

Cinémondes

12^e festival international
du film indépendant

Berck-sur-Mer
4|11 juin 2016



NE PASSEZ PAS À CÔTÉ DE CE QUI SE PASSE CHEZ VOUS

12/13 | 19/20 | GRAND SOIR/3



AUSTRALIE - R.C.S. Paris B 378 899 363 Photo : © ericmaes



nord
pas-de-calais

VOUS ÊTES AU BON ENDROIT

nord-pas-de-calais.france3.fr

france **télévisions**

Un an déjà que **Cinémondés** et Krysalide Diffusion ont posé leurs « bobines » à Berck-sur-Mer avec la complicité de toute l'équipe du Cinos et de l'association Berckoise des Amis du Cinéma (Abac). Fort du merveilleux accueil public et institutionnel reçu en juin dernier, c'est avec une confiance et une énergie renouvelées que la mise en chantier pour la 12^{ème} édition du festival, fut lancée dès le lendemain de la clôture !

Au long de l'année, après maintes réunions (souvent tardives), après nombre de courriels échangés, de rencontres, de films visionnés, de doutes, d'inquiétudes, de fous rires, de partages, d'envies et d'idées, de déconvenues, et d'étonnements, la cuvée 2016 est prête à être dégustée, sans aucune modération !

L'équipe de programmation vous offre cette année un grand cru de films porteurs, dont quelques découvertes étonnantes. Du cinéma de patrimoine au cinéma contemporain. Des œuvres inédites ou peu diffusées. Restaurées ou pas (encore). Rare ou plus accessibles. Tout est là pour satisfaire les appétits : des cinéphiles aux curieux, mais aussi de faire découvrir aux jeunes des œuvres plus connues de la merveilleuse Romy Schneider à qui nous rendrons hommage avec des films plus rares qu'elle a pu tourner avec Orson Welles ou encore Alain Cavalier.

Autre film à ne manquer sous aucun prétexte, toutes générations confondues, *La Nuit du Chasseur* de Charles Laughton. Voir ce film culte avec Robert Mitchum pour la première fois est une chance !

Notre « Sélection Officielle » a pour mission de soutenir des œuvres du monde entier, exigeantes, voire fragiles - d'auteurs chevronnés ou de créateurs émergents. Pour pouvoir offrir à ces films une visibilité accrue, nous avons limité volontairement le choix des films en compétition à sept longs métrages fiction. Pour constituer ce programme spécial d'œuvres inédites en salle, plus de 250 films ont été visionnés ! Une sélection qui continue de soulever des points de réflexion liés à notre actualité la plus vive. Une programmation à l'écoute du monde - des migrations aux questions d'écologie, en passant par l'évasion fiscale...

Deux grands cinéastes seront à l'honneur cette année :

Jacques-Rémy Girerd qui depuis la fin des années 70 est engagé dans le développement du cinéma d'animation en France, de la création à la production, en passant par la formation. Il est aussi l'auteur de *La Prophétie des Grenouilles* et *Mia et le Migou*. Le fondateur du Studio Folimage de Valence, pour notre plus grand bonheur, offrira une « Leçon de Cinéma » publique à l'Auditorium de la Médiathèque, et des projections-rencontres à plus

de 1000 élèves (écoles et collèges), au cours de projections-rencontres à Berck et Montreuil.

À l'honneur aussi cette année, un cinéaste de renommée internationale, le coréen Jeon Soo-il. En étroite collaboration avec le réalisateur Pascal Privet des *Rencontres Cinéma de Manosque*, nous proposons de (re)découvrir le travail de ce réalisateur et producteur indépendant, véritable artisan du 7^{ème} art. Jeon Soo-il, de sa riche et précieuse filmographie, présentera six films ainsi que sa dixième réalisation, inédite : *Un Homme Coréen*. Une séance qui sera suivie le lendemain par une « Leçon de Cinéma » animée par Pascal Privet et Frédéric Cousin.

Événement incontournable, la journée du lundi 6 juin sera consacrée au Patrimoine cinématographique, avec la présentation de *L'Enfer*, ou l'histoire incroyable d'un film inachevé de Henri Georges Clouzot, avec Romy Schneider et Serge Reggiani - la Table Ronde sur la recherche, la sauvegarde et la valorisation de la mémoire du cinéma régional (amateur et professionnel) en partenariat avec l'association de Beauvais Archipop. La journée se poursuivra avec la présentation en Ciné-Concert d'un film datant de 1930 *Il était une fois...Berck*, et d'une autre rareté tournée il y a cinquante ans sur la Côte d'Opale : *La Nuit du lendemain* avec le jeune Marlon Brando !

Cinémondés, c'est aussi un espace de création avec Septpoinzé qui propose le temps du festival, des ateliers « Pocket films » (téléphone portable) de films suédés ou de Symphonie des champs... La folle équipée, en partenariat avec le réseau des Médiathèques Opale Sud, travaille sur une série d'ateliers avec une centaine d'élèves d'établissements scolaires de Rang-du-Fliers et de Berck-sur-Mer.

C'est une équipe passionnée, bénévole, ce sont des partenaires fidèles et engagés, qui ont rendu possible la réalisation de cette 12^{ème} édition. Un très grand merci à toutes et tous.

Enfin, tous nos remerciements au public Berckois et plus largement de la Côte d'Opale pour leur accueil, leur confiance, et leur touchante fidélité. Une ligne éditoriale et des choix de programmation qui semblent être aujourd'hui en passe d'être reconnus par un public de plus en plus nombreux.

Bienvenue au festival **Cinémondés**, pour une nouvelle édition qui sera riche de belles rencontres humaines et cinématographiques !

Dominique Olier
et toute l'équipe de Cinémondés

Cinémondos 2015



Claude Vilcot, Pierre Quévaine, Gaspard Veber



Monique Chaumette, Frédérique Noiret,
Bruno Cousain, Dominique Olier
© Guillaume Cassigneul



Gaston Kaboré
© Nathalie Fletcher



Feyyaz Duman
© Nathalie Fletcher



© Guillaume Cassigneul



Guillaume et Stéphane Mallandrin
© Thierry Berthou



Djin Carrénard, Salomé Blechmans
© Thierry Berthou



© Guillaume Cassigneul



© Guillaume Cassigneul



Thomas de Thiers, David Constantin
© Nathalie Fletcher



Bruno Putzulu
© Thierry Berthou



Monique Chaumette
© Thierry Berthou



Alain Goillon
© Nathalie Fletcher



Mehdi Charef
© Thierry Berthou

PARTENAIRE DE VOS ÉVÉNEMENTS



www.lereveildeberck.fr

Nord Littoral
Le journal de la Côte d'Opale

L'Avenir de l'Artois	L'Avenir de l'Artois	L'Avenir de l'Artois	L'Avenir de l'Artois
LaSemaine dans le Boulonnais	LeRéveil de Berck	LesÉchos du Touquet	Montreuil Le Journal de
L'Écho de la Lys	LePhare dunkerquois	Flandres Le Journal des	L'Indicateur Flandres - Vallée de la Lys



Piscine
Espace bien-être
Bowling
Ile aux pirates
Boutique
Salons de réceptions
Séminaires

Char à voile
Cerf volant
Equitation
Cabines de plage (location saisonnière)
Stade de plage (Juillet/Août)

Restaurant - Brasserie
« Les pieds dans l'eau »
Terrasse sur la plage - Vue sur mer privilégiée

Glacier – Sandwicherie



Berck-Sur-Mer

Front de mer - Esplanade Parmentier - 62600
Tel. : 03 21 89 87 00—Fax : 03 21 89 87 13
www.agora-berck.com



Pro Festivals

Merchandising

Bracelets, Pass, Lanières, Badges ronds 25mm, 32 mm, 45 mm
Goodies, T-shirts, Polos, Sweats...

Impressions

Flyers A6, Affiches A4, A3, A2, A1..., Dépliants, Brochures,
Bâches PVC, Stickers, Cartes...

Multimédia

Sites Internet, Applications mobiles, QR Code, Réseaux sociaux...

Pub - Editions

Le Guide des Festivals : www.leguidedesfestivals.com
Europe Festivals : www.leguidedesfestivals.com

+ (33) (0)3 20 97 68 87

www.pro-festivals.com



Hommage
ROMY SCHNEIDER



Max et les ferrailleurs de Claude Sautet (1971) / © Acacias films, Studio Canal

Romy Schneider ou la trajectoire d'une étoile incandescente

Disparue précocement à l'âge de 43 ans en laissant un grand vide dans le cinéma français et international, Romy Schneider ne nous a pourtant jamais tout à fait quittée. Son souvenir reste encore aujourd'hui bien vivant. Il suffit de revoir quelques images de son étreinte avec Alain Delon au bord de *La piscine* de Jacques Deray ou bien de repenser à l'irrésistible instant dans *César et Rosalie* de Claude Sautet où elle lance, solaire, tout en se retournant, « Tu pourrais frapper avant d'entrer » à un Yves Montand qui vient de pénétrer dans sa chambre sans la prévenir pour que notre mémoire du septième art s'emballer et que les émotions remontent à la surface. Romy Schneider, c'est tout à la fois pour plusieurs générations de cinéphiles et de spectateurs une voix singulière avec sa charmante petite pointe d'accent germanique, un regard envoûtant à la douce couleur vert clair, un rire délicieux à la fois enfantin et sensuel, un visage qui semble retenir à jamais la lumière, un corps qui habite l'espace d'un décor avec une évidence indiscutable. Parmi ses soixante films, nombreux sont ceux qui peuplent pour toujours nos existences. Dans chacun d'entre eux, Romy Schneider apporte à ses rôles et en définitive à l'œuvre toute entière la grâce de son jeu fait d'une fragilité touchante et d'une subtilité magnétique. Romy Schneider semble, de film en film, incarner ses rôles sans tricher ni avec elle-même, ni avec le public, toujours à fleur de peau et d'existence, peut-être précisément parce que sa vie et le cinéma ne formaient qu'une seule et même chose : « Depuis mon enfance, j'ai confondu la vie avec le cinéma » écrira-t-elle un jour dans son journal intime.

Une jeunesse allemande

Sa vocation précoce pour le cinéma s'affirme alors qu'elle n'est encore qu'une jeune fille nommée Rosemarie Magdalena Albach née à Vienne dans une famille de comédiens célèbres. Elevée non loin de la résidence d'Hitler à Berchtesgaden en Bavière, elle voit défiler l'élite militaire, économique et artistique nazie dont Magda Schneider, sa mère, fréquente plusieurs membres éminents. Alors qu'elle n'a que treize ans, la jeune « Romy » qui a été placée dans un pensionnat autrichien écrit dans son journal baptisé par elle Peggy : « Je vivrai à Paris, célèbre et aimée

d'un beau garçon. ». Peu de temps après, Magda qui n'a jamais caché ses ambitions pour sa fille, prend contact avec le producteur Kurt Ulrich pour lui proposer d'engager cette dernière à ses côtés et jouer le personnage de sa propre enfant dans *Lilas blancs* de Hans Deppe, un Heimatfilm, genre populaire dont les films représentent la vie rurale dans la campagne allemande. Nous sommes en 1953, Romy Schneider n'a que 15 ans et s'apprête à devenir la star qu'elle voulait tant être dans sa chambre en pension. Ernst Marischka qui vient de la faire tourner dans *Mam'zelle Cri-Cri* est subjugué par sa fraîcheur photogénique. Il cherche alors à faire aboutir un projet ambitieux racontant la vie romancée de l'Impératrice Elisabeth d'Autriche, dite Sissi. Romy obtient le rôle et conquiert le cœur du public. Son visage figure sur toutes les couvertures de la presse et les projets affluent du monde entier. Romy finit pourtant par se lasser de son personnage stéréotypé (« Je hais cette image de Sissi ») et refuse de figurer malgré la pression maternelle dans le quatrième épisode envisagée des aventures de l'héroïne à la tête couronnée. Elle a désormais dix-huit ans et veut s'émanciper autant artistiquement qu'affectivement.

De cette première partie de carrière, Romy Schneider n'a jamais été satisfaite. Trop de rôles répétitifs et convenus à ses yeux. Si on ne peut pas tout à fait lui donner tort, on prendra quand même plaisir, par exemple, à la découvrir ou la redécouvrir dans le mélodrame *Monpti* d'Helmut Käutner qu'elle tourne à Paris avec Horst Buchholz en 1957. Bien qu'inégal, le film propose plusieurs beaux moments entre les deux acteurs, de jolis tableaux sur Paris et une illustration très précise de ce que fut une certaine veine du cinéma allemand populaire au lendemain de la seconde guerre mondiale. Le talent de Romy y affleure et l'on comprend mieux l'empressement du public à célébrer l'avènement de cette nouvelle étoile.

La femme et l'actrice

Sa rencontre avec Alain Delon en 1958 avec lequel elle se fiance l'année suivante inaugure une nouvelle étape de sa carrière. La voici en France où elle tourne dans de prestigieux projets sous la direction de metteurs en scène talentueux. *Le combat dans l'île*, premier film d'Alain Cavalier, et *Le procès*, du maître Orson Welles, marquent cette évolution dans sa carrière vers des rôles plus adultes et complexes. Dans le premier, Romy Schneider

incarne une femme libre et moderne qui vit une double histoire d'amour avec Jean-Louis Trintignant et Henri Serre sur fond d'agitation politique tandis que dans l'adaptation du roman de Kafka, elle incarne Léni, femme amourachée de l'égaré Joseph K. (que campe Anthony Perkins) au milieu d'une histoire trouble et hypnotique. Son talent éclate par deux fois au grand jour. Visconti, Clément, Preminger, Siodmak, Deray, tous les plus grands veulent désormais tourner avec elle. Avec Clouzot, *L'enfer* restera inachevé mais le remarquable documentaire de Serge Bomberg et Ruxandra Medrea livre aujourd'hui des clefs essentielles permettant de prendre la mesure artistique d'un probable chef d'œuvre avec une Romy Schneider céleste devenue une icône. La troisième étape marquante de sa carrière correspond à sa collaboration avec Claude Sautet et le gratin des comédiens du cinéma français de l'époque, de Michel Piccoli à Yves Montand en passant par Sami Frey, Jacques Dutronc ou Claude Brasseur. En six films, Romy Schneider marque de son empreinte le cinéma français. Elle est à l'apogée de sa carrière dans *Max et les ferrailleurs*, *César et Rosalie* ou *Le vieux fusil* tourné cette fois par Robert Enrico.

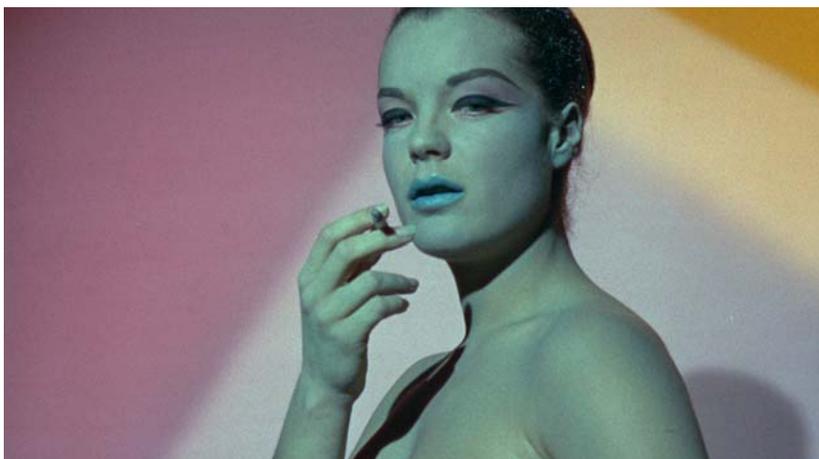
La suite est plus douloureuse pour l'actrice dont la vie privée n'a jamais cessé de déteindre sur sa trajectoire artistique. « Tourmentée, pure, violente, orgueilleuse » dira d'elle Claude Sautet. « Mon agressivité cache l'angoisse de ne pas donner le meilleur de moi-même » ou « La vie tape si dure ! » confirmera Romy Schneider qui semble aborder chaque rôle comme un défi la plaçant au bord du gouffre. Peu à peu, l'actrice semble être usée par ses rôles tandis que son existence affective et familiale ne la ménage pas non plus. Ses dernières compositions sont ainsi crépusculaires à l'instar de *La banquière* de Francis Girod où elle parvient pourtant à livrer une prestation d'une grande puissance. Peu après sa vie basculera une dernière fois. « On lui demande pour une scène un rien de sensibilité, elle offre tout le désespoir du monde » dira d'elle Pierre Granier-Deferre. Entière et passionnée, Romy Schneider semble refuser la médiocrité des choses du monde, c'est aussi à ce titre que son cinéma encore aujourd'hui nous électrise et nous éblouit.

Frédéric Cousin



Henri-George Clouzot et Romy Schneider sur le tournage de *L'enfer* (1964) / © Diaphana Distribution, Mk2

HOMMAGE ROMY SCHNEIDER



L'ENFER D'HENRI-GEORGES CLOUZOT

C'est l'histoire d'un homme, Marcel Prieur (Serge Reggiani), patron d'une auberge de province, qui saisi par le démon de la jalousie soupçonne son épouse, Odette (Romy Schneider), l'espionne, puis la harcèle. Le film, tantôt en noir et blanc tantôt en couleurs, nous fait pénétrer dans la folie et les délires de cet homme.

« Ce que Clouzot veut transposer à l'écran, n'est rien d'autre que ses propres obsessions. Au travers de son acteur principal il s'identifie et s'investit corps et âme. Jamais un auteur n'aura été aussi proche et fusionnel avec le héros qu'il a inventé.

Pour illustrer ses fantasmes de cinéaste, Clouzot choisit Romy Schneider qui accepte tout pour lui ! Il n'hésite pas à la mettre dans des situations troublantes empruntées d'érotisme et de sadomasochisme. L'œil de la caméra s'apparente alors à la vision subjective que Clouzot porte sur l'actrice bien aimée du cinéma de l'époque. Le jeu de la perversion est en route ! Mais après 3 semaines de tournage, le drame. Le projet est interrompu, et les images que l'on disait « incroyables » ne seront jamais dévoilées. »

Serge Bromberg

En 2005, Serge Bromberg découvre 183 boîtes de pellicule négative. Plus de 15 heures d'images. À ces bobines retrouvées ne vient s'ajouter aucune source sonore, à l'exception d'une courte bande sur laquelle on entend la voix de Serge Reggiani, retravaillée par un audacieux mixage destiné à traduire la folie du personnage.

Serge Bromberg et Ruxandra Medrea décident alors de construire un document-fiction avec les rushes exhumés. Ils donnent vie au film de Clouzot plus de quarante ans après son interruption, en réussissant une reconstitution de l'œuvre disparue. Ce film montre *L'Enfer* tel qu'il a été tourné et raconte l'histoire de ce naufrage magnifique.

