

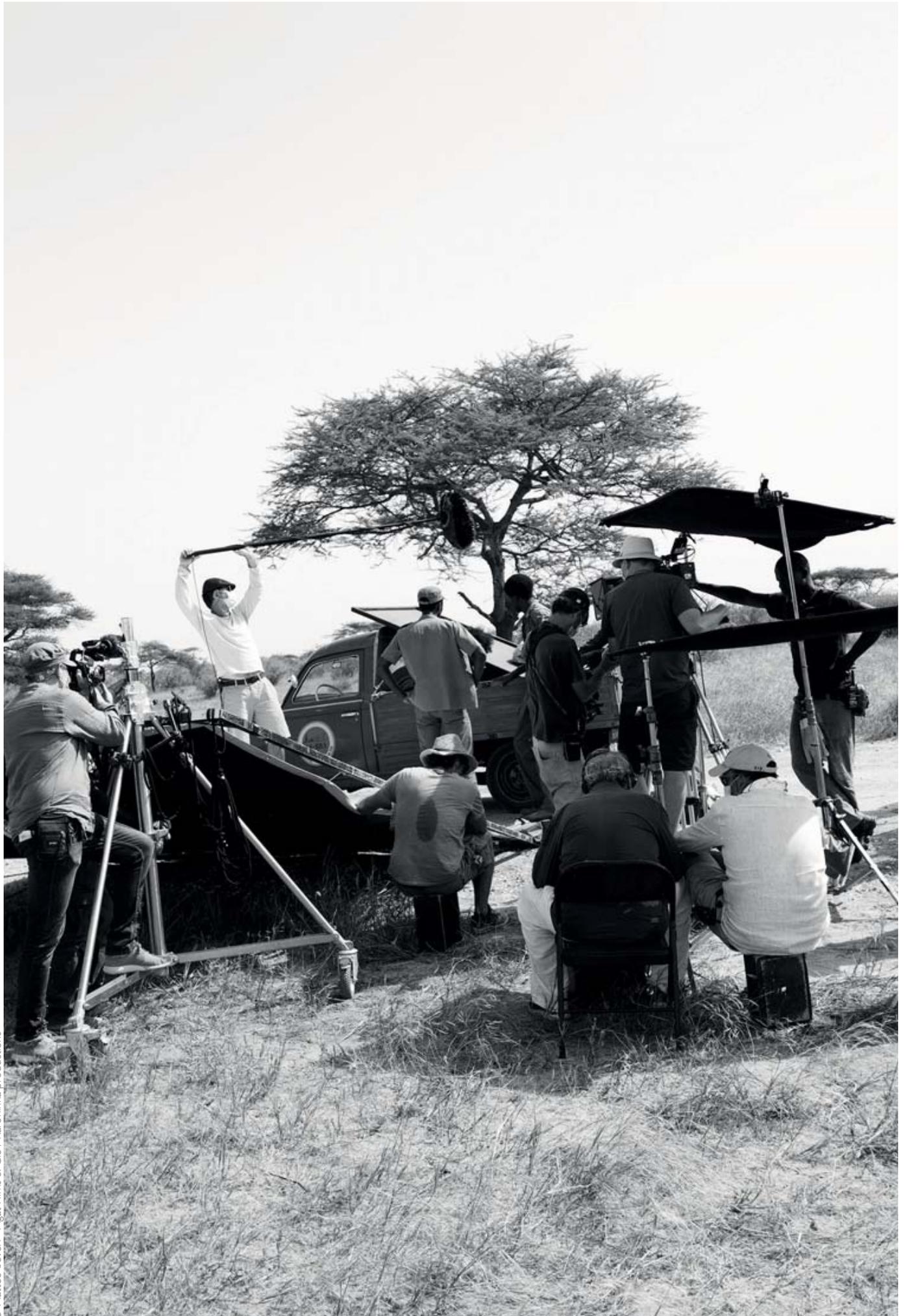
# CINÉMONDES



18/ FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
INDÉPENDANT

BERCK-SUR-MER  
7-12 OCTOBRE  
2022

[www.kdiffusion.com](http://www.kdiffusion.com)



**18 ans !**

Cinémondes ouvre ses écrans, ses espaces de débats, de rencontres et de création à plus d'une centaine de professionnels du cinéma pour fêter ses 18 ans ! Au programme, 65 films – fiction, documentaire, animation – du long au court métrage – de 28 pays s'affichent au Cinéma Cinos de Berck-sur-Mer et au Cinéma Théâtre de Montreuil-sur-Mer.

18 tentatives d'apporter, quelques jours par an, un accès à d'autres cinématographies. D'encourager les rencontres et la découverte de cinéastes émergents ou expérimentés. De mettre en lumière des films essentiels qui nous éclairent. Des films qui nous élèvent pour élargir nos horizons, nos regards et nos points de vues. 18 tentatives de créer des espaces de dialogues, de débats et de réflexions pour favoriser une certaine compréhension du monde, de l'histoire, des sociétés et de l'autre. 18 tentatives de bousculer le public, de lui permettre de réfléchir par lui-même sans livrer de conclusions préétablies, en lui permettant d'accéder à d'autres représentations des réalités du monde. Alors, si par bonheur au cours de ces 18 éditions, quelques-unes de ces utopiques tentatives ont pu aboutir et toucher le plus grand nombre de personnes, de 5 à 85 ans, cela signifie que tout ce travail n'aura pas été fait en vain.

Après Ken Loach en 2021, Cinémondes propose de (re)découvrir l'œuvre d'un autre grand cinéaste de notre temps. Un auteur de convictions, de passions et d'engagements, ROBERT GUEDIGUIAN, pour un week-end spécial « Carte Blanche ». Une exposition de 45 photographies de tournages accompagne cette programmation. Des images rares sur des plateaux de Marseille à Thiès, du *Dernier été* (1980) à *Twist à Bamako* (2021). Pour prolonger ce moment privilégié avec le cinéma de Robert Guédiguian, plusieurs cinémas des Hauts-de-France vont lui consacrer une rétrospective d'octobre à décembre : les cinémas d'Abbeville (le Rex), de Beauvais (l'Agnès Varda), de Bruay-La-Buissière (les Etoiles), de

Quend (le Pax) et de Villeneuve d'Ascq (le Méliès) ouvriront leurs écrans

Le festival Cinémondes s'est aussi l'occasion de valoriser l'œuvre de cinéastes reconnus dans leurs pays d'origine, mais beaucoup moins en France. C'est le cas du réalisateur québécois, LOUIS BELANGER qui tisse, de film en film depuis plus de 20 ans, « une ode au monde ordinaire » comme il aime définir son cinéma. Une riche et passionnante filmographie, trop peu visible en France, à découvrir en sa présence à Berck-sur-Mer. Une ballade teintée de blues de ses débuts auprès des « Houblonneurs Unis » en passant par son premier long métrage *Post Mortem* à découvrir en version restaurée jusqu'à son dernier film *Vivre à 100 milles à l'heure* « un grand mensonge inspiré par un fond de vérité ».

