

15' festival international
du film indépendant

Cinémondes



11|18 oct. 2019

Berck-sur-Mer

MONTREUIL-SUR-MER • CALAIS • ABBEVILLE • FORT MAHON

PAULO BRANCO & TUDOR GIURGIU
PRÉSENTENT



CENDRES & SANG

UN FILM DE FANNY ARDANT



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
HORS COMPÉTITION

RONIT ELKABETZ

ABRAHAM BELAGA MARC RUCHMANN CLAIRE BOUANICH TUDOR ISTODOR

RAVI : MAGALINA CONSTANTIN OLGA TUDORACHE ION BESOIU COSTUME : FANNY ARDANT DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE : GÉRARD DE BATTISTA AVEC : ISABEL BRANCO MONTAGE : DAVID MORICAU MONTAGE SONOR : CÉLIA LAFFITE DU PONT

SCÉNARIO : PIERRE TUCAT MESSISSA PETITJEAN SCÉNARIO : MARION PIN DIRECTEUR DE PRODUCTION : NICOLAS PICARD UNE COPRODUCTION : ALJAMA FILMS PRODUCTION : ARTE FRANCE CINEMA DO PRODUCTIONS HIRSCH LIBRA FILM PRÉSENTÉ PAR : PAULO BRANCO

PRODUCTION ASSOCIÉE : MICHELLE ROZAN PRODUCTION ASSOCIÉE : CLAP FILMES AVEC LA PARTICIPATION DE : CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE CANAL PLUS CINÉCINEMA ROMANIAN NATIONAL FILM CENTRE RADIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL DÉVELOPÉ PAR : ALFAMA FILMS



Déjà 15 éditions ! Lancé avec fougue, passion et une bonne dose d'inconscience en 2005 à Lille par une petite bande d'amis, Cinémondes a vu le jour aux forceps sans aucun soutien institutionnel. Au fil des éditions, le festival a construit son identité, une ligne éditoriale basée principalement sur la recherche et la valorisation de cinématographies et d'auteurs peu, voir pas diffusés en France. Ainsi, en quelques années, à force de conviction, les professionnels, les partenaires institutionnels et le public ont fait confiance à ce « petit » festival indépendant aujourd'hui devenu « adulte » !.

À l'invitation du Cinos et de l'association berckoise des amis du cinéma (ABAC), Cinémondes se développe à Berck-sur-Mer, en rayonnant également sur les territoires de Calais, Montreuil-sur-Mer, Fort Mahon et Abbeville.

Aujourd'hui, s'ouvre une période charnière dans la jeune histoire de Cinémondes. Délaissant le printemps pour s'installer en octobre, le festival fait le choix assumé d'ouvrir ainsi la saison des festivals d'automne de cinéma sur la Région Hauts-de-France. Suivront en novembre Arras et le grand frère amiénois !

Fort du soutien renforcé du Conseil Régional Hauts-de-France, de la CA2BM, de la DRAC, du CNC et du nouveau partenariat mis en place avec le Département du Pas-de-Calais, Cinémondes a pu faire évoluer son projet artistique. Pour soutenir et valoriser la création régionale, nous avons ouvert une « Sélection officielle » de courts métrages tournés dans la Région, mais aussi en Belgique pour favoriser et encourager des ponts entre les deux territoires. À terme, le projet artistique est d'ouvrir en 2020 une Sélection officielle de films documentaires francophone et en 2021, de longs métrages fictions inédits en France, venus du monde entier.

Couverture : Nosferatu le vampire,
de F.W.Murnau © Films sans frontières

L'autre développement important pour cette 15^e édition, c'est la mise en place de plusieurs rencontres professionnelles : Le « Forum Cinémondes de Production » qui va accueillir neuf auteurs de projets de courts métrages en écriture qui auront l'opportunité de présenter leurs scénarios à des producteurs français et belges. « De la suite dans les images », le réseau de salles de cinémas de la petite exploitation et/ou classés Art et Essai du Pas-de-Calais et du Nord organisera ses journées professionnelles de prévisionnement durant le festival au Cinos. L'occasion de créer des rencontres avec les cinéastes, les auteurs et les producteurs invités sur le festival.

Au-delà de l'ouverture accrue du festival sur les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, Cinémondes reste fidèle à ses choix de programmation. Cherchant sans cesse à mettre en lumière des auteurs dont nous pensons qu'il est important de partager et faire découvrir le travail au grand public. De rendre accessibles des œuvres qui nous éclairent. Ainsi, cette année nous aurons l'immense honneur d'accueillir trois réalisatrices sensibles et engagées : Sepideh Farsi, Mania Akbari et Fanny Ardant. De nouvelles belles découvertes, rencontres et discussions en perspectives !

Je termine ces quelques mots en remerciant ceux sans qui rien ne serait possible : les nombreux bénévoles du festival, toute l'équipe du Cinos, les membres de l'ABAC et tous les membres du conseil d'administration de Krysalide Diffusion et son bureau. Enfin, mes remerciements tout particuliers à Dominique Olier, pour son immense implication et sa ténacité !

Bon festival à toutes et à tous,
Soyez curieux !

Michaël Moglia, président du festival

*La première session du festival fut parrainée par le réalisateur Claude Miller en juin 2005.
Cette 15^e édition lui est naturellement dédiée.*



Invitée d'honneur
FANNY ARDANT



© Carole Bellaïche



Tournage de *Chimères absentes* © Council of Europe - Photo : Sandro Weltin

Fanny Ardant, Vicci d'arte

Il est peut-être plus facile de faire parler Fanny Ardant d'opéra que de cinéma. A l'en croire c'est devant la scène de Monte-Carlo que serait née sa vocation. Moins l'envie de monter sur les planches que celle de suivre ses instincts et d'écouter ses passions. L'actrice se construit peu à peu sur la scène puis devant la caméra et brouille les frontières. On pourrait parler d'art total comme d'une vie pleinement vécue. En travaillant sa voix, en lui trouvant une couleur, elle devient un personnage que l'on reconnaît à sa simple diction. Un peu mat, plutôt chaude et infiniment séductrice.

La musique l'accompagne tout au long de son parcours. Bien qu'elle prenne sa part au film choral *8 femmes* (2002) de François Ozon, on ne peut parler du désir d'être chanteuse. Bien qu'elle accompagne en duo Véronique Sanson dans *Amoureuse*

ou Alex Beaupain dans *Baiser tout le temps*, on ne peut parler de chant mais d'une façon musicale de tourner ses phrases. Un compagnonnage que résume aussi d'une certaine façon le clip *Madame rêve* d'Alain Bashung.

Plus que dans aucun autre film Fanny Ardant affirme sa passion pour l'opéra dans *Callas Forever* (2001). En prêtant ses traits à la diva dans le film de Franco Zeffirelli, elle joue sur cette tension entre la scène et la vie qui caractérise toute sa carrière et que l'on peut retrouver à une autre échelle dans *Visages* (2009) de Tsai Ming-liang ou encore dans *Casanova Variation* (2014). Le film biographique lui permet également d'exprimer son goût pour les parcours achevés, les relations tourmentées et les amours intenses ; la force du destin en somme.

L'actrice s'épanouit dans les films historiques qu'il s'agisse d'une femme de cour du XVIII^e dans *Ridicule* (1996), de Marie de Guise dans le portrait d'*Elisabeth*, reine d'Angleterre, par Shekhar Kapur (1998) ou encore d'une aristocrate de la belle époque dans l'adaptation par Volker Schlöndorff du livre de Proust *Un amour de Swann* (1984). Elle donne une épaisseur à ces films par son sens du détail et rappelle au spectateur sur le ton de la confiance qu'il n'y a pas d'intrigues secondaires.

Fanny Ardant passe du long au court métrage sans faire de distinctions. Portée par la nécessité de raconter des histoires, elle réalise en 2009 son premier film *Cendres et sang* en s'appuyant sur un roman d'Ismail Kadare. On suit le parcours de Judith, une femme qui décide, malgré toutes les menaces, de revenir dans le pays où son mari s'est fait assassiné... Au-delà de cette trame narrative archétypale, la réalisatrice installe un climat de tragédie. Ses personnages aux corps blessés, portent les stigmates psychologique et physique d'un monde où tout conflit se règle par la violence. Le cinéma de Fanny Ardant est théâtral ; il n'a pas peur d'aller au plus profond des tensions familiales et ne s'embarrasse pas de vraisemblance. Il est ainsi difficile de dater précisément la période où se déroule la fable tant les éléments du décor viennent se contredire les uns et les autres. La réalisatrice ne cherche pas une quelconque fidélité historique comme elle l'assure en choisissant Gérard Depardieu pour jouer dans *Le Divan de Staline* mais assume des choix significatifs qui nous déplacent dans notre perception du monde. « La vérité plutôt que la réalité » résume-t-elle.

Cadence obstinée (2013) place le spectateur dans les ruines d'un hôtel en chantier et participe de la même ambiguïté.

L'actrice principale, Asia Argento, joue tout comme Ronit Elkabetz dans *Cendres et sang* un même rôle de femme forte et émancipée dont les traits ressemblent étonnement à ceux de Fanny Ardant. Dans des mondes régies par le code de l'honneur, les acteurs peuvent bien être dans le surjeu ; ils assument une dimension cathartique comme dans la tragédie grecque qui trouve son cadre dans la famille et les lois de la cité. La vérité auquel tend la réalisatrice est celle du sentiment, des conflits intérieurs qui s'exprime ici par la façon dont l'héroïne se remet au violoncelle. Toute la structure du film, son rythme, comme le titre le sous-entend, est porté par la musique, conçue sur le plateau avec Sonia Wieder-Atherton.

Invitée à proposer un court métrage pour le programme 3^e scène de l'Opéra de Paris, Fanny Ardant conçoit en 2017 *Magie Noire* sur la logique de récits qui s'entrecroisent. On y suit une femme qui fait un amant violent autant qu'une audition lyrique ; l'espace d'un court métrage la vie de l'opéra croise celle de la communauté rom. On pense à Carmen bien sûr dans ce dénouement mais il s'agit pour la réalisatrice de poursuivre un engagement qui la pousse à prendre la parole au conseil de l'Europe pour dénoncer les discriminations. Le film prolonge certains plans entrevus en 2010 dans *Chimères absentes* où une femme décide de suivre ses instincts et le galop d'un cheval.

La musique et plus généralement l'art sont synonyme pour l'artiste d'évasion. Non pas de divertissement mais de ravissement : un moment où l'on ne s'appartient plus vraiment mais où l'on ressent quelque chose de plus grand que soi, la liberté.

Henri Guette

ÉVÉNEMENT

Fanny Ardant sera au Cinéma Cinos pour parler de son métier d'actrice, d'auteure et de réalisatrice au cours d'une Master Class exclusive. Une rencontre animée par Marc-Henri Dufresne, cinéaste et Directeur de la section Cinéma du Cours Florent (Paris). Dimanche 13 octobre, 16h45.



Tatiana mon amour de Carole Bellaïche

Carole Bellaïche, photographe

Portraitiste passionnée de cinéma, acteurs, actrices ou autres réalisateurs sont ses modèles favoris. Par-delà les commandes, ses projets personnels parlent du voyage, explorent les lieux qui l'inspirent, dirigent des mises en scène d'objets ou de personnages, sondent l'intimité. Largement diffusées dans les magazines, (elle est photographe entre autre aux *Cahiers du Cinéma* pendant une quinzaine d'années), ses photographies sont aussi régulièrement exposées. Les affinités entre photographie et cinéma la lancinent. En 2013, elle réalise son premier court métrage, avec Fanny Ardant comme figure substantielle. Son livre sur Isabelle Huppert, sur 25 ans d'amitié photographique, avec un texte d'Alain Bergala, sort le 3 octobre 2019 aux éditions de la Martinière.

La rencontre avec Fanny Ardant

« Ce fut un vrai coup de foudre la première fois que je vis Fanny Ardant devant moi, et que nous devions faire une séance photo ensemble. Son charme, sa gaieté, son humour, ses rires et sourires m'ont embobinée, j'étais séduite à la seconde où elle est entrée dans cette chambre d'hôtel, au Crillon, et depuis toutes ces années où je la croise par moments rien de son mystère ne s'est réellement dévoilé, mais j'ai compris des choses d'elle, dans ce tourbillon, sa sincérité, sa profondeur, son goût de la vie, qui malgré son aura de personnage magnifique, de star, m'ont permis de me rapprocher d'elle, et tout en restant épisodique, notre histoire est forte, et nous allons continuer à faire des films et des photos, grâce à sa confiance... » - Carole Bellaïche

Carole Bellaïche exposera sept photographies grands formats de Fanny Ardant à Berck-sur-Mer dans le cadre du festival Cinémondos jusqu'au 18 octobre.



CHIMÈRES ABSENTES

FANNY ARDANT

Chimères Absentes est l'histoire de Sonietchka, une jeune fille rom, qui ne peut pas se permettre de manger à la cantine de l'école à cause de la situation précaire de sa famille. Seule Malvina, son enseignante de musique (jouée par Fanny Ardant), est assez courageuse pour passer outre les frontières culturelles et sociales et découvrir la complexité, la richesse et la liberté des traditions et de la culture rom.

Ce court-métrage a été tourné dans la vieille ville de Formello, dans la banlieue de Rome en Italie, avec des acteurs professionnels (Francesco Montanari et Paolo Triestino) et également les populations roms elles-mêmes.

SUISSE, ITALIE

Fiction, 12 min, couleur, 2010

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION, SCÉNARIO : Fanny Ardant / **IMAGE :** Maurizio Calvesi / **MONTAGE :** Célia Lafitedupont / **INTERPRÈTES :** Fanny Ardant, Francesco Montanari, Paolo Triestino, Busuioc Vlaicu / **PRODUCTION, CONTACT :** Art for the world (juliette@artfortheworld.net)

DIMANCHE 13 OCTOBRE, 14H30



MAGIE NOIRE

FANNY ARDANT

La lumière est en clair-obscur. Le plateau est nu. La salle est vide. Les couloirs sont déserts. Deux tziganes. Des vrais chanteurs. Deux histoires parallèles : la tzigane et les auditions des chanteurs. L'enchevêtrement des deux mondes à travers le chant de l'opéra. Un univers visuel et sonore. Peu importe ce que disent les paroles, c'est l'imaginaire qui commande.

FRANCE

Fiction, 12 min, couleur, 2017

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Fanny Ardant / **IMAGE :** Thomas Migevant / **SON :** Pierre Tucot / **MONTAGE :** Chantal Hymans, Antoine Bertucci / **INTERPRÈTES :** Mihaela Dragan, Dimitri Boetto, Adriana Gonzalez, Tomasz Kumiega, Sofija Petrovic, Jean-François Marras, Jeff Cohen / **PRODUCTION :** Les Films Pélleas, l'Opéra national de Paris / **CONTACT :** Les Films Pélleas (lesfilmspelleas@pelleas.fr)

DIMANCHE 13 OCTOBRE, 14H30



CENDRES ET SANG

FANNY ARDANT

Exilée de son pays, depuis l'assassinat de son mari dix ans plus tôt, Judith vit à Marseille avec ses trois enfants. Après avoir refusé pendant des années de revoir sa famille, Judith, malgré ses craintes et ses secrets, se laisse fléchir par le désir de ses enfants et accepte l'invitation au mariage de leur cousine. Ils partent passer un été au pays, à la découverte de leurs racines et de leur histoire. Mais le retour de Judith ravive les vieilles haines entre clans rivaux. Inexorablement, l'engrenage de la violence se met en marche, le sang appelant le sang...

FRANCE, ROUMANIE
Fiction, 105 min, couleur, 2009
Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Fanny Ardant / **IMAGE** : Gérard de Battista / **SON** : Pierre Tucac / **MONTAGE** : Célia Lafitedupont / **INTERPRÈTES** : Ronit Elkabetz, Abraham Belaga, Marc Ruchmann, Claire Bouanich / **PRODUCTION, CONTACT** : Alfama Films (louis.alfamafilms@orange.fr)

SAMEDI 12 OCTOBRE, 14H30



CADENCES OBSTINÉES

FANNY ARDANT

Margo ferait tout pour ranimer l'amour de Furio, l'homme qu'elle a jadis suivi en abandonnant sa carrière brillante de musicienne. Mais le temps de la passion heureuse est passé, et ils sont maintenant dans une relation impossible où ils se croisent et se déchirent.

FRANCE
Fiction, 101 min, couleur, 2013
Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Fanny Ardant / **IMAGE** : André Szankowski / **INTERPRÈTES** : Asia Argento, Franco Nero, Ricardo Pereira, Gérard Depardieu / **PRODUCTION, CONTACT** : Alfama Films (louis.alfamafilms@orange.fr)

SAMEDI 12 OCTOBRE, 16H45



LE DIVAN DE STALINE

FANNY ARDANT

Staline vient se reposer au milieu de la forêt. Il est accompagné de sa maîtresse Lidia. Dans le bureau où il dort, un divan qui ressemble à celui de Freud à Londres. Il propose à Lidia de jouer au jeu de la psychanalyse, la nuit. Durant le jour, un jeune peintre, Danilov, attend d'être reçu par Staline pour lui présenter le Monument d'éternité, conçu à sa gloire. Un rapport trouble, dangereux et pervers se lie entre les trois. L'enjeu est de survivre à la peur et à la trahison.

FRANCE

Fiction, 92 min, couleur, 2015
Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Fanny Ardant / **IMAGE** : Renaud Personnaz, Renato Berta / **SON** : Pierre Tucet, Yves Servagent, Roman Dymny / **MONTAGE** : Julie Dupré / **INTERPRÈTES** : Gérard Depardieu, Emmanuelle Seigner, Paul Hamy, François Chattot / **PRODUCTION, CONTACT** : Alfama Films (louis.alfamafilms@orange.fr)

SAMEDI 12 OCTOBRE, 20H30



TATIANA MON AMOUR

CAROLE BELLAÏCHE

Tatiana croise par hasard son premier amour de jeunesse qui la poursuit, et lui envoie une lettre d'amour 15 ans après l'avoir connue dans sa jeunesse. Tatiana maintenant mariée est bouleversée par cette rencontre. Mais il est trop tard, Tatiana maintenant guérie de cet amour qui l'a tant fait souffrir, décide de tourner la page.