FRANCE

Documentaire
94 min, couleur, 1964-2009
Version originale française

RÉALISATION

Serge Bromberg, Ruxandra Medrea

SCÉNARIO

Un film écrit à partir des rushes de *L'Enfer* d'Henri-Georges Clouzot.
Scénario original : Henri-Georges Clouzot, José-André Lacour et Jean Ferry

IMAGE

Irina Lubtchansky, Jérôme Krumenacker

MONTAGE

Janice Jones

MUSIQUE

Bruno Alexiu

INTERPRÈTES

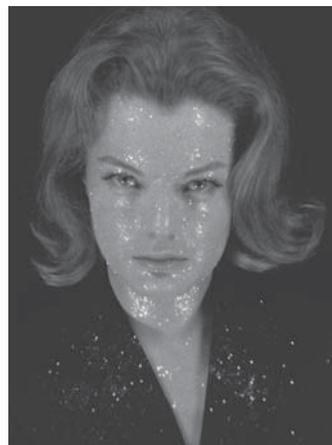
Romy Schneider, Serge Reggiani, Bérénice Bejo, Jacques Gamblin, Dany Carrel, Jean-Claude Bercq, Maurice Garrel, Costa Gavras

PRODUCTION

Lobster Films

CONTACT

Diaphana Distribution
claireperrin@diaphana.fr



LUNDI 6 JUIN, 14H30



MONPTI

Un jeune Hongrois désargenté survit tant bien que mal à Paris. Un jour il rencontre une mystérieuse jeune fille dont il tombe très vite amoureux. Elle dit être riche, revient et disparaît sans jamais se laisser séduire. Mais leurs rencontres se poursuivent au jardin du Luxembourg et ailleurs dans la capitale. Et petit à petit ils deviennent complices. Hélas le monde auquel on croit n'est pas toujours le monde réel...

France, Allemagne, Fiction, 96 min, couleur, 1957
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION
Helmut Käutner

SCÉNARIO
Gábor Von Vaszary, Helmut Käutner

INTERPRÈTES
Horst Buchholz, Romy Schneider, Boy Gobert, Mara Lane, Olive Moorefield

PRODUCTION
NDF (Neue Deutsche Filmgesellschaft)

VENDREDI 10 JUIN, 16H15



LE COMBAT DANS L'ÎLE

Clément appartient à un groupuscule d'extrême droite. Un jour, Serge, son chef de section, le persuade de commettre avec lui l'assassinat d'un député de gauche. Contraint de prendre la fuite après l'attentat, Clément trouve refuge, avec sa femme Anne, chez un de leurs amis, Paul. Pacifiste convaincu, celui-ci ne partage pas, loin de là, les convictions de Clément. Ce dernier ne tarde pas à découvrir qu'il a été manipulé...

Le combat dans l'île est le premier long métrage d'Alain Cavalier. Magnifiquement servi par la photographie de Pierre Lhomme, il offre à Romy Schneider son premier grand rôle dramatique.

France, Fiction, 104 min, noir & blanc, 1962
Version originale française

RÉALISATION
Alain Cavalier

SCÉNARIO
Alain Cavalier, Jean-Paul Rappeneau

INTERPRÈTES
Romy Schneider, Jean-Louis Trintignant, Henri Serre, Pierre Asso, Maurice Garrel

PRODUCTION
NEF - Nouvelles Éditions de Films

CONTACT
Gaumont
lagostini@gaumont.fr

DIMANCHE 5 JUIN, 14H30 - MERCREDI 8 JUIN, 14H15

HOMMAGE ROMY SCHNEIDER



LE PROCÈS

Un matin, K est réveillé dans son lit par l'entrée impromptue d'inspecteurs dans son appartement. Il est rapidement submergé de questions et de remarques incongrues. Il finit par comprendre qu'il est inculpé, mais ne sait pas de quoi il est accusé. Sa vie bascule dès lors dans les méandres d'une instance judiciaire dont il ne comprend pas les règles. Laissé libre de ses mouvements, il court désespérément à la recherche de réponses, essaye de percer le mur infranchissable qui le sépare de la Loi.

États-Unis, France, Italie, Allemagne, Fiction, 118 min, noir & blanc, 1962
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION
Orson Welles

SCÉNARIO
Orsaon Welles, d'après le roman de Franz Kafka

INTERPRÈTES
Anthony Perkins, Orson Welles, Jeanne Moreau, Romy Schneider

PRODUCTION
Paris-Europa Productions, FICIT - Finanziaria Cinematografica Italiana, Hisa-Film GmbH

CONTACT
Tamasa Distribution
camille@tamasadistribution.com

DIMANCHE 5 JUIN, 18H15



MAX ET LES FERRAILLEURS

Max, un policier sur le retour, veut faire un coup d'éclat. Il incite une bande de voyous à commettre un hold-up, en se faisant passer pour un banquier auprès de Lily, une prostituée qu'il entretient et petite amie du chef de bande. Il lui donne tous les renseignements sur les rentrées d'argent, et l'idée fait son chemin...

France, Fiction, 112 min, couleur, 1971
Version originale française

RÉALISATION
Claude Sautet

SCÉNARIO
Claude Sautet

INTERPRÈTES
Michel Piccoli, Romy Schneider, Bernard Fresson, François Périer, Georges Wilson

PRODUCTION
Lira Films, Sonocam, Fida Cinematografica

CONTACT
Acacias Films
acaciasfilms@wanadoo.fr

MARDI 7 JUIN, 16H00



CÉSAR ET ROSALIE

Rosalie, divorcée et mère d'une petite fille, vit avec César, un homme riche, vendeur en métaux de récupération, hâbleur et sûr de lui. Lorsque ressurgit David, un amour de jeunesse, elle sait qu'elle aime encore ce garçon doux et calme. Elle part vivre avec lui. César les rejoint bientôt, tout penaud, et Rosalie accepte de le suivre. Mais elle n'est pas heureuse. César demande à David de venir vivre avec eux. Une solide amitié se noue entre les deux hommes, d'où Rosalie se sent exclue... Mais, lequel des deux Rosalie aime-t-elle vraiment ?

France, Fiction, 110 min, couleur, 1972
Version originale française

RÉALISATION
Claude Sautet

SCÉNARIO
Jean-Loup Dabadie, Claude Sautet

INTERPRÈTES
Yves Montand, Romy Schneider, Sami Frey, Umberto Orsini,
Eva Maria Meinecke, Bernard Le Coq, Isabelle Huppert

PRODUCTION
Fildebroc, Orion Film Production

CONTACT
Acacias Films
acaciasfilms@wanadoo.fr

SAMEDI 11 JUIN, 14H15



LA BANQUIÈRE

En 1921, à Paris. Emma Eckhart, fille d'un chapelier juif, épouse Moïse Nathanson pour masquer son homosexualité. Elle entretient parallèlement une liaison avec Camille Sowcroft, la fille d'un bijoutier. En 1929, grâce à l'avance financière que lui consent Camille et à l'appui de ses relations, Emma a conquis une place de choix dans le cercle fermé de la haute finance. Populaire, audacieuse, anticonformiste, elle inquiète les autres banquiers, notamment le puissant Vannister. Celui-ci multiplie les démarches et parvient à gagner la complicité du président du Conseil et d'un juge d'instruction borné. Emma est arrêtée et condamnée pour escroquerie...

France, Fiction, 125 min, couleur, 1980
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION
Francis Girod

SCÉNARIO
Georges Conchon

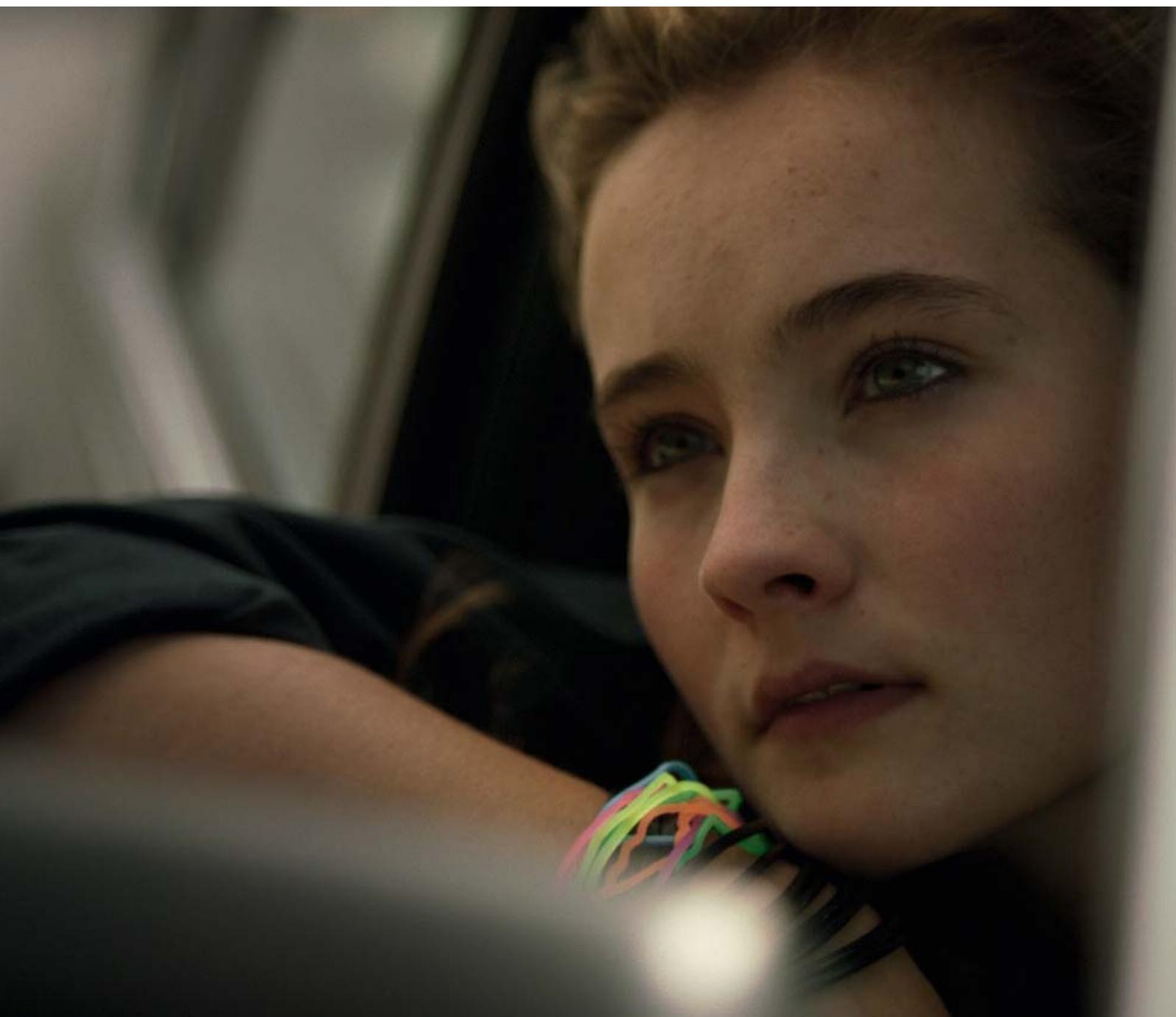
INTERPRÈTES
Romy Schneider, Jean-Louis Trintignant, Jean-Claude
Brialy, Claude Brasseur, Jean Carmet, Marie-France Pisier

PRODUCTION
Partner's Production, FR3 - France Régions 3,
SFP - Société Française de Production

CONTACT
Tamasa Distribution
camille@tamasadistribution.com

DIMANCHE 5 JUIN, 20H30

Sélection officielle
LES INÉDITS



Tous les chats sont gris de Savina Dellicour / © Tarantula production, Zootrope Films

SÉLECTION OFFICIELLE

La Sélection Officielle propose cette année 9 longs métrages fiction. Primés ou sélectionnés dans de nombreux festivals, ces films, pour la plupart inédits et en recherche de distributeurs, seront présentés à **Cinémondés** en présence de leurs auteurs, et d'interprètes :

LE FILM D'OUVERTURE

TOUS LES CHATS SONT GRIS (Belgique), de Savina Dellicour.

LES FILMS COMPETITION

UN PARADIS POUR TOUS (Québec, Canada), de Robert Morin.

SIMSHAR (Malte), de Rebecca Cremona.

LE CHANT DES HOMMES (Belgique), de Bénédicte Liénard et Mary Jiménez.

L'OEIL DU CYCLONE (Burkina Faso), de Sékou Traoré.

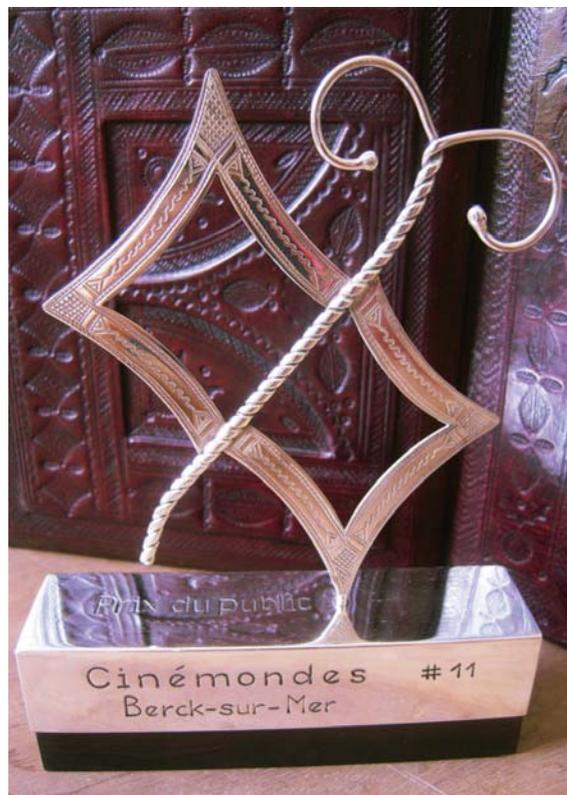
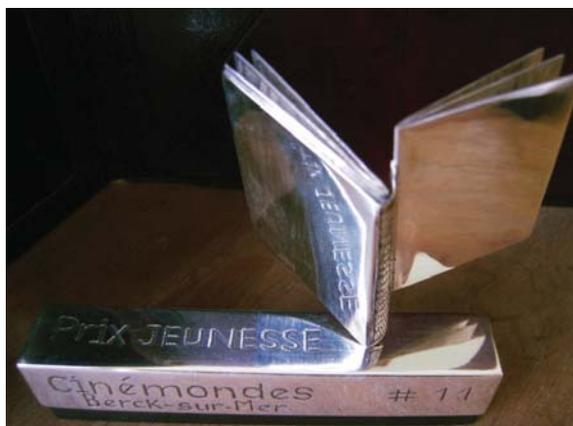
LÉA (Italie), de Marco Tullio Giordana.

PARADISE (Iran), de Sina Ataeian Dena.

LA TIERRA ROJA (Argentine, Belgique), de Diego Martinez Vignatti.

LE FILM DE CLÔTURE

LE NEZ DANS LE RUISSEAU (Suisse), de Christophe Chevalier.



Comme à chaque édition, le public est invité à choisir son film « coup de cœur » parmi les 7 films en compétition.

Le **Papillon d'Argent** « Prix du Public » sera remis lors de la Soirée de Clôture (samedi 11 juin, 20h00), au Cinos. Le **Papillon d'Argent** est une œuvre originale créée pour le festival par AnneJo Brigaud sur les rives du fleuve Sénégal à Saint-Louis. Elle réalise cette pièce unique avec Oumar, un artisan bijoutier touareg dans l'une des villes jumelées avec la région Nord-Pas de Calais. Une autre œuvre en argent a été créée par le duo d'artistes pour le « **Prix Jeunesse** » qui sera remis par un Jury de 5 étudiant(e)s, accompagnés d'un professionnel du cinéma.

SÉLECTION OFFICIELLE JURY JEUNES 2016

LE PARRAIN : MARC HENRI DUFRESNE



Originaire du Touquet, Marc Henri Dufresne intègre l'IDHEC (institut des hautes études cinématographiques) en 1981 dans la section réalisation. Il travaille comme assistant réalisateur ou directeur de production avec les cinéastes Jean-Michel Ribes, Jean-Pierre Mocky, Philippe Le Guay, Radu Mihaileanu ou encore Fernando Trueba.

Marc Henri Dufresne réalise ses premiers courts-métrages de fiction avec *J'veux voir les mémés* (1985) et *La Goutte* (1992). Sa rencontre avec le comédien François Morel sera déterminante. En 1993, ils coréalisent *Les Pieds sous la table* que François Morel a écrit avec Pierre-Jean Chérier. Interprété par Hubert Deschamps et Jérôme Deschamps, le film obtient une mention spéciale du jury au festival de Clermont-Ferrand. Le succès incite le tandem à récidiver avec la co-écriture et co-réalisation d'un nouveau court, *Plaisir d'offrir* (1994) avec Kristin Scott Thomas et François Morel puis un long métrage *Le Voyage à Paris* (1999) avec notamment Olivier Broche, François Morel, Micheline Presle, et Yolande Moreau.

Tout en continuant à écrire des scénarios, il enseigne depuis une dizaine d'années au sein de diverses écoles de cinéma (Eicar, CLCF,...). En 2013, il crée le cursus cinéma au sein du Cours Florent, dont il est responsable.

LES MEMBRES DU « JURY JEUNES »



© Nath Fletcher

Elise Frère
24 ans, Berck-sur-mer

Etudiante en BTS Communication 2^{ème} année par correspondance, Elise a suivi un cursus littéraire (bac L) avec la participation au programme « Lycéens au cinéma » au lycée Jan Lavezzari de Berck. En 2015, Elise rejoint comme stagiaire l'équipe du festival Cinémondes. Ses passions sont la littérature, le cinéma, et les Beaux-Arts.



Théo Pons
21 ans, Amiens

Etudiant en Diplôme universitaire technologique (DUT) Techniques de commercialisation à Amiens. Passionné par les festivals musicaux et plus généralement par tout ce qui touche à l'événementiel et autour de la culture. Théo souhaite travailler dans l'événementiel après ses études.



Salomé Guillain
16 ans, Berck-sur-Mer

Née à Lille, Salomé étudie au Lycée J.Lavezzari de Berck. Elle aime la musique pop anglaise et a un petit faible pour la 7^{ème} symphonie de Beethoven (2^{ème} mouvement). Elle adore la langue anglaise, la lecture et aller au cinéma pour voir notamment toute la ribambelle des Marvel & Co. Salomé avoue un faible pour toutes les images et vidéo montrant des opérations chirurgicales ou autres mignardises médicales...



Augustin Poiteaux
16 ans, St-Pol sur Ternoise

Passionné de cinéma et de musique (guitariste), Augustin étudie au lycée Albert Chatélet de Saint-Pol sur Ternoise, avec une option « Cinéma ». Il réalise de petits courts métrages avec ses amis qui suivent les mêmes cours que lui. Augustin souhaite aujourd'hui intégrer des formations dans l'audiovisuel, et plus spécialement dans le montage.



© Clara Duval

Gwendoline Colliard
23 ans, Berck-sur-Mer

Originaire de la Côte d'Opale, Gwendoline est étudiante à Grenoble en école de journalisme. Mon rêve : devenir journaliste spécialisée en cinéma ! Ma passion première est donc le septième art. Rien de plus enthousiasment que d'être assise dans une salle obscure à dévorer du regard des films en tout genre.



TOUS LES CHATS SONT GRIS

Paul a 46 ans. Il est détective privé. Dorothy a presque 16 ans. Elle est en pleine crise identitaire. Il vit en marge de la société bien-pensante bruxelloise, elle a grandi en plein dedans. La seule chose qui les lie est le fait que Paul sait qu'il est le père biologique de Dorothy. Récemment de retour au pays, Paul revoit Dorothy. Troublé, il l'observe, sans oser s'approcher. Mais tout bascule le jour où Dorothy vient lui demander de chercher son père biologique...

« Le film aborde l'idée qu'on peut ré-écrire son histoire. Ce n'est pas parce qu'on est né dans une certaine famille, dans certaines circonstances qu'on est condamné à quoi que ce soit.