Pour cette nouvelle édition, Cinémondes met en lumière une sélection de films documentaires. Des films « coup de cœur » qui donnent à voir et à entendre des récits intimes aux résonances universelles. L'occasion de découvrir en avant-première trois films de la sélection cannoise de l'Agence du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion, ainsi que les nouveaux films de la réalisatrice tunisienne NADIA EL FANI et du réalisateur chilien PATRICIO GUZMÁN. Ces films, présentés dans la section FOCUS DOCS documentent au plus près du réel des luttes personnelles et collectives, des parcours initiatiques en résonance et se font l'écho de profonds bouleversements climatiques. En complément des projections-débats, Cinémondes propose un parcours dans la ville à la découverte des photographies noir et blanc de l'artiste belge FABIENNE CRESENS. Un travail à la fois narratif, politique et esthétique sur une réalité, plus prégnante que jamais : les dérèglements climatiques.

Tant de choses encore à dire sur ce 18<sup>e</sup> rendez-vous, pour continuer à vivre collectivement le cinéma en grand !

Bon festival à toutes et à tous.

**CONSEIL RÉGIONAL DES HAUTS-DE-FRANCE**

Depuis ses premières années Lilloises jusqu'en 2015 et aujourd'hui à Berck, le festival Cinémondos occupe une place toute particulière et essentielle en Hauts-de-France. Engagé pour la promotion et la valorisation du cinéma d'auteurs indépendant, ce festival témoigne de la formidable diversité culturelle de notre production nationale, internationale, mais aussi régionale. En soutenant cet événement, la Région Hauts-de-France marque en quelques sortes son exception culturelle et son attachement à toutes les formes d'expression et de création. La culture, et en particulier le cinéma, ne sont pas déconnectés de la vie et Cinémondos, à bien des égards, par le choix de sa programmation, son implication auprès des jeunes et son attachement à la diffusion de la création pour toutes et tous, la place de choix aussi accordée à la création documentaire, s'inscrit dans cette démarche essentielle. Après Ken Loach l'année dernière, c'est Robert Guédiguian qui est cette année l'invité d'honneur du festival, témoignant là encore d'un cinéma en prise sur le réel permettant de penser le monde contemporain dans toutes ses dimensions. À travers les nombreux festivals ouverts à tous les genres et à tous les styles qu'elle soutient partout sur son territoire, en soutenant aussi la production, mais aussi la rénovation des salles dans les communes, la Région Hauts-de-France est aujourd'hui une très grande Région de cinéma. De tous les cinémas.

Bon festival à toutes et à tous.

Xavier BERTRAND

Président du Conseil régional des Hauts-de-France

**CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU PAS-DE-CALAIS**

C'est avec un très grand plaisir que nous retrouvons le Festival International du Film Indépendant de Berck-sur-mer Cinémondos. L'édition précédente, marquée par la rétrospective consacrée à Agnès Varda et la présence du cinéaste britannique Ken Loach, nous a laissé un souvenir impérissable.

Gageons que l'édition 2022 soit également un grand cru. Qui mieux que Robert Guédiguian, l'auteur de l'inoubliable *Marius et Jeannette*, des *Neiges du Kilimandjaro* ou de *La Villa* pouvait succéder au réalisateur de *Moi, Daniel Blake* ou *Sorry we missed you* ? Tous deux nous offrent l'exemple d'artistes engagés, pourfendeurs des inégalités sociales, qui à travers leurs films portent des valeurs de solidarité, nous montrant ainsi qu'un autre monde plus juste est souhaitable et possible.

Disons-le simplement, ce cinéma humaniste nous inspire ! La solidarité constitue l'ADN du Conseil départemental du Pas-de-Calais et se trouve au cœur des politiques mises en œuvre par la majorité départementale, notamment en matière d'éducation et de culture. Nous considérons en effet que l'éducation à l'art et à la culture en ouvrant le regard en grand de nos jeunes, en éveillant leur esprit critique et en élargissant leur horizon favorise leur émancipation et contribue à la formation de futurs citoyens éclairés.

C'est pour cette raison que le Conseil départemental félicite les organisateurs et tous les bénévoles qui participent à la réussite de ce festival et soutient cette nouvelle édition de Cinémondos, qui en mettant à l'honneur le cinéaste de l'Estaque et en nous ouvrant à nouveau sur le monde nous permettra de faire Un Twist de Berck à Bamako !

Nous souhaitons à toutes et à tous un très bon festival

Jean-Claude LEROY

Président du Conseil Départemental du Pas-de-Calais  
Député Honoraire

## CA2BM

Cinémondes est devenu un évènement majeur pour les cinéphiles des Hauts de France. Et pas seulement ! Le rendez-vous, orchestré par Krysalide Diffusion, soufflera en ce mois d'octobre ses 18 bougies !

Cette année encore, l'affiche sera belle et riche. Avec plus de 65 films, du court au long métrage venus de Belgique, du Burkina Faso, du Brésil, du Côte d'Ivoire, de France, du Gabon, du Groenland, d'Haïti, d'Italie, du Mozambique, de Palestine, du Pérou, du Québec et du Vietnam, les festivaliers seront transportés à travers les 5 continents.

Cinémondes, c'est également des débats-causeries, des rencontres, des expositions, des avant-premières, des focus cinéastes, une sélection officielle de courts métrages, des ateliers, des résidences d'écriture, un forum de production.

Cinémondes c'est aussi des invités d'honneur et de renommée. Après Fanny Ardant en 2019, Ken Loach l'an dernier, cette année le festival donnera l'occasion aux amateurs de cinéma de rencontrer Robert Guédiguian, qui sera présent pour une « Carte Blanche » et Ariane Ascaride nous honorera de sa présence du 7 au 9 octobre !