FRANCE

Fiction, 15 min, couleur, 2013
Version originale française

RÉALISATION : Carole Bellaïche / **SCÉNARIO** : Carole Bellaïche, Camille Taboulay, librement inspiré de *Eugène Onéguine* d'Alexandre Pouchkine / **IMAGE** : Carole Bellaïche, Camille De Chenay / **MONTAGE** : Mona Lisa Lenfant / **INTERPRÈTES** : Fanny Ardant, Jacques Kébadian et la voix de Lambert Wilson / **PRODUCTION** : Fastprod / **CONTACT** : Carole Bellaïche (carolebellaïche@wanadoo.fr)

DIMANCHE 13 OCTOBRE, 14H30



Tournage de *Chimères absentes* © Council of Europe - Photo : Sandro Weltin



CALLAS FOR EVER

FRANCO ZEFFIRELLI

1977. Maria Callas, la plus grande star lyrique que le monde ait jamais connu, vit recluse dans son appartement parisien. C'est alors qu'un ami producteur, Larry Kelly, propose à l'artiste d'interpréter *Carmen*, à l'occasion d'un concert filmé. La voix de la Callas ayant perdu de sa pureté, Kelly imagine un subterfuge technique : tourner une version de Carmen où elle sera doublée par elle-même, du temps de sa splendeur. Mais d'autres opéras filmés doivent suivre. Refusant de berner son public, et de vendre son âme au diable, la Callas refuse de se soumettre une nouvelle fois aux exigences de Kelly.

ITALIE, FRANCE

Fiction, 110 min, couleur, 2002

Version originale française

RÉALISATION : Franco Zeffirelli / **SCÉNARIO** : Franco Zeffirelli, Martin Sherman / **IMAGE** : Ennio Guarnieri / **SON** : Peter Lindsay / **MONTAGE** : Sean Barton / **INTERPRÈTES** : Fanny Ardant, Jeremy Irons, Joan Plowright, Jay Rodan, Gabriel Garko / **PRODUCTION** : Galfin, France 2 Cinéma, Babe Productions / **CONTACT** : Tamasa Distribution (camille@tamasadistribution.com)

DIMANCHE 13 OCTOBRE, 11H00



LES BEAUX JOURS

MARION VERNOUX

Des beaux jours ? Caroline, fraîchement retraitée, n'a que ça devant elle : du temps libre et encore du temps libre.

La belle vie ? Pas si simple... Comment alors tout réinventer ?

Transgresser les règles, provoquer de nouvelles rencontres, ou bien simplement remplir son agenda ? À moins que tout soit déjà là ?

FRANCE

Fiction, 94 min, couleur, 2013

Version originale française



RÉALISATION : Marion Vernoux / **SCÉNARIO** : Marion Vernoux, Fanny Chesnel / **IMAGE** : Nicolas Gaurin / **SON** : Michel Casang, Elisabeth Paquette, Dominique Gaborieau / **MONTAGE** : Benoît Quinon / **INTERPRÈTES** : Fanny Ardant, Laurent Lafitte, Patrick Chesnais, Jean-François Stévenin / **PRODUCTION** : Les Films du kiosque / **CONTACT** : Le Pacte (d.dacosta@le-pacte.com)

DIMANCHE 13 OCTOBRE, 20H30



VOSTOK N° 20
ÉLISABETH SILVEIRO

Le quotidien dans un wagon de troisième classe du Transsibérien, nommé Vostok N°20. Entre inconfort, repas partagés, ennui et confidences à des inconnus, on passe le temps comme on peut. Un grand voyage à travers la Russie, ses quatre saisons qui défilent en six jours et ses sept fuseaux horaires. Dans un souffle, la voix de Fanny Ardant qui, grâce à des poèmes de Marina Tsvétaïéva, éclaire les sentiments des passagers : leur solitude, leurs désirs de liberté et d'amour. Dans ce convoi aussi ordinaire que mythique, la Russie des auteurs se confond avec celle des passagers, héros anonymes du Transsibérien.

FRANCE, RUSSIE
Documentaire, 49 min, couleur, 2018
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Élisabeth Silveiro / **IMAGE** : Saulius Lukosevicius / **SON** : Antoine Faure, Galina Dudakova / **MONTAGE** : Benoît Delbove / **VOIX** : Fanny Ardant / **PRODUCTION, CONTACT** : Dolce Vita Films (claire@dolce-vita-films.com)

DIMANCHE 13 OCTOBRE, 14H30



L'ÂME DES GUERRIERS
LEE TAMAHORI

La famille de Jake et Beth Heke vit dans une banlieue pauvre de Auckland, en Nouvelle-Zélande. La perte de son travail a rendu Jake alcoolique et brutal. Il fait peur à ses cinq enfants et sa femme, qui en fière descendante Maori, s'oppose à ses crises. Mais l'unité de la famille va bientôt voler en éclats dans une escalade de violence dont personne ne sortira indemne.

Mostra de Venise 1994, Meilleur premier film

NOUVELLE-ZÉLANDE
Fiction, 110 min, couleur, 1994
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Lee Tamahori / **SCÉNARIO** : Riwia Brown / **IMAGE** : Stuart Oryburgh / **MONTAGE** : Michael Horton / **INTERPRÈTES** : Rena Owen, Remuera Morrison, Anita Kerr-Bell, Julian Arahanga, Heke Taungaroa Emfie / **PRODUCTION** : Avalon Studios / **CONTACT** : Bookmakers (sophie.clement@les-bookmakers.com)

DIMANCHE 13 OCTOBRE, 18H15

Cinémondes Classics
LA FIGURE DU VAMPIRE AU CINÉMA



Nosferatu, fantôme de la nuit de Werner Herzog



Nosferatu, le vampire de Friedrich Wilhelm Murnau

Le cinéma pour voir les vampires

Il faut faire la nuit pour voir les images à l'écran. Il faut faire le cinéma pour voir les vampires. Le mythe est né avec *Nosferatu* (1922), transposition par Murnau du roman de Bram Stoker. Par ces jeux d'ombres expressionnistes le film est le premier à nous introduire l'image du mort vivant. Difforme et inquiétant, grotesque et sanguinaire. Pour des raisons juridiques et parce que les ayants-droits refusent, on ne peut prononcer le nom de Dracula mais il est là, dans l'imaginaire collectif, se dressant hors de son cercueil. La créature de folklore, le monstre de papier trouve différentes interprétations au cinéma : plus ou moins bestial selon que le réalisateur insiste sur sa soif de sang ou au contraire, plus ou moins aristocratique selon qu'il évoque les raffinements de l'éternité. Après Max Schreck, différents acteurs se confondent avec le célèbre vampire sans pouvoir toujours

s'échapper du personnage et de son aura. Christopher Lee enchaîna une dizaine de films avec le même costume et Bela Lugosi fut dit-on inhumé avec sa cape. La légende se construit taillant sans cesse dans le même cliché de Todd Browning à Terence Fisher en passant par Werner Herzog.

Au delà du comte Dracula, le vampire fascine pour son inextinguible soif qui le place au dessus des lois. Que la bande de criminels de Louis Feuillade se surnomme les Vampires (1915) n'est ainsi pas anodin. Le vampire tue pour survivre et défie aussi bien la religion que la société par son caractère métaphysique. Mort parmi les vivants, vivant parmi les morts, il est historiquement celui qui a été excommunié (il craint la croix) et se rapproche de la figure biblique du juif errant. Dans les romans

gothiques dans lequel il apparaît il est affilié au diable ; pêcheur ou pécheresse il met en tension un ordre du monde. Au féminin, les vampires de Sheridan Le Fanu que Dreyer reprend dans son film *Vampyr* (1932) incarnent la tentation et de fait le vampire est aussi monstrueux de par ses désirs. « Love never dies » résume le *Dracula* (1992) de Coppola. La morsure se confond souvent au cinéma avec un baiser où se mêle eros et thanatos. Le vampire est capable d'absorber le sang de ses victimes comme de les transformer en ses pareils.

Par le jeu du triangle entre Catherine Deneuve, David Bowie et Susan Sarandon, Tony Scott entretient avec *Les prédateurs* (1984), l'ambiguïté entre la chasse et la séduction. Alors que de nombreux réalisateurs cherchent à reconsidérer le vampirisme sous l'angle de l'épidémie et de la masse comme l'initie *The last man on earth* en 1964, Scott persiste à envisager le vampire comme une créature romantique. La scientifique qu'il met en scène ne parvient pas à se prévenir d'une mutation sanguine pas plus qu'à réellement

l'identifier : la raison échoue face à la passion. Seul l'amour permet de traverser l'éternité par ailleurs très solitaire du vampire. Le couple formé par Tilda Swinton et Tom Hiddleston dans *Only lovers left alive* ne dit rien d'autre en même temps qu'il souligne l'indépendance des amants, capable de nourrir leur relation dans le temps par leurs différences. Passionnés par la musique, par les lettres, les vampires-esthètes de Jim Jarmusch se tiennent à la marge d'un monde qu'ils observent de manière distanciée.

Dans la caricature de films de genre que propose Roman Polanski avec *Le Bal des vampires* (1967), les vampires sont représentés comme des aristocrates hors d'âge se retrouvant hors du regard des hommes dans leurs châteaux. On leur attribue volontiers, parce qu'ils traversent les siècles, un capital économique et culturel mais cette vision drolatique d'un entre-soi triomphant permet de revisiter le cliché. Les vampires s'adaptent à la société et leurs représentations évoluent avec le temps. La création d'un archétype appelant



Le Bal des vampires de Roman Polanski

presque toujours à son détournement, le vampire peut-être blanc ou noir (*Blacula* en 1972), homo ou hétéro, avoir un travail et même être lui-même chasseur de vampires. Le vampirisme permet ainsi de façon plus ou moins métaphorique de parler de l'addiction pour Abel Ferrara, de la peur de la mort ou de la frénésie de la jeunesse. Les adaptations de la vie de la comtesse Bathory sur les écrans, historique par Julie Delpy en 2009 (*La Comtesse*) ou transposée dans les années 1970 par Harry Kümel en 1971 (*Les lèvres rouges*) peuvent également avoir des connotations féministes.

Depuis sa première apparition sur les écrans le vampire incarne les peurs et les fantasmes de l'époque. Dans les lumières du monde moderne et industrialisée, l'image du vampire jette l'ombre d'un lignage et de traditions sanguinaires ; lisse et non moins cruel, il brille aujourd'hui dans la mélancolie d'un modèle individualiste. Dans son roman *Entretien avec un vampire* Anne Rice imaginait que l'apparition du cinéma était pour ses personnages le seul moyen de revoir la lumière du jour ; pour nous spectateurs, c'est le moyen de simuler une nuit entre rêve et sommeil.

Henri Guette



RENCONTRE-DÉDICACE avec Stéphane du Mesnildot pour son livre *Le Miroir obscur. Une histoire du cinéma des vampires* paru aux Éditions Rouge Profond

MARDI 15 OCTOBRE, 17H45, CINOS

Dès ses origines, toutes les conditions étaient réunies pour faire du cinéma l'art privilégié des vampires : une salle plongée dans la nuit éternelle, le faisceau hypnotique du projecteur et, sur l'écran, ces ombres imitant l'apparence de la vie. De façon idéale, le vampire devint la créature expérimentale du cinéma, lui permettant d'éprouver ses limites... Plonger dans cette histoire secrète est comme regarder à travers un miroir obscur où le vampire n'en finit pas de multiplier ses reflets.

Stéphane du Mesnildot

Journaliste aux *Cahiers du cinéma*, enseignant à l'université Paris III-Sorbonne, Stéphane du Mesnildot est considéré comme l'un des spécialistes français du cinéma asiatique. Outre un livre sur *Jess Franco*, il a publié une étude sur *La Mort aux trousses*. Il tient le blog cinéma : www.lesfilmsliberentlatete.com

CINEMATHEQUE

VAMPIRES DE DRACULA À BUFFY



EXPOSITION

09.10.19 > 19.01.20

BILLETS CINEMATHEQUE.FR et 

    #EXPOVAMPIRES

 BERCY



2019



Coorganisée avec



Grands mécènes de La Cinéma française



Amie de La Cinéma française



Partenaire



Partenaires média



TROISCOULEURS



© 2019 La Cinéma Française. Tous droits réservés.



NOSFERATU, LE VAMPIRE

FRIEDRICH WILHELM MURNAU

1838, un jeune agent immobilier doit se rendre en Transylvanie pour gérer une affaire avec le comte Orlock. Il laisse à Viborg son épouse Ellen, pour qui ce voyage est signe de mauvais présage. Le mystérieux comte sème en effet la terreur parmi les habitants de la région...

ALLEMAGNE

Fiction, 72 min, couleur, 1921

Muet

RÉALISATION : Friedrich Wilhelm Murnau / **SCÉNARIO** : Henrik Galeen, d'après *Dracula* de Bram Stoker / **IMAGE** : Fritz Arno Wagner / **INTERPRÈTES** : Max Schreck, Alexander Granach, Gustav von Wangenheim / **CONTACT** : Films sans frontières (distrib@films-sans-frontieres.fr)



LE CINÉ CONCERT

En ouverture de la 15^e édition de **Cinémondes**, le festival international du film indépendant de Berck-sur-Mer, *Nosferatu, le Vampire* en **Ciné-Concert**. Ce chef d'œuvre de l'expressionnisme et du cinéma muet fantastique sera accompagné par trois musiciens pour une création originale. **Éric Navet** (vibra synthétiseur, batterie) et **Stefan Orins** (piano) qui ont ensemble mis en musique plus de dix-huit films muets, ont proposé au contrebassiste **Nicolas Mahieux** de les rejoindre pour cette nouvelle création et accompagnement musical. Sans cesse à la recherche de l'effet sonore qui fera sortir l'image du cadre, les musiciens Stefan Orins, Eric Navet et Nicolas Mahieux apportent une autre dimension à ce classique du cinéma.

CONTACT :

Aassociation Muzzix

Muzzix est un collectif d'une trentaine de musiciens basé à Lille. Il porte chaque année de nombreux projets artistiques allant du jazz contemporain aux musiques expérimentales et improvisées sous des formes très variées allant du solo au grand orchestre, du concert à l'installation sonore ou la performance.

administration@muzzix.info | <https://muzzix.info>

VENDREDI 11 OCTOBRE, 20H00



DRACULA

TOD BROWNING

Mr Renfield se rend en Transylvanie à la recherche du comte Dracula avec lequel il souhaite conclure une importante affaire immobilière. Malgré les mises en garde de la population locale, Renfield se laisse amadouer par le vampire et se retrouve rapidement sous son emprise. Ils repartent, tous deux en Angleterre. Bientôt, une vague de crimes étranges s'abat sur Londres.

ÉTATS-UNIS

Fiction, 75 min, noir & blanc, 1931
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Tod Browning / **SCÉNARIO** : Garrett Fort, Hamilton Deane et John Balderstone / **IMAGE** : Karl Freund / **SON** : C. Roy Hunter / **MONTAGE** : Milton Carruth, Maurice Pivar supervision / **INTERPRÈTES** : Bela Lugosi, Helen Chandler, David Manners / **CONTACT** : Park Circus (marthe.rolland@parkcircus.com)

MARDI 15 OCTOBRE, 14H30



VAMPYR

CARL THEODOR DREYER

Un jeune homme, David Gray, arrive un soir à l'auberge de Courtempierre, village situé au bord d'une rivière. La nuit, un vieillard pénètre dans sa chambre pour implorer son aide. Il disparaît aussi mystérieusement qu'il est entré en laissant un paquet à n'ouvrir qu'après sa mort.

Film tourné dans l'Aisne et l'Oise.

FRANCE, ALLEMAGNE

Fiction, 73 min, noir & blanc, 1930
Muet

RÉALISATION : Carl Theodor Dreyer / **SCÉNARIO** : Carl Theodor Dreyer, Christen Jul d'après le roman *In a glass darkly* de Sheridan Le Fanu / **IMAGE** : Rudolph Maté / **SON** : Hans Bittmann / **MONTAGE** : Tonka Taldy / **INTERPRÈTES** : Julian West, Maurice Schutz, Sybille Schmitz / **CONTACT** : Diaphana (claireperrin@diaphana.fr)

MARDI 15 OCTOBRE, 17H00



LES PROIES DU VAMPIRE

FERNANDO MÉNDEZ

Marta revient après des années d'absence dans l'hacienda familiale de la Sierra Negra. Mais c'est un retour bien funeste pour la jeune femme car sa tante bien-aimée est morte, emportée par une mystérieuse maladie. Accablée par le chagrin, Marta est inconsolable, et ne comprend que trop tard, qu'elle est la proie du Comte Duval, un vampire assoiffé de sang.

MEXIQUE

Fiction, 95 min, noir & blanc, 1957

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Fernando Méndez / **SCÉNARIO** : Ramón Obón / **IMAGE** : Rosalío Solano / **MONTAGE** : José W. Bustos / **INTERPRÈTES** : Abel Salazar, Ariadna Welter, Carmen Montejo, José Luis Jiménez / **PRODUCTION** : Cinematográfica ABSA / **CONTACT** : Bach Films (valerie@bachfilms.com)



LE CAUCHEMAR DE DRACULA

TERENCE FISHER

Jonathan Harker se rend dans les Carpates chez le comte Dracula qui l'a engagé comme bibliothécaire, dans le but inavoué de délivrer la région de l'emprise du prince des ténébres. Mordu par une succube, il devient vampire à son tour...

GRANDE-BRETAGNE

Fiction, 82 min, couleur, 1958

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Terence Fisher / **SCÉNARIO** : Jimmy Sangster, d'après *Dracula* de Bram Stoker / **IMAGE** : Jack Asher / **SON** : Jock May / **MONTAGE** : Bill Lenny, James Needs / **INTERPRÈTES** : Peter Cushing, Christopher Lee, Michael Gough / **CONTACT** : Warner (Hugo.Fournier@warnerbros.com)

SAMEDI 12 OCTOBRE, 20H00 À 6H00 (CALAIS)

VENDREDI 18 OCTOBRE, 14H00



LA PLANÈTE DES VAMPIRES

MARIO BAVA

Deux vaisseaux envoyés en mission d'exploration atterrissent sur la planète Aura. Pris de folie, le premier équipage s'entretue. Le second découvre que la planète est habitée par des extraterrestres qui cherchent à s'emparer de leurs corps. Les deux vaisseaux étant hors d'usage, les survivants se retrouvent coincés sur cette étrange planète, désormais convaincus qu'il s'y tapit une force invisible vouée à les mener à leur perte...