Ré-écrire son histoire comporte plusieurs phases, et la première c'est de savoir de quoi cette histoire est faite. (...) Le message du film c'est que la vérité soulage, même si elle est difficile à entendre. Il y aura un temps de digestion, mais Dorothy, après ça, va pouvoir écrire son histoire d'une façon qui fait sens pour elle. »

Savina Dellicour

SAMEDI 4 JUIN, 20H00

BELGIQUE

Fiction

85 min, couleur, 2015

Version originale française

RÉALISATION

Savina Dellicour

SCÉNARIO

Savina Dellicour

Mathieu de Braconier

IMAGE

Thomas Buelens

SON

Olivier Struye

Fabien Pochet

MONTAGE

Ewin Ryckaert

INTERPRÈTES

Bouli Lanners

Manon Capelle

Anne Coesens

PRODUCTION

Tarantula Production

CONTACT

Zootrope Films

brice.perisson@zootropefilms.fr



Après avoir étudié le cinéma à l'Institut des Arts de Diffusion en Belgique, et travaillé comme assistante à la télévision, **Savina Dellicour** part en Angleterre. Elle obtient un Masters en réalisation à la National Film and Television school sous la tutelle de Stephen Frears. Son film de fin d'études, *Ready*, avec Imelda Staunton, est nommé pour un student Oscar à L.A. Savina réalise ensuite 10 épisodes d'*Hollyoaks*, une série télévisée pour

jeunes diffusée en Prime Time sur Channel4. Elle retourne au Cinéma avec *Strange Little Girls*, financé par Cinéma Extreme, le prestigieux concours de jeunes auteurs du UK film Council et FILM4. Le film est sélectionné dans plus de 30 festivals internationaux, obtient plusieurs prix, et est diffusé à la Télévision anglaise et portugaise.

Son projet de long-métrage *Tous les chats sont gris* la ramène en Belgique. Le scénario a été développé à travers différents ateliers de développement : Script&Pitch workshops, les Ateliers du Festival Premiers Plans d'Angers de Jeanne Moreau et Emergence organisé par Elisabeth Depardieu.





LE CHANT DES HOMMES

Ils se nomment Moktar, Najat, Joseph, Gernaz, Duraid, Hayder, Kader, Esma... Ils ont fui la Syrie, l'Irak, l'Iran, le Congo, le Maroc, le Niger... Ensemble, ils décident d'occuper une église. Ils vont risquer leur vie pour des papiers. Le décompte des jours commence ; l'épreuve de force aussi. À l'intérieur, Kader a pris la tête du combat mais va et vient, secret. Esma organise la vie de cette communauté qu'elle porte à bras-le-corps. La fatigue monte, les tensions affleurent. Mais les liens se tissent et se renforcent. Entre trahisons et fraternités, le groupe va devoir se mettre à l'épreuve. Et faire face.

« La question qui se pose aujourd'hui à nous, cinéastes, si nous sommes engagés dans le monde dans lequel nous vivons, est celle de la migration. C'est "la" question politique de notre époque parce qu'une société dévoile la communauté qu'elle construit à travers la manière dont elle élabore "sa" figure du migrant. Cette figure, aujourd'hui totalement stigmatisée, nous raconte précisément où nous en sommes sur l'échelle des valeurs humaines : en pleine régression. Nos sociétés condamnent ceux qui nous demandent de les accueillir, alors même qu'ils sont mus par la plus simple, la plus nue des pulsions de vie. Le vivre ensemble, le socle commun sur lequel une société se construit et se projette, est sabordé d'emblée. »

Bénédicte Liénard

VENDREDI 10 JUIN, 20H30 & SAMEDI 11 JUIN, 14H30

BELGIQUE

Fiction

100 min, couleur, 2015

Version originale française

RÉALISATION

Bénédicte Liénard

Mary Jiménez

SCÉNARIO

Bénédicte Liénard

Mary Jiménez

IMAGE

Hichame Alaouie

SON

Philippe Kohn

Charles Autrand

Michel Schillings

MONTAGE

Marie-Hélène Dozo

MUSIQUE

Catherine Graindorge

INTERPRÈTES

Margam Zarée

Assaad Bouab

Sam Louwyck

Ahmet Rifat Sungar

PRODUCTION

Tarantula Production

JBA Production

CONTACT

Tarantula Production

oscar@tarantula.be



Bénédicte Liénard étudie le cinéma à l'Institut des Arts de Diffusion de Louvain-La-Neuve et en sort diplômée en 1988. Elle réalise ensuite plusieurs courts et longs métrages documentaires de création et de commande. En 2002, elle termine son premier long métrage de fiction, *Une part du ciel*, qui sera présenté en sélection officielle « Un certain regard » à Cannes et dans de nombreux autres festivals.

Depuis, la réalisatrice est l'auteure de nombreux documentaires percutants, très largement diffusés en festival comme à la télévision, dont *D'arbres et de charbon* sélectionné au Festival Vision du Réel de Nyon en 2012 et *Sobre Las Brasas* réalisé avec Mary Jiménez en 2013.



Marie Jiménez étudie d'abord l'architecture à Lima avant d'aller suivre des cours de cinéma à l'INSAS, en Belgique. Au cours de sa carrière de cinéaste elle enseigne également la réalisation en Belgique, à Cuba et en Suisse. Son premier long métrage *Piano Bar* obtient le prix des Cinémas d'art et d'essai. Depuis, elle a réalisé une douzaine de films sélectionnés dans de nombreux festivals (Toronto,

San Sébastian, Montreal, Berlin-Forum, Cinéma du Réel, Visions du Réel Nyon) dont certains ont été primés. Le festival Dei Popoli lui consacre une rétrospective en 2015.





LÉA

Léa a grandi dans une famille criminelle en Calabre. Le père de sa fille Denise est aussi membre de la mafia. Lea aspire cependant à une vie différente pour sa fille, sans violence, ni peur ni mensonge. Elle décide de coopérer avec la justice, pour bénéficier du régime de protection des témoins et ainsi tenter de s'enfuir...

Inspiré de l'histoire vraie de Lea Garofalo, le combat d'une femme pour échapper à la mafia.

« Film historique sur la mafia ou drame familial ? *Lea* oscille entre les deux genres pour montrer les intrications du crime organisé avec le quotidien d'une famille "ordinaire". Les affranchis présentés dans le film sont très éloignés des gangsters de Scorsese ou Coppola. Ils préfèrent porter des bleus de travail que des costumes trois pièces, et prennent pour couverture un garage ou la location d'un immeuble pourri à Milan plutôt qu'un grand casino tape-à-l'œil. Mais s'ils sont normaux en surface, les mafiosi de *Léa* n'en sont pas moins cruels. Obéissant au code immuable de la vendetta, les criminels mettent au-dessus de toute Loi, la suprématie de la famille en tant que clan. »

Thomas Coispe

MARDI 7 JUIN, 18H15 & MERCREDI 8 JUIN, 16H00

ITALIE

Fiction
96 min, couleur, 2015
Version originale
sous-titrée français

RÉALISATION
Marco Tullio Giordana

SCÉNARIO
Monica Zapelli
Marco Tullio Giordana

IMAGE
Roberto Forza

MONTAGE
Francesca Calvelli

MUSIQUE
Franco Piersanti

INTERPRÈTES
Vanessa Scalera
Linda Caridi
Alessio Praticò
Mauro Conte

PRODUCTION
Bibi Film TV
Rai Fiction

CONTACT
Paname Distribution
barbara.schweyer@paname-distribution.com



Marco Tullio Giordana est né en 1950 à Milan. Après une jeunesse consacrée au militantisme de gauche, il se lance dans le cinéma et débute en travaillant avec le réalisateur Roberto Faenza. Il réalise ensuite son premier long métrage, *Maudits, je vous aimerai !* (Maladetti, vi amerò), qui obtient le Grand Prix du Festival de Locarno 1980. Marco Tullio Giordana poursuit notamment avec *La Chute des anges rebelles* (*La caduta degli angeli ribelli*)

(1981), *Pasolini, mort d'un poète. Un crime italien* (1995).

Les Cent pas (*I cento passi*), film sur les méfaits de la mafia reçoit le prix du meilleur scénario au festival de Cannes en 2000. Trois ans plus tard, son film suivant évoque l'histoire de l'Italie des années 60 avec les brigades rouges. Le film reçoit le Prix « Un certain regard » au festival de Cannes.

Marco Tullio Giordana travaille également pour la télévision et met en scène des pièces de théâtre. Il a publié le roman *Vita segreta del signore delle macchine* et un essai sur la mort de Pasolini.





L'ŒIL DU CYCLONE

Emma, jeune avocate, est la fille d'un ancien responsable d'une société d'extraction de diamants. Enfant, elle a dû être évacuée avec toute sa famille, lors de l'occupation des zones minières par un mouvement rebelle qui, vingt ans plus tard, continue à commettre les pires atrocités. Un jour, le bâtonnier demande à Emma d'assurer la défense de Blackshouam, rebelle ex-enfant soldat, capturé par l'armée et enfermé dans un mutisme absolu. À travers la partie d'échecs qui s'engage entre l'avocate idéaliste et Blackshouam, deux visages de l'Afrique d'aujourd'hui s'affrontent. Et la cellule de la prison devient l'œil du cyclone d'un printemps africain qui emportera le pouvoir en place.

« L'inspiration est venue de la situation que j'ai vécue durant le conflit en Côte d'Ivoire il y a quelques années. Nous avons vu surgir dans l'Ouest du pays des rebelles libériens dont certains avaient 25 ans et ne connaissaient rien d'autre que la guerre depuis leur enrôlement, parfois dès l'âge de 8 ans. Travaillant souvent dans cette région, il m'est venu cette réflexion sur l'avenir de ces hommes privés d'enfance et qui n'ont appris qu'à semer la mort. Qu'en fait-on le jour où la guerre est finie ? Ces dizaines de milliers d'enfants-soldats devenus adultes doivent-ils être mis au ban de l'humanité ? »
Luis Marquès, scénariste

MERCREDI 8 JUIN, 20H30 & JEUDI 9 JUIN, 14H00

Burkina Faso

Fiction
104 min, couleur, 2015
Version originale française

RÉALISATION
Sékou Traoré

SCÉNARIO
Luis Marquès
Christophe Lemoine

IMAGE
Pascal Baillargeau

SON
Lassina Siribie
Sanfo Hallassane

MONTAGE
Isabelle Proust

MUSIQUE
Thierry Malet

INTERPRÈTES
Maïmouna N'Diaye
Fargass Assandé
Issaka Sawadogo
Abidine Dioari

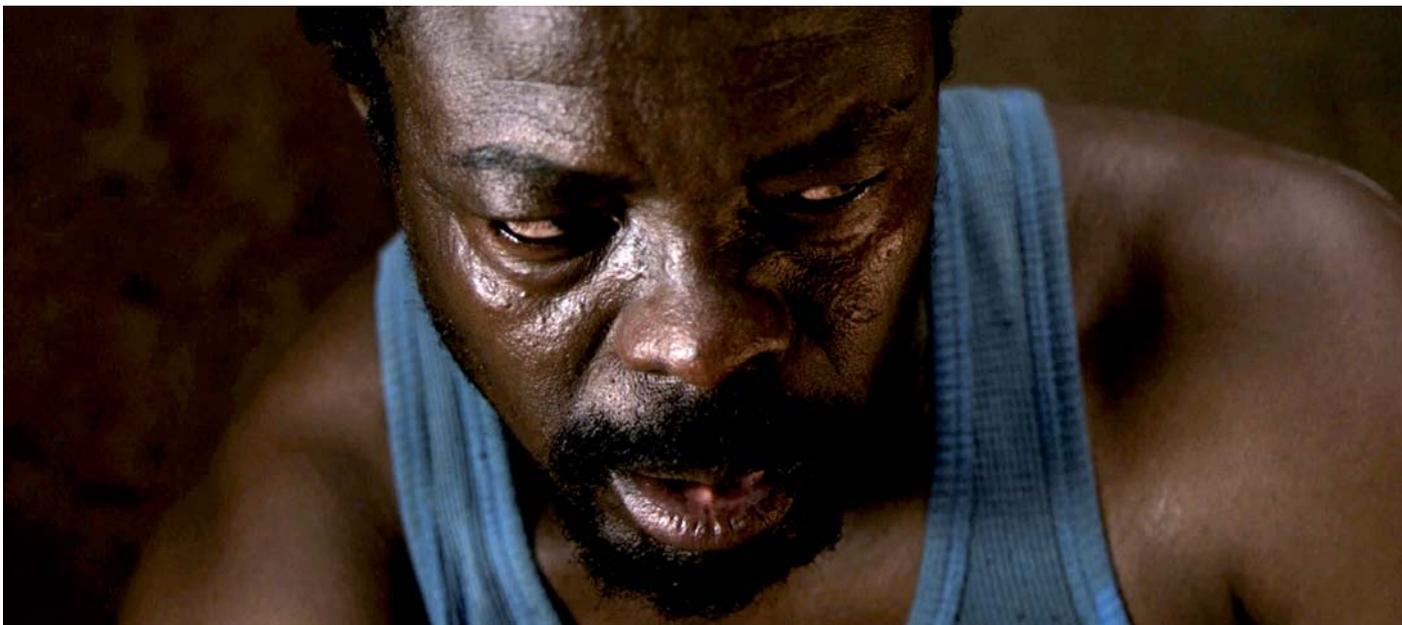
PRODUCTION
Avalon
Abissia Productions

CONTACT
Avalon Films
accueil@lesfilmsdavalon.fr



Sékou Traoré est né en 1962 à Bobo Dioulasso (Burkina Faso). Il étudie le cinéma à l'université de Ouagadougou avant de suivre les cours du Conservatoire Libre du Cinéma Français de Paris. Il obtient également une maîtrise en sciences du langage à la Sorbonne. De retour en Afrique, il développe la distribution de films dans plusieurs pays. Depuis 1992, il est responsable de la société Sahélis Production au Burkina Faso. Comme

réalisateur, on lui doit des documentaires tels que *Recherche action santé* (1993) ainsi que *Les Petits métiers du Sahel* ou encore le court métrage *Le Mil promis*. En 2001, il produit la fiction *Sia, le rêve du python* de Dani Kouyaté. *L'Œil du cyclone* est son 1^{er} long métrage de fiction en tant que réalisateur.





PARADISE

Hanieh, 25 ans, est enseignante dans une école primaire d'une banlieue pauvre et désolée, où les fillettes sont éduquées à respecter la discipline et la morale islamique. Elevée dans une famille bourgeoise de Téhéran, Hanieh revêt tous les matins son hijab pour s'immerger dans un monde qui ne lui appartient pas, mais dont, d'une certaine manière, elle s'est rendue complice.

Tourné sur une période de trois ans, sans autorisation ni subventions, *Paradise* est un nouveau pied de nez à la censure iranienne, emblème d'un cinéma qui a fait des barrières normatives un moteur de créativité.

Et ce n'est peut-être pas un hasard que, parmi les producteurs, figure – aux côtés du metteur en scène lui-même et du jeune Amir Hamz – aussi Yousef Panahi, frère et partenaire de production de Yafar Panahi, cinéaste symbole de la contre-culture condamné à une interdiction de tournage de vingt ans (qu'il a magnifiquement contournée avec *This Is Not A Film* et *Taxi Teheran*).

MERCREDI 8 JUIN, 18H15 & JEUDI 9 JUIN, 16H00

IRAN

Fiction

98 min, couleur, 2015

Version originale française

RÉALISATION

Sina Ataeian Dena

SCÉNARIO

Sina Ataeian Dena

IMAGE

Payam Sadeghi

SON

Homan Maleki

Gregor Bonse

Lajos Wienkamp-Marques

MONTAGE

Sina Ataeian Dena

Mohammad Tavakoli

INTERPRÈTES

Dorna Dibaj

Fariba Kamran

Fateme Naghavi

Nahid Moslemi

Roya Afshar

PRODUCTION

Bon Voyage Films

Sina Dena Films

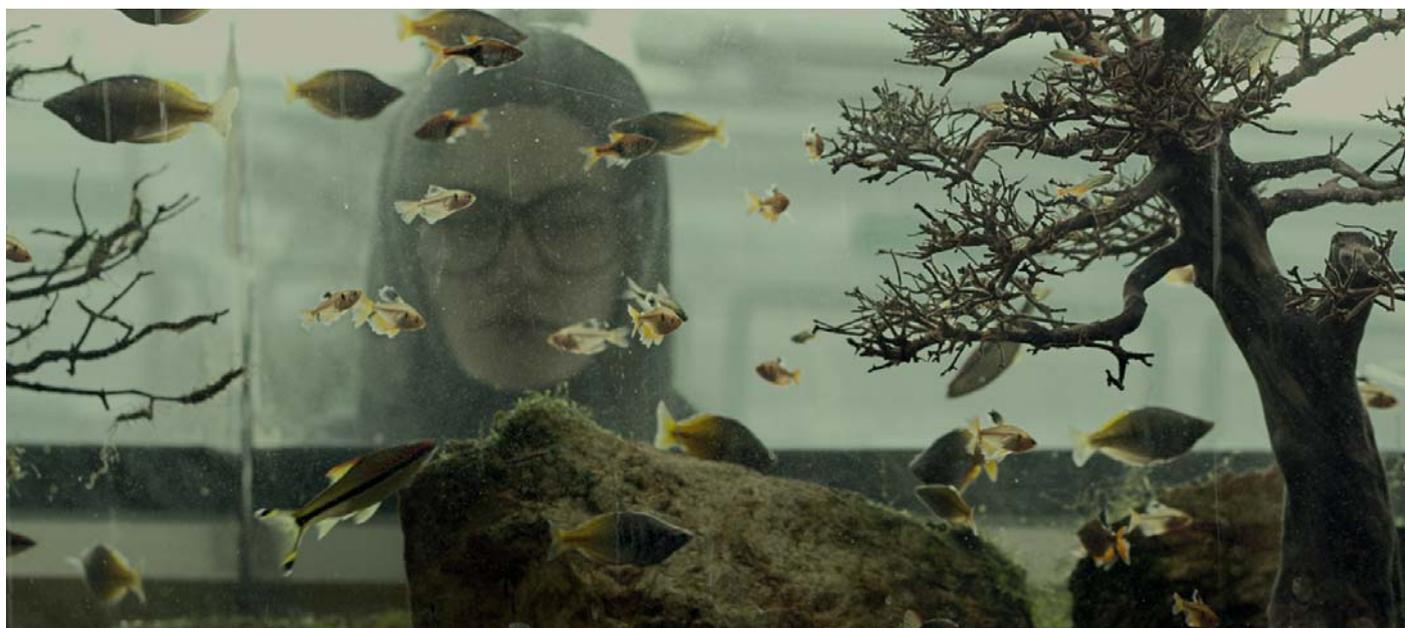
CONTACT

Bon Voyage Films

bonvoyagefilms@gmail.com



Né en Iran en 1983, **Sina Ataeian Dena** étudie d'abord la physique avant de s'intéresser à la mise en scène et de s'inscrire à la Sooreh University de Téhéran. Il commence sa carrière dans la branche des jeux vidéo en travaillant comme superviseur des effets spéciaux et scénariste. En 2009, il réalise son premier court-métrage d'animation, *Especially Music*. Ce travail l'amènera à diriger le tournage de plusieurs spots publicitaires et de dessins animés. *Paradise* est son premier long métrage.





LA TIERRA ROJA

Dans le nord-est de l'Argentine, à Misiones, Pierre est mandaté par une multinationale pour gérer les coupes de forêt et les plantations de sapin. Passionné de Rugby, il entraîne aussi la jeune équipe locale : « Los Carpinchos ». Dans son métier, Pierre n'a pas d'état d'âme, il rase, brûle et déverse des agro-toxiques dans cette terre fertile pour en améliorer le rendement. A Misiones, on ne compte plus les bébés malformés, les cancers et les enfants retardés mentaux du fait de l'usage des agro-toxiques. Un mouvement de gronde dans la population se propage et Pierre doit faire face à des défections parmi ses propres ouvriers. Pierre est aussi amoureux de Ana, une jeune institutrice militante qui prend fait et cause pour la population. Acculé, Pierre n'a plus le choix, il va devoir choisir son camp.