Le festival joue aussi un rôle pédagogique auprès du jeune public. Ainsi, une place importante du

programme est dédiée au « Jeune Public » pour éveiller les élèves – de la maternelle au lycée – à des œuvres de qualités afin d'encourager le développement d'un esprit critique et d'une ouverture sur le monde et donc les autres.

Depuis ses débuts, Cinémondes soutient avec force et conviction la liberté d'expression et l'accompagnement des cinémas d'auteurs, d'ici et d'ailleurs, de la création à la diffusion des œuvres. La Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois et ses équipements cinématographiques que sont le CINOS et le Ciné-Théâtre de Montreuil-sur-Mer sont fiers de pouvoir participer à ce grand moment de partage et d'échange ; de découverte et de voyage.

Nos concitoyens ont besoin de rêver, de s'évader en cette période un peu compliquée. Le cinéma et Cinémondes en particulier leur en donnent l'occasion.

Alors pourquoi s'en priver ?

Bon festival à tous.

Bruno COUSEIN  
Maire de Berck-sur-Mer  
Conseiller Départemental  
Président de la CA2BM



# Le Réveil de Berck

PARTENAIRE DE VOS ÉVÉNEMENTS



[lereveildeberck.fr](http://lereveildeberck.fr)

Nord  
Littoral

de l'Artois  
L'Avenir

Le Journal de  
Flandres

dans le Boulonnais  
La Semaine

de Berck  
Le Réveil

du Touquet  
Les Échos

Le Journal de  
Montreuil

des Flandres  
L'Indicateur

dunkerquois  
Le Phare

de la Lys  
L'Écho

L'INDEPENDANT

[www.berck-tourisme.com](http://www.berck-tourisme.com)

**BIEN**

**être**

**par nature**

*Berck-sur-Mer*





PROGRAMME ÉNERGÉTIQUE

**OUKANKOI**  
OU  
QUAND?  
QUOI?

INGRÉDIENTS:-  
- CONCENTRÉ  
- D'INFORMATIONS LOISIRS  
DANS VOS 3 BÂTES  
CANICHE 7 ADTIE / SOMME  
(100%) - PRODUIT NATUREL  
ISSU DE L'ANIMATION LOCALE

**DONNEZ DE L'***énergie*  
**À VOS LOISIRS**

Attention : Ce programme est à consommer sans modération - l'abus de loisirs n'est pas dangereux pour la santé  
indications complètes sur : **[www.oukankoi.fr](http://www.oukankoi.fr)**

édité par l'agence *Opal'Com* / Abbeville

Carte blanche  
**ROBERT GUEDIGUIAN**



© StephanVanfleteren

Robert Guédiguian sur le tournage de *Twist* à Bamako, 2021

Je dois à Robert Guédiguian un grand moment d'embarras. C'était le 27 mars 2008. J'allais l'interviewer pour parler de *Lady Jane* dans son bureau d'Agat Films. Son sourire et son accent chantant m'ont rappelé mon père quand il était jeune et qu'il nous parlait politique avec le désir de convaincre les anarchistes de pacotilles qu'étaient ses enfants. Comme une idiote, j'ai fondu en larmes en souvenir de Papa qui n'assiste plus aux réunions de cellules qu'au ciel ou dans son équivalent réservé aux Communistes pratiquants. Robert Guédiguian, charmé mais surpris, m'a consolée avec une grande gentillesse alors que je me confondais en excuses pour ce comportement aussi inhabituel que peu professionnel. Ce n'était pas la première fois que le réalisateur me faisait pleurer. J'avais versé des torrents de larmes pour *Jo et ses deux amours* et avait dû être évacuée au balais éponge à la sortie de *L'Armée du crime*. Le cinéma de Robert Guédiguian me remue en profondeur peut-être parce qu'il me fait repartir

vers une enfance où le militantisme était mon pain quotidien avec ses pliages de tracts à la veille des élections et ses discussions où se refaisait un monde qu'on espérait rendre plus juste.

Le passé n'est pas la seule raison qui me fait aimer Robert Guédiguian et ses films qui en appellent autant au présent qu'à l'avenir. Il y a dans sa filmographie des sentiments profonds d'honnête homme défendant les plus faibles, dénonçant les injustices et donnant la parole à celles et ceux qu'on n'entend pas souvent.

Je me souviens de *Marius et Jeannette* réunissant ses complices de toujours, Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin et Gérard Meylan. C'était le premier film de Robert Guédiguian que je voyais, le premier qui l'a révélé au grand public après un passage remarqué au Festival de Cannes qu'il allait ensuite beaucoup fréquenter y compris comme juré. J'étais trop jeune sans doute pour apprécier toute la profondeur de cette belle histoire d'amour mais assez mûre pour ressentir la tendresse du

cinéaste envers ses personnages ébréchés par la vie et sa passion pour Marseille qu'il représente comme un troubadour rendant un hommage toujours renouvelé à l'objet de son cœur.

Il est impossible de parler de Robert Guédiguian sans évoquer Ariane Ascaride. Indissociable de son cinéma, cette immense comédienne est sa muse mais il serait honteusement réducteur de ne la limiter qu'à cela. On ne peut pas vibrer devant les films du cinéaste sans se laisser guider *Au fil d'Ariane* qui, dans le film éponyme de 2014, fait découvrir à une femme solitaire un monde chaleureux emblématique de l'univers tout en diversité et en convivialité du réalisateur. Ariane Ascaride est une femme de tête et de cœur dont la force apparaît dans *Gloria Mundi* où elle tient sa famille à bout de bras entre solidarité bancaire et trahisons fratricides. Elle n'a jamais été aussi bouleversante que dans *Marie-Jo et ses deux amours* où elle dévoile ses faiblesses avec un courage remarquable en infirmière qui ne peut choisir entre deux hommes. Encore une histoire d'engagement, sentimental cette fois, mais tout aussi fort que s'il était militant.

