire de Saint-Louis le point de convergence annuel des professionnels du film documentaire au Sénégal. Dans cette optique, Suñuy Films et Krysalide Diffusion, en partenariat avec la **Direction de la Cinématographie du Sénégal**, propose de créer dès 2022 au sein du festival STLOUIS'DOCS, des rencontres professionnelles entièrement dédiées à la création documentaire sénégalaise.

Un rendez-vous professionnel qui ambitionne de réunir à Saint-Louis des autrices, des auteurs, des cinéastes, des producteurs, des diffuseurs et des institutionnels pour faire le point sur les projets en cours - des formations à la production - en passant par la diffusion et le financement des œuvres.

Pour cette première édition de **La Convention Annuelle pour le Cinéma Documentaire au Sénégal** le festival STLOUIS'DOCS va réunir plusieurs structures engagées dans la formation et l'accompagnement des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel documentaire émergents :



L'UNIVERSITÉ GASTON BERGER, SAINT-LOUIS

Département Métiers des Arts et de la Culture » de l'UFR-CRAC

Le cinéma documentaire, dans sa tentative de représentation du monde, est une nécessité pour construire une présence et une mémoire des sociétés. Ainsi, il est essentiel de former plusieurs générations de cinéastes documentaristes; de donner aux étudiants accès aux enjeux artistiques et industriels qui traversent la culture documentaire. Par la pratique des sons, des images et de l'écriture, afin de leurs permettre d'en faire leurs métiers. Une ambition portée par l'UGB depuis presque quinze ans. Du Master 2 réalisation documentaire de création à la section « Métiers des Arts et de la Culture » de l'UFR-CRAC.

[><https://www.ugb.sn/crac/>



CINÉ BANLIEUE

Un collectif de cinéastes, d'artistes et de cinéphiles consacré au cinéma et à son apprentissage. Basé dans la banlieue dakaroise, il a été créé en 2008, par feu Abdel Aziz Boye suite à sa rencontre avec des jeunes banlieusards, passionnés de cinéma. Ce collectif libre à but non lucratif fonctionne sous forme de ciné-club et initie gratuitement des jeunes aux métiers du cinéma.

[> Momar Talla Kandji • momartkandji@gmail.com



LE CENTRE YENNENGA

1er centre culturel dédié au cinéma au Sénégal, le Centre Yennenga est un incubateur qui a pour objet la formation et la création cinématographique. Il est destiné à repérer et à accompagner les jeunes talents du Cinéma et de l'Audiovisuel vers l'insertion professionnelle et la réalisation de leurs projets. Son activité se déroule essentiellement à Dakar et touche un public de jeunes cinéastes et cinéphiles.

Le Centre Yennenga se mobilise pour que le cinéma soit accessible à tous, pour favoriser la création de films en Afrique et proposer des formations en postproduction, des activités culturelles, des projections, des rencontres-débats, des expositions et des workshops.

[> Fama Ndiaye • <https://centreyennenga.com>



LE FORUT MÉDIA CENTRE

Créé en 1997, le Média Centre est une école de formation professionnelle privée pluridisciplinaire. Un tremplin d'où sont sortis de nombreux techniciens de radios et télévisions au Sénégal et dans la sous-région dans les domaines du cinéma, de l'audiovisuel et de la communication sociale. Pour offrir les mêmes possibilités d'accès à une formation qualifiante aux jeunes des régions durement frappées par le chômage et l'immigration clandestine, Forut Sénégal avec le soutien de la fondation *Nous cims* a ouvert deux centres de formation dans les régions de Saint-Louis et de Ziguinchor.

[> Mame Thierno Birahime Badji • <http://forutsenegal.org>



LES FILMS DE L'ATELIER « Itinéraires documentaires »

Un programme de développement du cinéma documentaire de création par l'initiation, la formation, la vulgarisation et la professionnalisation d'auteurs-réalisateurs porteurs de projets dans les différentes capitales régionales du Sénégal.

[> Sellou Diallo, Gora Seck • lesfilmsdelatelier@gmail.com



L'ÉCOLE KOURTRAJME DAKAR

Une formation aux métiers du cinéma ouverte à tous, gratuite, sans pré-requis portée par les cinéastes Toumani Sangaré et Ladj Ly. Kourtrajmé est un collectif d'artistes audiovisuels créé en 1994 par Kim Chapiron, Romain Gavras et Toumani Sangaré, dont l'envie est de dynamiser le paysage cinématographique. L'école de cinéma Kourtrajmé se fixe 3 objectifs pédagogiques : délivrer une formation audiovisuelle, artistique et technique, permettre à chaque élève de développer un réseau professionnel et donner à chacun la confiance en soi et en sa légitimité.