« En Argentine, c'est 200 millions de litres d'agrotoxiques qui sont déversés chaque année et qui ont pour conséquences des malformations physiques chez des nouveaux-nés, des retards mentaux, des fausses couches, de l'infertilité, des cancers de la peau, des cancers des poumons, des leucémies... Ce qui se passe en Argentine pourrait être une parabole de ce qui se passe dans le monde, de son aveuglement suicidaire. Et malgré tout, un peu partout, des hommes et des femmes luttent, résistent, n'ont pas peur. Peut-être que si, qu'il y a la place pour l'espoir. Peut-être qu'il faut tout simplement l'inventer. Comme on invente une histoire, un film. »

Diego Martinez Vignatti

JEUDI 9 JUIN, 20H30 & VENDREDI 10 JUIN, 16H00

ARGENTINE, BELGIQUE

Fiction

104 min, couleur, 2015

Version originale
sous-titrée français

RÉALISATION

Diego Martinez Vignatti

SCÉNARIO

Diego Martinez Vignatti

Nicolas Saad

Eugenia Ramirez Miori

IMAGE

Diego Martinez Vignatti

SON

Dirk Bombey

MONTAGE

David Verdurme

MUSIQUE

Smeulders Ivan

Verstraeten Emile

INTERPRÈTES

Geert Van Rampelberg

Eugenia Ramirez Miori

PRODUCTION

Entre Chien et Loup

CONTACT

Latido Films

latido@latidofilms.com



Diego Martinez Vignatti est né en Argentine. Il fait des études de photographie et d'Histoire de l'Art et décroche en 1995 un diplôme d'avocat. En 1997, il s'installe en Belgique et se forme en section Image à l'INSAS. Entre 2000 et 2006, il développe une carrière très active comme Chef Operateur de longs métrages pour différents réalisateurs, notamment Carlos Reygadas (*Japon* et *Batalla en el cielo*). En 2003, il écrit et réalise *Nosotros*, long métrage documentaire présenté dans de nombreux festivals. Le film obtient en 2004 le prix de la SACD France. En 2007, il présente en Compétition au Festival de Rotterdam, *La marea*, son premier long-métrage de fiction. En 2009, il présente *La cantante de tango*, son deuxième long-métrage de fiction, en Compétition Internationale au Festival de Locarno. Il est diffusé sur HBO dans tout le continent américain et participe notamment aux Festivals de Tokyo, Varsovie, Séville, Open Doek, Tandil/Argentine (Prix du meilleur film et meilleur réalisateur) et La Haye.

Le film obtient en 2004 le prix de la SACD France. En 2007, il présente en Compétition au Festival de Rotterdam, *La marea*, son premier long-métrage de fiction. En 2009, il présente *La cantante de tango*, son deuxième long-métrage de fiction, en Compétition Internationale au Festival de Locarno. Il est diffusé sur HBO dans tout le continent américain et participe notamment aux Festivals de Tokyo, Varsovie, Séville, Open Doek, Tandil/Argentine (Prix du meilleur film et meilleur réalisateur) et La Haye.





SIMSHAR

Simon et son père Karmenu vivent de la pêche depuis toujours mais avec l'entrée de Malte dans l'Union Européenne, les traditions semblent bouleversées. Leur petit groupe de pêcheurs va alors entrer en résistance. À leurs côtés, Moussa un travailleur immigrant, et le jeune Théo âgé de 11 ans. Tous s'engagent à bord du Simshar sans savoir qu'ils naviguent vers un destin incertain...

Pour la genèse du projet, la réalisatrice s'est inspirée de faits réels. Ce film, malheureusement d'actualité, relate le quotidien de migrants débarquant sur les côtes maltaises et placés par les autorités dans des centres fermés. En parallèle, le film traite des difficultés que rencontrent les pêcheurs quelques années après l'entrée de Malte dans l'Union Européenne.

MARDI 7 JUIN, 20H30 & VENDREDI 10 JUIN, 18H15

MALTE

Fiction
101 min, couleur, 2015
Version originale
sous-titrée français

RÉALISATION
Rebecca Cremona

SCÉNARIO
Rebecca Cremona
David Grech

IMAGE
Chris Freilich

SON
Aleksandar Bundalo

MONTAGE
Daniel Lapira

MUSIQUE
Ruben Zahra

INTERPRÈTES
Lotfi Abdelli
Clare Agius
Sekouba Doucoure
Laura Kpegli

PRODUCTION
Kukumajsa Productions

CONTACT
Rebecca Cremona
rebecca@filmmalta.com



Rebecca Cremona est une réalisatrice et scénariste maltaise. Elle étudie le Cinéma et la Littérature comparative à l'Université de Warwick au Royaume-Uni pour ensuite étudier la réalisation de films à Los Angeles. Elle écrit, produit et réalise son premier court métrage, *My Story* (2006). En 2009, elle reçoit une nomination aux EMMY et le Prix du Jury de la Director's Guild of America pour son court métrage *Magdalene*, distribué suite à sa participation au Short Film

Corner du 62^{ème} festival de Cannes. Elle participe aux tournages de *Munich* de Steven Spielberg et d'*Agora* d'Alejandro Amenabar. Par ailleurs, elle a travaillé pour la société de production Kennedy/Marshall avant de fonder sa propre société, Kukumajsa Productions. Après plusieurs années à l'étranger, Rebecca revient sur son île natale pour tourner son premier long métrage *Simshar*.





UN PARADIS POUR TOUS

Injustement démis de ses fonctions pour avoir voulu coincer un bandit à cravate, Jean-Guy Simard quitte le fisc avec une idée fixe : se venger en tournant une vidéo sur les règles de l'évitement fiscal. De Genève aux Bermudes, sa drôle d'enquête prend la forme d'une comédie irrévérencieuse, où il joue tous les rôles à la fois, au fil d'un exposé où le pouvoir de l'argent le confronte peu à peu à ses propres démons.

Porté par le comédien Stéphane Crête qui incarne à lui seul la totalité des personnages du film, *Un paradis pour tous* est une comédie satirique qui propose de démystifier l'évasion fiscale. Ce quatorzième film de Robert Morin reprend ainsi, en esprit du moins, des thèmes abordés dans *Papa à la chasse aux lagopèdes* (Papillon d'argent, Cinémondés 2008), un film qui relatait la fuite en avant d'un banquier impliqué dans diverses opérations délictueuses.

JEUDI 9 JUIN, 18H15 & VENDREDI 10 JUIN, 14H15

QUÉBEC / CANADA

Fiction

75 min, couleur, 2016

Version originale française

RÉALISATION

Robert Morin

SCÉNARIO

Robert Morin

IMAGE

Robert Morin

SON

Kathryn Casault

Jean-Martin Gagnon

MONTAGE

Philémon Crête

MUSIQUE

Maxime Reed-Vermette, Mariko
Lavallée-Durand et Mingo l'Indien

INTERPRÈTES

Stéphane Crête

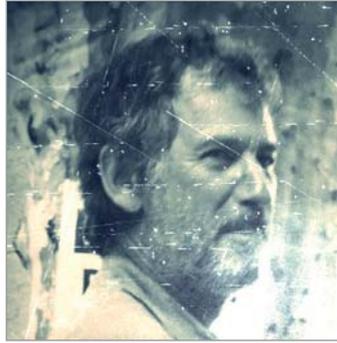
PRODUCTION

Coop Vidéo Montréal

CONTACT

Coop Vidéo Montréal

info@coopvideo.ca



En un peu plus de vingt-cinq ans, **Robert Morin** a signé une trentaine d'œuvres dont plusieurs ont été primées ici et à l'étranger. Sa filmographie a été couronnée par les plus hautes distinctions, dont le prix du Gouverneur général du Canada en arts visuels et en arts médiatiques et celui d'Albert-Tessier au Québec. Son œuvre est vaste et importante. Depuis les années soixante-dix, il n'a cessé de multiplier les projets, d'imposer non seulement son style et sa vision du

monde, mais une manière de faire du cinéma et de la vidéo en artiste qui n'accepte aucun compromis. Il a donné au cinéma québécois des films incontournables qui ont influencé toute une jeune génération venue après lui. L'imagination chez ce cinéaste engagé féroce au cœur du quotidien est inséparable du regard critique qu'il porte sur la société.





LE NEZ DANS LE RUISSEAU

À l'occasion d'un reportage sur le séjour de Jean-Jacques Rousseau à Confignon, Marie rencontre Tom, un jeune garçon qui semble connaître le philosophe sans en avoir conscience. Intriguée, elle soumet les images à un professeur spécialiste, Auguste et organise une rencontre entre eux. Le petit Tom, enfant singulier, va ébranler les certitudes du professeur solitaire et bousculer sa vie, ainsi que celle de Marie.

Qu'on ne se méprenne pas ; ce film n'est pas un cours sur la philosophie de Jean-Jacques Rousseau. Il ne s'adresse pas uniquement à un public averti. Bien au contraire, il aborde sans démagogie mais avec précision et touches légères, au travers d'une fiction moderne, certaines des marques essentielles de sa pensée, datant de plus de deux siècles mais ô combien actuelles et toujours en débat : la question de l'éducation, du bonheur et surtout de la connaissance de la nature humaine, nature dont il faut préserver l'essentiel dans la vie en société : la liberté.

SAMEDI 11 JUIN, 20H00

SUISSE

Fiction

90 min, couleur, 2012

Version originale française

RÉALISATION

Christophe Chevalier

SCÉNARIO

Christophe Chevalier

IMAGE

Sergio Dell'Amico

SON

Eric Gherseinu

MONTAGE

Laurence Guzzo

MUSIQUE

Julien Painot

INTERPRÈTES

Sami Frey

Liam Kim

Anne Richard

Jean-Philippe Ecoffey

Bruno Todeschini

Luna Desmeules

PRODUCTION

CTF-net

Taxi Films Genève

Les films du Tamarin

CONTACT

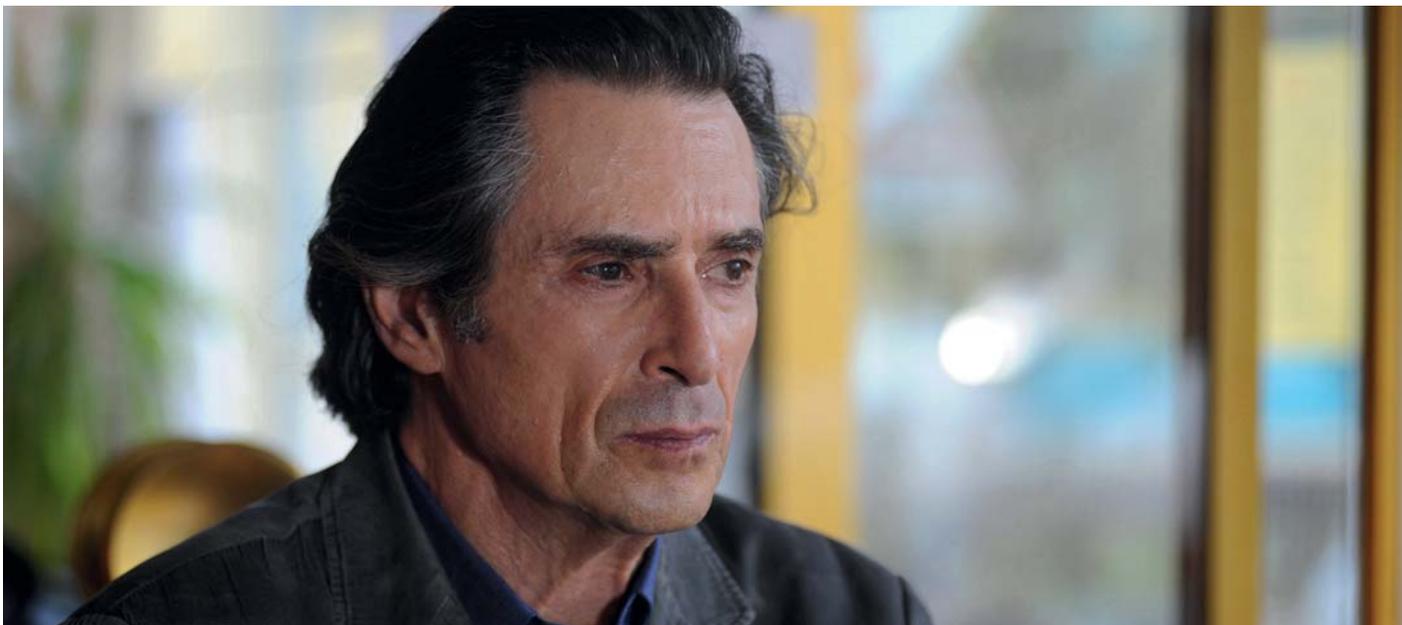
Dominique Rapaz

mail@dominiquerappaz.com



Né en 1961, **Christophe Chevalier** est un scénariste, réalisateur et producteur français. Il a développé des projets pour la publicité et la télévision. Il a notamment signé la série *Louis Page* pour France 2, avec Frédéric Van Den Driessche, qui obtient le prix de la meilleure série au Festival de la Fiction TV de Saint-Tropez en 2003. Pour le cinéma, il est l'auteur de l'adaptation du roman *La Baigne* d'Eric Holder réalisé par Diane Bertrand (2010), et du scénario

Anton & Eva réalisé par Gilles de Maistre. Suivront l'écriture de plusieurs autres longs métrages dont *La Mécanique de l'amour*, *Césaire*, *le prix de la liberté*, un documentaire de Félix Olivier. En 2015, il co-écrit avec Judith Elmaleh, pour Gad Elmaleh et Florence Foresti le scénario de *Come Back*. Christophe Chevalier a par ailleurs écrit et réalisé deux documentaires : *À la recherche de Stephen Eliot* (2007) et *Génération Electro*, sorti en salle en 2008. *Le Nez dans le ruisseau* est son premier long métrage fiction pour le cinéma.



CINÉ GUIMBI À BOBO-DIOULASSO

WWW.CINEGUIMBI.ORG



PARTICIPEZ AU CHANTIER !

**DURANT CINÉMONDES 2016
CONTRIBUEZ À LA RENAISSANCE DU CINÉ GUIMBI.**

JOIN THE ACTION!



contact@cineguimbi.org

Invité d'Honneur
JEON SOO-IL



Un homme coréen (2015) / © Dongnyuk Film

La première fois que j'ai vu un film de Jeon Soo-il, j'ai été frappé par une singulière manière de raconter la vie et les sentiments de ses personnages. Il faut avoir une confiance absolue dans les capacités du cinéma pour s'affranchir ainsi du récit traditionnel et proposer au spectateur de regarder non pas seulement l'action mais plutôt la façon dont les personnages s'inscrivent dans les lieux, que ce soit dans leur solitude (souvent) ou face aux autres. L'histoire n'est pas seulement racontée par la continuité des actions et des dialogues mais se révèle souvent par des moments comme suspendus dans le cours du temps, avec des ellipses qui transportent le regard d'un lieu à l'autre. Cette parcimonie dans la description de l'intrigue crée une sorte de doute pour le spectateur, elle l'oblige à être attentif au regard même du personnage sur le monde et à ce qui constitue la quête d'identité de celui-ci, un thème récurrent du cinéma de Jeon Soo-il.

Dès son premier film, *L'Écho du vent en moi*, un triptyque sur les âges de la vie qui fut présenté à Cannes en 1997, il abordait l'évanescence des sentiments et l'impossibilité de changer le cours du

temps. Le paradis perdu des jeux de l'enfant lui donnait l'occasion de s'attacher aux gestes et aux objets de la vie traditionnelle dans la campagne coréenne, en opposition à la grisaille citadine où se retrouvait ensuite l'adulte tentant d'écrire ses souvenirs et ses rêves.

Cette mélancolie du temps insaisissable et de la disparition des lieux de vie a quelque chose à voir avec l'enfance du cinéaste. Son père était un photographe qui lui a transmis la magie de l'image surgie du développement. De là vient aussi un sens du noir et blanc réinvestit plus tard jusque dans la pellicule couleur. Parti de sa ville natale Sokcho, dans les montagnes près de frontière avec la Corée du Nord, il fait des études de cinéma à Busan où il découvre le cinéma français et notamment la Nouvelle Vague à l'Alliance française de Busan avant de poursuivre des études de cinéma à Paris pendant cinq ans. Pour réaliser son premier film, Jeon Soo-il crée sa propre structure de production au beau nom de Dongnyuk (*Là où le soleil se lève*) et emprunte à sa banque. Cette inscription dans une farouche indépendance par rapport aux attentes du cinéma commercial et même des courants actuels du



© François Xavier Emery, Rencontres Cinéma de Manosque

cinéma coréen, il l'a conservée depuis, réunissant autour de ses projets une équipe engagée de comédiens et de techniciens qui ont souvent suivi les cours de cinéma qu'il dispense à l'université de Busan. Ses films font le tour du monde des festivals et obtiennent un succès honorable dans les salles coréennes. En France seulement trois ont été distribués. *Entre chien et loup* et *Pink* sont édités en DVD par Les Films du Paradoxe.

Jeon Soo-il raconte comment, vingt ans plus tard, il est retourné à Sokcho, à la recherche de la maison où il était né. Mais elle n'existait plus, remplacée par des immeubles modernes. Ainsi est né l'histoire autobiographique du film *Entre chien et loup*, où un cinéaste quitte son équipe pour participer à des funérailles familiales et échoue à retrouver les sensations de son passé. C'est un film travaillé par la question du combat contre l'inertie dans le processus de création et par la perte inhérente à tout chemin de vie. Au bord de cette frontière qui a séparé les familles coréennes dont la sienne, l'homme rencontre une jeune fille elle-même à la recherche de sa sœur disparue. Dans ce monde de l'entre-deux, Jeon Soo-il filme son personnage

comme s'il se tenait au bord des paysages de cette région reculée, mais aussi des actes de la vie quotidienne et des rituels, dans une irrésolution entre le refus du manque de perspective et le désir de s'impliquer, de s'abandonner peut-être au sentiment de l'amour. Alors l'art du cinéma de Jeon Soo-il atteint une sublime épuration, dans des plans à la composition soignée, inondés du blanc de la neige et du bleu de la lumière hivernale, où l'imperceptible tremblement de la caméra portée à l'épaule donne cette vibration en accord avec l'incertitude des sentiments du personnage.

Dans ce cinéma, la mise en scène des corps est un enjeu constant, où il s'agit de montrer le caractère des personnages par l'ambiance des lieux plutôt que par des dialogues. Dès lors, les attitudes et les déplacements prennent toute leur importance, puisque la façon dont les acteurs sont saisis dans le cadre devient une évocation de leurs sentiments.

Cela n'empêche pas le cinéaste de porter son attention au contexte social de ses histoires. Ainsi dans *La Petite Fille de la terre noire*, c'est par le regard de l'enfant que la condition des mineurs dans un



Pascal Privet et Jeon Soo-il à Manosque

© François Xavier Emery, Rencontres Cinéma de Manosque

INVITÉ D'HONNEUR JEON SOO-IL

endroit perdu de Corée est brossée. Mais ce qui intéresse avant tout Jeon Soo-il, c'est de se concentrer sur leur façon de vivre dans ce lieu, d'en faire leur milieu de vie sur lequel il porte un regard presque documentaire. Les jeux et les chants insouciantes de l'enfant, sa manière d'accomplir sa prise en charge du quotidien familial amènent le spectateur à regarder autrement l'action mélodramatique, sans explication psychologique énoncée. De même l'enfant un peu simplet de *Pink* apporte une présence innocente dans ce bar improbable et permet même une envolée fantastique dans cette histoire qui est celle d'une protestation contre l'enfermement corporel créé par l'inceste, jusqu'à l'explosion. La lutte contre la destruction du quartier que mène la mère atteste cependant de la réalité d'un monde extérieur où ils n'ont pas vraiment leur place.