Robert Guédiguian, c'est la fidélité à ses interprètes, à son équipe et à ses idées. On se sent chez soi avec eux au gré d'une filmographie sincère capable de changer de cap pour partir danser en Afrique le temps d'un *Twist à Bamako* ou de faire découvrir ses origines avec *Le Voyage en Arménie* et *Une histoire de fou* dans lesquels le cinéaste renoue avec ses racines. Sa troupe a tout d'une famille de cinéma qui le suit et l'épaulé dans une œuvre solide où le proverbial optimisme méridional disparaît pour faire place à une réalité sociale nettement moins riante. J'ai encore versé des torrents de larmes devant *La Ville est tranquille*, drame poignant où il montre que, contrairement à ce qu'affirme la chanson, la misère n'est pas moins pénible au soleil. Qu'il revisite *La Fête à Henriette* de Jean Duvivier avec *À l'attaque !* ou invite le spectateur dans *La Villa*, Robert Guédiguian parle de politique passant de constats désespérés à des fables gorgées d'espoir. Du film noir (*Lady Jane*) à

la chronique historique avec un étonnant portrait d'un François Mitterrand moribond campé par Michel Bouquet dans *Le Promeneur du Champ de Mars*, le cinéaste butine dans des genres différents en toute liberté. La seule constante de son œuvre est la sincérité. L'engagement aussi qui marque une filmographie généreuse pour ses personnages comme pour le spectateur. Robert Guédiguian ne donne pas de leçons ce qui renforce la force de son propos. Il montre les choses comme elles sont sans concession ni misérabilisme laissant chacune et chacun tirer les conclusions qu'apportent des récits puissants. Son cinéma a le pouvoir de faire évoluer les mentalités comme de conforter les « convertis » dans leurs idées. À l'image de son confrère Ken Loach, le réalisateur reste droit dans ses convictions de gauche. Il donne envie de serrer le poing puis de le lever pour pourfendre le capitalisme sans pour autant passer sous silence les échecs cuisants qu'ont connues certaines tentatives de lutte. Le désespoir n'est pas de mise chez Robert Guédiguian pour qui la tragédie invite à repartir, l'espoir au cœur, vers de nouveaux combats.

J'ai rencontré Robert Guédiguian en 2008. Il a dessiné une faucille et un marteau pour ma fille et a dédié son dessin à la mémoire du grand-père de cette dernière. C'était un geste beau que de rendre hommage à mon père et à la chance que j'ai reçue d'avoir des parents communistes.

Après cette première rencontre, j'ai encore pleuré en regardant ses films mais à la question, « On arrête ? On continue ? » que se posent chaque année les personnages de *Mon père est ingénieur* en faisant le point sur leur couple, je réponds joyeusement : on continue ! J'espère que Robert Guédiguian, Ariane Ascaride et leur troupe enchanteront encore longtemps nos lendemains. Leur prochain film s'appelle justement *Et La fête continue*. Robert Guédiguian m'a confié qu'il serait optimiste et que si je devais y pleurer, ce serait de joie.

Caroline Vié



Robert Guédiguian et son équipe sur le tournage de *Dieu vomit les tièdes*, 1991

## EXPOSITION ROBERT GUÉDIGUIAN

© Collection Agat Films & Cie



Gérard Meylan, Ariane Ascaride, Robert Guédiguian et Jean-Pierre Darroussin sur le tournage de *À l'Attaque !*, 2000

Une exposition de photographies de tournages des films de Robert Guédiguian. Une ballade dans le temps sur les plateaux de ses films, du *Dernier été* (1980) à *Twist à Bamako* (2021). Une sélection d'images rares, souvent émouvantes qui documentent des histoires de cinéma.

Une exposition mise en place avec la chaleureuse et précieuse collaboration de Julie Rhône et Aurore Pinon d'Agat Films & Cie, d'Angèle Diabang de Karoninka Productions et Robert Guédiguian.

Après Berck-sur-Mer, l'exposition sera visible dans plusieurs salles de cinémas partenaires en Hauts-de-France à Abbeville (le Rex), à Beauvais (l'Agnès Varda), à Bruay-La-Buissière (les Étoiles), à Quend (le Pax), à Villeneuve d'Ascq (le Méliès) et à Bray-Dunes (le Fa-Mi-La).





## À L'ATTAQUE ! UN CONTE DE L'ESTAQUE

ROBERT GUÉDIGUIAN

Deux amis scénaristes aux caractères antagonistes font le pari d'écrire aujourd'hui un film politique. Les difficultés sont grandes, les pièges abondent. Leurs errements, querelles, réconciliations viendront sans cesse se mêler à l'histoire exemplaire du garage « Moliterno & Cie ». Gigi et Jean-do réparent des voitures que Lola fait ensuite briller pendant que Marthe établit les factures. Le grand-père apprend au bébé des chansons révolutionnaires italiennes pendant que Vanessa et Mouloud vendent des fleurs et des oursins sur les marchés. Toute la famille sue sang et eau, douze heures par jour, sept jours sur sept pour survivre en ces temps de chômage. Mais mondialisation oblige... une multinationale menace ce radeau de la méduse. Nos héros vont prendre les armes et, soutenus par toute la population, triompher comme il se doit dans les contes de l'Estaque.

FRANCE

Fiction, 90 min, couleur, 2000

Version originale française

**RÉALISATION** : Robert Guédiguian

**SCÉNARIO** : Jean-Louis Milesi, Robert Guédiguian

**IMAGE** : Bernard Cavalié

**SON** : Laurent Lafran

**MONTAGE** : Bernard Sasia

**INTERPRÈTES** : Ariane Ascaride, Jacques Boudet, Christine Brücher

**PRODUCTION** : Agat Films & Cie - Ex Nihilo

**CONTACT** : Diaphana  
(cecilemiralves@diaphana.fr)

LUNDI 12 SEPTEMBRE, 19H30



## À LA VIE, À LA MORT

ROBERT GUÉDIGUIAN

Ils s'aiment tous depuis longtemps. À l'Estaque, coincé entre raffineries et mer, un cabaret leur sert de refuge. Bien que Vénus se drogue et se prostitue ; que Farid soit orphelin et à la rue ; que José, Patrick et Jaco soient chômeurs de longue durée ; que Marie-Sol, malgré toutes ses prières, n'arrive pas à avoir d'enfant ; que Papa Carlossa soit coincé dans un fauteuil roulant à la suite d'un accident ; et que Joséfa se trouve trop vieille... ils essaient de continuer à s'aimer, généreux jusqu'au sacrifice...