ITALIE, ESPAGNE

Fiction, 90 min, couleur, 1965

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Mario Bava / **SCÉNARIO :** Alberto Bevilacqua, Callisto Cosulich, Antonio Román, Mario Bava, Rafael J. Salvia / **IMAGE :** Antonio Rinaldi, Mario Bava / **SON :** Mario Ronchetti / **MONTAGE :** Antonio Gimeno / **INTERPRÈTES :** Barry Sullivan, Norma Bengell, Ángel Aranda / **CONTACT :** Bookmakers (sophie.clement@les-bookmakers.com)

SAMEDI 12 OCTOBRE, 20H00 À 6H00 (CALAIS)



LE BAL DES VAMPIRES

ROMAN POLANSKI

Le professeur Ambrosius et son jeune assistant Alfred parcourent le monde à la recherche de vampires afin de les combattre. Parvenus en Transylvanie, ils détectent rapidement la trace de ces suceurs de sang. Dès leur deuxième nuit dans une petite auberge locale, Sarah, la jeune fille de leur hôte est enlevée. Suivant sa trace, le savant et son disciple sont accueillis dans un sinistre château. Le Comte von Krolock qui les reçoit pourrait bien être le vampire qu'ils recherchent...

ÉTATS-UNIS, GRANDE-BRETAGNE

Fiction, 110 min, couleur, 1966

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Roman Polanski / **SCÉNARIO :** Gérard Brach, Roman Polanski / **IMAGE :** Douglas Slocombe / **SON :** George Stephenson / **MONTAGE :** Alastair McIntyre / **INTERPRÈTES :** Jack Mc Gowran, Roman Polanski, Sharon Tate, Ferdy Mayne / **CONTACT :** Warner (Hugo.Fournier@warnerbros.com)

MERCREDI 16 OCTOBRE, 14H30

VENDREDI 18 OCTOBRE, 15H30



LES LÈVRES ROUGES

HARRY KÜMEL

Valerie et Stefan, immobilisés à Ostende, séjournent dans un vaste hôtel désert en cette morte-saison. Le couple fait alors la connaissance de l'inquiétante comtesse Bathory et de sa protégée Ilona, ténébreuses créatures de la nuit. Insidieusement, elles envoûtent d'abord le jeune homme, fasciné par des meurtres mystérieux perpétrés dans la région, puis Valerie, intriguée par l'étrange relation qui unit les deux femmes...

BELGIQUE, FRANCE, ALLEMAGNE, ITALIE

Fiction, 87 min, couleur, 1971

Version originale française

RÉALISATION : Harry Kümel / **SCÉNARIO** : Pierre Drouot, Harry Kümel, Jean Ferry / **IMAGE** : Edward Van den Enden / **SON** : Jacques Eippers / **MONTAGE** : Gust Verschueren / **INTERPRÈTES** : Delphine Seyrig, Danielle Ouimet, John Karlen / **CONTACT** : Malavida (prog.malavida@gmail.com)

MERCREDI 16 OCTOBRE, 17H00

VENDREDI 18 OCTOBRE, 22H30



BLACULA, LE VAMPIRE NOIR

WILLIAM CRAIN

En 1780, Manuwalde, un prince africain, rend visite au comte Dracula, un vampire assoiffé de sang. Manuwalde, mordu par le comte, devient à son tour une créature de la nuit. Ses contemporains parviennent à le capturer et l'enferment dans un cercueil. En 1972, aux Etats-Unis, des décorateurs d'intérieur achètent le cercueil et le ramènent à Los Angeles. Le vampire ne tarde pas à refaire surface et part à la recherche de son épouse disparue...

ÉTATS-UNIS

Fiction, 92 min, couleur, 1972

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : William Crain / **SCÉNARIO** : Joan Torres, Raymond Koenig / **IMAGE** : John M. Stevens / **MONTAGE** : Allan Jacobs / **INTERPRÈTES** : William Marshall, Vonetta McGee, Denise Nicholas / **CONTACT** : MGM Home Entertainment

SAMEDI 12 OCTOBRE, 20H00 À 6H00 (CALAIS)



DRACULA, PÈRE ET FILS

EDOUARD MOLINARO

Cette comédie débridée met en scène le comte Dracula et son fils, chassés de leur château par le gouvernement roumain. Séparés après de multiples péripéties, le père échoue à Londres où il devient une vedette de films fantastiques et le fils à Paris où il mène la vie obscure des travailleurs immigrés. Le hasard les réunira mais leur rivalité amoureuse les mènera à une vengeance destructrice...

FRANCE

Fiction, 110 min, couleur, 1976
Version originale française

RÉALISATION : Edouard Molinaro / **SCÉNARIO** : Edouard Molinaro, Alain Godard, Jean-Marie Poiré / **IMAGE** : Alain Levent / **SON** : Daniel Brisseau / **MONTAGE** : Monique Isnardon, Robert Isnardon / **INTERPRÈTES** : Christopher Lee, Bernard Menez, Catherine Breillat / **CONTACT** : Gaumont (louise.paraud@gaumont.com)

SAMEDI 12 OCTOBRE, 20H00 À 6H00 (CALAIS)



NOSFERATU, FANTÔME DE LA NUIT

WERNER HERZOG

À Wismar, au XIX^e siècle, le jeune Jonathan Harker part dans les Carpates afin de négocier la vente d'une maison avec le comte Dracula. Sur la route, les villageois l'avertissent du danger qui l'attend dans ces terres maudites. Car le comte Dracula est un vampire, incapable de mourir, qui se repaît du sang de vivants. Jonathan devient son prisonnier. Ému par une photographie de Lucy, la jeune épouse de Jonathan, Dracula entreprend de la rejoindre...

ALLEMAGNE, FRANCE

Fiction, 107 min, couleur, 1978
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Werner Herzog / **SCÉNARIO** : Werner Herzog, d'après Dracula de Bram Stoker / **IMAGE** : Jörg Schmidt-Reitwein / **SON** : Harald Maury / **MONTAGE** : Beate Mainka-Jellinghaus / **INTERPRÈTES** : Klaus Kinski, Isabelle Adjani, Bruno Ganz, Roland Topor / **CONTACT** : Gaumont (louise.paraud@gaumont.com)

MARDI 15 OCTOBRE, 15H00 (MONTREUIL)



LES PRÉDATEURS

TONY SCOTT

Miriam est une femme-vampire née en Égypte il y a 4 000 ans.

Elle possède le don de l'immortalité et de la jeunesse. Elle vit désormais à New York, avec son compagnon John depuis 300 ans. John est alors frappé d'un processus accéléré de vieillissement. Afin de tenter de le sauver, Miriam rencontre la séduisante Sarah, docteur spécialiste des mécanismes du vieillissement, sur laquelle elle jette son dévolu...

GRANDE-BRETAGNE

Fiction, 97 min, couleur, 1982

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Tony Scott / **SCÉNARIO :** Ivan Davis, Michael Thomas d'après le roman *Les Sanguinaires* de Whitley Strieber / **IMAGE :** Stephen Goldblatt, Tom Mangravite / **SON :** Danny Neroda / **MONTAGE :** Pamela Power / **INTERPRÈTES :** Catherine Deneuve, David Bowie, Susan Sarandon / **CONTACT :** Park Circus (marthe.rolland@parkcircus.com)

LUNDI 14 OCTOBRE, 14H30



NADJA

MICHAEL ALMEREYDA

Silhouette enfantine, visage sculptural et grands yeux en amandes, la hiératique Nadja s'éveille nonchalamment après minuit pour boire la coupe du New York nocturne... et de ses habitants ! La rencontre de ce fantôme surréel, ne pouvant pas ne pas évoquer le roman du même nom par André Breton, se révélera être celle d'une vampire on ne peut plus gothique puisque roumaine, fille d'un conte Dracula décédé et presque mort - bien que pas suffisamment pour un docteur Van Helsing rock n'roll et un peu porté sur la boisson.

ÉTATS-UNIS

Fiction, 92 min, couleur, 1994

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION, SCÉNARIO : Michael Almereyda / **IMAGE :** Jim Denault / **MONTAGE :** David Leonard / **INTERPRÈTES :** Peter Fonda, Elina Löwensohn, David Lynch / **CONTACT :** Classic Films (edu@classicfilms.es)

SAMEDI 12 OCTOBRE, 20H00 À 6H00 (CALAIS)



ONLY LOVERS LEFT ALIVE

JIM JARMUSCH

Dans les villes romantiques et désolées que sont Détroit et Tanger, Adam, un musicien underground, profondément déprimé par la tournure qu'ont prise les activités humaines, retrouve Eve, son amante, une femme endurente et énigmatique. Leur histoire d'amour dure depuis plusieurs siècles, mais leur idylle débauchée est bientôt perturbée par l'arrivée de la petite sœur d'Eve, aussi extravagante qu'incontrôlable. Ces deux êtres en marge, sages mais fragiles, peuvent-ils continuer à survivre dans un monde moderne qui s'effondre autour d'eux ?

ALLEMAGNE, GRANDE-BRETAGNE, FRANCE

Fiction, 122 min, couleur, 2012

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION, SCÉNARIO : Jim Jarmusch / **IMAGE** : Yorick Le Saux / **SON** : Robert Hein / **MONTAGE** : Affonso Gonçalves / **INTERPRÈTES** : Tom Hiddleston, Tilda Swinton, Mia Wasikowska / **CONTACT** : Le Pacte (d.dacosta@le-pacte.com)

MERCREDI 16 OCTOBRE, 15H00 (MONTREUIL)



THE ADDICTION

ABEL FERRARA

Kathleen est une jeune étudiante en philosophie de l'Université de New York. Un soir, dans la pénombre d'une impasse, une belle femme répondant au nom de Casanova l'agresse. Elle la mord au cou, boit son sang et disparaît subitement...

ÉTATS-UNIS

Fiction, 81 min, couleur, 1995

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Abel Ferrara / **SCÉNARIO** : Nicholas St. John / **IMAGE** : Ken Kelsch / **MONTAGE** : Mayin Lo / **INTERPRÈTES** : Christopher Walken, Lili Taylor, Paul Calderon, Annabella Sciorra / **CONTACT** : Films sans frontières (distrib@films-sans-frontieres.fr)

VENDREDI 11 OCTOBRE, 22H30

Inter-Hôtel Neptune

**72 chambres
39 appartements**

Face à la mer !

Restaurant et Terrasse l'été

Idéalement situé en front de mer, l'hôtel vous offre une vue absolument exceptionnelle sur la plage de sable fin et d'une proximité à seulement quelques mètres à pied du bord de mer !

Esplanade Parmentier 62600 Berck-sur-Mer

Tél. 03 21 09 21 21

www.hotelneptuneberck.com



Hôtel Régina & SPA
Hôtel Neptune **
Hôtel Les Iris**
Hôtel La Terrasse **



www.berckhotels.com

Hôtel - Brasserie

LA TERRASSE

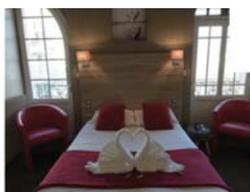
Hôtel de 31 chambres entièrement rénovées
Location de studios à la nuitée ou à la semaine

Brasserie ouverte 7j/7 midi et soir

Plat du jour à 9,90€

Wifi gratuit - Formule Ciné

1 Avenue du Général de Gaulle - 62600 Berck S/Mer
03 21 09 09 88



Hôtel Régina & SPA
Hôtel Neptune **
Hôtel Les Iris**
Hôtel La Terrasse **



www.berckhotels.com

Cinémas en Liberté
MANIA AKBARI



Ten+4 de Mania Akbari

Dans cette sélection de Cinémondos, ce sont deux cinéastes que nous recevons cette année. Deux femmes qui ont en commun d'être nées dans le même pays, l'Iran, qu'elles ont aujourd'hui toutes les deux quitté et qui reste au cœur de leur vécu, sinon de leurs films. Ces deux artistes ont chacune inventé des formes singulières de cinéma, contournant résolument les contraintes du pouvoir politique pour travailler comme elles l'entendent, à partir de leurs questionnements comme de leurs convictions. La tradition poétique persane irrigue la langue et les images de leurs films. Elles présenteront chacune une sélection d'œuvres évoquant leurs débuts jusqu'à leurs réalisations les plus récentes.

Mania Akbari s'est d'abord fait connaître comme peintre avant de faire l'image pour des documentaires. En 2002, elle obtient le rôle principal dans un film fameux d'Abbas Kiarostami, *Ten*.

Pour ce film que nous avons tenu à vous proposer, Kiarostami invente un dispositif révolutionnaire à l'époque. Le cinéaste pose ses caméras numériques dans une automobile en mouvement et avec cette mise en scène minimaliste il semble s'effacer et renoncer au contrôle habituel du réalisateur sur ses personnages. L'habitacle de la voiture qui se faufile dans les aléas d'une circulation anarchique devient le lieu à la fois neutre et protégé du dehors, où peut se déployer une parole libérée des convenances.

Cela commence par les rudes reproches d'un jeune garçon à sa mère qui conduit et dont on découvrira seulement plus tard le visage avenant. C'est Mania Akbari, et l'enfant est son propre fils. Différentes femmes vont se succéder dans la voiture et confier leur histoire à la conductrice, brochant sous de multiples facettes la vie des femmes à Téhéran.

Sur l'écran il est presque impossible de distinguer ce qui est de l'ordre de la vie ou du cinéma. Pourtant Kiarostami sait rompre son dispositif au moment où il le juge utile et le montage atteste de la subtile maîtrise qu'il a tout du long conservée sur son œuvre. S'il laisse le réel s'introduire au cœur de sa mise scène, c'est que le cinéaste a voulu donner à son histoire l'énergie du documentaire. Quant à Mania Akbari, sa lumineuse performance lui apportera la notoriété.



Deux ans plus tard, Mania Akbari réalise *Twenty Fingers*, son premier long-métrage. Mania et son producteur Bijan Daneshmand y interprètent différents couples au moment où ils s'engagent dans des conversations très privées liées à la sexualité.

Dans la première scène, c'est la nuit et l'homme conduit la jeune femme sur une route enneigée vers un endroit incertain. En trajet, ils se racontent les jeux troubles que l'on a connus dans l'enfance et dont on se rappelle car ils ont déclenchés les premiers émois physiques. Mais il ne s'agira plus de jeu quand l'homme voudra vérifier la virginité de sa fiancée.

L'emprise de l'homme sur le corps de la femme est ainsi signifiée dès le début. Au cours des conversations suivantes, chaque remise en cause de la conduite que la société lui impose sera pour la jeune femme un premier pas vers l'émancipation.

Par l'utilisation du plan-séquence, la cinéaste parvient à créer de sidérantes tensions, semblant même mettre les acteurs en danger quand ils se disputent violemment au sujet d'un éventuel avortement sur une moto zigzaguant au milieu de la circulation.

Twenty Fingers est une impressionnante mise en scène de la rébellion féminine envers les interdits inculqués par la société et la religion.

Quand Mania Akabri décide de tourner une suite au *Ten* de Kiarostami, elle commence par remettre ses personnages dans une situation semblable. On sait que *Ten* s'appuyait sur des aspects réels de la vie de Mania.

Avec *Ten+4*, l'histoire continue mais quatre ans ont passé. Mania subit déjà les transformations physiques que lui impose la maladie. Dans un surprenant rappel du film de Kiarostami, le sien va à son tour dévoiler la beauté scandaleuse d'un crâne féminin sans cheveux. Mais de conductrice, Mania devient bientôt une passagère emmenée à ses soins et le film va évoluer avec les conséquences de plus en plus invalidantes et menaçantes de son cancer.

A l'épreuve de la souffrance et du risque de la mort, elle ne cesse de chercher comment rester elle-même dans l'échange avec les autres. Et quand la faiblesse la réduit presque au silence, c'est le chant poignant d'une voix féminine (chose sacrilège dans l'Iran islamique) et de la poésie qui lui rappelle le sentiment réconfortant de la beauté.

Bouleversant acte de rébellion d'une jeune femme qui se sait en danger, le film est sa manière de considérer la fragilité de la vie et d'interroger ce qui la rend précieuse : Est-ce que je suis devenue malade pour faire ce film, ma maladie étant une sorte de sacrifice à l'art, ou est-ce que j'ai fait ce film pour guérir ?

En 2011, alors qu'elle tourne sans autorisation le film qui deviendra *From Tehran to London*, de nombreux cinéastes sont empêchés de travailler et même arrêtés. Sous cette menace, Mania part se réfugier à Londres.

L'exil lui inspire *Life May Be*, un échange épistolaire avec le cinéaste Mark Cousins. Tandis que celui-ci confie ses sentiments face au cinéma de Mania, elle-même raconte ce qu'elle a quitté et ses impressions dans le nouvel univers où elle vit. Une surprenante mise en image supporte ce dialogue à propos de l'art et de la relation au corps telle qu'elle s'est instituée dans la culture de chacun au cours de l'histoire. Les tabous ne sont pas les mêmes, mais ils se lisent dans la structure des œuvres d'art.

S'engage alors une réflexion complice sur le corps comme territoire de sensations et de transformations qui conduisent chacun à oser les transgressions, pour mieux ouvrir les yeux sur la vie.

Avec *A Moon for My Father*, Mania Akbari va poursuivre autrement sa méditation sur la question du corps. Support de la vie, il est aussi ce lieu où l'histoire s'inscrit dans la chair.