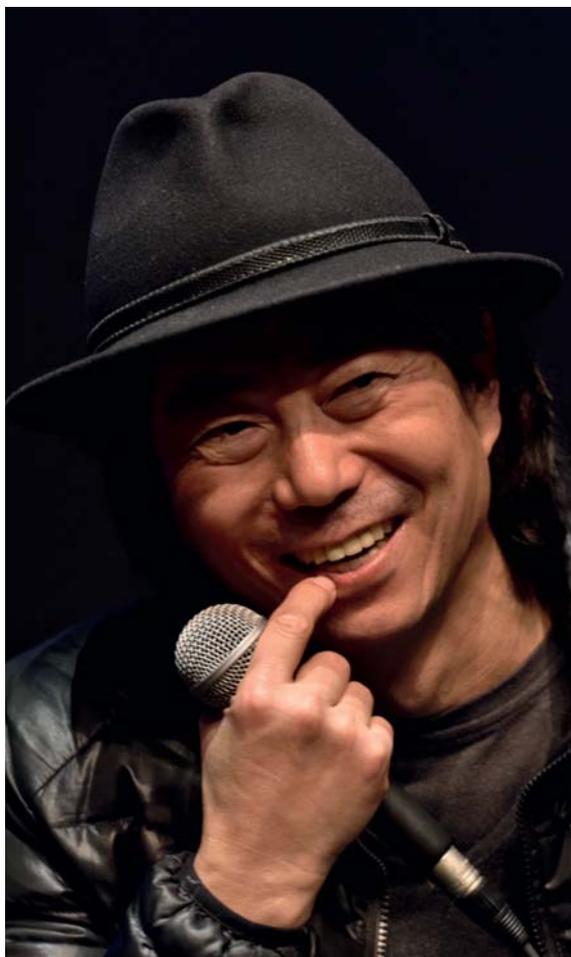
C'est encore un enfant qui arrive à communiquer avec le héros de *Destination Himalaya* quand il arrive chez les habitants des hautes vallées perdues du pays tibétain. Cette fois le héros finira par remplir la mission qu'il s'est donnée, rapporter les cendres de son ouvrier décédé à sa famille. Mais il aura surtout découvert d'où viennent les travailleurs qu'il emploie sur ses chantiers en Corée. Pour cela, l'acteur aura dû éprouver lui-même la montée vers les sommets, car c'est son véritable voyage que filme Jeon Soo-il et le film est construit sur cet effort et cette rencontre.

Cette importance de l'expérience physique se retrouve dans d'autres films en forme de road-movie, comme le dernier qui suit l'errance d'un homme recherchant sa femme disparue à Paris puis sur les routes de France : *Un homme coréen*. Dans ce parcours où un homme approche de la folie en suivant son entêtement, le spectateur est libre d'interpréter ce qu'il lui est donné à voir au cours des

LEÇON DE CINÉMA Jeon Soo-il

Une rencontre publique au Cinos de Berck animée par Frédéric Cousin (critique de cinéma) et Pascal Privet (réalisateur et directeur des Rencontres Cinéma de Manosque).

Samedi 11 Juin | 16h30 | Entrée Libre



© François Xavier Emery, Rencontres Cinéma de Manosque

scènes : la découverte d'une société de marginaux par un étranger ou des moments rêvés qui tenteraient de justifier sa dérive obsessionnelle pour mieux échapper à la réalité de son destin ?

Ce langage du corps n'est pas une communication avec l'autre, il est l'expression de ce que vit l'individu au plus profond de lui-même et cela vaut particulièrement quand ce corps est nu. Le jeu dramatique peut alors donner des images sidérantes et inoubliables, comme celle du prêtre d'*El Condor pasa* abîmé dans la contemplation du sexe féminin et cette révélation devient celle du mystère enfoui au cœur de chaque existence.

Pascal Privet



CORÉE DU SUD, FRANCE

Fiction
86 min, couleur, 2015
Version originale sous-titrée
français

RÉALISATION
Jeon Soo-il

SCÉNARIO
Jeon Soo-il

IMAGE
Kim Sung-tai

SON
Lee-Sung-chul

MONTAGE
Park Joon Bum

MUSIQUE
Négrita Bouchon & Joleen

INTERPRÈTES
Cho Jae Hyun
Pang Ji In
Mi-Kwan Lock

PRODUCTION
Dongnyuk Film

CONTACT
Dongnyuk Film

UN HOMME CORÉEN

S'inspirant d'un fait réel, le film raconte l'histoire d'un homme qui recherche sa femme, brusquement disparue lors de leur voyage de noce à Paris. Il ne sait pas si elle est partie d'elle-même ou si elle a été kidnappée pour devenir prostituée.

« Au gré de rencontres mystérieuses, cette quête obstinée de son alter ego, de son âme sœur perdue, fait de lui un fantôme errant dans l'hexagone et se transformera peut-être en quête de soi. Véritable plongée dans une France marginale, un Paris désenchanté, ce road-movie teinté d'irréel, d'absurde, de rage et de grâce, est aussi un voyage initiatique et existentiel. Tourné exclusivement en France durant l'été 2014, *Un homme coréen* est le dixième film de Jeon Soo-il. »

Pascal Privet



VENDREDI 10 JUIN, 20H15

INVITÉ D'HONNEUR JEON SOO-IL



ENTRE CHIEN ET LOUP

Kim, cinéaste, reçoit soudain un coup de téléphone de son cousin Il-kyu, dont les parents avaient été séparés durant la guerre de Corée. Ils ont l'intention de se retrouver en Chine et Il-kyu veut que Kim accompagne sa mère. Alors qu'il se dirige vers Sokcho, Kim remarque une jeune femme, Younghwa, qui l'attire. Il la rencontre à nouveau par hasard dans un hôtel et la suit dans les montagnes jusqu'à Taebak, où elle va retrouver sa soeur.

Corée du Sud, fiction, 110 min, couleur, 2005
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION
Jeon Soo-il

SCÉNARIO
Jeon Soo-il

INTERPRÈTES
An Kil-kang, Kim Sung-jai

PRODUCTION
Dongnyuk Film

CONTACT
Les Films du paradoxe
films.paradoxe@wanadoo.fr

MARDI 7 JUIN, 20H15



LA PETITE FILLE DE LA TERRE NOIRE

Dans un village minier de la province de Kangwon, la petite Young-lim, neuf ans, vit avec son père et son frère. Elle aime chanter des comptines, danser devant la télévision et jouer avec son grand frère, un peu attardé. Mais lorsque son père se retrouve sans emploi pour raisons de santé, son univers s'en trouve bouleversé. Elle doit alors s'occuper seule de son frère et du foyer familial. À sa manière.

Corée du Sud, fiction, 89 min, couleur, 2007
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION
Jeon Soo-il

SCÉNARIO
Jeon Soo-il, Jung Soon-young

INTERPRÈTES
Yu Yun-mi, Park Hyun-woo, Jo Young-jin

PRODUCTION
Dongnyuk Film, Outside The Box Production

CONTACT
Zootrope Films
brice.perisson@zootropefilms.fr

JEUDI 9 JUIN, 16H15



DESTINATION HIMALAYA, LE PAYS D'OU VIENT LE VENT

Choi, un entrepreneur sud-coréen, part faire un long périple au coeur du Népal. Il doit trouver la famille de Dorgy, un ouvrier tué dans un accident du travail. Parlant un anglais approximatif, il tente de leur annoncer la mauvaise nouvelle mais ne sait pas comment s'y prendre. Entre les rafales de vent et le chant des prières, Choi se sent de plus en plus perdu. Seul un petit garçon arrive à communiquer avec lui...

Corée du Sud, Népal, fiction, 95 min, couleur, 2008
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION
Jeon Soo-il

SCÉNARIO
Jeon Soo-il, Jung Soon-young

INTERPRÈTES
Choi Min-sik, Tsering Kipale Gurung, Tenjing Sherpa,
Namgya Gurung

PRODUCTION
Dongnyuk Film

CONTACT
Zootrope Films
brice.perisson@zootropefilms.fr

SAMEDI 11 JUIN, 18H00



EL CONDOR PASA

C'est une histoire de tentation et d'introspection. L'histoire d'un prêtre catholique qui va se sentir coupable à la mort d'une de ses jeunes paroissiennes. Cette tristesse le conduira pourtant dans une relation amoureuse et sa découverte du sexe va tenir à la fois de l'expérience profane et du sacré.

« Comme souvent, les personnages de Jeon Soo-il éprouvent un profond mal de vivre et plus ils essaient de s'en sortir, plus ils éprouvent la vacuité des sentiments. Avec une grande économie de moyens et de paroles, Jeon Soo-il crée des images au cœur desquelles vibre un sens déchirant de la beauté du monde. » Pascal Privet

Corée du Sud, Pérou, fiction, 100 min, couleur, 2012
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION
Jeon Soo-il

SCÉNARIO
Jeon Soo-il

INTERPRÈTES
Cho Jae-hyun, Bae Jeong-hwa

PRODUCTION
Dongnyuk Film

CONTACT
Dongnyuk Film

JEUDI 9 JUIN, 20H15

INVITÉ D'HONNEUR JEON SOO-IL



PINK

Par un matin pluvieux, Su-jin arrive dans un bar nommé Pink, situé près d'un port dans un endroit désolé, entre terre et mer. Sa nouvelle patronne Ok-ryeon habite ici depuis une dizaine d'année avec son fils mutique Sang-guk. Elle a une vague relation avec un officier de police qui fréquente le bar.

Quand le quartier est promis à une destruction prochaine, Ok-ryeon participe à la lutte des habitants et laisse Su-jin tenir le bar. Dans cette atmosphère d'abandon, la blessure secrète de Su-jin la fait à nouveau souffrir et l'empêche de répondre à la cour amoureuse que lui fait un jeune pêcheur. Il lui faudra d'abord calmer sa douleur...

Corée du Sud, fiction, 97 min, couleur, 2011
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION

Jeon Soo-il

SCÉNARIO

Jeon Soo-il, Kim Kyung

INTERPRÈTES

Lee Seung-yeon, Seo Kap-sook, Park Hyun-woo

PRODUCTION

Dongnyuk Film

CONTACT

Les Films du Paradoxe
films.paradoxe@wanadoo.fr

MERCREDI 8 JUIN, 20H15

Un homme coréen (2015) © Dongnyuk Films



Cinémondés classics



Après avoir (re)découvert de nombreux auteurs et œuvres du patrimoine cinématographique mondial - de la Jamaïque au Japon, en passant par la Guinée ou le Liban, Krysalide Diffusion œuvre depuis 2013 pour la recherche et la valorisation des œuvres de l'histoire du cinéma régional. Des films peu connus du grand public, comme la première version de *Germinal* (1913) de Albert Capellani, ou le premier long métrage de Maurice Pialat *L'Enfance nue* (1968) tourné à Hénin Beaumont. En 2014, Krysalide Diffusion a poussé plus loin ses recherches en présentant les films de l'artiste lillois Léopold Simons produits dans les années 20. L'an dernier, a été présenté au Cinos le film d'Alain Resnais *Muriel ou le Temps d'un retour* (1963) tourné à Boulogne-sur-Mer.

Cette année, Krysalide Diffusion, l'ABAC et le Cinos organisent une journée spéciale consacrée au « **Patrimoine Cinématographique** » le lundi 6 juin. L'occasion de découvrir, en CINÉ-CONCERT, un film d'archives extraordinaire datant de 1930 *Il était une fois...Berck*, ainsi qu'une vraie rareté tournée sur la Côte d'Opale il y a 50 ans, *La Nuit du lendemain* de Hubert Cornfield, avec Marlon Brando !

Table Ronde FILMER EN REGION « CINEMA D'HIER, POUR DEMAIN »

Un débat public autour des questions de recherche, de sauvegarde et de valorisation des films de patrimoine à l'échelle des régions. Les archives cinématographiques et audiovisuelles (cinéastes amateurs ou professionnels, films de famille, films institutionnels) apportent des éléments de réflexion sur la réalité d'un territoire et son devenir. Comment s'insère cette mémoire collective dans l'identité (les identités) du territoire ? Comment la collecter ? Comment la valoriser ?

avec

- Malika AÏT GHERBI PALMER, Pictanovo
- François RABOTEAU, Archipop
- Alain ESMERY, Inédits
- Marion GRANGE, Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain
- Arianna TURCI, Cinémathèque de Toulouse



Malika AÏT GHERBI PALMER
Pictanovo / www.pictanovo.com

Malika Aït Gherbi Palmer a consacré une large partie de sa carrière au service des salles Art & Essai. Elle fut notamment déléguée générale de l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai). Malika Aït Gherbi Palmer a intégré la communauté d'agglomération Plaine Commune pour contribuer au projet « territoire de la création » dans le cadre de la dynamique métropolitaine parisienne. Elle a, ensuite, dirigé, le Pôle Media du Grand Paris, cluster dédié à la filière Image en Ile-de-France. En 2013, Malika Aït Gherbi Palmer a lancé le Louvre Lens Vallée, cluster dédié aux industries créatives et culturelles issues de la dynamique territoriale autour du Louvre à Lens.

Depuis février 2015, Malika Aït Gherbi Palmer a pris ses fonctions de directrice générale de PICTANOVO, chef de file de la filière Images Numériques et Industries Créatives en Nord-Pas de Calais.



François RABOTEAU
Archipop / www.archipop.org

Auteur, producteur, et formateur, il a travaillé durant plusieurs années dans la production audiovisuelle (documentaire, magazines). De 2004 à 2013, François Raboteau a dirigé l'association régionale Atelier 142 qui a participé activement en Picardie à la promotion et la diffusion du court métrage, la valorisation du patrimoine audiovisuel et à l'organisation de formations à l'écriture. L'Atelier 142 est aussi à l'origine de la création du Offshort. Un lieu de projections éphémères et nomade.

Depuis 2014, François Raboteau dirige l'association ARCHIPOP (créée en 2003) qui développe des actions de Collecte, de sauvegarde, de conservation et de valorisation des archives privées filmées en Nord Pas de Calais Picardie. ARCHIPOP organise par ailleurs des ateliers de production audiovisuelle et d'écriture.



Alain ESMERY
Association Inédits /
www.inedits-europe.org

Monteur et réalisateur de films documentaires, Alain Esmery fut enseignant à l'Université de Paris 1 Sorbonne, animateur de rencontres professionnelles aux Etats Généraux du film documentaire de Lussas et directeur de production du Forum des Images de Paris de 1990 à 2012. Alain Esmery est depuis 2000 le Président de l'association européenne Inédits. Cette structure, qui rassemble des cinémathèques, des chercheurs, des universitaires, des historiens, des réalisateurs et des professionnels du cinéma et de la télévision, promeut l'étude, la sauvegarde, la conservation et la mise en valeur des films amateurs.

En 2013 Alain Esmery devient sélectionneur documentaires et grands reportages pour le FIPA, le Festival International des Programmes Audiovisuels de Biarritz.



Marion GRANGE
Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain /
www.letelepherique.org

L'histoire du cinéma et les archives ont été au cœur des travaux de recherche de Marion Grange. Elle a travaillé à la Cinémathèque du Ministère de l'Agriculture, au Festival International du premier Film d'Annonay, et dans la production documentaire. Marion Grange est par ailleurs secrétaire adjointe du Réseau Inédits qui regroupe cinémathèques, archives et chercheurs. Depuis 2007, elle a rejoint la Cinémathèque des pays de Savoie et de l'Ain dont elle a en charge aujourd'hui la direction. La Cinémathèque sauvegarde la mémoire cinématographique et audiovisuelle régionale depuis 1999. Sa mission première est de collecter les films amateurs, films de famille, films institutionnels, sur son territoire afin de constituer une mémoire audiovisuelle commune.



Arianna TURCI
Cinémathèque de Toulouse /
www.lacinemathequedetoulouse.com

Arianna Turci travaille dès 2006 à Turin comme archiviste responsable des collections films à l'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa - Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia. Depuis juin 2015, elle est Conservatrice de la Cinémathèque de Toulouse, l'une des trois principales archives cinématographiques françaises et la deuxième cinémathèque de France. Fondée en 1964,

la Cinémathèque de Toulouse conserve plus de 45 000 copies, la première collection d'affiches de cinéma en France, plus de 550 000 photographies, et des milliers d'ouvrages sur le cinéma. La cinémathèque mène une politique de restauration et de valorisation du patrimoine cinématographique en direction d'un large public en programmant environ mille séances par an, consacrées à des cycles thématiques, des rétrospectives, des festivals. Ces dernières années, la Cinémathèque de Toulouse a restauré cinq films issus de ses collections dont le chef-d'œuvre d'Henri Fescourt *Les Misérables* (1925).

MONTREZ VOS BOBINES !

D'autres images, d'autres regards sur les territoires de l'Opale Sud, Mer et Terre d'Opale et du Montreuillois

En partenariat avec Krysalide Diffusion, l'ABAC et le Cinos, Archipop mène un projet autour du patrimoine cinématographique amateur sur les territoires de l'Opale Sud, Mer et Terre d'Opale et du Montreuillois dans le cadre du festival **Cinémondés**.

Ces films de la vie familiale, du travail, des vacances, des voyages, des rites populaires, des journaux filmés proposent un point de vue unique sur la vie du territoire, sur ces années marquées par tant de transformations sociales, culturelles et politiques.

Les premiers dépôts sur le territoire ont permis de rassembler une cinquantaine de bobines de différents formats : 8/S8/9,5,16,VHS. Le festival **Cinémondés** sera l'occasion de présenter une série de 6 avants programmes inédits d'une durée de 3/4 minutes. Ces films montrent à quel point le film amateur trouve naturellement sa place dans la (re)constitution de la mémoire collective d'un territoire.

Il nous appartient, au delà, de ces premières projections, de considérer ces archives comme des ressources vivantes à partir desquelles nous pouvons mener ensemble toute une série de valorisations : ateliers en milieu scolaire, projections accompagnées proposant des lectures différentes, ciné-concerts, expositions de photogrammes, indexation participative...

Déposer vos films.

Si vous êtes un particulier, vos films présentent un intérêt patrimonial qui s'étend au-delà du cercle privé ou familial. Ils sont le témoignage d'une époque et constituent une source documentaire précieuse de notre histoire régionale.

Pour effectuer un dépôt ou simplement obtenir des informations complémentaires, vous pouvez contacter Charlène Auvinet

Tél : 03 44 22 60 55 | charlene@archipop.org | www.archipop.org



IL ÉTAIT UNE FOIS... BERCK

Depuis la fondation légendaire de Berck et la reconstitution de l'œuvre de Marianne-Toute-Seule jusqu'à la vie de Berck en 1930, ce film retrace toute une époque à jamais disparue, mais que certains évoquent avec nostalgie pour l'avoir connue. C'est aussi le moyen, pour les plus jeunes, de découvrir une partie du patrimoine qui, grâce à l'image, est maintenant préservée.

CINE CONCERT

La nouvelle version proposée sera accompagnée en direct sur la scène du Cinos par trois musiciens et une création originale : Charles et Pascal Badts (guitare / piano) et Laurent Varlet (batterie).