.....  
FRANCE

Fiction, 100 min, couleur, 1995

Version originale française

**RÉALISATION** : Robert Guédiguian

**SCÉNARIO** : Jean-Louis Milesi, Robert Guédiguian

**IMAGE** : Bernard Cavalié

**SON** : Laurent Lafran

**MONTAGE** : Bernard Sasia

**INTERPRÈTES** : Ariane Ascaride, Gérard Meylan, Jacques Boudet, Jean-Pierre Darroussin, Jacques Gamblin, Pascale Roberts, Laetitia Pésenti

**PRODUCTION** : Agat Films & Cie - Robert Guédiguian

**CONTACT** : Diaphana  
(cecilemiralves@diaphana.fr)

SAMEDI 8 OCTOBRE, 14H30



## MARIE-JO ET SES DEUX AMOURS

ROBERT GUÉDIGUIAN

Sur le chemin des contrebandiers, un jour de pique-nique, Marie-Jo applique la lame d'un couteau sur son poignet. Elle aime profondément Daniel, son mari, et aime aussi fort Marco, son amant. Lorsque Marie-Jo quittera leur maison pour vivre un temps avec Marco, Daniel attendra son retour sans violence, juste avec une douleur vive qui l'empêche de respirer. Tous les trois savent qu'il n'y a pas d'issue... Ces deux amours sont impossibles à vivre. Il faut pourtant bien continuer. La lame sur son poignet n'est pas une solution. Les saisons se succèdent, Daniel construit des maisons, Marco conduit des bateaux... Et comme le soleil naît et meurt chaque jour, Marie-Jo a deux amours...

FRANCE

Fiction, 110 min, couleur, 2002

Version originale française

**RÉALISATION** : Robert Guédiguian

**SCÉNARIO** : Jean-Louis Milesi, Robert Guédiguian

**IMAGE** : Rénato Berta

**SON** : Laurent Lafran

**MONTAGE** : Bernard Sasia

**INTERPRÈTES** : Ariane Ascaride, Gérard Meylan, Jacques Boudet, Jean-Pierre Darroussin, Julie-Marie Parmentier

**PRODUCTION** : Agat Films & Cie - Robert Guédiguian

**CONTACT** : Diaphana  
(cecilemiralves@diaphana.fr)



© Jérôme Cabanel

## AU FIL D'ARIANE

ROBERT GUÉDIGUIAN

C'est le jour de son anniversaire et Ariane est plus seule que jamais dans sa jolie maison. Les bougies sont allumées sur le gâteau. Mais les invités se sont excusés...

Ils ne viendront pas. Alors elle prend sa jolie voiture et quitte sa jolie banlieue pour se perdre dans la grande ville...

.....  
FRANCE

Fiction, 92 min, couleur, 2014

Version originale française

**RÉALISATION** : Robert Guédiguian

**SCÉNARIO** : Robert Guédiguian,  
Serge Valletti

**IMAGE** : Pierre Milon

**SON** : Laurent Lafran

**MONTAGE** : Bernard Sasia

**INTERPRÈTES** : Ariane Ascaride,  
Gérard Meylan, Jacques Boudet,  
Jean-Pierre Darroussin, Lola  
Naymark, Adrien Jolivet, Youssouf  
Djaoro, Anaïs Demoustier

**PRODUCTION** : Agat Films & Cie -  
Robert Guédiguian

**CONTACT** : Diaphana

(cecilemiralves@diaphana.fr)

DIMANCHE 9 OCTOBRE, 14H30



## UNE HISTOIRE DE FOU

ROBERT GUÉDIGUIAN

Aram, jeune marseillais d'origine arménienne fait sauter à Paris la voiture de l'ambassadeur de Turquie ; un jeune cycliste qui passait par là est gravement blessé : Gilles Tessier.

Aram, en fuite, rejoint l'armée de libération de l'Arménie à Beyrouth, foyer de la révolution internationale dans les années 80. Gilles cherche à comprendre lorsqu'Anouch la mère d'Aram fait irruption dans sa chambre d'hôpital pour demander pardon. Elle lui avoue que c'est son fils qui a posé la bombe. Aram entre en dissidence avec ses camarades à Beyrouth jusqu'au jour où il décide de rencontrer sa victime pour en faire son porte parole...

FRANCE, LIBAN, ARMÉNIE

Fiction, 134 min, couleur, 2015

Version originale française

**RÉALISATION** : Robert Guédiguian

**SCÉNARIO** : Jean-Louis Milesi, Robert Guédiguian

**IMAGE** : Pierre Milon

**SON** : Laurent Lafran

**MONTAGE** : Bernard Sasia

**MUSIQUE** : Alexandre Desplat

**INTERPRÈTES** : Ariane Ascaride, Simon Abkarian, Grégoire Leprince-Ringuet, Syrus Shaidi

**PRODUCTION** : Agat Films - Robert Guédiguian

**CONTACT** : Diaphana  
(cecilemiralves@diaphana.fr)





## GLORIA MUNDI

ROBERT GUÉDIGUIAN

Daniel sort de prison où il était incarcéré depuis de longues années et retourne à Marseille. Sylvie, son ex-femme, l'a prévenu qu'il était grand-père : leur fille Mathilda vient de donner naissance à une petite Gloria. Le temps a passé, chacun a fait ou refait sa vie...

En venant à la rencontre du bébé, Daniel découvre une famille recomposée qui lutte par tous les moyens pour rester debout. Quand un coup du sort fait voler en éclat ce fragile équilibre, Daniel, qui n'a plus rien à perdre, va tout tenter pour les aider.

.....  
FRANCE

Fiction, 107 min, couleur, 2019

Version originale française

**RÉALISATION** : Robert Guédiguian

**SCÉNARIO** : Serge Valletti, Robert Guédiguian

**IMAGE** : Pierre Milon

**SON** : Laurent Lafran, Jean-Marc Schick, Nicolas Dambroise, Emmanuel Croset

**MONTAGE** : Bernard Sasia

**INTERPRÈTES** : Ariane Ascaride, Gérard Meylan, Anaïs Demoustier, Robinson Stevenin, Jean-Pierre Darroussin, Lola Naymark, Grégoire Leprince-Ringuet

**PRODUCTION** : Ex Nihilo - Marc Bordure, Robert Guédiguian

**CONTACT** : Diaphana  
(cecilemiralves@diaphana.fr)

SAMEDI 8 OCTOBRE, 21H00



## TWIST À BAMAKO

ROBERT GUÉDIGUIAN

1962. Le Mali goûte son indépendance fraîchement acquise et la jeunesse de Bamako danse des nuits entières sur le twist venu de France et d'Amérique. Samba, le fils d'un riche commerçant, vit corps et âme l'idéal révolutionnaire : il parcourt le pays pour expliquer aux paysans les vertus du socialisme. C'est là, en pays bambara, que surgit Lara, une jeune fille mariée de force, dont la beauté et la détermination bouleversent Samba. Samba et Lara savent leur amour menacé. Mais ils espèrent que, pour eux comme pour le Mali, le ciel s'éclaircira...