Par un échange rêveur entre la cinéaste et le sculpteur Douglas White qu'elle vient de rencontrer, Mania Akbari va tisser des analogies entre son corps mutilé et les conséquences de la Révolution iranienne : exécutions politiques, corps mutilés des vétérans de la guerre avec l'Irak, corps féminins devenus source de culpabilité et maintenus dans l'invisibilité par le pouvoir politique. Aux images qui évoquent le démantèlement répondent d'autres images fascinantes par lesquelles Douglas lui raconte comment son regard métamorphose les objets et les corps pour lui inspirer ses sculptures.

Trois ans plus tard, on comprend que c'est Douglas qui filme celle qui est devenue sa compagne lorsqu'elle décide de restaurer sa féminité. Le sculpteur devient alors le témoin attentif de la reconstruction du corps aimé, jusqu'à ce qu'il puisse recouvrer sa capacité à donner la vie.

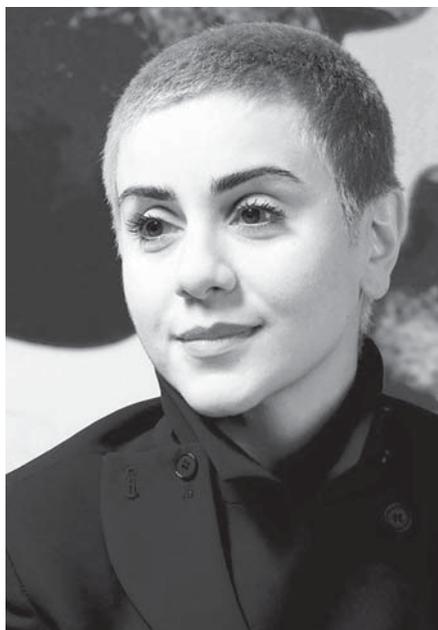
***A Moon for My Father* sera projeté à Cinémondos en première francophone.**

Pascal Privet

MANIA AKBARI

Née à Téhéran en 1974, Mania Akbari est une actrice, cinéaste et artiste de renommée internationale. Exilée d'Iran, elle vit et travaille aujourd'hui à Londres. Ses réalisations, provocantes, révolutionnaires et radicales, ont été projetées dans des festivals du monde entier et ont reçu de nombreuses récompenses, dont le German Independence Honorary Award à Oldenburg en Allemagne (2014). Son travail a fait l'objet de rétrospectives à Londres au British Film Institute (2013), au Danish Film Institute de Copenhague (2014), au Festival du film d'Oldenburg en Allemagne (2014) et au Nottingham Contemporary Art en Grande Bretagne (2018).

« Le cinéma de Mania Akbari se fera dans une subtile transformation de la chronique d'une perte douloureuse de la féminité en une bouleversante conquête de la poésie. Au fil de son cinéma, Mania Akbari nous conduit dans une méditation universelle sur ses penchants contradictoires, tentation de l'abandon à son destin et refus de subir le réel. Son cinéma est sa réponse, acte de rébellion d'une femme envers les contraintes de la tradition sociale et introspection dévoilant les capacités de l'art à nous guérir ». Pascal Privet, extrait de - Parcours d'auteur, Festival Filmer à tout prix.

**FILMOGRAPHIE**

A Moon for my father (2019)
Enraciné (2017)
Life May Be (2014)
From Tehran to London (2012)
One. Two. One. (2011)
30 minutes to 6 (2011)
Ten + 4 (2007)
6 Vidéos d'art (2006)
20 Fingers (2004)
Crystal (2003)
Ten (2002) - actrice



TEN (DAH)

ABBAS KIAROSTAMI

Dix séquences dialoguées, cinq femmes et un enfant qui viennent prendre place à côté de Mania, au volant d'une voiture ; dix étapes de la vie des personnages qui pourraient aussi bien représenter la trajectoire mentale et émotionnelle d'une seule et unique femme.

Pour ce film, Abbas Kiarostami a inventé un dispositif novateur avec deux caméras numérique fixées dans une voiture, dans lequel l'intervention du cinéaste ne suit pas les canons habituels de la mise en scène de cinéma. Mais c'est pourtant bien d'après son regard et sa volonté que se construit le film.

FRANCE, IRAN

Fiction, 91 min, couleur, 2002

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION, SCÉNARIO, IMAGE, MONTAGE : Abbas Kiarostami / **INTERPRÈTES :** Mania Akbari, Amin Maher, Roya Arabshahi, Katayoun Taleidzadeh / **PRODUCTION :** IMA MK2 Films / **CONTACT :** Diaphana (claireperrin@diaphana.fr)

LUNDI 14 OCTOBRE, 18H15



TEN+4

MANIA AKBARI

Dans *Ten*, d'Abbas Kiarostami, Mania Akbari recueillait la parole d'une dizaine de passagers au volant de sa voiture. Passée derrière la caméra, elle reprend le même dispositif pour enregistrer ses proches. Son fils Amin, sa sœur venue du Canada et à Téhéran depuis trois mois, des amies, sa mère Mina. Un sujet revient dans la conversation : le cancer du sein dont souffre la réalisatrice, qui, à travers sa maladie, questionne la condition féminine dans la société iranienne...

IRAN

Documentaire/Fiction, 77 min, couleur, 2007

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION, SCÉNARIO : Mania Akbari / **IMAGE :** Tooraj Aslani, Kohyar Kalari, Faraz Heydari, Mania Akbari / **SON :** Amin Mirshekari / **MONTAGE :** Mastaneh Mohajer / **PRODUCTION :** Sheherazad Media International / **CONTACT :** Douglas White (douglas.white@alumni.rca.ac.uk)

LUNDI 14 OCTOBRE, 20H45



LIFE MAY BE

MANIA AKBARI & MARK COUSINS

L'actrice réalisatrice iranienne Mania Akbari et le critique de cinéma, réalisateur britannique, Mark Cousins ont entrepris pendant quelque temps une correspondance d'abord papier, puis visuelle. Cet échange est devenu un film épistolaire, un voyage dans l'esprit de deux artistes exigeants qui confrontent leurs cultures, leurs sensibilités artistiques et leurs visions politiques. Au gré de leurs voyages et de leurs activités, ils abordent des thèmes comme l'exil, le corps et la nudité, l'Iran, l'existence. Ensemble, ils se livrent sans tabou dans cet essai documentaire.

IRAN, GRANDE BRETAGNE

Documentaire, 87 min, couleur, 2014
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Mania Akbari, Mark Cousins / **IMAGE, SON** : Mania Akbari, Mark Cousins / **MONTAGE** : Timo Langer, Paria Kamyab / **PRODUCTION** : Hibrow Productions / **CONTACT** : Douglas White (douglas.white@alumni.rca.ac.uk)

MARDI 15 OCTOBRE, 16H15



TWENTY FINGERS

MANIA AKBARI

Sept épisodes, tous (sauf un) tournés dans des véhicules en mouvement, racontent le voyage agité que les couples effectuent pendant leur vie commune. Le producteur, Bijan Daneshmand et la réalisatrice Mania Akbari interprètent respectivement le mari (traditionnel) et l'épouse (qui tente de remettre en question l'ordre établi) de chaque épisode qui déroule le fil, à des situations différentes, de ce qui les oppose. Le spectateur prend ici la place d'un témoin indiscret qui écouterait involontairement des conversations très privées.

IRAN

Fiction, 62 min, couleur, 2004
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION, SCÉNARIO : Mania Akbari / **IMAGE** : Toraj Aslani / **SON** : Mohammad Shahverdi / **MONTAGE** : Mania Akbari / **INTERPRÈTES** : Mania Akbari, Bijan Daneshmand / **PRODUCTION** : Sheherazad Media International / **CONTACT** : Douglas White (douglas.white@alumni.rca.ac.uk)

MARDI 15 OCTOBRE, 18H15



A MOON FOR MY FATHER

MANIA AKBARI & DOUGLAS WHITE

Mania Akbari collabore avec le sculpteur britannique Douglas White pour créer un film collectif sur une relation artistique et personnelle approfondie explorant la nature de la peau, la famille, la mort, l'eau, le désir et une volonté puissante de se former. Mania Akbari examine le lien entre son corps et l'histoire politique de l'Iran, la relation entre ses traumatismes physiques et la mémoire politique collective de son pays d'origine. Alors qu'elle subit des chirurgies sur un corps décimé par le cancer, la mémoire et la reconstruction fournissent un cadre pour enquêter sur la façon dont les corps sont traumatisés, censurés et politisés, tout en restant finalement un espace des possibles.

INÉDIT - PREMIÈRE FRANÇAISE

IRAN, GRANDE BRETAGNE
Documentaire, 74 min, couleur, 2019
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION, SCÉNARIO : Mania Akbari, Douglas White /
IMAGE : Paria Kamyab, Douglas White, Mania Akbari, Mahshad Afshar / **MONTAGE :** Amin Maher, Babak Salek, Hoda Taheri / **PRODUCTION :** Mania Akbari, Douglas White /
CONTACT : Douglas White (douglas.white@alumni.rca.ac.uk)

MARDI 15 OCTOBRE, 20H45

MERCREDI 16 OCTOBRE, 16H15



BODY POLITICS & MENTAL TERRITORY

IRANIAN WOMEN ARTIST FILMMAKERS

Body Politics réunit treize cinéastes et artistes contemporains iraniennes dont les œuvres explorent les notions de féminité, du regard féminin, de la mémoire du corps et de la technologie corporelle, éclairées par des conditions géographiques et géopolitiques. Ce programme valorise une alternative à l'image usée de l'artiste iranienne telle qu'on peut la voir dans les médias grand public ainsi que dans le monde de l'art. Ce programme ne se définit pas de par la spécificité de la localisation des films mais par une diversité d'approches conceptuelles et expérimentales afin d'aborder la question du corps en tant que territoire politique.

IRAN
Programme de treize courts métrages expérimentaux
2019, 90 min
Version originale sous-titrée anglais

ARTISTES : Mehreneh Atashi, Negar Behbahani, Bahar Behbahani, Nebras Hoveizavi, Mona Kakanj, Simin Keramati, Shahrzad Malekian, Bahar Noorizadeh, Anahita Razmi, Bahar Samadi, Niloofer Taatizadeh, Maryam Tafakory, Jinoos Taghizadeh

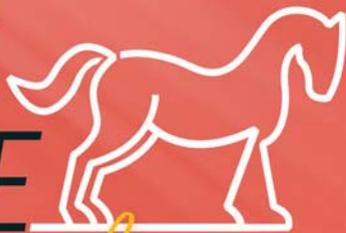
DU 14 AU 18 OCTOBRE / CINOS / HALL PHILIPPE NOIRET



Côte d'Opale

Berck-sur-mer

CENTRE ÉQUESTRE



en selle pour l'aventure !

Balades sur
la plage / Reprises cheval
et poney

03 21 89 87 92

www.equitation-berck.com
equitation@berck-sur-mer.com



Cinémas en Liberté
SEPIDEH FARSI



Red Rose de Sepideh Farsi



Téhéran sans autorisation de Sepideh Farsi

Quand Sepideh Farsi tourne *Téhéran sans autorisation*, le premier des films qu'elle présentera à Berck, elle a déjà plusieurs réalisations à son actif, aussi bien fictions que documentaires. Sa filmographie atteste de sa capacité à donner des formes très différentes à son cinéma et de choisir celle qui lui paraît la plus adaptée à son projet. Son dernier film tout juste terminé, *La Sirène*, en marquera une nouvelle étape puisqu'il s'agit d'un long-métrage d'animation.

Sepideh Farsi sait indéniablement filmer directement les personnes et les situations sans s'embarasser d'une technique complexe. *Téhéran sans autorisation* est un bel exemple d'un cinéma aventureux et improvisé au cœur de la vie.

Pour ce film, clandestin comme l'annonce son titre, Sepideh Farsi a utilisé un téléphone portable, ce qui était novateur en 2008. La légèreté et la discrétion de l'appareil lui permet de l'emporter au cœur des situations qui l'intéressent.

En l'occurrence, il s'agit d'emmener le spectateur à la découverte de sa ville natale au plus près des gens, dans la rue, dans un mausolée, dans les boutiques... Beaucoup travaillent dur mais tout

le monde est aimable et la foule s'empresse de goûter une multitude de petits plaisirs en cette période de Nouvel An.

Cependant des histoires confiées dans les taxis ou dans un salon de beauté disent la frustration de vivre dans un pays sous surveillance, elles racontent les ruses imaginées pour esquiver les interdits et échapper à la police. C'est aussi une période d'élections et les titres des journaux paraissent surannés, en deçà de tout enjeu véritable : « Nous voterons candidement mais de tout cœur ! »

Téhéran sans autorisation est imprégné par cette frustration qui enflammera la ville en juin 2009 après l'élection contestée du président Ahmadinejad.

Juste avant ces événements, Sepideh Farsi a tourné en Iran *La Maison sous l'eau*, une étrange fiction, l'histoire de Morteza qui vient juste de sortir de prison. Cet homme est obsédé par la noyade d'un ami qu'il n'a pas pu sauver quand ils étaient enfants. Or voici qu'un jeune garçon se noie sous ses yeux. Quand la police le retrouve

avec l'enfant dans les bras, il va devenir le coupable idéal pour un meurtre que rien ne prouve.

La Maison sous l'eau est un film noir, avec des personnages plongés dans une sorte d'impuissance et de fatalité. L'institution policière n'a que faire de la recherche de la vérité, elle doit punir et maintenir l'autorité d'un système. Pourtant des résistances se révèlent, en particulier chez les personnages féminins. Par allusions subtiles, le film nous raconte une société.

En 2011, avec la complicité de Javad Djavahery qui écrit le scénario de *Red Rose*, Sepideh Farsi décide de revenir sur le mouvement vert. Cette insurrection de la jeunesse de Téhéran a été suivie dans le monde entier. Elle aura fait trembler la République islamique pendant quelques semaines avant d'être réprimée dans le sang. Avec un tel sujet, le film ne pouvait être tourné en Iran. D'autant que Sepideh Farsi a pris le parti de faire un film libre, refusant absolument toutes les contraintes qui pèsent sur le cinéma iranien, que ce soit dans le propos politique ou la mise en scène de la nudité des corps dans l'acte sexuel. Elle tient cependant à ce que ses acteurs soient de culture iranienne. Le prix à payer pour eux comme pour la cinéaste sera de ne plus pouvoir retourner en Iran.

Red Rose raconte comment Sara, une jeune activiste, se réfugie chez Ali pour échapper à la violence des Gardiens de la révolution au premier jour des émeutes. Ali a participé à la révolution de 1979, c'est un homme dont les convictions laïques ont été déçues et qui considère d'un air désabusé le mouvement vert. Sara revient régulièrement se connecter chez Ali pour poster et lire les nouvelles des manifestations. Dans le même temps, elle prend l'initiative d'entraîner Ali dans une relation sexuelle fiévreuse et débridée.

Tandis qu'arrivent les images internet des terribles affrontements qui se poursuivent au-dehors, la passion plonge ces deux êtres dans une ivresse

sensuelle qui ne gommara pourtant jamais leur irréductible différence.

Même si l'échec connu du soulèvement laisse deviner une fin amère, le film provoque une réflexion sur les raisons de cet échec. Et Sara reste une belle figure de femme libre, rebelle à toute domination et décidée à vivre comme elle l'entend.

Nous vous proposons aussi de découvrir *Rêves de sable*, le premier long-métrage de fiction que Sepideh Farsi a tourné en Iran en 2003. C'est un voyage dans un vieux camion brinquebalant dont le conducteur emmène une femme et un jeune garçon qu'il a rencontrés dans un accident fatal. Placé sous le signe de la poésie et inscrit dans les extraordinaires paysages désertiques du centre de l'Iran, ce road-movie cherche une échappatoire à la morne réalité, au cours de laquelle l'amour pourrait peut-être advenir. Le film est tout du long enchanté par la merveilleuse musique d'Ardeshir Kamkar et Hossein Samandari.

Ce parcours dans le cinéma de Sepideh Farsi se terminera avec *7 Voiles*, film documentaire primé en 2017 au FID Marseille. C'est un voyage au pays du grand-père de la réalisatrice, l'Afghanistan. D'emblée sont rappelées les destructions des talibans par une légende qui raconte comment le grand Bouddha de Bâmiyân était caché sous sept voiles que l'on ne soulevait qu'au soleil levant.

La cinéaste ne cache rien des dispositifs impressionnants qui protègent d'une menace permanente les milieux officiels où elle est accueillie. Mais assez vite, elle essaie de sortir de cet enfermement protecteur, d'abord dans la ville avec la complicité des chauffeurs de l'ambassade, puis plus tard sur les routes jusque dans la région de Bâmiyân. C'est alors que son ambition de soulever les sept voiles nous offre une série de rencontres inattendues avec des habitants héritiers d'une longue histoire et aujourd'hui animés du désir de vivre paisiblement dans leur temps.

Pascal Privet

SEPIDEH FARSI

Née à Téhéran en 1965, Sepideh Farsi sort très jeune dans la rue pour prendre des photos des manifestations politiques, ignorant les risques. Arrêtée à l'âge de 16 ans, elle passe huit mois en prison. À sa sortie, elle est bannie de l'université. Sepideh Farsi s'installe à Paris en 1984 et passe une licence de mathématiques, discipline qu'elle enseigne sans abandonner sa passion, la photo et le cinéma. « J'avais suivi des cours en Iran durant l'été 1980. On nous racontait les films mais on ne nous les montrait pas ». Après plusieurs années de photographie, Sepideh Farsi navigue du réel à la fiction. Elle réalise des vidéos d'art, des documentaires et des longs métrages fictions sélectionnés et primés dans de nombreux festivals dans le monde (Locarno, Venise, ...). Artiste engagée, Sepideh Farsi a tourné ses films entre l'Iran, l'Afghanistan, la Grèce et la France.

**FILMOGRAPHIE**

Sept Voiles (2017)
Despo, Labros, Spiridoula ke Papandreou (2015)
Red Rose (2014)
Grèce nuageuse (2012)
Téhéran sans autorisation (2009)
Harat (2007)
Le Regard (2005)
Hommes de feu (2002)
Le Voyage de Maryam (2002)
Homi D. Sethna, filmmaker (2000)
Le monde est ma maison (1998)



TÉHÉRAN SANS AUTORISATION

SEPIDEH FARSI

Quelques mois avant l'élection présidentielle de juin 2009, la réalisatrice Sepideh Farsi est allée dans Téhéran capturer la ville et ses habitants avec un simple téléphone portable, pour filmer en toute discrétion.