France, documentaire, 33 min, noir & blanc, 1930
Muet

RÉALISATION
M. Landrieux

RESTAURATION ET MONTAGE ADDITIONNEL
Alain Goillon

MUSIQUE
Charles et Pascal Badts (guitare/piano),
Laurent Varlet (batterie)

PRODUCTION
Syndicat d'Initiative de Berck

CONTACT
ABAC - Association Berckoise des Amis du Cinéma
agoillon@nordnet.fr

LUNDI 6 JUIN, 20H00



LA NUIT DU LENDEMAIN

À son arrivée à l'aéroport d'Orly, la fille du riche M. Dupont est enlevée par le bandit Leer et son homme de main Bud. La jeune femme est ensuite séquestrée dans une maison isolée d'une plage de la Côte d'Opale. Elle est confiée à la garde de deux autres complices : Vi, la maîtresse de Bud, et son frère Wally. Bud, Vi et Wally doivent réfréner les pulsions sadiques que Leer manifeste envers leur prisonnière. Le soir où M. Dupont doit leur remettre la rançon, Leer garde l'otage et envoie ses complices retrouver M. Dupont. Mais la transaction se déroule mal...

Le film a été tourné à Hardelot, au Touquet et à Montreuil-sur-Mer en 1967.

États-Unis, France, fiction, 105 min, couleur, 1967
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION
Hubert Cornfield

SCÉNARIO
Hubert Cornfield, Robert Phippeny, d'après le roman de
Lionel White *The Snatchers* (1953)

INTERPRÈTES
Marlon Brando Richard Boone, Rita Moreno,
Pamela Franklin, Jess Hahn

PRODUCTION
Gina Production (Hubert Cornfield)

CONTACT
Swank Films
xubeira@swankmp.com

LUNDI 6 JUIN, 20H00

Charles Laughton ou le démon du jeu

Pour de nombreux amateurs de cinéma, le nom de Charles Laughton résonne comme celui du réalisateur d'un seul et unique film tourné en 1954 et intitulé *La nuit du chasseur*, est un film qualifié volontiers aujourd'hui d'œuvre « culte » ou de « chef d'œuvre » du septième art. Cette renommée incomparable est certes méritée malgré un insuccès que connut le film au moment de sa sortie, masquant bien souvent la prodigieuse carrière de Laughton tant au cinéma qu'au théâtre. Acteur des plus remarquables de sa génération il s'est imposé à la fois en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis et obtint une réputation planétaire au milieu du XX^{ème} siècle. Cette amnésie est injuste et cruelle car Laughton a contribué, par son travail, à révolutionner le métier de comédien en explorant de nouveaux territoires de l'interprétation au même titre que Louis Jouvet, Greta Garbo, Gary Cooper ou Marlon Brando à leur époque. Sir Laurence Olivier qui en connaissait un rayon sur la question avoua même un jour : « Je ne suis pas un génie. Il n'y a pas de place pour le génie au théâtre, cela cause trop d'ennuis. Le seul acteur de ma connaissance qui fût un génie, c'était Charles Laughton. C'est peut-être pour cela qu'il était impossible. » Comme le fait comprendre Simon Callow dans une passionnante biographie consacrée à l'acteur intitulée *Charles Laughton : a difficult actor* (Methuen, 1987 ; nouvelle édition Vintage, 2012), le comédien, mort d'un cancer en 1962 aux Etats-Unis à l'âge de 62 ans, était davantage un créateur tourmenté, un artiste toujours à la recherche de la perfection et avide de nouvelles expérimentations, plutôt qu'un simple acteur entretenant avec son métier une relation distante ou convenue. Exigeant avec lui-même et avec les autres, volontiers mégalo, gêné par son physique mais aussi génial, inventif, révolté, Charles Laughton fut à la fois un homme paradoxal et attachant. Il est important de se pencher sur son œuvre immense. Le festival **Cinémondes** lui consacre un hommage au cours duquel quatre films essentiels et incontournables seront projetés.

Des débuts tardifs mais couronnés de succès

Les premières années de Charles Laughton se déroulent loin du monde du spectacle qu'il ne commencera à côtoyer que vers l'âge de 26 ans, plus tard que les grands acteurs de sa génération. Né dans



une famille d'hôteliers à Scarborough dans le Yorkshire en Grande-Bretagne le premier juillet 1899, une date qui en fit « un homme de deux siècles » comme il aimait à le dire. De l'observation, durant son enfance, des clients qui fréquentent l'hôtel familial il saura se servir pour alimenter plusieurs de ses rôles ultérieurs. Après avoir pris brièvement part à la première guerre mondiale, le voici qui devient le gérant d'un établissement racheté par sa famille. Il n'est pourtant pas comblé par cette vie et s'inscrit au cours de la Royal Academy of Dramatic art de Londres en 1925. Tout va alors s'emballer. Le critique Philippe Garnier rappelle dans son ouvrage intitulé *La main du seigneur* (Wild Side édition, 2014) : « Il est unique dans le théâtre britannique de son temps pour être devenu une sensation sur les planches du West End en l'espace d'un an et huit rôles seulement (...) Ce qu'il lui manquait en endurance et en technique, il le compensait largement par l'originalité de son jeu ». Son physique pataud, ses traits épais, son corps trapu, rien ne le prédestinait à ce succès. Lui-même avoua plus tard « avoir tenté de faire du théâtre » pour exorciser son malaise face à son apparence. C'est pourtant maintenant le cinéma qui lui ouvre ses portes. Nous sommes en 1928 et, à presque trente ans, l'inattendu Charles Laughton devient acteur de cinéma. Il ne s'agit encore que de courtes prestations dans de petits films. À l'occasion d'un tournage, il rencontre l'actrice Elsa Lanchester qui deviendra à la fois sa future femme et partenaire sur plusieurs projets, avec laquelle il s'envolera vers les Etats-Unis. Cecil B. DeMille, après l'avoir découvert au théâtre, lui offre le rôle de Néron dans *Le signe de la croix* en 1932 que produit la Paramount. Sa composition magistrale donne à voir un Néron torturé, violent, décadent, à la sexualité ambiguë. Le film qui est un grand succès public et critique lance définitivement sa carrière des deux côtés de l'Atlantique.

Un acteur flamboyant

La suite des années 30 voit Laughton accroître sa célébrité dans de nouvelles interprétations de personnages historiques auxquels il apporte un enrichissement inattendu. Ses incarnations d'Henry VIII ou de Rembrandt, les deux sous la direction d'Alexander Korda, sont à ce titre exemplaires et méritent d'être revues. Mais c'est aussi dans le genre de la comédie que le comédien excelle. Déjà à l'affiche du film à sketches *Si j'avais un million* en 1932, Laughton est engagé une nouvelle fois par la Paramount pour tourner en 1935 dans le film *L'extravagant Mr Ruggles* (*Ruggles of Red Gap*) de Léo McCarey, troisième adaptation au cinéma de la pièce à succès d'Harry Leon Wilson. Cette œuvre hilarante est, en même temps, une réflexion politique subtile sur la liberté, les relations entre les classes sociales, l'égalité des chances, les préjugés culturels réciproques des américains et des britanniques. Très enlevée et jouée, la comédie est littéralement transcendée par la performance de Charles Laughton qui donne à son personnage de valet de chambre anglais une dimension caustique et poétique admirable. Devenu depuis un classique de la comédie américaine, le film est dès sa sortie encensé et Laughton avec. L'acteur enchaîne peu après sur une autre composition qui fera beaucoup pour sa renommée, celle du capitaine Bligh dans *Les révoltés du Bounty* de Frank Lloyd où son affrontement avec le jeune Clark Gable, qui incarne Fletcher Christian, restera pour longtemps dans les mémoires et vaudra l'Oscar du meilleur film 1936 à l'œuvre. Les projets s'enchaînent alors. Laughton devient le Javert des *Misérables* pour Boleslawski, un Quasimodo humilié face à la jeune Maureen O'Hara pour Dieterle ; tout semble lui réussir. Il décide d'être producteur et s'associe à Alfred Hitchcock pour une adaptation d'un roman de Daphné du Maurier. Dernier film de la période britannique d' Hitchcock, *La Taverne de la Jamaïque* aussi connu sous le nom de *L'Auberge de la Jamaïque* est réalisé en 1939. La collaboration entre les deux artistes se passe mal. Hitchcock reproche à Laughton de trop vouloir mettre en avant son personnage d'aristocrate corrompu au point de dénaturer l'histoire. Cependant, le film est à (re)découvrir pour son mélange des genres inhabituel allant du film d'aventures au film fantastique à tendance gothique en passant par le film policier, pour ses décors et ses éclairages éblouissants, pour ses scènes d'action et enfin pour la composition truculente, et un rien excessive, d'un Laughton au meilleure de sa forme.

Charles Laughton tourne au début des années 40 quelques films moins aboutis dont *Vivre libre* de Jean Renoir, pure œuvre de propagande en temps de guerre, dans lequel il interprète l'instituteur Albert Lory, un homme ordinaire confronté à l'arbitraire des nazis qui finira par effectuer une prise de conscience patriotique. 1944 le voit toutefois renouer avec un grand rôle lui permettant d'aborder un nouveau genre. Il incarne Philip Marshall dans *Le suspect* de Robert Siodmak. Ce film policier qui a tout du film noir, le préféré de Siodmak, lui offre une composition bouleversante d'un nouvel homme ordinaire confronté à un terrifiant dilemme moral. Il y est étincelant de vérité et de justesse. Il parlera souvent à propos du film de l'une des performances dont il était le plus fier. Puis, Laughton devient *Le capitaine Kidd* chez Rowland V. Lee, tourne dans *Le procès Paradine* d'Hitchcock, prend la nationalité américaine en 1950, tourne encore *La grande horloge* pour John Farrow, donne la réplique à Robert Taylor et Ava Gardner dans *The bribe* et revient en Grande-Bretagne chez David Lean pour le désopilant *Chaussure à son pied* en 1954.

L'année suivante, le producteur et agent Paul Gregory lui propose de donner une nouvelle direction à ses envies artistiques en réalisant pour la première fois un film à partir d'un scénario de James Agee tiré d'une histoire de Davis Grubb. Laughton hésite puis accepte. Le film réunit Robert Mitchum, Lillian Gish et Shelley Winters. Le tournage est compliqué. Laughton, bien aidé par son directeur de la photographie Stanley Cortez, parvient à conduire le film vers une modernité étonnante d'audace dans laquelle se mélange de façon hétéroclite film noir, récit fantastique, satire religieuse, esthétique expressionniste, ... Splendide visuellement, le film à la grande maturité graphique et au lyrisme percutant est malheureusement un échec commercial (il sera reconsidéré à partir des années 70/80). Laughton accuse le coup. Sa carrière n'est cependant pas finie. Il livre encore une prestation impeccable d'avocat brillant mais fragilisé par la maladie et confronté à une affaire des plus redoutables dans *Temoin à charge* de Wilder. Ses derniers rôles chez Kubrick et Preminger consacrent la carrière exceptionnelle d'un géant que le démon du jeu n'a jamais abandonné. Respect Mr Laughton.

Frédéric Cousin



L'EXTRAVAGANT MR RUGGLES

Suite à une partie de poker bien arrosée, le presque vénérable Duc de Burnstead perd accidentellement son fidèle valet, Marmaduke Ruggles au profit du couple Egbert, de vulgaires nouveaux riches américains. D'abord chagriné de devoir quitter le raffinement continental pour l'Ouest sauvage, Marmaduke Ruggles ne tarde pas à tirer avantage de la situation. Malgré son goût pour les manières distinguées et son snobisme tout britannique, le majordome se laisse séduire par le discours égalitaire de la terre du président Lincoln...

États-Unis, fiction, 92 min, noir & blanc, 1935
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION
Leo McCarey

SCÉNARIO
Humphrey Pearson, Walter DeLeon, Harlan Thompson,
d'après le roman de Harry Leon Wilson

INTERPRÈTES
Charles Laughton, Mary Boland, Charles Ruggles,
Zasu Pitts, Roland Young

PRODUCTION
Paramount Pictures

CONTACT
Swashbuckler Films
tisebast@voila.fr

MERCREDI 8 JUIN, 18H00



LA TAVERNE DE LA JAMAÏQUE

À la mort de sa mère, la jeune Mary Yellan part en Cornouailles retrouver la seule famille qui lui reste : sa tante Patience et son mari Joss. Ce dernier est le tenancier de la taverne de la Jamaïque, un lieu à la réputation des plus sordides, repaire des brigands du coin. Le soir de son arrivée, Mary sauve la vie d'un des malfrats, Jem Trehearne, accusé d'avoir volé une part de leur dernier butin. Tous deux parviennent à s'échapper de la taverne et trouvent refuge chez l'excentrique juge Pengallan. Mais ils ignorent que ce dernier est en réalité le chef des bandits, à la tête de toutes les opérations de pillage...

Royaume-Uni, fiction, 107 min, noir & blanc, 1938
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION
Alfred Hitchcock

SCÉNARIO
Sidney Gillat et Joan Harrison, d'après le roman de
Daphné Du Maurier

INTERPRÈTES
Charles Laughton, Maureen O'Hara, Leslie Banks,
Emlyn Williams, Robert Newton

PRODUCTION
Mayflower Pictures (Charles Laughton)

CONTACT
Carlotta Films
nora@carlottafilms.com

MARDI 7 JUIN, 18H00



LE SUSPECT

Philip Marshall, homme méticuleux et intègre d'une soixantaine d'années, est empoisonné par une épouse acariâtre, Cora, dont le caractère odieux a déjà provoqué le départ de leur fils. Philip rencontre une jeune secrétaire, Mary Grey, en quête de travail. Il lui obtient une place dans une boutique et la revoit régulièrement. Comme sa femme le suit, il met fin à cette liaison platonique après avoir avoué son amour à Mary. Un soir, Cora menace d'aller voir Mary et de faire scandale. Philip la tue. L'enquête conclut à un accident mais l'inspecteur Huxley n'est guère convaincu...

États-Unis, fiction, 81 min, noir & blanc, 1946
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION
Robert Siodmak

SCÉNARIO
Arthur T. Horman, Bertram Millhauser, d'après le roman *This way out* (1939) de James Ronald

INTERPRÈTES
Charles Laughton, Ella Raines, Dean Hagens, Stanley Ridges

PRODUCTION
Universal Pictures

CONTACT
Swank Films
xubeira@swankmp.com

MERCREDI 8 JUIN, 16H15 - VENDREDI 10 JUIN, 18H00



LA NUIT DU CHASSEUR

Tirillé entre le Bien et le Mal, le pasteur Harry Powell parcourt la Virginie en assassinant des veuves et des « tentatrices ». Arrêté pour vol de voiture, il doit purger une peine de 30 jours d'incarcération. En prison, il fait la connaissance de Ben Harper, un condamné à mort qui vient de réaliser un hold-up. Harper, qui parle dans son sommeil, révèle qu'il a caché un magot de 10 000 dollars dans un endroit seulement connu par ses deux jeunes enfants. À sa sortie de prison, Powell se rend à la ferme des Harper et se rapproche de la veuve, qu'il finit par épouser. Installé à la tête de la famille, il fait tout pour extorquer le secret aux enfants...

États-Unis, fiction, 93 min, noir & blanc, 1955
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION
Charles Laughton

SCÉNARIO
Charles Laughton, James Agee, d'après le roman de Davis Grubb

INTERPRÈTES
Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish, Peter Graves, Billy Chapin, Sally Jane Bruce

PRODUCTION
Paul Gregory Productions, United Artists

CONTACT
Carlotta Films
nora@carlottafilms.com

MARDI 7 JUIN, 15H45 - JEUDI 9 JUIN, 18H00



Chaque année, plus de 1000 jeunes de 5 à 18 ans participent au programme du CINÉ CLUB JUNIOR en partant à la découverte d'une autre idée du cinéma !

L'éducation au cinéma est un enjeu essentiel. Il est indispensable d'apprendre aux nouvelles générations à faire face à un flux permanent d'images, à les décrypter et à les digérer. Alors que le paysage audiovisuel est envahi par les grosses productions à vocation purement commerciale, **Cinémondés** veut être le relais d'un cinéma d'auteur et de qualité, d'ici et d'ailleurs, contemporain et de répertoire. Regorgeant d'enseignements, par leurs thèmes, leurs approches ou les questionnements qu'ils suscitent. Les films programmés par **Cinémondés** invitent au dialogue et à la réflexion.

Une programmation de films adaptée pour tous les âges proposée par **Cinémondés** pour les élèves des écoles primaires, des collèges et des lycées. Ce programme « Jeune public » a pour vocation de faire découvrir et aimer le cinéma dès le plus jeune âge, de considérer chaque enfant comme un spectateur à part entière et de lui proposer des œuvres de qualité (films du répertoire et films récents) qui éveilleront sa curiosité et stimuleront son goût pour le cinéma.

Chaque séance est suivie d'une discussion avec les élèves et d'une analyse adaptée des films programmés.

Une section essentielle qui a pour but d'éduquer les jeunes aux différentes sources d'images auxquelles ils sont confrontés tous les jours, que ce soit au cinéma, à la télévision, sur les téléphones portables, les tablettes et autres supports d'accès internet.

Afin de leur permettre de trier, analyser, décrypter et comprendre cette masse d'information, **Cinémondés** oriente son action autour de projections-débats et d'ateliers de « Pocket Films » avec l'association Septpointzéro.

Cette année, la programmation du CINÉ CLUB JUNIOR est composée de trois grandes thématiques :

Jacques-Rémy Girerd & le Studio Folimage

Le co-fondateur de l'un des plus importants studios d'animation français viendra à Berck présenter des films qu'il a réalisés (*Mia et le Migou*, *Tante Hilda !...*) et produits au sein du studio de Valence.

Littérature & Cinéma

L'adaptation d'œuvres littéraires à l'écran est aussi ancienne que le cinéma lui-même. Ce programme permettra aux élèves de Collèges et de Lycées de découvrir plusieurs œuvres classiques de Emile Zola ou de Gustave Flaubert par exemple adaptées pour le cinéma. Une œuvre littéraire contemporaine sera également étudiée et accompagnée au Cinos par le cinéaste qui en aura fait une adaptation cinématographique.

Jeunesse d'ici et d'ailleurs

Réalisateur et scénariste russe, Vitali Kanevsky a réalisé trois films sur la jeunesse. Son film *Bouge pas, meurs et ressuscite* a gagné la Caméra d'Or au Festival de Cannes en 1990. Deux ans plus tard, *Une vie indépendante* reçoit le prix du Jury du Festival de Cannes. En 1994, Vitali Kanevsky réalise le documentaire *Nous, les enfants du XX^{ème} siècle* sur les enfants des rues de Saint-Petersbourg.

LEÇON DE CINÉMA Jacques-Rémy Girerd

Une rencontre publique à l'auditorium de la médiathèque de Berck-sur-Mer pour découvrir l'univers du Studio Folimage !

Mercredi 8 Juin | 14h30 | Entrée Libre



Né en 1952 à Mars, dans la Loire, Jacques-Rémy Girerd passe toute son enfance à la campagne avant d'être dialoguiste, auteur, compositeur, producteur et réalisateur de plus d'une centaine de films d'animation.

Dès l'âge 7 ans, il touche à la fabrication de films... À l'époque, son père lui confie la conception des intertitres de leurs films Super-8 de famille, qu'il réalise grâce à une collection de caractères mobiles et un déclencheur image par image qui lui âbimait le pouce !

La suite de son parcours se construit dans une merveilleuse cacophonie et improvisation. Tour à tour, et dans le désordre... commis électricien, emboutisseur à la chaîne, jardinier bio, instituteur, professeur de dessin, animateur socioculturel, représentant en vins de Bordeaux, apprenti dessinateur de mandala tibétain, preneur de sons, plasticien, prof de cinéma, batteur dans un groupe de Rock, parolier, gardien de musée, cuisinier à Tokyo, comédien (one-manshow), pigiste à Libé ou éleveur de poules dans la Drôme !