.....  
FRANCE, CANADA, SÉNÉGAL  
Fiction, 129 min, couleur, 2021  
Version originale française

**RÉALISATION** : Robert Guédiguian  
**SCÉNARIO** : Gilles Taurand, Robert Guédiguian

**IMAGE** : Pierre Milon

**SON** : Laurent Lafran, Jean-Marc Schick, Nicolas Dambroise, Emmanuel Croset

**MONTAGE** : Bernard Sasia

**INTERPRÈTES** : Stéphane Bak, Alice Da Luz, Saabo Balde, Bakary Diombera, Ahmed Dramé, Diouc Koma, Miveck Packa, Issaka Sawadogo

**PRODUCTION** : Agat Films, Karoninka Productions, Periphéria

**CONTACT** : Diaphana

(cecilemiralves@diaphana.fr)

VENDREDI 7 OCTOBRE, 20H00



## ACCATTONE

PIER PAOLO PASOLINI

Privé de Maddalena, en prison par sa faute, Accattone, petit proxénète lâche et sans scrupule, doit trouver un moyen de gagner sa vie. Il tente de retourner chez la mère de son fils, mais celle-ci le met dehors. Puis il rencontre Stella, une jeune fille pure et naïve, dont il tombe amoureux...



ITALIE

Fiction, 117 min, couleur, 1961

Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Pier Paolo Pasolini / **SCÉNARIO** : Pier Paolo Pasolini, Sergio Citti / **IMAGE** : Tonino Delli Colli / **SON** : Luigi Puri / **MONTAGE** : Nino Baragli / **INTERPRÈTES** : Franco Citti, Franca Pasut, Silvana Corsini, Paola Guidi / **PRODUCTION** : Alfredo Bini / **CONTACT** : Carlotta Films (nora@carlottafilms.com)

### À propos d'*Accattone* et de Pier Paolo Pasolini

Romancier, poète et journaliste italien, Pier Paolo Pasolini tourne en 1961 son premier long-métrage intitulé *Accattone*. Ce film d'une modernité intemporelle est une œuvre essentielle du cinéma italien et même mondial. Quand il commence le tournage, Pasolini ne connaît presque rien aux techniques du cinéma mais il sait, cependant, ce qu'il souhaite filmer et comment il entend le filmer. À l'opposé de la culture de masse et des illusions de la société de consommation, il ambitionne de faire accéder le public à une réalité « brute », « directe », de l'humanité et du monde.

Drame social aux accents réalistes, lyriques et épiques, *Accattone* donne ainsi à voir l'existence difficile et implacable des « ragazzi di vita », jeunes gens pauvres et marginalisés des faubourgs de Rome, les « borgate » (banlieues). Vivant d'expédients et d'exactions, au sein d'un monde désolé et violent (allant jusqu'à prostituer des jeunes femmes pour gagner un peu d'argent), Accattone, « mendiant et petit proxénète », anti-héros éponyme du film, incarne cette jeunesse « perdue ». Pasolini donne à cette histoire une force remarquable grâce à sa mise en scène : musicalité, poésie et puissance des dialogues en romanesco (dialecte romain), musique de Bach conférant une sacralité aux situations et aux êtres filmés, gros plans et plans fixes aboutissant à une représentation contemplative du réel, travellings répétés afin de parcourir les espaces de vie où évoluent les corps des personnages, naturel des acteurs non professionnels...

Comme le souligne Robert Guédiguian : « Ce que j'aime chez Pasolini, c'est que le désespoir qu'il avait, accroissait son amour du monde [...] il aime ce qu'il filme d'un amour immodéré, c'est ce qui est bouleversant. »