C'est le portrait d'une ville, mais aussi un instantané de la société iranienne, qui permet de mieux comprendre l'explosion sociale qui a suivi le résultat controversé de l'élection.

IRAN, FRANCE

Documentaire, 83 min, couleur, 2009

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION, IMAGE, SON, MONTAGE : Sepideh Farsi /
PRODUCTION, CONTACT : Rêves d'eau productions
(javad@revesdeau.com)

MERCREDI 16 OCTOBRE, 18H15



RED ROSE

SEPIDEH FARSI

Téhéran, juin 2009, au lendemain de l'élection présidentielle usurpée. Le tumulte d'une ville qui tangué sous la « vague verte » de contestation. Un appartement comme lieu de refuge. Un homme et une femme de deux générations différentes. Un téléphone portable et un ordinateur pour relayer les nouvelles de la révolte. Une histoire d'amour qui bouleversera le cours de deux existences.

IRAN, GRÈCE

Fiction, 87 min, couleur, 2014

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Sepideh Farsi / **SCÉNARIO** : Javad Djavahery, Sepideh Farsi / **IMAGE** : Pantelis Manzanos / **SON** : Vangelis Zelkas, Aris Louziotis, Alexandros Sidiropoulos, Jean-Guy Véran / **MONTAGE** : Bonita Papastathi / **INTERPRÈTES** : Mina Kavani, Vassilis Koukalani / **PRODUCTION** : Ciné-sud promotion / **CONTACT** : Urban Distribution Intl.
(maud@urbangroup.biz)

MERCREDI 16 OCTOBRE, 20H45

VENDREDI 18 OCTOBRE, 16H15



RÊVES DE SABLE

SEPIDEH FARSI

Rêves de sable, c'est la radiographie de l'âme humaine avec tous ses désirs et frustrations. L'errance de trois personnes, projetées par une mort accidentelle dans un destin qui les réunit au-delà de leurs existences. En quête de ce qu'elles n'ont pas eu dans leur vie passée, elles vont parcourir l'Iran à bord d'un vieux camion pour atteindre la sérénité qui leur permettra d'accomplir leur ultime voyage.

IRAN, FRANCE

Fiction, 82 min, couleur, 2003

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION, SCÉNARIO : Sepideh Farsi / **IMAGE** : Mohamad-Reza Sharifi / **SON** : Mehran Malakouti / **MONTAGE** : Bonita Papastathi / **INTERPRÈTES** : Hossein Mahjoub, Roya Nonahali, Mohamad Hemassi / **PRODUCTION, CONTACT** : Rêves d'eau productions (javad@revesdeau.com)

JEUDI 17 OCTOBRE, 16H15



LA MAISON SOUS L'EAU

SEPIDEH FARSI

Morteza, la cinquantaine, sort juste de prison lorsqu'il est soupçonné du meurtre d'un enfant trouvé noyé au bord du lac. Taher, l'officier de police chargé du dossier, le croit d'abord coupable, comme tout porte à le penser, avant de découvrir qu'il connaît Morteza. Leur relation remonte à il y a trente ans, et s'enracine sous les eaux profondes du lac.

IRAN

Fiction, 92 min, couleur, 2010

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Sepideh Farsi / **SCÉNARIO** : Mohammad Rezaee Rad, Sepideh Farsi / **IMAGE** : Reza Sheykhi / **MONTAGE** : Haideh Safiyari / **INTERPRÈTES** : Bijan Emkaniyan, Fariba Kamran / **PRODUCTION, CONTACT** : Rêves d'eau productions (javad@revesdeau.com)

JEUDI 17 OCTOBRE, 18H15

15 —→ 23
NOV. 2019

WWW.EIFAM.FR



SEPT VOILES

SEPIDEH FARSI

De l'Afghanistan, on sait peu ; sinon quelques clichés, le mot taliban, et une guerre qui semble n'avoir jamais cessé depuis l'époque soviétique et son tour nouveau pris depuis 2001. Avec comme seul appui sa caméra, Sepideh Farsi tente d'atteindre le cœur intime du pays.

FID Marseille 2017 - Grand Prix

IRAN, AFGHANISTAN
Documentaire, 80 min, couleur, 2017
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Sepideh Farsi / **IMAGE** : Sepideh Farsi /
SON : Benoît Gargonno, Jean-Guy Véran / **MONTAGE** :
Sepideh Farsi, Bonita Papastathi / **PRODUCTION, CONTACT** :
Rêves d'eau productions (javad@revesdeau.com)

JEUDI 17 OCTOBRE, 20H45



39^e

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM D'AMIENS



ÇA DÉCOIFFE!



LOGO ET IDENTITÉ VISUELLE PARIS - ÎLE DE FRANCE - 75017 - © 2017 - DÉVELOPPEMENT : THE 101 - COORDONATEUR PROJET : BAGATELLE SAS, GUYTON, S. LEYRON, L. CHABOT - 2016

A16 sortie N°25

parcbagatelle.com

Sélection Officielle
COURTS MÉTRAGES



SÉLECTION OFFICIELLE COURTS MÉTRAGES

La « Sélection Officielle » du festival Cinémondés va se développer sur les trois prochaines années, avec tous les ans la création d'une nouvelle catégorie. Pour 2019, Cinémondés met à l'honneur la pluralité des formes cinématographiques courtes produites dans la Région Hauts-de-France et en Belgique.

15 œuvres de cinéma : de la fiction au cinéma documentaire de création, de l'expérimental au cinéma d'animation. Des films réalisés par de jeunes auteurs, produits dans des cadres variés. Des formations d'enseignements supérieurs comme l'IAD - Institut des arts de diffusion et l'INSAS - Institut National Supérieur des Arts du Spectacle & des Techniques de Diffusion pour la Belgique. Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains de Tourcoing et l'UPJV - Université de Picardie Jules Verne d'Amiens (réalisation documentaire de création) pour la Région Hauts-de-France. Des créations soutenues par des sociétés de productions professionnelles ou associative. Ainsi que des autoproductions ! Des films tournés à Bruxelles, Louvain-la-Neuve, Amiens, Lens, Condé-sur-l'Escaut, Dunkerque, Tourcoing, Roubaix, Lille, Valenciennes...

Les 15 films seront programmés au Cinéma Cinos de BERCK-SUR-MER, au Cinéma Théâtre de MONTREUIL-SUR-MER et au Centre Culturel Le Rex d'ABBEVILLE en présences des auteurs.

Les 15 films seront soumis aux votes du PUBLIC, des Lecteurs de NORD LITTORAL, ainsi qu'à des LYCEENS qui pourront soutenir leurs films « Coup de Cœur ».

Des aides à la diffusion accompagneront les films lauréats, dont un soutien de CinéLigue pour la diffusion du **Prix des Lycéens**. CinéLigue est un exploitant de cinéma itinérant, classé art et essai et labellisé jeune public. Un réseau composé de 73 partenaires locaux sur la Région Hauts-de-France, il permet aux spectateurs éloignées des centres-villes de bénéficier d'une programmation cinéma et d'activités culturelles audiovisuelles.

La Palmarès sera dévoilé le vendredi 18 octobre à 20h00 sur la grande scène du Cinos lors de la Soirée de Clôture du festival Cinémondés.



Cette première « Sélection Officielle – Courts Métrages » est parrainée par le réalisateur et producteur Berni Goldblat.

Cinéaste né à Stockholm en 1970, de nationalités suisse et burkinabée, Berni Goldblat est réalisateur, monteur, producteur. En 2000, il fonde Cinomade une association basée au Burkina Faso dont l'objectif est la création et la diffusion d'outils de

sensibilisation, notamment par le cinéma. Il est l'auteur de plusieurs films documentaires réalisés principalement au Burkina Faso, dont son premier long métrage documentaire *Ceux de la colline* (2009) primé dans de nombreux festivals, comme le FIFFNamur (Belgique) - Prix spécial du Jury et Prix du public. Berni est engagé depuis plusieurs années dans la réhabilitation du Ciné Guimbi à Bobo Dioulasso (www.cineguimbi.org). Avec sa société de production Les Films du Djabadjah, il accompagne les projets de jeunes auteurs africains. En parallèle, Berni encadre des résidences d'écriture de films documentaires. Il est membre du jury aux African Movie Academy Awards (AMA). En 2017, il réalise son deuxième long métrage fiction *Wallay*, présenté en clôture du festival Cinémondés. Le film a été sélectionné et primé dans de nombreux festivals (Berlin, Cannes, Namur, ...).



ANA

JONATHAN PAQUET

Arnaud, acteur de films d'auteur, se retrouve à jouer dans un studio de cinéma. En face de lui, il n'y a ni décors, ni acteurs, juste des repères sur un fond vert et un homme en combinaison d'effets spéciaux. Le film est dirigé à distance depuis une salle de contrôle. Au fur et à mesure du déroulement du tournage, la réalité et la fiction se confondent.

FRANCE

Fiction, 14 min, couleur, 2019
Version originale française

RÉALISATION : Jonathan Paquet / **SCÉNARIO** : Jonathan Paquet, en collaboration avec Yves Ulman / **IMAGE** : Raphaël Van Sitteren / **SON** : Ludivine Pele / **MONTAGE** : Jonathan Paquet / **INTERPRÈTES** : Céline Delahaye-Balloy, Olivier Chantraine, Serge Flamenbaum, Nicolas Ruget / **PRODUCTION, CONTACT** : Le Fresnoy (ntrebik@lefresnoy.net)

MARDI 15 OCTOBRE, 20H00 (MONTREUIL)

JEUDI 17 OCTOBRE, 20H00



CALICE

MANON LUCAS, JONATHAN BERTRAND

Une jeune fille solitaire chasse des contes et légendes pour les stocker et les consommer jalousement à l'abri des regards indiscrets. Mais un jour, l'un d'eux, Alice en Wonderland, semble altéré par le temps. Elle part donc l'explorer pour comprendre ce qui s'y passe.

FRANCE

Fiction, 22 min, couleur, 2019
Version originale française

RÉALISATION : Manon Lucas, Jonathan Bertrand / **SCÉNARIO** : Manon Lucas, Jonathan Bertrand / **IMAGE** : Jonathan Bertrand / **SON** : Romain Mater / **MONTAGE** : Jonathan Bertrand / **VOIX** : Fred Egginton, Dom Herbet, Julie Fortini, Etienne Meunier, Alice Doumaux, Jonathan Bertrand / **PRODUCTION, CONTACT** : Manon Lucas, Jonathan Bertrand (calice.animation@gmail.com)

MERCREDI 16 OCTOBRE, 20H00

JEUDI 17 OCTOBRE, 20H00 (ABBEVILLE)



CE QUI RESTERA

CHARLES-ANDRÉ FERTÉ

Seuls arboriculteurs bio de l'Aisne, en Picardie, Xavier et Véronique prennent leur retraite. Durant ce passage à vide, cette transition, ils se remémorent leur verger, le dur labeur, les épreuves. Ils pensent à leur futur et à celui de ce lieu qu'ils ont aimé.

FRANCE

Documentaire, 14 min, couleur, 2019
Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO, IMAGE : Charles-André Ferté /
SON : Capucine Ferté / **MONTAGE :** Charles-André Ferté /
PRODUCTION, CONTACT : Charles-André Ferté
(charlesfrt@outlook.fr)

MERCREDI 16 OCTOBRE, 20H00

JEUDI 17 OCTOBRE, 20H00 (ABBEVILLE)



EARTH ATTACK

ARNAUD MARTIN

Le professeur Zweistein envoie un message dans l'espace, qui parvient aux oreilles de martiens. Ils décideront de venir sur Terre pour sauver les humains...

Véritable blockbuster artisanal, *Earth Attack* est tourné en 35mm à la caméra à manivelle, et mêle effets spéciaux à l'ancienne, tournage réel et animation en stop-motion.

FRANCE

Fiction, 11 min, noir & blanc, 2019
Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Claude Arnaud Martin /
IMAGE : J'Alexandra Sabathé / **SON :** Judicaël Michel, Benoît Maerens / **MONTAGE :** Benjamin Hélius, Simon Paules /
INTERPRÈTES : Rodolphe Pauly, Frédérique Attuel, Jacques Colliard, Michel Masiero, François Berland, Stéphane / **PRODUCTION :** Mederiel Cortis, Baiacedez /
CONTACT : Arnaud Martin (arnaudjimmartin@gmail.com)

MARDI 15 OCTOBRE, 20H00

MERCREDI 16 OCTOBRE, 20H00 (MONTREUIL)



FAMILLE

CATHERINE COSME

Lisa accueille une famille somalienne, le temps de leur convocation au service des étrangers. C'est une rencontre entre deux mondes, entre bienveillance et difficulté de communiquer. Dans le silence, naissent le doute et l'angoisse. Au-delà de la raison ?

BELGIQUE, FRANCE

Fiction, 25 min, couleur, 2018

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION, SCÉNARIO : Catherine Cosme / **IMAGE** : Tristan Galand / **SON** : Marie Paulus / **MONTAGE** : Julie Naas / **INTERPRÈTES** : Alice Verset, Thierry Hellin, Tayla Shimba, Nathan Damna, Consolate Siperius, Maia Sandoz / **PRODUCTION** : Helicotronc, Doo Bop Films / **CONTACT** : Manifest Pictures (anais@manifest.pictures)

MERCREDI 16 OCTOBRE, 20H00

JEUDI 17 OCTOBRE, 20H00 (ABBEVILLE)



LE BAISER DU SILURE

JUNE BALTHAZARD

À l'aube, un homme part à la recherche d'un silure. Ce très gros poisson originaire du Danube suscite la même méfiance que nous inspire un corps étranger ou un inconnu, suspecté de déranger l'ordre préétabli. Soudain, des phénomènes énigmatiques entravent la traversée du pêcheur. Ce film imprégné d'un réalisme magique redonne au terme « étrange » et « étranger » leurs sens primitivement indistincts.

FRANCE

Documentaire / expérimental, 15 min, couleur, 2019

Version originale française

RÉALISATION : June Balthazard / **IMAGE** : Ivàn Castineiras Gallego / **SON** : Ludivine Pelé / **MONTAGE** : Edgar Allender / **INTERPRÈTES** : June Balthazard, Jean-Marie Honorez, Tanguy Demule, Florent Lamiot / **PRODUCTION, CONTACT** : Le Fresnoy (ntrebik@lefresnoy.net)

MERCREDI 16 OCTOBRE, 20H00

JEUDI 17 OCTOBRE, 20H00 (ABBEVILLE)



LOÏC A MAL AU CŒUR

MÉLISSA MEDAN

Loïc est sur le point de quitter la maison pour partir étudier à l'université. Christine jette les vieilles affaires de Loïc. Loïc ne veut plus être le fils de Christine. Christine quitte la cuisine, elle quitte aussi Loïc. Loïc s'interroge. Christine va-t-elle revenir ?

FRANCE

Fiction / expérimental, 23 min, couleur, 2019
Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : MéliSSa Medan / **IMAGE :** Alex O'Toole / **MONTAGE :** Olivia Degres / **INTERPRÈTES :** Marie Polet, Dimitri Autin / **PRODUCTION, CONTACT :** Le Fresnoy (ntrebik@lefresnoy.net)

MARDI 15 OCTOBRE, 20H00

MERCREDI 16 OCTOBRE, 20H00 (MONTREUIL)



MA PLANÈTE

VALÉRY CARNOY

Henri, un boulanger d'une cinquantaine d'années, est en mal d'amour avec sa femme Madeke. Un matin, après une énième dispute, il fait l'étrange rencontre d'Anita, une jeune photographe qui aime les formes imposantes de son corps.

BELGIQUE

Fiction, 24 min, couleur, 2018
Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Valéry Carnoy / **IMAGE :** Hugo Sriilmaker / **SON :** Pierre-Nicols Blandin / **MONTAGE :** Julie Robert / **INTERPRÈTES :** Jean-Michel Salthatar / **PRODUCTION, CONTACT :** INSAS (manon.mancini@insas.be)

MERCREDI 16 OCTOBRE, 20H00

JEUDI 17 OCTOBRE, 20H00 (ABBEVILLE)



PD

OLIVIER LALLART

Thomas, un lycéen de 17 ans, se découvre une attirance pour Esteban, un autre garçon de son lycée. La rumeur de l'homosexualité de Thomas va vite se répandre et il va commencer à subir le regard des autres.

FRANCE

Fiction, 35 min, couleur, 2019
Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Olivier Lallart / **IMAGE** : Anne-Charlotte Henry, Arthur Bourdaud / **SON** : Lug Lebel / **MONTAGE** : Mélanie Freitas / **INTERPRÈTES** : Paul Gomérieux, Jacques Lepesqueur, Marc Riso, Yannis Perrier-Gustin / **PRODUCTION** : Les Faquins, Les Malandrins / **CONTACT** : Les Faquins (lesfaquins@gmail.com)

MARDI 15 OCTOBRE, 20H00

MERCREDI 16 OCTOBRE, 20H00 (MONTREUIL)



POWER BALLAD

FLORIMOND DEBOVE

Après une fin de lycée en grande pompe, à boire des tequilas sur le dos d'étudiantes, Lambert essaye de rentrer chez lui à pied.

FRANCE

Fiction, 27 min, couleur, 2019
Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Florimond Debove / **IMAGE** : Étienne Martorell / **SON** : Mathias Arrignon / **MONTAGE** : Tristan Regnier / **INTERPRÈTES** : Louis Douillez, Simon Cadart, Louise Potel, Gautier Navet et Angélique Labutte / **PRODUCTION, CONTACT** : Collectif Vraie Romance (vraieromance.prod@gmail.com)

MARDI 15 OCTOBRE, 20H00 (MONTREUIL)

JEUDI 17 OCTOBRE, 20H00



QUI VIVE

ANAÏS DEBUS

Août 1914. L'Allemagne envahit la Belgique et terrorise la population.