Si Jacques-Rémy Girerd devait interpréter un personnage de fiction, il se verrait bien dans « un rôle de méchant, pittoresque et fantasque, bourru et généreux, excessif et bon vivant, sachant aimer aussi bien que détester, sans foi ni loi, mais avec un bon fond... agissant aussi bien pour la bonne cause que pour défendre des causes perdues, un monstre de muscles et de barbe, aventurier, impétueux et jovial, drôle et percutant, imprévisible et bluffant, un personnage idéal quoi, qui reste évidemment à inventer. » Un portrait qui se rapproche de l'un de ses héros, le Capitaine Haddock et sans doute beaucoup de lui même...

En 1974, il abandonne des études de médecine pour intégrer l'école des Beaux-Arts de Lyon, dont il sort

major. Il réalise en 1978 son premier film d'animation en pâte à modeler *4000 Images fœtales*. S'en suivront plusieurs autres courts métrages avant qu'il se lance en 1981 dans la création du studio Folimage à Valence.

« Folimage, c'est un savoir-faire unique, un catalogue plein de promesses et trente-cinq ans au compteur. Sans cesse à la bataille, le studio porte haut et fort l'étendard du septième art bis, de coups de patte en coups de pinceaux, de coups de foudre en coups de tête, de coups de théâtre en coups de cœur... Fidèle en amitiés et appuyé par une centaine d'artistes et techniciens inoxydables, Folimage est une fabrique bourrée d'audaces et de tours de passe-passe, de tubes de couleurs et d'ordinateurs, de mines de plomb et de papiers brouillons, de plateaux numériques et de zigotos asymétriques... Toujours sur la corde raide des contes de fées, jamais sur la corde laide des contes de Grimm. Un atelier à l'ancienne, bien ancré dans le présent, l'œil vissé en permanence sur les lendemains qui chantent ! »

En 1988, il reçoit le César du meilleur film d'animation pour son court métrage *Le Petit Cirque de toutes les couleurs*. En 1998, il réalise *L'Enfant au grelot*, primé dans plusieurs festivals. Fort de son succès, il crée l'année suivante à Valence sa propre école de cinéma d'animation, *La Poudrière*, pour accompagner de jeunes auteurs.

En 2003, Jacques-Rémy Girerd écrit et réalise son premier long métrage d'animation *La Prophétie des grenouilles*. Le film remporte un vif succès en dépassant le million de spectateurs en France. Suivront, entre autres films, *Mia et le Migou* (2008), *Tante Hilda !* (2014). En parallèle de ces réalisations, il produit *Une vie de chat* (2010) de Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol, nommé aux Oscars en 2012, et *Phantom Boy* (2015) du même duo.

La venue de Jacques-Rémy Girerd à Berck-sur-Mer est une chance formidable pour voyager dans son univers et l'aventure passionnante de Folimage, avant qu'il ne parte peut-être prochainement vivre au fond des bois pour écrire de longs poèmes désespérés... Sans doute pour mieux apprécier encore, la petite musique qui fredonne souvent dans sa tête, faite de « vent léger qui se faufile d'entre les feuillages, de petits cris lointains, d'un chuintement aquatique qui sourd à distance et de quelques notes de violon ou de piano dégringolées des étoiles »...

Bienvenue à Berck-sur-Mer Capitaine Girerd !

Extraits des propos recueillis par Jérémie Couston et Christophe Defaye.



LE CIRQUE BONHEUR

Sept jolis contes sur le cirque, tous réalisés en pâte à modeler, dont « le petit cirque de toutes les couleurs », qui a reçu le César du Meilleur Film d'Animation en 1988. Un voyage au cœur de différents univers de cirques.

Le Petit cirque de toutes les couleurs

Enfermé à la station de métro Bastille, un garçon rencontre un clown qui le ramène à la surface, au milieu d'une piste de cirque.

Frankenstein circus

Histoire d'une créature monstrueuse qui se transforme en clown.

L'Éléphant et la baleine

Un éléphant sauve une baleine malheureuse d'être exhibée devant le public et l'emmène avec la caravane du cirque pour la remettre à la mer.

L'enfant de la balle

Une otarie peu douée pour les numéros de cirque trouve le bonheur en montant un spectacle avec un saxophoniste aveugle.

Timber le Bûcheron

Timber le bûcheron part avec un cirque jouer de la scie musicale.

La Quête du vieux clown

Un vieux clown part à la recherche d'un cirque qui l'accepte...

Les Deux petits noctambules

Pendant que leurs parents dorment, deux enfants font le mur et s'enfuient par les toits. Ils entrent sous un chapiteau.

FRANCE

Animation
56 min, couleur, 1988
Version originale française

RÉALISATION

Jacques-Rémy Girerd

SCÉNARIO

Jacques-Rémy Girerd
Pierre Veck
Alexandre Flechet

IMAGE, CRÉATION GRAPHIQUE

Jean-Pierre Chaligne
Pierre Stoeber
Vincent Bidault

SON

Pascal Merlin

MONTAGE

Christine Renaud

MUSIQUE

Serge Besset
Hervé Guichard

PRODUCTION

Circle Productions
Folimage

CONTACT

Folimage
i.brocal@folimage.fr

LUNDI 6 JUIN, 10H00 - MARDI 7 JUIN, 14H00 - MERCREDI 8 JUIN, 10H00



MIA ET LE MIGOU

Alertée par un pressentiment, Mia décide de quitter son village natal quelque part en Amérique du Sud pour partir à la recherche de son père. Ce dernier travaille sur un chantier gigantesque visant à transformer une forêt tropicale en luxueuse résidence hôtelière. La route est longue pour retrouver son papa. Mia doit franchir une lointaine montagne, entourée d'une forêt énigmatique et peuplée d'êtres mystérieux.

Au cœur de ce monde de légende, la fillette découvre un arbre hors du commun et se confronte aux véritables forces de la nature. Une expérience extraordinaire...

France, animation, 91 min, couleur, 2008
Version originale française

RÉALISATION
Jacques-Rémy Girerd

SCÉNARIO
Jacques-Rémy Girerd

IMAGE, CRÉATION GRAPHIQUE
Benoît Chieux

VOIX
Pierre Richard, Dany Boon, Yolande Moreau,
Jean-Pierre Coffe, Miou-Miou, Romain Bouteille,
Jean-François Derec

PRODUCTION / CONTACT
Folimage
i.brocal@folimage.fr

MARDI 7 JUIN, 13H30 - VENDREDI 10 JUIN, 09H30



UNE VIE DE CHAT

Dino est un chat qui partage sa vie entre deux maisons. Le jour, il vit avec Zoé, la fillette d'une commissaire de police. La nuit, il escalade les toits de Paris en compagnie de Nico, un cambrioleur d'une grande habileté. Alors que la mère de Zoé enquête sur les cambriolages nocturnes, un autre truand kidnappe la fillette.

France, animation, 70 min, couleur, 2010
Version originale française

RÉALISATION
Jean Loup Felicioli, Alain Gagnol

SCÉNARIO
Alain Gagnol

IMAGE, CRÉATION GRAPHIQUE
Jean Loup Felicioli

VOIX
Dominique Blanc, Jean Benguigui, Bruno Salomone,
Bernadette Lafont, Oriane Zani, Patrick Ridremont,
Jacques Ramade, Jean-Pierre Yvars, Patrick Descamps,
Bernard Bouillon

PRODUCTION / CONTACT
Folimage
i.brocal@folimage.fr

MERCREDI 8 JUIN, 09H30 - JEUDI 9 JUIN, 09H30



TANTE HILDA !

Tante Hilda, amoureuse de la nature, conserve dans son musée végétal des milliers de plantes du monde entier. Beaucoup sont en voie de disparition. Parallèlement, une nouvelle céréale, Attilém, mise au point par des industriels, se cultive avec si peu d'eau, sans engrais, et produit des rendements si prodigieux, qu'elle apparaît comme la solution miracle pour enrayer la faim dans le monde et prendre le relais du pétrole dont les réserves s'épuisent. Mais la catastrophe n'est pas loin...

France, animation, 89 min, couleur, 2013
Version originale française

RÉALISATION

Jacques-Rémy Girerd, Benoît Chieux

SCÉNARIO

Jacques-Rémy Girerd, Benoît Chieux, Youri Tcherenkov

IMAGE, CRÉATION GRAPHIQUE

Benoît Chieux

VOIX

Sabine Azéma, Josiane Balasko, Sergueï Vladimirov,
Gilles Déroit, François Morel, Bruno Lochet

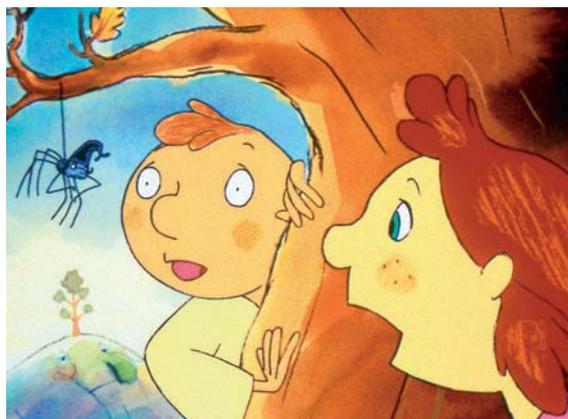
PRODUCTION

Folimage Production, Melusine Production

CONTACT

SND

LUNDI 6 JUIN, 09H30 & 14H00



MA PETITE PLANÈTE CHÉRIE

Ma petite planète chérie propose une approche sensible et concrète des questions liées à l'environnement. Elle affiche l'ambition de mettre à la portée de tous, petits et grands, les mystères biologiques et naturels de notre planète.

CINÉ DIMANCHE !

Une séance de découverte et d'échanges pour le très « Jeune public » (dès 3 ans). Un rendez-vous organisé par Le groupe de parents bénévoles et de professionnels « Enfance & Famille » en partenariat avec le Service de la « Petite enfance » de la Ville de Berck et de la CAF.

France, animation, 44 min, couleur, 2010
Version originale française

RÉALISATION

Jacques-Rémy Girerd

SCÉNARIO

Jacques-Rémy Girerd

IMAGES, CRÉATION GRAPHIQUE

Benoît Chieux, Damien Louche-Pélissier, Patrick Tallaron

PRODUCTION

Folimage

CONTACT

Folimage
i.brocal@folimage.fr

DIMANCHE 5 JUIN, 10H30 / ENTRÉE GRATUITE



THÉRÈSE RAQUIN

Thérèse Raquin, mène une vie triste et monotone à Lyon. Elle est l'épouse de Camille, avec lequel, orpheline, elle a été élevée. Thérèse rencontre un camionneur italien, Laurent, dont elle devient la maîtresse. Quand elle évoque son souhait de divorcer, Camille et surtout sa mère, une femme austère, s'y opposent violemment. Mère et fils prétextent un voyage d'agrément du couple à Paris, mais le véritable but est de faire séquestrer Thérèse. Inquiète, Thérèse demande à Laurent de monter dans le train de nuit qui l'emmène à la capitale...

France, Italie, fiction, 106 min, noir & blanc, 1953
Version originale française

RÉALISATION
Marcel Carné

SCÉNARIO
Marcel Carné, Charles Spaak,
d'après le roman d'Émile Zola

INTERPRÈTES
Simone Signoret, Raf Vallone, Jacques Duby,
Maria Pia Casilio, Marcel André

PRODUCTION
Paris Film Productions, Lux Film

CONTACT
Tamasa Distribution
camille@tamasadistribution.com

VENDREDI 10 JUIN, 14H00



L'ENFANT NOIR

À Kouroussa, son village natal, entre ses parents et sa bande de copains, Baba fait son apprentissage de la vie, en harmonie avec le monde alentour. Mais, Baba est en âge de rejoindre la capitale pour poursuivre ses études. Il traverse alors toute la Guinée et se rend chez son oncle Moussa à Conakry. Là, il est pris dans la spirale de la vie urbaine, et reçoit de plein fouet le monde moderne et sa violence.

ANIMATION : PHILIPPE QUAILLET

Militant de l'éducation populaire, Philippe Quaillet s'est beaucoup consacré au cinéma auquel les enfants ont droit notamment à travers les films d'animations et les films documentaires.

Guinée, France, fiction, 92 min, couleur, 1995
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION
Laurent Chevallier

SCÉNARIO
Laurent Chevallier, d'après le roman de Camara Laye (1953)

INTERPRÈTES
Baba Camara, Madou Camara, Kouda Camara,
Balla Moussa Keita

PRODUCTION
Rhéa Productions, l'Office National du Cinéma de la
République de Guinée (Onacig)

CONTACT
Les Films du Paradoxe
films.paradoxe@wanadoo.fr

MARDI 7 JUIN, 09H30



NOUS LES ENFANTS DU XX^{ÈME} SIÈCLE

Nous, les enfants du XX^{ème} siècle met en scène des enfants des rues de Saint-Petersbourg : vagabonds inoffensifs, « fumeurs précoces », mais aussi cambrioleurs et mêmes meurtriers. L'effondrement des tabous et de l'autorité établie a considérablement diminué leurs inhibitions. Même leurs parents ne placent plus aucune ambition en eux. Dans ce néant social, qui va montrer à ces enfants ce à quoi la vie doit ressembler ?

Russie, documentaire, 83 min, couleur, 1993
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION
Vitali Kanevsky

SCÉNARIO
Vitali Kanevski, Varvara Krassilnikova

PRODUCTION
Lapsus

CONTACT
Lapsus
esther.hoffenberg@gmail.com

JEUDI 9 JUIN, 14H15



- CAMPING DE PASSAGE
- EMPLACEMENT MOBIL HOME
- ANIMATIONS, SPA, SAUNA, HAMMAM



- LOCATION CHALET,
MOBIL HOME ET ROULOTTE



DÉCOUVREZ LE BAR-RESTAURANT DE L'ORÉE DU BOIS
Cuisine traditionnelle dans une ambiance de vacances
Soirées à thème - Terrasse ensoleillée - Snackerie



Possibilité d'organiser vos réceptions



Chemin Blanc - 62180 Rang-du-Fliers

Tél. camping : 03 21 84 28 51 Tél. bar : 03 21 84 07 14 - Fax. 03 21 84 28 56

Réservation : www.loredubois.com

CONCOURS CLAP ABAC

Le Concours « Clap ABAC » lancé en début d'année, était destiné à tous les amateur-es souhaitant s'exprimer par le Cinéma.

Les participants étaient invités à réaliser à l'aide de téléphone portable, un court métrage de 4 mn maximum sur le thème « **Frontière-s** ».

Fictions ou documentaires, films muets ou musicaux (musique libre de droit), les cinéastes amateurs avaient toute la liberté d'exploiter leur imaginaire au regard de ce thème. Néanmoins, un plan ou une scène du film devait être impérativement tourné sur la Côte d'Opale.

Ces courts-métrages seront diffusés au Cinos le **dimanche 4 juin à 11h00**, et feront l'objet d'un vote du public pour choisir son film « Coup de cœur » qui sera récompensé lors de la Soirée de Clôture du festival.

Les films sélectionnés :

LIBERTE, EGALITE, FRATERNITE

Un film collectif de Jérémy PLEE, Sébastien MACQUET, Marine BAILLEUL (Projet réalisé au sein du Centre Social et d'Accueil de Loisirs Jean Rostand avec des jeunes de 10-12 ans).

INTERVIEW FRONTIERE, POEME SANS FRONTIERES, FRONTIERES EN FOLIE

de François CHOMICKI (Fontainebleau)

CECI EST LA COULEUR DE MES REVES

de Gaëlle DELECROIX

FRONTIERES

de Leah HADDAD (Berck-sur-Mer)

VENUS

de Sylvain STAËS

VUE DU CIEL

de Fabienne WINNE (Douai)

**ATELIERS SCOLAIRES**

Depuis mars 2016, quatre classes de cycle 3 ont été accueillies dans les MEDIATHEQUES D'OPALE SUD. Objectif : Réaliser des films « Suédés » avec des tablettes numériques. Des ateliers conçus et encadrés par l'association Septpointzéro, dont les animateurs se sont déployés sur notre territoire.

Une centaine de jeunes Berckois et Rangeois ont pu découvrir l'univers du Cinéma à travers le concept de film suédé, une manière de se réapproprier des scènes cultes du Cinéma en produisant un court-métrage parodique sans le moindre coût, si ce n'est l'effort de la débrouille et du système D.

Durant ces ateliers, des connaissances cinématographiques de base ont été inculquées par le biais d'exercices (écriture, cadrage, mouvements de caméra, constitution de décors, travail d'équipe), le tout axé sur la maîtrise du Pocket Film.

Au cours de ces ateliers, les enfants ont été accompagnés par Gaspard Veber (les enfants en sont fous !) avec le renfort au moment de l'écriture, des tournages, du montage et de la post-production de Pierre Quévaine, Déborah Tariel, Romain Barial et Leila Chikhi. Sous la supervision logistique des bibliothécaires Manon Bertola, Virginie Czech et François Leviel.

Les Classes de CM2 de Mme Destailleur et de CM1 de M. Cousin de l'Ecole Brel Perrault de Berck.

> Film suédé : *Edward aux mains d'argent* de T.Burton
La Classe de CM1-CM2 du groupe scolaire Curie - Prévert de Mme Toulouse à Rang-du-Fliers

> Film suédé : *Matilda* de Danny De Vito
La Classe de CM1 de Mme Baudoux de l'école du Foïer de Berck-sur-Mer).

> Film suédé : *L'âge de glace* de C.Wedge, C.Saldanha
Retrouvez sur grand écran ces hommages inventifs au septième art... Des films généreux, drôles et subversifs.

Dimanche 5 juin 2016 à 11h, au Cinos.



Ateiers Pocket Films LA SYMPHONIE DES CHAMPS



Du dimanche 5 au jeudi 9 juin 2016

Durant le festival, l'équipe SeptPointZéro encadrera un atelier journalier de cinéma documentaire.

Qu'est-ce qu'une « Symphonie des champs » ?

Si nous avons réalisé une symphonie de la ville de Berck l'édition précédente, cette année nous nous mettons au vert ! Sur une ligne directrice commune, les participants munis de leur téléphone et nous-mêmes réaliserons ensemble un portrait documentaire de la Côte d'Opale et de ses habitants. Nous irons ensemble à la rencontre des personnes qui font la singularité de ce lieu, qu'ils soient vos proches, vos voisins ou de simples passants.

Chaque jour, les volontaires partiront à une chasse à l'image de ce qui fait la Côte d'Opale et ses fiers habitants !

Les vidéos de l'ensemble de la semaine seront récoltées puis montées par nos soins et diffusées dans le cadre du festival.

Participation : Gratuite

Inscriptions et renseignements par e.mail :
septpointzero.production@gmail.com

Ateiers Pocket Films FILMS SUÉDÉS



Du dimanche 5 au jeudi 9 juin 2016

Qu'est ce qu'un Pocket Film ?

Concept développé par Benoît Labourdette, un « Pocket Film » est un court métrage réalisé à partir d'un téléphone portable et par extension, avec tout dispositif qui tient dans la poche ou presque (tablette, go pro, etc...).

Qu'est ce qu'un Film Suédé ?

Le procédé a été créé par le réalisateur Michel Gondry dans son film « Be Kind, Rewind ». Le principe est de choisir un film culte et de retourner une scène en utilisant les moyens du bord, ce qui est souvent synonyme de cartons, aluminium et beaucoup de bricolage.