Frédéric Cousin

SAMEDI 8 OCTOBRE, 18H30



## QUI A TUÉ LADY WINSLEY ?

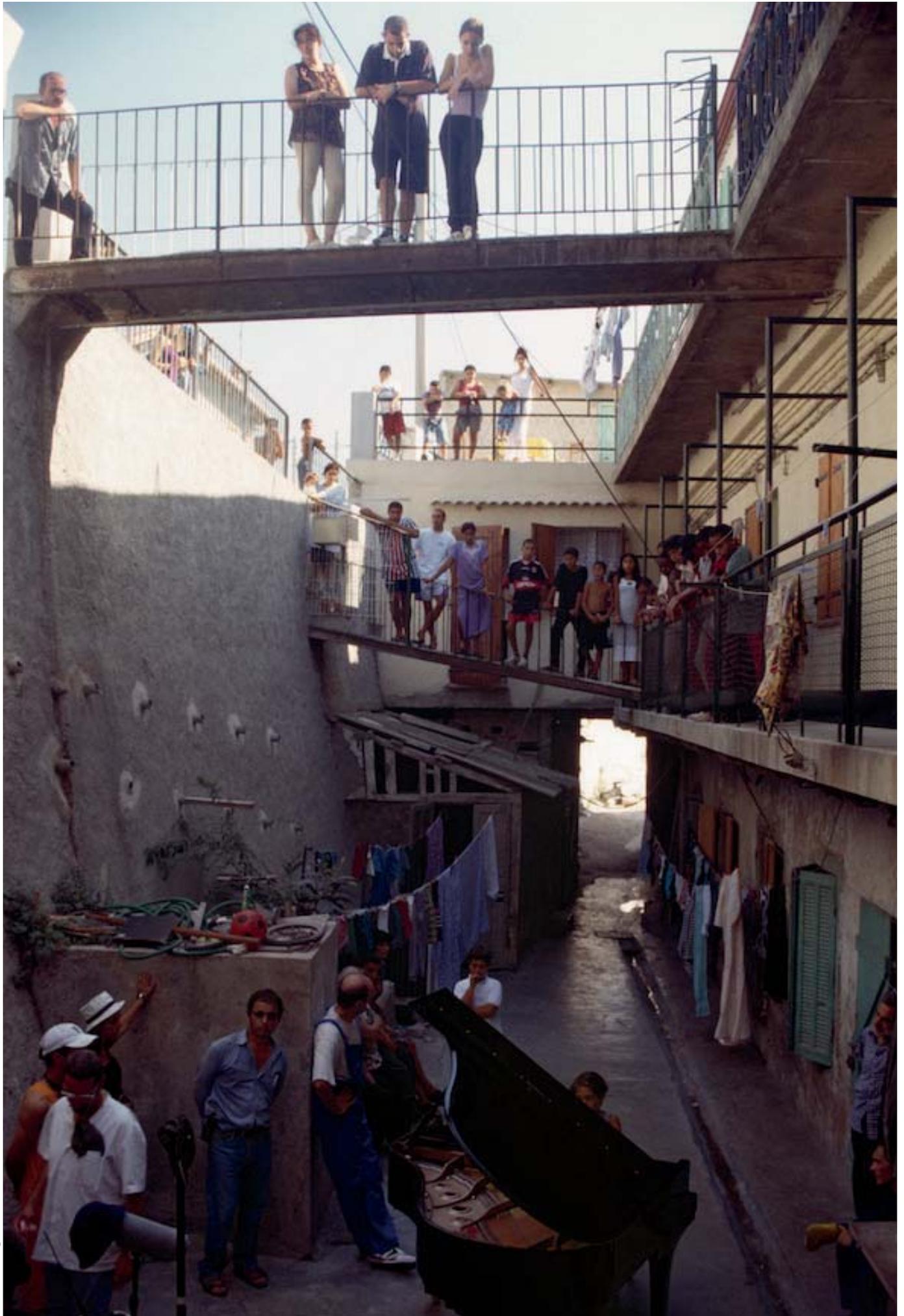
HINER SALEEM

Lady Winsley, une romancière américaine, est assassinée dans la petite ville balnéaire de Yeniköy, en Turquie. L'inspecteur Fergün arrive d'Istanbul pour mener l'enquête. Avec l'aide de la tenancière de l'auberge, la belle Azra, il doit alors faire face à des secrets bien gardés dans ce petit coin de pays où les tabous sont nombreux, les liens familiaux étroits, les traditions ancestrales et la diversité ethnique plus large que les esprits.

.....  
FRANCE, KURDISTAN  
Fiction, 90 min, couleur, 2018  
Version originale française

**RÉALISATION** : Hiner Saleem / **SCÉNARIO** : Véronique Wüthrich, Hiner Saleem / **IMAGE** : Andreas Sinanos / **SON** : Fabrice Osinski, Marc Bastien, Armelle Mahe, Emmanuel De Boissieu / **MONTAGE** : Marion Monnier, Sophie Reine, Claire Fieschi, Thomas Glaser / **MONTAGE** : Marion Monnier, Sophie Reine, Claire Fieschi, Thomas Glaser / **MUSIQUE** : Xavier Demerliac, Florence Caillon / **PRODUCTION** : Agat Films, Marc Bordure, Robert Guédiguian / **CONTACT** : Memento (camille@memento-films.com)

DIMANCHE 9 OCTOBRE, 16H30



Rétrospective  
**LOUIS BÉLANGER**



© Yan T.Ret

Québec 

Avec le soutien de La Délégation générale du Québec à Paris et de la Soddec



Sur le tournage de *Vivre à 100 milles à l'heure*, 2019 - Louis Bélanger, Rémi Goulet, Antoine L'Écuyer, Félix-Antoine Canti

Scénariste et réalisateur, Louis Bélanger est considéré comme l'un des rares créateurs québécois à pouvoir se revendiquer à la fois du cinéma d'auteur et du cinéma populaire.

Résolument campée à hauteur d'homme, inventive sans hermétisme, personnelle et universelle, son œuvre dessine des paysages riches et immédiatement familiers. Au fil d'une passionnante filmographie – trop peu visible en France – Louis Bélanger tisse « une ode au monde ordinaire » à découvrir d'urgence !

La rétrospective Louis Bélanger que propose le festival Cinémondos est une occasion unique et rare de (re)découvrir en France l'œuvre d'un cinéaste passionnant et enthousiasmant qui affectionne les projets à saveur autobiographique. Du foyer de sa jeunesse turbulente dans la Ville de Québec, à la métropole montréalaise de ses années universitaires, Louis Bélanger évoque film

après film ses souvenirs et raconte en filigrane la société québécoise des années 70 et 80 comme il l'a connue, alors en pleine transformation.

Le cinéma de Louis Bélanger parle avant tout du Québec, de sa culture, de sa politique. Il aime mettre en scène les laissés pour compte de la société, ou des « vestiges du passé » qui assistent à la fin d'une époque face aux transformations économiques, à l'éclatement de la cellule familiale ou encore les incertitudes portées par une jeunesse désorientée. De son propre aveu, se retrouve chez Louis Bélanger un mélange de Ken Loach et des comédies italiennes sociales à la façon d'Ettore Scola. Celui qui au départ pensait ne pas avoir les épaules d'un dramaturge s'est découvert un don. Grand défenseur de la cinéphilie, il a pendant des années usé les sièges de la Cinémathèque québécoise, passionné par le cinéma des pays de l'Europe de l'Est.

Né à Beauport (Québec) en 1964, Louis Bélanger réalise son premier court-métrage avec Denis Chouinard dans le cadre de ses études en communication à l'UQAM, *Dogmatisme ou le songe d'Adrien*. Ensemble, ils réalisent deux courts métrages : *Le Soleil et ses traces* (1990) et *Les 14 définitions de la pluie* (1992). Toujours en équipe avec Denis Chouinard, il collabore au scénario des longs métrages *Clandestins* (1996) et *L'Ange de goudron* (1999). Le court-métrage *Les Galeries Wilderton* (1991), réalisé avec Bruno Baillargeon, remporte le prix de meilleure interprétation féminine au Festival International du Jeune Cinéma québécois.

*Post Mortem*, son tout premier long métrage, frappe l'imaginaire par sa proposition audacieuse et son climat insolite. Le film lui vaut cinq Prix Jutra<sup>1</sup> dont ceux de la meilleure réalisation, du meilleur film et du meilleur scénario (2000) et reçoit trois Prix Génie<sup>2</sup> dont celui du meilleur nouveau réalisateur et meilleur scénario.