[> Toumani Sangaré • contactdakar@ecolekourtrajme.com • <https://ecolekourtrajmedakar.sn>



Focus
RÉSONANCES





Aya

SIMON COULIBALY GILLARD



CÔTE D'IVOIRE, BELGIQUE,
FRANCE

Doc-Fiction, 90 mn, 2021

Version originale sous-titrée français

Aya proclame qu'elle ne partira jamais. Pourtant la presque île de Côte d'Ivoire où elle vit avec sa mère est peu à peu rongée par l'océan, poussant ses habitants à migrer vers la capitale. Avec sa magnifique photographie et son montage sensoriel, cette fiction qui emprunte largement au documentaire nous fait sentir le sable, le sel et la présence entêtante de la mer dans laquelle se fondent rêve et réalité, visible et invisible. Mais la grande force de la mise en scène est de nous river au pas insouciant de son héroïne, à son entêtement joyeux, à son reste d'enfance terriblement vivant et solaire, pour parcourir avec elle ce territoire en train de disparaître. Si le film nous livre la chronique d'une vie simple et heureuse, il fait aussi le récit d'un arrachement qui nous rappelle que tout exil commence par un sacrifice. Celui d'un paradis perdu qui se confond avec l'enfance.

/ Pascale Hannyoy, Ina Seghezzi, Philippe Fernandez
Cinéastes de l'Acid

■ 2021 - Sélection Acid Cannes (France) / Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique) / ...

AUTEUR, IMAGE, SON

Simon Coulibaly Gillard

AVEC

Marie-Josée Kokora ,
Patricia Egnabayou, Junior Asse

MONTAGE

Marie-Hélène Mora, Bertrand
Conard

PRODUCTION

Michigan Films (Belgique), KIDAM

CONTACT

Taskovski Films
submissions@taskovskifilms.com



SIMON COULIBALY GILLARD

les films Molière présentent:

SAFRANA

OU LE DROIT A LA PAROLE

un film de Sidney Sokhona



avec:
Maurice Aizaz
Gérard Guerin
John Osseini
F. Tamango Djourmouli
Jean Baptiste Tiémélé
photos: F. Variat
son: J.P. Leforce

production Auditel - s. sokhona



Classic Docs

Nationalité : immigré

SIDNEY SOKHONA

Un ouvrier mauritanien, Sidi, travaille en France. Comme la plupart des ouvriers immigrés, il est employé aux travaux les plus pénibles et les plus dangereux.

Sidi et ses camarades sont exploités d'une façon systématique et permanente, aussi bien par leurs patrons que par leurs propres compatriotes qui ont toujours à proposer des cartes de travail truquées, des taudis où les immigrés achètent au plus haut prix leur droit au sommeil. Mais aux prises avec le racisme et l'exploitation économique, les travailleurs immigrés se concertent, s'organisent...

FRANCE, MAURITANIE
Documentaire, 85 mn, 1976

AUTEUR Sidney Sokhona **IMAGE** Étienne Carton de Grammont, Frédéric Variot **MONTAGE** Danièle Tessier
MUSIQUE Moussa N'Dongo **PRODUCTION** Serddav
CONTACT Institut für Film und Videokunst, ara@arsenal-berlin.de

■ 1976 - Prix spécial du jury, FESPACO, Ougadougou (Burkina Faso) / 1975 - Prix Georges Sadoul, Paris (France) /...



Classic Docs

Safrana ou le droit à la parole

SIDNEY SOKHONA

Quatre travailleurs africains immigrés décident de quitter Paris où ils sont restés plusieurs années. Vivant le plus souvent dans des conditions insalubres, travaillant aux plus basses besognes. Dans le car qui les conduit chez des paysans français, pour suivre un stage d'agriculture dans la campagne, ils évoquent leurs souvenirs parisiens. Une vie qui semblait ne mener nulle part, où les rêves ne reflétaient plus que le désespoir.

Le lendemain, les quatre amis arrivent dans un petit village où ils vont effectuer un stage agricole avant de rentrer dans leurs pays. Les paysans qui les reçoivent leur montrent le matériel et leur expliquent ce qu'est leur vie quotidienne. Le dimanche, enfin, chacun évoque des souvenirs et parle d'avenir...