Durant le festival **Cinémondés**, l'équipe Sept-Point-Zéro encadrera un atelier journalier de création de films suédés :

Chaque jour, une équipe constituée de 6 personnes maximum travaillera sur un projet de court-métrage.

Elle se réappropriera une scène culte du cinéma, la réécrira, la tournera, et la montera.

4 jours, 4 ateliers, 4 équipes, 4 courts métrages qui seront diffusés sur grand écran au Cinos en fin de semaine.

Participation :

10 € par personne (repas du midi inclus)
Places Limitées à 6 participants par jour.

Inscriptions et renseignements par e.mail :
septpointzero.production@gmail.com

Ateliers Pocket Films
LES BANDES ANNONCES CINÉMONDES



Du 5 au 6 mars 2016, l'association **Septpointzéro**, rejointe par de nombreux participants bénévoles a réalisé les **Bandes Annonces** du festival **Cinémondes** 2016.

8 « Pocket Films » qui rendent pour la plupart d'entre eux hommage à l'actrice Romy Schneider.

RÉALISATION

Pierre Quevaine, Gaspard Veber

ECRITURE

Raphael Coelho

DÉCOR

Septpointzero

IMAGES

Arnaud Arno

SON

Romain Barial

MONTAGE

Deborah Tariel

INTERPRÈTES

Julien Hamon, Marie Liebart, Khalissa Dunk, Alexis, Martin Loute, Eloïse Grandin, Isamël Rosier

Avec la précieuse collaboration de :
l'École Club, l'Agora, le Restaurant L'Univers,
l'Auberge de jeunesse de Montreuil.



LE CHAR



LA GUERRE DES CINÉMONDES



ÇA DÉCOIFFE!



11AVV5WORLDWIDE PARIS - RCS NANTERRE 780 143707 - CREDIT PHOTOS : BAGATELLE SAS, GETTY IMAGES, O. LEYRON, C. HENRI - 2016

A16 sortie N°25

parcbagatelle.com


BiBoViNo




BiBoViNo

Du Bon Vin Dans Des Beaux Bibs

La quête du mieux boire.

BiBoViNo, c'est la première marque exclusivement dédiée à la vente de vins haut de gamme conditionnés en Bag In Box™

BiBoViNo propose une collection de vins de qualité les plus proches possible du naturel sélectionnés par un grand nom.

Retrouvez nous !

**13 Place du Général de Gaulle
62630 Étaples sur Mer
Tél : 03 21 89 83 27**

www.bibovino.fr

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ.
À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



Photos : Christophe Bernier

Café L'Univers

Restaurant le midi
Café, Bar, Brasserie

à 100 m du Cinos !

35, rue Estienne d'Orves 62600 Berck-sur-Mer
Tél. 03 21 84 57 00



31^{ÈME} FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
FRANCOPHONE
NAMUR

www.fiff.be

GROUPE TUPPIN



PEUGEOT TDSA BERCK



**PEUGEOT
RAPIDE**

**DU LUNDI AU SAMEDI
SANS RENDEZ-VOUS**

Mécanique et carrosserie toutes marques

P.A. de la Vigogne - Route d'Abbeville

62600 BERCK-SUR-MER

Tél : 03 21 09 43 50

www.groupetuppin.fr



**CASINO
ARTOUCHE**

**Berck
SUR MER**



Casino de Berck

Place du 18 Juin

62600 Berck-sur-Mer

Tél : 03.21.84.87.58

Contact Restaurant : laverriere@partouche.com

Contact Casino : kbaillet@partouche.com

www.casinoberck.com

Jouer comporte des risques : endettements, dépendance... Appeler le 09-74-75-13-13 (Appel non surtaxé)

NOUVEAUTÉ :



Envie d'une boisson atypique ?

Venez découvrir une façon originale d'apprécier nos berlingots en créant votre propre bouteille. **Idée cadeau insolite.**



Ouvert tous les jours en saison sauf le lundi matin. **Fermé** le lundi matin et le mercredi hors saison.

Le Succès Berckois

fabrication artisanale de berlingots et sucettes

En 94 ans, le Succès Berckois s'est imposé comme un lieu de passage incontournable à Berck-sur-mer. Venez voir Jean Yves Matifas, préparer encore artisanalement ses bonbons, et laissez vous tenter. Du berlingot à la sucette en forme de piment, redécouvrez tous les goûts de votre enfance. **Au programme :** explications, visites commentées, démonstrations, dégustations,...



31, rue Carnot - Berck Plage

Tél. : 03 21 09 61 30 / Fax : 03 21 94 17 94

www.succesberckois.com / contact@succesberckois.com

Le Rendez-vous des festivaliers !



sib
imprimerie

CÔTE D'OPALE - FRANCE

La société SIB Imprimerie est spécialisée dans l'impression offset, en feuille et rotative, en impression numérique, façonnage et routage.

Imprimerie certifié PSO ISO 12647.

SIB IMPRIMERIE

Zone industrielle de la Liane

B.P. 343

62205 Boulogne-sur-Mer

Tél : 03 21 87 88 89

Fax : 03 21 87 88 88

contact@sibimprimerie.com

www.sibimprimerie.com

Hôtel - Brasserie

LA TERRASSE

Hôtel de 31 chambres entièrement rénovées

Veilleur de nuit

Brasserie de qualité ouverte 7J/7

Service assuré jusqu'à 22h30

Wifi gratuit - Formule Ciné

1 Avenue du Général de Gaulle - 62600 Berck S/Mer
03 21 09 09 88



du 28 mai
au 11 juin
2016

font leur Cinémondes !

Du 28 mai au 11 juin 2016, profitez de nombreux avantages chez les Commerçants Berckois partenaires (remises, bons de réduction, places offertes, etc.)

Baladez-vous dans les rues de Berck et repérez les affichettes :

Les Commerçants font leur Cinémondes !

Le Coffre à bonbons
Hello Coffee
Le comptoir de l'Authie
Graine de Marin
Le Forum de l'Impératrice
Pierre H
...

Toutes les détails et les infos sur
www.kdiffusion.com



JARDINERIE



PEPINIERE



DECORATION



FLEURISTERIE



ANIMALERIE

Les Serres du Manoir



Ouvert 7/7 de 8h30 à 19h
De 9h à 13h et de 15h à 19h le dimanche
Tél 03.21.84.23.85 - www.serresdumanoir.com

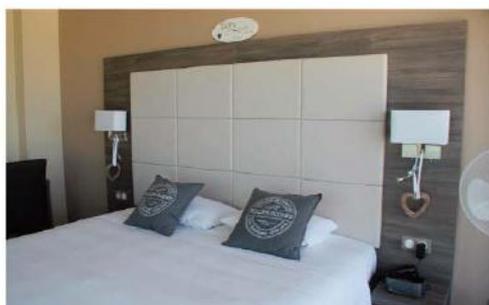
Inter-Hôtel Neptune

72 chambres
39 appartements
Face à la mer !

Restaurant et Terrasse l'été

Idéalement situé en front de mer, l'hôtel vous offre une vue absolument exceptionnelle sur la plage de sable fin et d'une proximité à seulement quelques mètres à pied du bord de mer !

Esplanade Parmentier 62600 Berck-sur-Mer
Tél. 03 21 09 21 21
www.hotelneptuneberck.com



LoisiraMag.fr

*actus, bons plans
& idées de sorties*



www.loisiramag.fr

On apporte le fromage !



Le fromage est un **art**

info@philippeolivier.fr - www.philippeolivier.fr

Boulogne-sur-Mer • Lens • Le Touquet-Paris-Plage • Calais • Dunkerque
• Lille • Herlies • Amiens • Saint-Quentin • Epernay • Givet



Hôtel Régina & Spa

103 chambres et studios

Piscine, Sauna, Hammam, Jacuzzi,
Fitness, Centre de beauté, Bronzage & Massages.

Bar et Restaurant

Séminaires, Banquets

à 150 m de la mer

40, rue de Lhomel 62600 Berck-sur-Mer

Tél. 03 21 09 13 55

www.hotelreginaberck.com



Hôtel Régina & SPA
Hôtel Neptune **
Hôtel Les Iris **
Hôtel La Terrasse **
www.berckhotels.com

Group
LENOIR

COMPOSEZ VOS TEMPS LIBRES ...

Loisirs ■ Spectacles ■ Concerts ■ Salons ■ Festivals ■ Théâtre
Brocantes ■ Balades ■ Expos ■ Où dormir ? ■ Où manger ?
Découvertes ■ Bons plans ...

Toute l'année, en complément du **magazine Oukankoi**
consultez l'**actualité en ligne GRATUITEMENT** et **sans abonnement**

Oukankoi.fr

et
chaque mois
profitez des
**OFFRES DE NOS
PARTENAIRES**
en ligne

Les informations loisirs & culturelles
3 Baies : Canche | Authie | Somme
et intérieur des Terres



Site géré par l'Agence Opal'Com à Abbeville :
Tél. 03 22 29 06 31 - opalcom@wanadoo.fr - www.opalcom.fr

www.oukankoi.fr - www.oukankoi.fr - www.oukankoi.fr



SOPHIE LEBREUILLY

— ARTISAN —
BOULANGER • PÂTISSIER

TOUS LES JOURS PROFITEZ DU

3+1
GRATUIT



3+1
GRATUIT



Valable sur les pains, pizzas et viennoiseries indiqués en magasin

BERCK - 140 boulevard de Paris

03.21.94.92.05

Ouvert tous les jours de 6h30 à 20h

NOUVEAU

L'ÉQUIPE

Délégué général et directeur de la programmation
Dominique OLIER

Directeur de la programmation du Cinos
Didier DUPUIS

Responsable administrative du Cinos
Julie LEMOINE

Comité de Programmation
Alain GOILLON, Camille GOURET, Didier DUPUIS,
Dominique OLIER, Frédéric COUSIN, Gaspard VEBER, Henri
GUETTE, Jean LATKO, Juliette CUINET, Pierre QUEVAINE,
Sandrine BERTRAND BOURSIER, Thierry BERTHOU

Chargés de l'animation des rencontres et des débats
Alain GOILLON, Henri GUETTE, Dominique OLIER, Frédéric
COUSIN, Pascal PRIVET, Philippe QUAILLET, Sandrine
BERTRAND BOURSIER

Chargée des Relations Publiques
Anne-Jo BRIGAUD

Chargé des Médias
Thierry BERTHOU

Chargée de la régie publicitaire et des partenariats privés
Patricia LEROY

Coordination générale de l'accueil du Public et des
Professionnels
Camille GOURET, Valérie MONFORT

Chargés de l'accueil du Public et des Professionnels
Annie DELATTRE, Antoine STEVE, Chantal BAUDOUX,
Chantal GEORGES, Danièle DORÉ, Elise FRÉRE, Florence
PRUVOST, Isabelle BANCHEREAU, Jean-Baptiste Rosseel,
Juliette CUINET, Laurent Weil, Leïla CHIKHI, Lise DHEDIN,
Renaud Frère, Sylviane FRÉRE, Valérie LANSIAUX, Valérie
RENARD, Valentina ALAVA, Véronique POINTIER, Wilfried
VIGEANT

Catering Équipe
Cédric CARLIER

Responsable technique du Cinos
Pascal BADTS

Chargés des projections et de la billetterie du Cinos
François MAQUINGHEN, Jeremy TRACHET et Stéphanie
CYBULSKI en soutien Caisse

Chargés de la Régie générale
Henri BENARD, Antoine POUILLE

Chargés des Ateliers "Pocket Films"
Arnaud ARNO, Romain BARIAL, Gaspard VEBER, Pierre
QUEVAINE, Raphaël COELHO, Thibaut DESRAMES, Deborah
TARIEL

Photographes Officiels
Thierry BERTHOU, Guillaume CASSIGNEUL, Jean LATKO,
Nathalie FLETCHER

Chargés des Vidéos (bande annonce, entrevues, captations)
Eric LLABRES

Chargé de la création du Catalogue
Samuel PETIOT, avec la participation d'Anne-Jo BRIGAUD,
Dominique OLIER, Frédéric COUSIN, Pascal PRIVET

Le Petit Cinémondes
Rédactrice en chef : Anne-Jo BRIGAUD - Rédacteur en chef
adjoint : Henri GUETTE - Journalistes : Antoine STEVE,
Charles BOURSIER, Laura POULET, Salomé GUILLAIN

Chargé de la gestion du Site Internet
François GAURE

Tous nos remerciements aux Présidents des structures
partenaires en charges de l'organisation du festival
Cinémondes :

- » Krysalide Diffusion - Michaël MOGLIA
- » Le Cinos - Claude VILCOT
- » L'ABAC (Association Berckoise des Amis du Cinéma) - Alain GOILLON
- » Septpointzéro - Pierre QUÉVAINE

Et à toute l'équipe de la Médiathèque de Berck-sur-Mer :
» Le Directeur du réseau des médiathèques Opale Sud -
Stephan COTRELLE , ainsi que Yolande MORENO, Martine
ROLLAND, et Angèle FRICHOT

REMERCIEMENTS

Abdesslam Boutayeb, Agnes Delbarre, Alain Cavalier, Alain Druart, Alain Esmary, Aline Abt, Amélie Beaufls, Amir Hamz, Anne Berger, Anne Demange, Annick Maillard, Arianna Turci, Berni Goldblat, Brice Perisson, Bruno Cousein, Catherine Saddier, Catherine Sibilski, Charlene Auvinet, Christelle Moquet, Christophe Duvanel, Claude Vilcot, Claudine Obert, Coline Careme, David Broutin, David Catherine Génisson, Constantin Dominique Rappaz Elise Cauchin Eric Franssen François Decoster, François Raboteau, Françoise Dufour, Françoise Gonnot, Jacques-Rémy Girerd, Jean-Baptiste Rosseel, Jean-Claude Ricart, Jérôme Roussel, Jo Rouschop, Joen Soo-il, Julien Vacossin, Karine Bellanger, Karine Deregnacourt, Laurence Vasseur, Laurent Chevalier, Laurent Hongne, Laurent Weil, Lily Olier, Malik Cheblal, Malika Aït Gherbi Palmer, Marianne Guillon, Marion Grange, Marius Olier, Marta Hernando Vidal, Mélanie Esteves, Michaël Moglia, Michel Lalande, Nicole Gilet, Noé Olier, Oscar Leclère, Oualid Baha, Paméla Leu, Pascal Privet, Pascal Stoven, Paul richard Trémeau, Philippe Magnier, Philippe Quaillet, Philippe Tavernier, Robert Morin, Romain Roger, Sophie Bazerolle, Virginie Dubois, Vivianne Dagory, Xavier Bertrand - Et un remerciement tout particulier pour leur précieuse participation à Catherine Rivet de l'Agora, François Goudeau de l'Office de Tourisme, Hervé Delescluse de l'Orée du bois, Karine Baillet et Sandrine Baudrin du Casino Partouche, Philippe Olivier des Fromages Philippe Olivier, Bertrand et Annick Castelain de la Brasserie Castelain, Sophie et Olivier Lebreuilly de la Boulangerie Sophie, Eric Prévost du Bibovino, Laurent Liétard et Emmanuel Delbecq du Groupe Turpin Peugeot TDSA de Berck s/Mer, Jean Yves Matifas du Succès Berckois, Marc Delaetere et Sylvie Deguine des Serres du Manoir, François Jérôme Parent et Emmanuel Lefebvre du Parc Bagatelle, Renaud Frère, Romuald Vignon de l'Hôtel Régina, Laetitia Guepin de l'Hôtel-Restaurant La Terrasse, Laurence Vignon de l'Hôtel Neptune, Fabrice et Julien du Café l'Univers, Olivier Lebran du Cornet d'Amour, et tous les musiciens du Club Musical Berckois.

PARTENAIRES / SPONSORS

Le festival Cinémondes remercie les institutions, les sponsors et les partenaires qui le soutiennent :



Les cinémas partenaires :

cinéma *Alhambra*

Arcs en ciel
cinéma 4 salles

Les **Vendredis du VOX**



Calais



Hazebrouck



Fort-Mahon

INDEX DES FILMS

LA BANQUIÈRE.....	13
CÉSAR ET ROSALIE.....	13
LE CHANT DES HOMMES.....	20
LE CIRQUE BONHEUR.....	55
LE COMBAT DANS L'ÎLE.....	60
EL CONDOR PASA.....	43
DESTINATION HIMALAYA.....	43
L'ENFANT NOIR.....	59
ENTRE CHIEN ET LOUP.....	42
L'EXTRAVAGANT MR RUGGLES.....	51
UN HOMME CORÉEN.....	41
IL ÉTAIT UNE FOIS...BERCK.....	47
L'ENFER, D'HENRI-GEORGES CLOUZOT.....	10
LÉA.....	22
MA PETITE PLANÈTE CHÉRIE.....	57
MAX ET LES FERRAILLEURS.....	47
MIA ET LE MIGOU.....	56
MONPTI.....	11
LE NEZ DANS LE RUISSEAU.....	34
NOUS, LES ENFANTS DU XX ^{ÈME} SIÈCLE.....	60
LA NUIT DU CHASSEUR.....	52
LA NUIT DU LENDEMAIN.....	47
L'ŒIL DU CYCLONE.....	24
UN PARADIS POUR TOUS.....	32
PARADISE.....	26
LA PETITE FILLE DE LA TERRE NOIRE.....	42
PINK.....	44
LE PROCES.....	12
SIMSHAR.....	30
LE SUSPECT.....	52
TANTE HILDA !.....	57
LA TAVERNE DE LA JAMAÏQUE.....	51
THÉRÈSE RAQUIN.....	59
LA TIERRA ROJA.....	28
TOUS LES CHATS SONT GRIS.....	18
UNE VIE DE CHAT.....	56

Film surprise !



ET SI ON DANSAIT

C'est l'histoire d'un groupe de parole pour handicapés où au fil des séances chacun va apprendre à s'accepter et surtout à accepter les autres...

Film réalisé dans le cadre du cursus cinéma des « Cours Florent » (www.coursflorent.fr)

France, fiction, 19 min, couleur, 2015
Version originale française

RÉALISATION
Marc-Henri Dufresne

IMAGE
Maud Sujobert

SON
Aurélien Stéfanello

MUSIQUE
Alexy Papazian (cours Florent musique)

INTERPRÈTES
Thibaud Erpicum, Tristan Verzeroli, Latifa Zerrouki,
Fabien Roux, Félicie Robert, Teddy, Chawa, Axel Giudicelli

JEUDI 9 JUIN, 20H30

BILLETTERIE

Séance : 4 euros
moins de 18 ans : 2,5 euros

Pass Cinémondos : 40 euros
moins de 18 ans : 25 euros

Pass Journée : 10 euros
moins de 18 ans : 6 euros

INFOS ET RÉSERVATIONS

03 61 85 05 01 | www.cinos.fr

Retrouvez toutes les infos
sur les films, les invités
et les événements
sur www.kdiffusion.com

BERCK-SUR-MER
★
OBJECTIF DUNES
★
ESPRIT LOCAL GARANTI



Retrouvez les produits dans le nouvel espace de vente de l'Office de Tourisme de Berck-sur-mer, chez les commerçants berckois partenaires

Office de Tourisme - 5 Avenue Francis Tattegrain - Berck-sur-Mer





CINÉMA LE CINOS



Place du 18 juin Berck sur Mer

Le cinéma proche de chez vous !
Équipé des dernières technologies



Avant-premières.
Sorties nationales.
Films jeune public.
Films « Art et Essai ».
Festival Cinémondés.
Concerts, opéras.

PARKING
GRATUIT

Il y en a pour tous au CINOS

Infos : cinos.fr

Location de salles pour séminaires, séances privées, cinéairsaire, ateliers, Etc...
Nous contacter via : cinos.fr