Malgré sa grossesse, Louise s'occupe seule de la ferme, de son petit garçon et des moissons. À quelques kilomètres de son foyer, Jules, son mari, se bat aux côtés des alliés sur le front mouvant. Dans la nuit du 22 au 23 août, un individu s'introduit dans sa ferme...

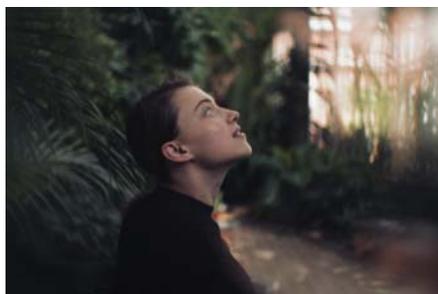
BELGIQUE

Fiction, 19 min, couleur, 2019
Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Anaïs Debus / **IMAGE** : Benoît Delfosse / **SON** : Emmanuel Botteriaux / **MONTAGE** : Nicolas Bier / **INTERPRÈTES** : Laura Fautré, Mohammed Sanouji / **PRODUCTION** : RTBF, Shelter prod / **CONTACT** : Cookies Films (l.denis@cookiesfilms.com)

MARDI 15 OCTOBRE, 20H00 (MONTREUIL)

JEUDI 17 OCTOBRE, 20H00



SABLE NOIR

THANASIS TROUBOUKIS

Alice, une jeune femme vivant dans le Nord de la France, trouve des cassettes mystérieuses avec des gens qui racontent leurs rêves. Des rêves qui parlent de la peur.

FRANCE, GRÈCE

Fiction, 20 min, couleur, 2019
Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Thanasis Trouboukis / **IMAGE** : Christina Moumouri / **SON** : Ludivine Pele / **MONTAGE** : Christos Giannakopoulos / **INTERPRÈTES** : Sara Klimoska, Nicolette Picheral, Julien Bouvard / **PRODUCTION, CONTACT** : Le Fresnoy (ntrebik@lefresnoy.net)

MARDI 15 OCTOBRE, 20H00 (MONTREUIL)

JEUDI 17 OCTOBRE, 20H00



SIAMOISE

HAI-WEN HSU

Mer, archives sonores, traces organiques de siamoises en quête d'unité et voyage au bout de la vie d'une danseuse qui part à la recherche d'un corps disparu des radars de la conscience.

FRANCE, TAÏWAN

Documentaire / expérimental, 13 min, couleur, 2019
Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Hai-Wen Hsu / **IMAGE** : Hélène Motteau / **SON** : Jérôme Petit / **MONTAGE** : Hai-Wen Hsu, Anna Faury / **PRODUCTION, CONTACT** : Le Fresnoy (ntrebik@lefresnoy.net)

MARDI 15 OCTOBRE, 20H00

MERCREDI 16 OCTOBRE, 20H00 (MONTREUIL)



SIMON PLEURE

SERGIO GUATAQUIRA SARMIENTO

Suite à une rupture amoureuse, la tristesse de Simon est tellement grande qu'elle déborde. Elle déborde de tout son corps.

BELGIQUE

Fiction, 19 min, couleur, 2018
Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Sergio Guataquira Sarmiento / **IMAGE** : David Garcia / **SON** : Jeffry Hogge, Nicolas Finet / **MONTAGE** : Noé Bries / **INTERPRÈTES** : Félix Vannorenbergh, Mélissa Diarra, Xavier Lukomsky et Mailys Dumon / **PRODUCTION, CONTACT** : IAD (diffusion@iad-arts.be)

MARDI 15 OCTOBRE, 20H00 (MONTREUIL)

JEUDI 17 OCTOBRE, 20H00



UNE BONNE BLANQUETTE

MARIE GLICHITCH

Dimanche de Pâques. Catherine a fait sa blanquette, Manon a la gueule de bois, Jacques est en retard. Papa va se marier et c'est Pierre qui doit l'annoncer.

BELGIQUE

Fiction, 20 min, couleur, 2018

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Marie Glichitch / **IMAGE** : Samuel Deschamps, Arthur Chevallier / **SON** : Killian Hut, Matthieu Bailly / **MONTAGE** : Léo Kellerman / **INTERPRÈTES** : Réal Siellez, Laetitia Reva, Joffrey Verbruggen, Fanny Esteve, Chloé von Arx / **PRODUCTION, CONTACT** : IAD
(diffusion@iad-arts.be)

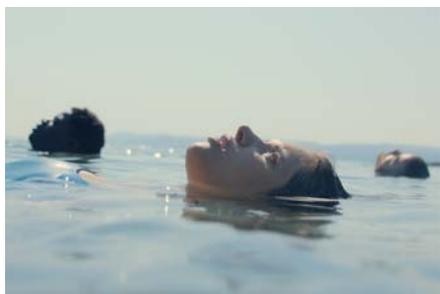
MARDI 15 OCTOBRE, 20H00

MERCREDI 16 OCTOBRE, 20H00 (MONTREUIL)

Ciné Club Junior
JEUNESSES D'ICI ET D'AILLEURS



Traversées de Antoine de Danis



MELTEM

BASIL DOGANIS

Un an après la mort de sa mère, Elena, jeune Française d'origine grecque, retourne dans sa maison de vacances sur l'île de Lesbos. Elle est accompagnée de ses amis Nassim et Sekou, deux jeunes banlieusards plus habitués aux bancs de la cité qu'aux plages paradisiaques. Mais les vacances sont perturbées par la rencontre avec Elyas, jeune Syrien réfugié depuis peu sur l'île, qui fait basculer le destin d'Elena et de ses amis.

GRÈCE, FRANCE

Fiction, 87 min, couleur, 2018

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Basile Doganis / **IMAGE** : Konstantinos Koukoulis / **SON** : Dana Farzanehpour / **MONTAGE** : Riwanon Le Beller / **INTERPRÈTES** : Daphné Patakia, Rabah Naït Ouffela, Lamine Cissokho, Karam Al Kafri / **PRODUCTION** : Elzévir Films, Blonde Audiovisual Productions / **CONTACT** : Jour2fête (contact@jour2fête.com)



WALLAY

BERNI GOLDBLAT

Ady a 13 ans et n'écoute plus son père qui l'élève seul. Ce dernier, à bout de ressources, décide de confier Ady à son oncle Amadou le temps d'un été. L'oncle Amadou et sa famille habitent de l'autre côté de la Méditerranée... au Burkina Faso !

Là-bas, à 13 ans, on se doit de devenir un homme mais Ady, persuadé de partir en vacances, ne l'entend pas de cette oreille...

FRANCE, BURKINA-FASO

Fiction, 84 min, couleur, 2017

Version originale française

RÉALISATION : Berni Goldblat / **SCÉNARIO** : David Bouchet / **IMAGE** : Martin rit / **SON** : Mathieu perrot / **MONTAGE** : Laurent Sénéchal / **INTERPRÈTES** : Makan Nathan Diarra, Ibrahim Koma, Hamadou Kassogué, Joséphine Kaboré, Mounira kankolé / **PRODUCTION** : Bathysphère, Les Films du Djabadjah / **CONTACT** : Rezo Films (benjamin.nabeth@rezofilms.com)

MARDI 15 OCT. 9H00 & MERCREDI 16 OCT. 14H00

VENDREDI 18 OCT. 9H00



LIBERTÉ

COLLECTIF D'ÉTUDIANTS

Adaptation des poèmes de Paul Eluard par un collectif d'étudiants tout juste sortis des grandes écoles d'animation françaises.

L'alliance d'Eugène Boitsov (La Poudrière)

Pour suspendre son hamac, un jeune homme part à la recherche de deux beaux arbres...

Liberté de Jon Boutin (EMCA)

Célébrer la liberté, la nommée, la faire résonner et la chérir...

Homme utile d'Amaury Brun (Marie-Curie)

Un vieux pêcheur n'a plus de force et de cœur pour son travail...

Matines d'Axel De Lafforest (Rubika)

Après une longue captivité, une oie sort de sa cage. Elle découvre le monde...

Air vif de Pierre Grillère (EMCA)

Un homme se remémore ses voyages passés.

Le chat de Johanna Huck (École Émile Cohl)

Lorsque l'on veut vivre avec un chat, il faut accepter de le voir devenir maître...

L'amoureuse de Léa Krawczyk (La Poudrière)

Un homme laisse voguer ses pensées, en attendant son amoureuse...



Même quand nous dormons de Camille Monnier (EMCA 2016)

Une vieille femme et son chat sont liés par une tendresse infinie...

Le front aux vitres comme le font les veilleurs de chagrin de Clélia Nguyen (EMCA)

Un homme observe le monde, seul, depuis sa fenêtre...

Animal rit d'Aurore Peuffier (ENSAD)

Un oiseau s'introduit sur la piste de cirque pour participer au spectacle...

La courbe de tes yeux fait le tour de mon cœur de Nicolas Rolland (La Poudrière)

Un jeune garçon tombe amoureux pour la première fois et s'émerveille devant celle qu'il aime.

Poisson de Arthur Sotto (EMCA)

L'eau s'agite sous les mouvements des poissons, des nageurs et des bateaux...

Tu te lèves l'eau se déplie de Robin Vouters (Atelier de Sèvres)

Une femme peint son portrait et plonge dans ses origines, qui font écho à celles du Monde.

FRANCE, Animation, 42 min, 2016

CONTACT : Gébeka films (info@gebekafilms.com)

JEUDI 17 OCTOBRE, 14H00



SINGULIER / PLURIEL

COLLECTIF D'ÉTUDIANTS

Le programme Singulier/Pluriel, en réunissant six courts métrages très différents à bien des égards, propose une réflexion sur le vivre ensemble, où il est question d'identité, de collectif, de conflit bien sûr mais aussi de complicité, de partage... et de cinéma !

Journée d'appel de Basile Doganis

Fiction, 21 min

Avec Christopher Becherot, Mohamed Ghanem, Malamine Sissoko, Rabah Nait Oufella.

Une bande de jeunes banlieusards passe leur journée d'appel à la caserne de Versailles. Momo, une baltringue de leur cité, persuade Chris de passer la journée au château de Versailles.

Tournée de Cynthia Calvi et Tom Crebassa

Animation, 4 min

Philippe, retraité, nous conte ses anciennes tournées de facteur. Il confie combien son rôle dans la vie d'une ville est central et incarne un certain lien social dans un quartier.

Aspirational de Matthew Frost

Fiction, 3 min

Avec Lauren Robertson, Kirsten Dunst, Maria Blasucci. Kirsten Dunst est abordée par deux fans, plus intéressés par des selfies, des partages et des likes que par un vrai échange avec la star...

La convention de Genève de Benoit Martin

Fiction, 15 min

Azzedine Bouabba, Soumaye Bocoum, Jhoe-My Derilus, Andrew Kamande

Alors qu'il s'apprête à prendre le bus après sa journée de lycée, Hakim se fait embrigader dans une histoire de règlement de compte entre adolescents...

Traversées de Antoine Danis

Documentaire expérimental, 8 min

Ca tourne, ça virevolte, ça chute... sur la patinoire. Agile ou grotesque, chacun s'essaie à l'art du patinage. Le film est une ode à cette arène où tant de personnes sont passées pour une heure, une journée, un amour...

Vivre avec même si c'est dur de Magali Le

Huche, Pauline Pinson et Marion Puech

Animation, 8 min

Une parodie d'émission de télé-réalité nous présente une dizaine de petits reportages qui racontent les difficultés de l'existence d'animaux aux complexes drôles et absurdes.

FRANCE, Fiction, Documentaire, Animation, 60 min, 2018

Version originale française

CONTACT : Agence du court Métrage
(e.nasoontorn@agenccecm.com)



TOUT EN HAUT DU MONDE

RÉMI CHAYÉ

1882, Saint-Pétersbourg. Sacha, jeune fille de l'aristocratie russe, a toujours été fascinée par la vie d'aventure de son grand-père, Oloukine. Explorateur renommé, concepteur d'un magnifique navire, le Davai, il n'est jamais revenu de sa dernière expédition à la conquête du Pôle Nord. Sacha décide de partir vers le Grand Nord, sur la piste de son grand-père pour retrouver le fameux navire.

Festival d'Annecy 2015, prix du public

.....

FRANCE

Animation, 80 min, couleur, 2015

Version originale française

RÉALISATION : Rémi Chayé / **SCÉNARIO** : Claire Paoletti, Patricia Valeix / **MONTAGE** : Benjamin Massoubre / **VOIX** : Christa Théret, Feodor Atkine, Thomas Sagols / **PRODUCTION** : Sacrebleu Productions / **CONTACT** : Diaphana Distribution (claireperrin@diaphana.fr)

LUNDI 14 OCT. 14H00 & MARDI 15 OCT. 14H00

JEUDI 17 OCTOBRE, 9H00



DRÔLES DE CIGOGNES !

HERMÍNA TÝRLOVÁ

Cinq courts métrages inédits, magiques et facétieux, mélangeant des techniques originales pour les plus petits.

Potes en pelotes 1980, 9min, couleur

Une jeune femme en train de tisser ne remarque pas que les bouts de laine qu'elle met de côté s'animent et prennent vie...

Drôles de cigognes ! 1966, 7min, couleur

Les cigognes sont chargées d'amener les petits bébés tout justes nés dans leur famille...

Le Mirliton fripon 1971, 13min, couleur

Dans le château du roi barbu, rien ne va plus : la princesse est inconsolable. Rien n'y fait... Alors on trouve une merveilleuse boule magique...

Le Cavalier dézingué 1982, 8min, couleur

Dans son atelier, un ébéniste sculpte de petits personnages, hommes et animaux, qui cohabitent en harmonie...

Panique à la basse-cour 1980, 5min, couleur

Un enfant joue tranquillement au milieu de la basse-cour avec des balles de couleur...

.....

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, Animation, 47 min

Version française

CONTACT : Malavida (prog.malavida@gmail.com)

DIMANCHE 13 OCTOBRE, 10H30



JE N'AIME PLUS LA MER

IDRISS GABEL

Ils viennent d'Afghanistan, d'Irak, de Syrie ou d'Erythrée. Accompagnés de leurs parents, ils ont fui la guerre et les persécutions. Propulsés sur les routes, ces enfants de l'exil ont dû faire face, malgré leur jeune âge, à de multiples dangers pour rejoindre l'Europe. D'autres ne sont jamais parvenus au bout de ce périple, engloutis dans les flots de la Méditerranée, le froid des montagnes ou les réseaux d'esclavage. Mais une fois en Europe, en Belgique, comment se reconstruire, se créer une place dans un décor en tout point différent de sa ville, de son village, en pleine campagne, dans un centre d'accueil ?

BELGIQUE

Documentaire, 68 min, couleur, 2018
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Idriss Gabel / **IMAGE** : Michaël Inzillo / **SON** : Mohammed Hamra, Jean-Sébastien Deby / **MONTAGE** : Marika Piedboeuf / **PRODUCTION** : Les Films de la Passerelle / **CONTACT** : Les Films de la passerelle (cpireaux@passerelle.be)

MERCREDI 16 OCTOBRE, 9H30 (MONTREUIL)



LOS SILENCIOS

BEATRIZ SEIGNER

Nuria, 12 ans, Fabio, 9 ans, et leur mère arrivent dans une petite île au milieu de l'Amazonie, aux frontières du Brésil, de la Colombie et du Pérou. Ils ont fui le conflit armé colombien, dans lequel leur père a disparu. Un jour, celui-ci réapparaît mystérieusement dans leur nouvelle maison.

Quinzaine de Réalisateurs, Cannes 2018

BRÉSIL, COLOMBIE, FRANCE

Fiction, 89 min, couleur, 2018
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Beatriz Seigner / **IMAGE** : Sofia Oggioni / **SON** : Gustavo Nascimento, Fernando Henna, Daniel Turini, Jean-Guy Véran / **MONTAGE** : Renata Maria, Jacques Comets / **INTERPRÈTES** : Marleyda Soto, Enrique Diaz, Maria Paula Tabares Peña, Adolfo Savilvino / **PRODUCTION** : Miriade Filmes, Enquadramento Produções / **CONTACT** : Pyramide Distribution (programming@pyramidefilms.com)

MARDI 15 OCTOBRE, 9H30 (MONTREUIL)

LES ÉVÉNEMENTS



Indianara de Aude Chevalier-Beaume & Marcelo Barbosa



L'ANGLE MORT

PIERRE TRIVIDIC, PATRICK MARIO BERNARD

Dominick Brassan a le pouvoir de se rendre invisible. Il ne s'en sert pas beaucoup. À quoi bon, d'ailleurs ? Il a fait de son pouvoir un secret vaguement honteux, qu'il dissimule même à sa fiancée, Viveka. Et puis vient un jour où le pouvoir se détraque et échappe à son contrôle en bouleversant sa vie, ses amitiés et ses amours.

« Cinéastes trop rares dans le paysage cinématographique français, Pierre Trividic et Patrick-Mario Bernard nous offrent la réjouissance d'un film fantastique, un conte où les fées se penchent sur un berceau, catapulté dans une ville contemporaine de souterrains, de nuits illuminées et de jours trop crus. Ils convient les jeux d'esprit que les petits élaborent à coups de super-pouvoirs et de doux délires, mais filment alors que le délice de l'enfant est devenu la condition paradoxale de l'adulte... » Aurélia Barbet & Laure Vermeersch, L'ACID.

FRANCE
Fiction, 104 min, couleur, 2019
Version originale française

SCÉNARIO : Patrick Mario Bernard et Pierre Trividic, sur une idée originale de Emmanuel Carrère
IMAGE : Jonathan Ricquebourg
SON : André Rigaut, Jean Mallet
MONTAGE : Annette Dutertre
INTÉRPRÈTES : Jean-Christophe Folly, Isabelle Carré, Golshifteh Farahani
PRODUCTION : EX NIHILLO
CONTACT : Rouge distribution
elsa.debalby@rouge-distribution.com



VENDREDI 18 OCTOBRE, 20H00



NOURA RÊVE

HINDE BOUJEMAA

Cinq jours, c'est le temps qu'il reste avant que le divorce entre Noura et Jamel, un détenu récidiviste, ne soit prononcé. Noura qui rêve de liberté pourra alors vivre pleinement avec son amant Lassad. Mais Jamel est relâché plus tôt que prévu, et la loi tunisienne punit sévèrement l'adultère : Noura va alors devoir jongler entre son travail, ses enfants, son mari et son amant, et défer la justice...