FRANCE, MAURITANIE
Documentaire, 99 mn, 1977

AUTEUR Sidney Sokhona **IMAGE** Frédéric Variot, Daniel Canfrère **SON** Jean-Pierre Laforce, Jean-Pierre Fenie **MONTAGE** Danièle Tessier **MUSIQUE** Seydina Insa Wade **PRODUCTION** Auditel **CONTACT** Institut für Film und Videokunst, ara@arsenal-berlin.de



Cher Jackie

HENRI PARDO

Le court séjour à Montréal de la légende du baseball Jackie Robinson est un prétexte pour raconter l'histoire de citoyens ordinaires de la Petite Bourgogne, la première communauté noire de Montréal, connue dans toute l'Amérique du Nord comme le Harlem du Nord. Lorsque Jackie Robinson est devenu le premier Noir à se joindre à l'équipe des Dodgers de Brooklyn en 1946, il a brisé la barrière de la couleur dans la Ligue majeure de baseball. L'impossible semblait possible dans une Amérique du Nord ségréguée. Mais les Montréalais ont-ils profité de ce moment historique pour perpétuer le mythe d'une société post- raciale ?

Tourné en noir et blanc, CHER JACKIE se déroule comme une correspondance intime avec Jackie Robinson, qui est devenu un éminent militant des droits civiques, en mettant en contraste les étapes clés de son séjour à Montréal avec l'expérience réelle de la communauté noire révélée dans de puissants moments de vérité.

■2021-Prix Magnus Isaacson - RIDM Recontres internationales du documentaire, Montréal (Canada) / 2022 - DOXA Documentary Film Festival, Vancouver (Canada) /...

CANADA

Documentaire, 88 mn, 2021

Version originale sous-titrée français

AUTEUR

Henri Pardo

IMAGE

Alex Margineanu, Vanessa Abadhir

SON

Catherine V.D. Donckt, Benoît Dame
Stéphane Barsalou, Lynne Trepanier,

MONTAGE

Dominique Sicotte

PRODUCTION

Katarina Soukup (Canada)