TUNISIE, BELGIQUE

Fiction, 92 min, couleur, 2019

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION, SCÉNARIO : Hinde Boujemaa / **IMAGE** : Martin Rit / **SON** : Marie Paulus / **MONTAGE** : Nicolas Rumpl / **INTERPRÈTES** : Hend Sabri, Lotfi Abdelli, Hakim Boumsaoudi / **PRODUCTION** : Propaganda Productions, Les Films de l'Après-midi, Eklektik / **CONTACT** : Paname Distribution (programmation@paname-distribution.com)

JEUDI 17 OCTOBRE, 9H30



INDIANARA

AUDE CHEVALIER-BEUMEL, MARCELO BARBOSA

Révolutionnaire hors norme, Indianara mène avec sa bande un combat pour la survie des personnes transgenres au Brésil. Face aux attaques de son parti politique et à la menace totalitaire qui plane sur le pays, elle rassemble ses forces pour un dernier acte de résistance.



BRÉSIL

Documentaire, 84 min, couleur, 2019

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Aude Chevalier-Beumel, Marcelo Barbosa / **SCÉNARIO** : Aude Chevalier-Beumel, Michele Frantz, Marcelo Barbosa / **IMAGE, SON** : Aude Chevalier-Beumel, Marcelo Barbosa / **MONTAGE** : Quentin Delaroche / **PRODUCTION** : Santaluz / **CONTACT** : Art House Films (mariedemart@yahoo.fr)

VENDREDI 18 OCTOBRE, 9H30



LE MILLEFEUILLE

CHAD CHENOUGA

Deux familles que tout oppose doivent préparer ensemble un mariage de l'un des leurs que ni l'une ni l'autre ne souhaite...

INÉDIT

FRANCE

Fiction, 18 min, couleur, 2019

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Chad Chenouga / **IMAGE :** Martin Rit / **SON :** Elias Graziani / **INTERPRÈTES :** Vanessa Verhaege, Aude Chéreau, Aude Bibas, Sébriles Djournadi, Samy Rahal, Cyril Pinéro, Elliot Vincent / **PRODUCTION :** Le Cours Florent / **CONTACT :** Le Cours Florent, section Cinéma (mh.dufresne@coursflorent.fr)

L'ACCESSIBILITÉ DU PUBLIC SOURD ET MALENTENDANT AU CINÉMA



Depuis 2010, le festival Cinémondos apporte son soutien à la diffusion de films d'auteurs francophones accessibles au public sourd et malentendant. De la programmation à la prise en charge de frais de sous titrage (*Donoma, L'Absence, L'Enfance nue, Avida, ...*)

Les premières projections en salles pour spectateurs atteints d'un handicap auditif sont récentes, elles datent de 2001. Le passage à la projection numérique a permis de développer des procédés plus fiables et moins coûteux pour les salles, et les copies spécifiques deviennent plus abordables.

En France, il y a environ 7 millions de déficients auditifs (données issues de la DREES). Grâce à des films et des équipements adaptés, ces personnes peuvent tout à fait rejoindre les habitués spectateurs des cinémas. Par ailleurs, pour le reste de la population, notamment les seniors qui commencent à souffrir de problèmes d'audition, ces équipements ou adaptations peuvent avoir des effets bénéfiques induits.

Dans le cadre de cette nouvelle édition de Cinémondos, une rencontre professionnelle publique sera proposée autour de **l'accessibilité des spectateurs sourds et malentendants au cinéma français dans les salles de la Région Hauts-de-France**. Une Table ronde - **interprétée en langue des signes (LSF)** - qui réunira des associations, des programmeurs de salles de cinéma du réseau *De la Suite dans les images*, des distributeurs et des structures institutionnelles (CNC, ADRC, DRAC).

DIMANCHE 13 OCTOBRE, 14H30

VENDREDI 18 OCTOBRE, CINOS, 11H00

Attentif aux nouvelles formes de cinéma, le festival Cinémondes met à l'honneur dès 2019 la vitalité de la création contemporaine régionale. Ce soutien à la création cinématographique régionale prend la forme de la mise en place :

- D'une « **Sélection Officielle** » de **15 courts métrages** fiction, documentaire, expérimental et animation réalisés dans la Région Hauts-de-France et en Belgique.
- D'un « **Forum de Production** » pour accompagner la mise en lumière de neuf projets de courts métrages en écriture.

Du 16 au 17 octobre 2019, Berck-sur-Mer accueille le 1^{er} FORUM CINÉMONDES DE PRODUCTION autour de la découverte de projets en écriture.

Ces Rencontres professionnelles Auteurs-Producteurs sont organisées en partenariat avec Rhizom, l'association des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel en Hauts-de-France. Neuf projets de courts métrages documentaire et fiction seront présentés par leurs auteurs à un panel de producteurs français et belges. Des auteurs qui envisagent de tourner leurs films sur la Côte d'Opale, en Picardie, à Maubeuge ou dans la Métropole Lilloise !

MERCREDI 16 OCTOBRE

9H30-12H30 : Séances de préparation des présentations publiques des projets avec deux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, Eugénie Michel-Vilette, productrice, et Jean-Louis Gonnet, réalisateur.

JEUDI 17 OCTOBRE

9H00 -12H30 : Séance plénière de présentations des projets devant les producteurs et les diffuseurs à l'auditorium de la Médiathèque de Berck-sur-Mer. Séance ouverte au public.
14H30-18H00 : Rencontres individuelles avec les producteurs et les diffuseurs. Séance privée.

RHIZOM

Association des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel en Hauts-de-France

Créée en décembre 2018, l'association RHIZOM regroupe des productrices et des producteurs d'œuvres audiovisuelles, cinématographiques et/ou nouveaux médias dans les Hauts-de-France. Représentative du travail de production effectué en région Hauts-de-France, elle constitue un interlocuteur essentiel vis-à-vis des partenaires de la filière : collectivités territoriales, diffuseurs, associations d'auteurs, de techniciens, d'artistes interprètes, prestataires, et de tous ceux dont l'activité est liée à ce secteur.

Représentation et dialogue

L'association se veut représentative de tous ses membres dans leur diversité, et souhaite créer les conditions d'un dialogue constant avec les collectivités territoriales, les diffuseurs et tous les partenaires de la filière, en et hors région.

Mise en valeur et promotion

La production en région souffre d'un déficit de visibilité. RHIZOM a pour mission de mettre en valeur le travail de ses membres en communiquant régulièrement sur leurs activités qui s'exercent tant au niveau régional que national et international.

Solidarité et créativité

En créant des liens formels et informels entre ses membres, RHIZOM veut renforcer la solidarité, l'échange et la réflexion collective. Son but est aussi de créer des outils de mise en réseau, et d'initier et promouvoir des événements pour le développement de la filière.

Contact :

RHIZOM, Lille

rhizom@gmail.com

<https://www.rhizom.media>

LES BETTERAVES

Agathe Debary / FICTION

La campagne picarde devient un far North, terres de reconquêtes et champs de bataille. Charlie saigne du nez. Samuel a une jambe blessée. Paola ne peut plus se passer de son fusil sniper. Ils traversent de grandes étendues de terre pour rejoindre un groupe d'alliés. Affamés et épuisés, ils se nourrissent de betteraves qu'ils volent dans les champs. Un après-midi, Paola aperçoit un homme, elle reconnaît l'ancien député Delcroix et lui tire dessus pour l'éfrayer.



COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT

Maxime Azzopardi, Adrien Guedra-Degeorges / FICTION

Alphonse Pougeard est le fier directeur de l'usine de jouets Pougeard. À la suite de mauvais résultats, les dirigeants du groupe lui annoncent que l'établissement doit cesser son activité. C'est inconcevable pour Alphonse, qui cherche à tout prix un moyen de sauver l'usine.



LE DERNIER GOÛTER

Sarah Kadri / FICTION

À travers leur quotidien, Lisa, Soufiane, Alban et Victor épongent les souffrances et les perversités des adultes qui les entourent. Lisa, 13 ans, se décide à organiser un goûter pour réunir la bande. Cette réunion va les précipiter vers un destin tragique qui bouleversera leur vie à jamais.



ELLE

Natacha Sadoun / FICTION

Elle se prénomme Elle. Une pellicule usagée découverte dans un appareil photo argentique chiné dans une brocante. Cela commence par une image surexposée, par une silhouette de femme, et d'autres images, blanches, manquantes. Un sentiment étrange ; quelque chose de l'ordre du sensible, de la perception, chemine en elle. Pour elle qui vivait en retrait de tout, c'est le début d'une quête. Jusqu'au dénouement final.



GARDE ALTERNÉE

Lôïc Van Russel / FICTION

Depuis son divorce, David peine à entretenir une relation stable avec son petit garçon, Enzo. Alors qu'il passe un moment de complicité avec son fils, un événement l'oblige à écouter leur week-end.



MELCHIOR

Louise Heem / FICTION

Monsieur Duval souffre d'insuffisance rénale due au syndrome d'Alport. Il se rend régulièrement à l'hôpital pour se faire dialyser. Marie, sa fille est enceinte d'un « migrant ». Raciste et antisémite, cet événement déplaît fortement à Monsieur Duval. La néphrologue informe Marie et son compagnon du risque de transmission de la maladie au fœtus et de la possibilité d'une interruption de grossesse thérapeutique s'il s'agit d'un garçon porteur du syndrome. Elle propose à Monsieur Duval de passer un test génétique spécifique...



PÉAGE

Richard Palm / FICTION

Daniel, accompagné de son compagnon canin Alain, gardent le parking désert d'un immeuble inoccupé. Un jour, Daniel remarque la présence d'une nouvelle voiture sans conducteur alors que fait irruption une petite fille cagoulée ayant pour projet de dévaliser une banque. La routine inoffensive de Daniel et de son chien prend la tournure d'une ascension de rencontres plus ou moins vivantes.



LA RÉSISTANCE DU VENT

Anne-Charlotte Henry / FICTION

Corée du Sud. Une femme, la cinquantaine, vit dans une petite maison face aux montagnes. Elle y cultive des fleurs qu'elle vend sur un marché. Un jour, elle voit des images de retrouvailles de familles entre le nord et le sud de la frontière. Son monde s'écroule. Elle décide d'essayer de recontacter sa fille restée de l'autre côté, malgré les règles imposées du régime.



LE SILENCIEUX RIVAGE

Timothée Corteggiani, Nathalie Giraud / DOCUMENTAIRE

En 1993, Mélanie, 17 ans, se suicide dans la chambre parentale. Une histoire d'amour adolescente déçue. 26 ans après, Pierre et Aline, ses parents, résident toujours dans cette grande maison où l'existence de Mélanie perdure dans chaque recoin. Chacun leur tour, ils nous racontent le deuil, leurs souvenirs, et ce qu'il en reste aujourd'hui. À travers leurs récits, le couple interroge notre rapport à la vie, la mort et au monde qui nous entoure. Une histoire de visible et d'invisible.





ALTITUDE 100 / Hugo Deghilage (Belgique)

Altitude 100 développe et produit des courts et long métrages en fiction, en documentaire et en animation. Sans avoir d'orientations ou de genres exclusifs, notre société produit librement et au coup de cœur avec l'objectif premier de collaborer avec des producteurs qui accompagnent réellement leurs auteurs, des réalisateurs profondément habités par leur travail et leurs désirs de cinéastes.

hugo@altitude100.eu | www.altitude100.eu



LES DOCS DU NORD / Marie Dumoulin (France)

Depuis 2005 Les Docs du Nord produisent des films documentaires pour la télévision et des œuvres multimédias et numériques, qui donnent à voir les réalités du monde, belles ou difficiles, proches ou lointaines, mais toujours en privilégiant le regard sensible d'un auteur. La société a été reprise par Marie Dumoulin en 2013 et depuis s'engage résolument dans la voie de l'éclectisme et des coups de cœur.

marie.dumoulin@docsdunord.fr | www.docsdunord.fr



RAYUELA PRODUCTIONS / Laurence Buelens (Belgique)

Rayuela Productions est une société de production bruxelloise principalement dédiée au documentaire de création. Tout comme le chef-d'œuvre de Julio Cortázar qui a inspiré son nom, Rayuela Productions cherche à multiplier les points de vue et faire émerger des visions nouvelles auprès d'un public actif, qui participe à la construction du récit, et à qui il est donc laissé l'espace de liberté suffisant pour le faire.

info@rayuelaprod.com | www.rayuelaprod.com



LIGNE7 / Loïs Rocque (France)

LIGNE7 est une société de distribution et de production basée à Lille.

Long, court, documentaire ou de fiction : nous défendons les films et la salle de cinéma comme un lieu de rencontre.

lois@ligne7.fr | www.ligne7.fr



ZÉRO DE CONDUITE PRODUCTIONS / Guillaume Grélardon (France)

Zéro de conduite productions développe et produit des œuvres pour le cinéma, la télévision et les nouveaux médias. Nos productions abordant des questions contemporaines, notre marque de fabrique est un goût pour l'exploration et l'innovation dans la façon de raconter des histoires ainsi qu'un engagement aux côtés des auteurs.

guillaume@zdcprod.fr | www.zdcprod.fr



LES FILMS DU BILBOQUET / Mathilde Raczymow (France)

Les Films du Bilboquet est une société de production guidée par la volonté d'accompagner des films aux frontières avec l'intuition commune que le cinéma qu'il soit documentaire, expérimental ou de fiction peut toujours s'interroger sur ce qu'il est en train de faire. Ensemble nous partageons une idée simple : quel que soit le sujet, quel que soit le genre pour l'aborder, ce qui compte, c'est l'usage qui en est fait, la conception au service de laquelle on fait évoluer le cinéma.

mathilde@lesfilmsdubilboquet.fr | www.lesfilmsdubilboquet.fr



NÉON ROUGE PRODUCTIONS / Rhian Vialva (Belgique)

Néon Rouge a été créée à Bruxelles avec pour objectif de découvrir des auteurs, des réalisateurs et des techniciens pour développer avec eux des projets originaux. Nous souhaitons travailler ensemble à chaque étape de la création – de la genèse d'une idée à sa concrétisation et à sa promotion. Notre ligne éditoriale consiste à proposer un autre regard sur le monde.

rhian@neonrouge.com | www.neonrouge.com



LES MALANDRINS / Gauthier Manot (France)

Les Malandrins est une société de production audiovisuelle indépendante, basée à Amiens. Nous souhaitons développer l'industrie audiovisuelle et contribuer à l'émergence d'auteurs et le maintien en région d'une production audiovisuelle audacieuse et curieuse.

contact@lesmalandrins.fr | www.lesmalandrins.fr



SUPERMOUCHE PRODUCTIONS / François Ladsous (France)

Société de Production, d'édition et de distribution audiovisuelle, Supermouche Productions produit, depuis 2001, des documentaires, des concerts et pièces de théâtre filmés ainsi que des courts métrages. Nous développons des partenariats dans le cadre de coproductions nationales et internationales ainsi qu'une activité de production exécutive pour les projets de fictions, documentaires et spectacles filmés.

f.ladsous@supermouche.fr | www.supermouche.fr



TACT PRODUCTION / Oualid Baha (France)

Tact Production est une société de production de films de fictions et de documentaires basée à Montreuil. Notre volonté est de porter à l'écran des œuvres fortes et singulières, d'auteurs de tous horizons. Résolument tourné vers l'international et les coproductions, nous portons une attention particulière à la relation avec les auteurs que nous accompagnons à chaque étape de la création.

[oualid@tact-production.com](http://www.oualid@tact-production.com) | www.tact-production.com

COMPOSEZ VOS TEMPS LIBRES ...

Loisirs ▪ Spectacles ▪ Concerts ▪ Salons ▪ Festivals ▪ Théâtre
Brocantes ▪ Balades ▪ Expos ▪ Où dormir ? ▪ Où manger ?
Découvertes ▪ Bons plans ...

Toute l'année, en complément du magazine Oukankoi
consultez l'**actualité en ligne GRATUITEMENT** et **sans abonnement**

Oukankoi.fr

et
chaque mois
profitez des
**OFFRES DE NOS
PARTENAIRES**
en ligne

Les informations loisirs & culturelles

3 Baies : Canche | Authie | Somme
et intérieur des Terres

Site géré par l'Agence Opal'Com à Abbeville :
Tel. 03 22 29 06 31 - opalcom@wanadoo.fr - www.opalcom.fr

www.oukankoi.fr - www.oukankoi.fr - www.oukankoi.fr



FIFF NAMUR

PARTAGER LE CINÉMA. EN VRAI. EN GRAND.

NOUS VOUS DONNONS RENDEZ-VOUS POUR LA PROCHAINE
ÉDITION DU 2 AU 9 OCTOBRE 2020 !

INSCRIVEZ VOS FILMS DU 15 FÉVRIER AU 15 JUIN 2020

www.fiff.be



BNP PARIBAS
FORTIS



NAMUR
CAPITALE



PROVINCE
de NAMUR



Wallonie



FÉDÉRATION

DU LUNDI
AU VENDREDI
À 10.45

3

hauts-de-france

Ensemble

c'est mieux !

Thibaut Rysman et
Anne-Sophie Roquette

à (re)voir sur
france•tv

PARTENAIRE DE VOS ÉVÉNEMENTS



www.lereveildeberck.fr

NordLittoral
 Le journal de la Côte d'Opale

L'Avenir <small>de l'Artois</small>	L'Avenir <small>de l'Artois</small>	L'Avenir <small>de l'Artois</small>	L'Avenir <small>de l'Artois</small>
LaSemaine <small>dans le Boulonnais</small>	LeRéveil <small>de Berck</small>	LesÉchos <small>du Touquet</small>	Montreuil <small>le journal de</small>
L'Écho <small>de la Lys</small>	LePhare <small>du Littoral</small>	Flandres <small>le journal de</small>	L'Indicateur <small>de la Côte d'Opale</small>

NOUVEAU SUV CITROËN C5 AIRCROSS

LE SUV EN CLASSE CONFORT.



LES JOURS CONFORT

À PARTIR DE

239 €
/MOIS⁽¹⁾

APRÈS UN 1^{ER} LOYER DE 3 400 €,
SANS CONDITION DE REPRISE,
LLD 48 MOIS/40 000 KM
4 ANS : ENTRETIEN, GARANTIE

PORTES OUVERTES
DU 11 AU 14 OCTOBRE*

CITROËN préfère TOTAL - Modèle présenté : Nouveau SUV Citroën C5 Aircross PureTech 130 S&S BVM6 Shine avec options Jantes alliage 19" ART Diamantées, Pack Park Assist, teinte Gris Platinum et Pack Color Silver (369 €/mois après un 1^{er} loyer de 3 400 € selon les conditions de l'offre détaillée ci-dessus). (1) Exemple pour la Location Longue Durée sur 48 mois et 40 000 km d'un Nouveau SUV Citroën C5 Aircross PureTech 130 S&S BVM6 Start neuf, hors option ; soit un 1^{er} loyer de 3 400 € puis 47 loyers de 239 € incluant l'assurance, l'extension de garantie et l'entretien au prix de 31 €/mois pour 48 mois et 40 000 km (au 1^{er} des deux termes échel. Montants exprimés TTC et hors prestations facultatives. Offre non cumulable, valable jusqu'au 31/10/19, réservée aux particuliers, dans le réseau Citroën participant et sous réserve d'acceptation du dossier par CREDITPAR/PSA Finance France, locataire girant de CLV, SA au capital de 138 517 008 €, RCS Nanterre n° 317 425 981, 9 rue Henri Barbusse CS 20061 92623 Gennevilliers Cedex. *Selon autorisation préfectorale.

CONSUMMATIONS MIXTES ET ÉMISSIONS DE CO₂ DE NOUVEAU SUV CITROËN C5 AIRCROSS : DE 4,1 À 5,7 L/100 KM ET DE 106 À 131 G/KM.

CITROËN SOCCA
ROUTE D'ABBEVILLE
62 600 BERCK-SUR-MER
03 21 09 26 42

Hôtel Régina & Spa

103 chambres et studios

Piscine, Sauna, Hammam, Jacuzzi,
Fitness, Centre de beauté, Bronzage & Massages.

Bar et Restaurant

Séminaires, Banquets

à 150 m de la mer

40, rue de Lhomel 62600 Berck-sur-Mer

Tél. 03 21 09 13 55

www.hotelreginaberck.com



Hôtel Régina & SPA

Hôtel Neptune **

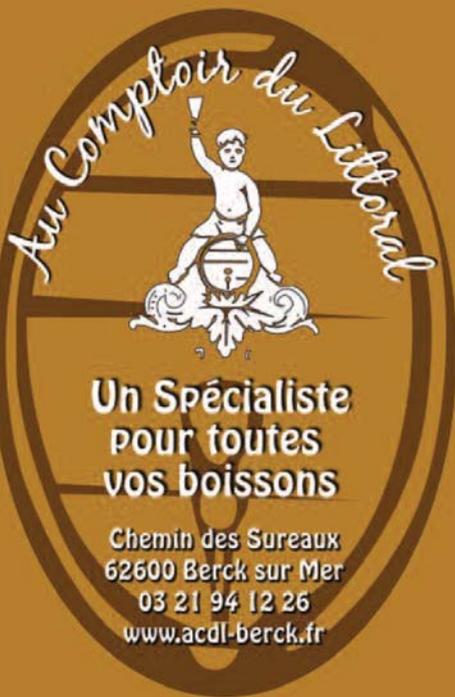
Hôtel Les Iris**

Hôtel La Terrasse**

www.berckhotels.com



groupe
LENOIR



Le Spécialiste pour toutes vos boissons

Votre brasseur
partenaire de l'évènementiel,
vente aux professionnels,
particuliers et associations.

Vente au détail pour vos soirées,
mariages, communions, baptêmes, etc...
Location et vente de tirage de bières,
coffrets cadeaux.

Chemin des Sureaux, Berck-sur-Mer
Fax : 03.21.84.15.58
aucomptoirdulittoral@orange.fr
www.acdl-berck.fr



JARDINERIE



PEPINIERE



DECORATION



FLEURISTERIE



ANIMALERIE

Les Serres du Manoir



Ouvert 7/7 de 8h30 à 19h
De 9h à 13h et de 15h à 19h le dimanche
Tél 03.21.84.23.85 - www.serresdumanoir.com



Pas-de-Calais



— o — CENTENAIRE — o —
de la
CONVENTION
FRANCO-POLONAISE

TOUS LES ÉVÈNEMENTS SUR
PASDECALAIS.FR



LES INTERVENANTS



Pascal Privet a vécu dans les déserts et montagnes reculés du Yémen, du Sahara et de l'Himalaya, où il a ouvert de nombreux itinéraires et organisé des voyages culturels et sportifs. Diplômé en ethnologie et cinéma, il a réalisé une quinzaine de films documentaires de création dont *L'Heure de Salomon* (2016). Il dirige régulièrement des ateliers et formations, et collabore avec plusieurs manifestations de cinéma pour la programmation et l'animation de séances et rencontres. Pascal a créé, sous le parrainage de Jean Rouch, et dirigé les rencontres Cinéma de Manosque durant trente ans. Depuis 2014, Pascal intervient sur Cinémondos pour nous accompagner dans la (re)découverte des œuvres d'auteurs d'ici et d'ailleurs.



Jean-Louis Gonnet est diplômé de l'Institut photographique de Genève et de l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans où il réalise son premier film *Filming Murbidge*. Réalisateur de documentaires avec l'INA, puis pour Arte (*Métropolis*, *Dessous des cartes*) il réalise parallèlement plusieurs courts-métrages de fiction et documentaires. En 2001, il réalise le documentaire *Comme un seul homme* plusieurs fois primé. Il est intervenant spécialisé en cinéma et audiovisuel en lycées et BTS, ainsi qu'au sein de formations à l'écriture et à la réalisation, et enseigne à la Sorbonne/Paris 3 et à l'université d'Amiens. Il a encadré plusieurs résidences d'écriture en Afrique. En 2012, il réalise le film *Ados des champs* pour France 3. Il tourne actuellement deux documentaires. Jean-Louis est également programmateur à l'ACID (Agence du Cinéma indépendant pour sa Diffusion) pour la programmation cannoise.



Eugénie Michel-Villette initie l'activité des Films du Bilboquet en 2014. Depuis elle y a produit des films présentés dans des festivals internationaux tels que *Tinselwood* (Berlinale, FID), *Chaque mur est une porte* (Cinéma du Réel), *Boxing Libreville* (Visions du réel), *Brûle La Mer* (FID, JCC) sorti en salle, ainsi que des web-séries et installations artistiques. Avant de créer sa société, elle a travaillé en tant que productrice exécutive sur une cinquantaine de films documentaires et comme chargée de développement fiction chez Zadig Productions. Régulièrement intervenante dans des masters ou résidences documentaires, Eugénie est (ou a été) membre de commissions CNC et Procirep. Elle a participé au programme Eurodoc, et elle est membre active (CA) des Amis du cinéma du réel, et de l'association RHIZOM, producteurs en Hauts de France.



Natif de Calais, **Henri Guette** a toujours pensé que les études de lettres modernes pouvait mener à tout, aujourd'hui encore, perpétuant le mot de Breton selon lequel la littérature est le plus triste chemin qui mène à tout, il aime à croiser les disciplines. Intéressé par les expressions sans mots, il écrit sur la danse et la performance pour différents médias, comme *Beaux Arts Magazine*. Persuadé que les textes peuvent se transformer en images, il invente des expositions en indépendant. Et enfin, convaincu que les histoires s'écrivent hors des livres, il s'investit auprès de Cinémondos pour la défense d'un cinéma indépendant et pluriel depuis plusieurs années.



CINÉMA LE CINOS



Place du 18 juin Berck sur Mer

Le cinéma proche de chez vous !
Équipé des dernières technologies



Avant-premières.
Sorties nationales.
Films jeune public.
Films « Art et Essai ».
Festival Cinémondés.
Concerts, opéras.

PARKING
GRATUIT

Il y en a pour tous au CINOS

Infos : cinos.fr

Location de salles pour séminaires, séances privées, cinévaisaire, Etc...
Nous contacter via : cinos.fr

L'ÉQUIPE

Président du festival

Michaël MOGLIA

Délégué général

Dominique OLIER

Programmation

Pascal PRIVET, Frédéric COUSIN, Dominique OLIER

Comité de Sélection - Courts Métrages

Thierry BERTHOU, Juliette CUINET, Alain GOILLON, Valérie LANSIAUX, Jean LATKO, Dominique OLIER, Paul RICHARD-TREMEAU, Gaspard VEBER

Chargées des relations avec les établissements scolaires

Julie LEMOINE

Médias, Accréditations & Régie films

Valérie ZARD

Coordination de l'accueil des invités

Sébastien TENDENG, assisté de Sarah KADRI

Sensibilisation des publics

Leïla CHIKHI

Régie générale

John SCHLEGEL, Juliette CUINET

Régie publicitaire

Patricia LEROY

Photographes

Jean LATKO, Thierry BERTHOU

Vidéos (bande annonces, capsules)

Paul RICHARD-TREMEAU, Barbara DESVAUX

Captations et entretiens vidéos

Alain GOILLON, Thierry BERTHOU

Animation des débats et des rencontres

Pascal PRIVET, Jean-Louis GONNET, Marc-Henri DUFRESNE, Henri GUETTE, Valérie ZARD, Dominique OLIER

Chargés de l'accueil du public et des professionnels

Albertine PINAT, Annie DELATTRE, Bath MAYAMONA, Chantal BAUDOUX, Chantal GEORGES Claire-Lise TURCO, Eloïse BARRERE, Henri BENARD, Isabelle BANCHEREAU, Isabelle LELEU, Jeannine LECLERCQ, Karine CADET, Laurent WEILL, Pascaline PRZYBYLSKI, Robert MAGNIER, Sandrine BERTRAND-BOURSIER, Sandrine FARRIS, Sylviane FRERE, Valérie LANSIAUX.

Conception et réalisation du Catalogue Officiel

Samuel PETIOT, avec la participation de Pascal PRIVET, Henri GUETTE, Dominique OLIER

Conception et réalisation du Programme des séances

Juliette FOURGEAUD

Sous-Titrage

Chloé ROUGIER

Chargé de la gestion du Site Internet

François GAURE

L'ÉQUIPE DU CINOS (Berck-sur-Mer) et du CINÉ THÉÂTRE (Montreuil-sur-Mer)

Médiatrice culturelle

Julie LEMOINE

Chargée de l'administration

Karine LACROIX

Programmeur, animateur

Didier DUPUIS

Chargés de la régie films, des projections et de la billetterie

Didier DUPUIS, Pascal BADTS, François MAQUINGHEN, Jeremy TRACHET, Clément LEROUX, Christophe LATIEULE

HAUTE FRÉQUENCE

Du 6 au 29 novembre 2019

Le festival des musiques actuelles de la Région Hauts-de-France

LES INNOCENTS / YAROL / AGNES JAQUI /
MONDKOPF / LOUIS AGUILAR / BIGA*RANX /
BERTRAND BELIN / FATOUMATA DIAWARA /
CANNIBALE / 13 BLOCK / JEANNE CHERHAL
/ SANSEVERINO & TANGOMOTAN / EDGÄR
/ MALIK DJOUDI / JEAN-LOUIS MURAT /
BERYWAM / MARK GUILIANA / MIOSSEC /
LES OGRES DE BARBACK / CHEAP WINE
/ SINSEMILIA / LE PEUPLE DE L'HERBE /
PIERPOLJAK / DAS KAPITAL / TEMPS CALME
/ YOLANDE BASHING / BRAIN DAMAGE / ...



PLUS DE 80 CONCERTS
EN RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

TOUTE LA PROGRAMMATION ET LES TARIFS SUR

WWW.HAUTE-FREQUENCE.FR

[#HAUTEFREQUENCE](https://twitter.com/HAUTEFREQUENCE)



Région
Hauts-de-France

REMERCIEMENTS

Pour leur soutien à nos partenaires institutionnels :

Le Ministère de la Culture

La Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France
Michel LALANDE, préfet de la région Hauts-de-France, préfet du Nord / Marc DROUET, directeur régional des affaires culturelles / Cyril CORNET, Conseiller cinéma audiovisuel - Pôle Action Culturelle et Territoriale - Industries Culturelles.

Le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

Dominique BOUTONNAT, président / Olivier HENRARD, directeur général délégué.

Le Conseil Régional Hauts-de-France

Xavier BERTRAND, président / François DECOSTER, vice-président en charge de la Culture / Anthony JOUVENEL, conseiller régional / Emmanuelle CABILLE et Sylvie KONG, chargées de mission - Direction de la création artistique et des pratiques culturelles - Secteur cinéma audiovisuel, nouvelles images.

Le Conseil Départemental du Pas-de-Calais

Jean-Claude LEROY, président / Nathalie DELBART, Vice-présidente. Culture, citoyenneté, vie associative et éducation populaire / Romuald FICHE, Direction des Affaires Culturelles / Hélène KLIMCZAK, Chargée de mission culture sur le territoire de l'Artois - Mission départementale Cinéma - Département du Pas-de-Calais.

La Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois

Bruno COUSEIN, président / Claude VILCOT, vice-président en charge de la Culture / Romain ROGER, directeur de cabinet / Stéphan COTRELLE, directeur de la Culture - Pôle opérationnel / Delphine MAEYAERT, direction de la Culture et du Patrimoine / Virginie CZECH, directrice du réseau de Lecture publique / Marc MOLLIN, directeur de la communication.

Pour leur engagement dans la préparation du festival 2019 :

François GOUDEAU, directeur des événements et des loisirs – Berck Événements / Julie LEMOINE, Didier DUPUIS, Jeremy TRACHET et Karine LACROIX, Cinéma CINOS (Berck-sur-Mer / Alain GOILLON et tous les membres du bureau de l'ABAC / Michaël MOGLIA, Jaëlle LANOY, François GAURE, et tous les membres actifs et du CA de Krysalide Diffusion / Eugénie MICHEL-VILLETTE et François LADSOUS, Rhizom / David BROUTIN, De la Suite dans les Images / Anne LIDOVE, Ciné Ligue / Christophe LATIEULE, Ciné Théâtre (Montreuil-sur-Mer) / Loïc DEGRUGILLIERS, Cinéma l'Alhambra (Calais) / Alexis GONCALVES, Centre Culturel Le Rex (Abbeville) / Christophe DUVANEL, Oukankoi / Philippe LEFEBVRE, Nord Littoral / Fabrice WADOUX, Restaurant Le Carnot / Laetitia GUEPIN, Hôtel-Restaurant La Terrasse / Laurence VIGNON, Hôtel Neptune / Romuald VIGNON, Hôtel Régina.



INDEX DES FILMS

A MOON FOR MY FATHER	35	LA MAISON SOUS L'EAU	42
L'ÂME DES GUERRIERS	10	MELTEM	56
ANA	47	LE MILLEFEUILLE	64
L'ANGLE MORT	62	NADJA	26
LE BAISER DU SILURE	49	NOSFERATU, FANTÔME DE LA NUIT	25
LE BAL DES VAMPIRES	23	NOSFERATU, LE VAMPIRE	20
LES BEAUX JOURS	13	NOURA RÊVE	63
BLACULA, LE VAMPIRE NOIR	24	ONLY LOVERS LEFT ALIVE	27
BODY POLITICS	35	PD	51
CADENCES OBSTINÉES	10	LA PLANÈTE DES VAMPIRE	23
CALICE	47	POWER BALLAD	51
CALLAS FOR EVER	13	LES PRÉDATEURS	26
LE CAUCHEMAR DE DRACULA	22	LES PROIES DU VAMPIRE	22
CE QUI RESTERA	48	QUI VIVE	52
CENDRES ET SANG	10	RED ROSE	41
CHIMÈRES ABSENTES	9	RÊVES DE SABLE	42
LE DIVAN DE STALINE	11	SABLE NOIR	52
DRACULA	21	SEPT VOILES	43
DRACULA, PÈRE ET FILS	25	SIAMOISE	53
DRÔLES DE CIGOGNES	59	SIMON PLEURE	53
EARTH ATTACK	48	SINGULIER PLURIEL	58
FAMILLE	49	TATIANA MON AMOUR	11
INDIANARA	63	TÉHÉRAN SANS AUTORISATION	41
JE N'AIME PLUS LA MER	60	TEN (DAH)	33
LES LÈVRES ROUGES	24	TEN+4	33
LIBERTÉ	57	THE ADDICTION	27
LIFE MAY BE	34	TOUT EN HAUT DU MONDE	59
LOÏC A MAL AU COEUR	50	TWENTY FINGERS	34
LOS SILENCIOS	60	UNE BONNE BLANQUETTE	54
MA PLANÈTE	50	VAMPYR	21
MAGIE NOIRE	9	VOSTOK N° 20	14
		WALLAY	56

BILLETTERIE

Séance : 4 € / -20 ans : 2,5 €
 Pass Cinémondés : 40 € / -20 ans : 25 €
 (accès illimité à tous les films)
 Pass Journée : 10 € / -20 ans : 6 €
 Catalogue : 2 €

INFOS ET RÉSERVATIONS

03 81 85 05 00 | www.cinos.fr
 Retrouvez toutes les infos sur les films, les invités
 et les événements sur www.kdiffusion.com

LES COMMERCANTS BERCKOIS FONT LEUR CINÉMONDES !

Boulangerie la Petit Sirène, Dresskids, Entre nous,
 Fille des vents, Fleurs de rêves, Forum de
 l'Impératrice, Graine de Marin, Hello Coffee,
 Hippodéco, La Boutique du Gamer, La Niche, Le
 Compoir de l'authie, Le Ptit pot du mineur, Le
 Temps des momes, Le Voltaire, Léonidas, Les
 délices du Magrheb, Les soins ô naturels, Magao,
 Mille et une merveille, Pierre H, Pulp chaussures...
 Merci à nos partenaires commerçants !



FESTIVAL
international
FILM
indépendant