CONTACT

Cinema Politica

nicolas@cinemapolitica.org



HENRI PARDO

Merci à tous les partenaires du festival



TV5
MONDE



INSTITUT
FRANÇAIS
SAINT-LOUIS DU SÉNÉGAL



Délégation générale
Wallonie-Bruxelles
SÉNÉGAL



SENEGALIB'TOURS



Remerciements

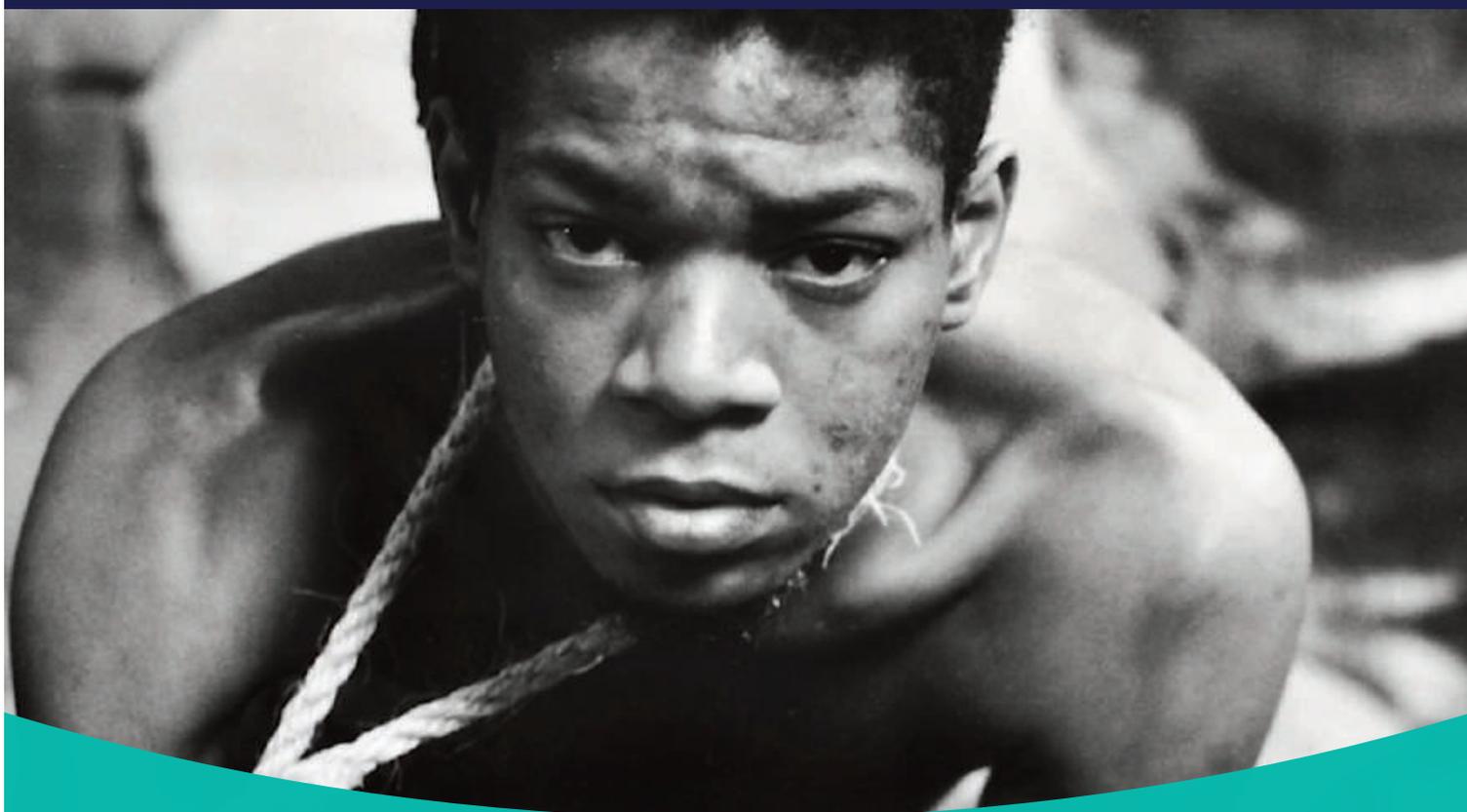
Pour leur précieux soutiens à la préparation du 13^e festival STLOUIS'DOCS :

Germain Coly, Mounirou Baro et Abdoul Aziz Cissé de la Direction de la Cinématographie du Sénégal/ Amadou Mansour Faye, Malick Diakhaté, Papa Lat Grand Ndiaye et toute l'équipe de la direction du Patrimoine, de la Culture et du Tourisme de la Commune de Saint-Louis/ Martine Aubry, Marie-Pierre Bresson, Sidonie Caquant, Céline Dajani, Kathrin Müller, Lucie Coquisart et toute l'équipe des Relations internationales de la Ville de Lille/ Eva Nguyen Binh, Émilie Boucheteil, Anne-Kristell Diraison, Marion Thévenot, Léa Morin, Pierre Triapkin, pour l'Institut Français à Paris/ Pascal Montois, Joséphine Kandé et Mélanie Sadio-Goudiaby pour la Délégation générale Wallonie-Bruxelles au Sénégal/

Isabelle Boiro-Gruet, Gabrielle Sene et toute l'équipe de l'Institut Français de Saint-Louis/ Yannick Mertens de l'Institut Français de Dakar/ Régis Dantaux, de l'Ambassade de France au Sénégal/ Isabelle Le Guellec, Christophe Pécot, de l'Ambassade de France au Bénin/ Delphe Kifouani, Sellou Diallo, Gora Seck et toute l'équipe pédagogique de l'UFR-CRAC de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis/ Denise Epoté, Raky Touré et Sylvie Tixidre pour TV5 MONDE/ Issa Ndiaye pour Kirène/ Et pour leur précieuse collaboration dans la mise en place de cette nouvelle édition du festival : Bachir Cissé, Philippe Le Grand, Muriel et Jean-Jacques Bancal, Laura Feal, Fatima Fall, Mame Woury Thioubou, Fatou Kiné Sene, Bruno Ventura, Marie-Caroline Camara, Daniel et Alix Mignot, Michaël Moglia, Jaelle Lanoy, François Gaure, Jean Latko, les cinéastes et toutes les sociétés de production qui nous ont confié leurs films/...



Jean-Michel Basquiat, l'Afrique au coeur



Retrouvez le documentaire événement sur la
plateforme TV5MONDEplus.



tv5mondeplus.com

Partout. Tout le temps Gratuitement