Dans la foulée du succès critique de son premier long métrage, Louis Bélanger signe en 2003, *Gaz Bar Blues* un film très personnel qui se déroule presque entièrement dans le décor d'un poste d'essence de quartier. Fils d'un propriétaire de station-service de Québec, Louis Bélanger a puisé dans ses souvenirs d'enfance pour écrire cette chronique familiale, qui reçoit un accueil chaleureux, tant de la part de la critique que de celle du public. Le film fait le tour du monde et remporte de nombreux prix, dont le Prix du meilleur long métrage québécois décerné par l'association québécoise des critiques de cinéma (AQCC).

Suivront *Le Génie du crime* (2006) une adaptation à la fois nerveuse et hilarante d'une pièce de George F. Walker tournée en une dizaine de jours, *The Timekeeper* (2009) une adaptation en anglais du roman de Trevor Ferguson au cœur des grands espaces naturels qui tranche avec ses univers

urbains, puis *Route 132* (2010) un brillant road-movie initiatique sur la recherche du bonheur.

En 2016, Louis Bélanger remporte deux prix Iris au Québec et le Valois du public ainsi que celui du meilleur scénario au festival du film francophone d'Angoulême pour son film *Les Mauvaises herbes*, une œuvre inspirée qui connaît un grand succès public et critique.

En parallèle de sa création cinématographique, Louis Bélanger réalise plusieurs téléfilms : *Lies and Deception* (2005) et *Deadlines* (2010), ainsi que des séries : *En thérapie*, saison 2 (2014), *Séquelles* (2016). Et des documentaires remarquables, *Lauzon Lauzone* (2000) un portrait du cinéaste québécois Jean-Claude Lauzon, et *Louis Martin, journaliste* (2011).

Louis Bélanger signe en 2019 *Vivre à 100 milles à l'heure*, un récit édifiant, librement inspiré de sa jeunesse. Un peu comme pour *Gaz Bar Blues*, il s'agit de repartir sur les traces de ses souvenirs. Où s'arrête le fait vécu et où commence la fiction ? Louis Bélanger invoque, à juste titre, le droit au mensonge.

Actuellement, Louis Bélanger vient de terminer à Montréal la série *Anna & Arnaud* qui sera diffusée à l'automne 2022 et prépare son nouveau long métrage de fiction.

1/ Présentés annuellement, les Prix Jutra rendent hommage à des réalisations exceptionnelles dans l'industrie cinématographique québécoise.

2/ Les Prix Génie (Genie Awards) sont des récompenses cinématographiques décernées de 1980 à 2013 par les membres de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, distinguant l'excellence du cinéma canadien.



### LE SOLEIL ET SES TRACES

LOUIS BÉLANGER, DENIS CHOUINARD

Gaétan et André partagent un appartement à Montréal. Éprouvant quelques difficultés financières, ils décident de parrainer une Vietnamiennne nouvellement arrivée. Cette collaboration multiethnique ne s'avère pas facile.

.....  
QUÉBEC, CANADA  
Fiction, 26 min, couleur, 1990  
Version originale française

**RÉALISATION, SCÉNARIO** : Louis Bélanger, Denis Chouinard / **IMAGE** : Sylvestre Guidi, Vincent Marcotte, Robert Morin / **SON** : Jean-François Boucher / **MONTAGE** : Lorraine Dufour / **MUSIQUE** : Bertrand Chénier / **INTERPRÈTES** : Kim Van Albherne, André Robitaille, Gaétan Côté / **PRODUCTION** : Coop vidéo de Montréal, Les Houblonneurs unis / **CONTACT** : Vidéographe (distribution@videographe.org)

MERCREDI 12 OCTOBRE, 17H45



### LES GALERIES WILDERTON

LOUIS BÉLANGER, BRUNO BAILLARGEON

Dans un centre commercial, un vieil homme vole une dinde sans s'en rendre compte. Pris en charge par sa compagne qui doit constamment veiller sur lui, il se laisse néanmoins absorber et distraire par les gens qu'il rencontre, au point de ne rien voir du drame qui se joue à son insu.

.....  
QUÉBEC, CANADA  
Fiction, 12 min, couleur, 1991  
Version originale française

**RÉALISATION** : Louis Bélanger, Bruno Baillargeon / **SCÉNARIO** : Bruno Baillargeon / **IMAGE** : Louis Bélanger, Bruno Baillargeon / **SON** : François Béland, Jean-François Turcotte, Richard Augers / **MONTAGE** : Philippe Goldman / **MUSIQUE** : Bertrand Chénier / **INTERPRÈTES** : Lyne Lebrun, Guy Provencher, Lucille Bourbonnière, Denis Chouinard, Ségolène Roederer, Maryse Joyal / **PRODUCTION** : Coop vidéo de Montréal, Malachie / **CONTACT** : Vidéographe (distribution@videographe.org)

MERCREDI 12 OCTOBRE, 17H45



## LES 14 DÉFINITIONS DE LA PLUIE

LOUIS BÉLANGER, DENIS CHOUINARD

Dans un village abandonné à la suite de la fermeture de la mine qui en faisait vivre les habitants, deux hommes au passé tumultueux refusent l'exode et se préparent à passer l'hiver en complète autarcie. Au jour 1 de leur nouvelle République, une fuite dans leur monde hermétique laisse transparaître une menace extérieure. Persuadés qu'un fléau a investi leur « bourgade-état », ils décident d'écumer le village déserté pour enrayer cette peste qu'ils imaginent les ronger.

.....

QUÉBEC, CANADA

Fiction, 29 min, couleur, 1992

Version originale française

**RÉALISATION, SCÉNARIO** : Louis Bélangier, Denis Chouinard / **IMAGE** : Sylvestre Guidi / **SON** : François Béland, François Dupire / **MONTAGE** : Lorraine Dufour / **MUSIQUE** : Bertrand Chénier / **INTERPRÈTES** : Pierre Collin, Téo Spsychalski, Camille Lavoie, Jean-Paul Lefrançois / **PRODUCTION** : Coop vidéo de Montréal, Les Houblonneurs unis / **CONTACT** : Vidéographe (distribution@videographe.org)

MERCREDI 12 OCTOBRE, 17H45



Denis Chouinard et Louis Bélangier



Le Soleil et ses traces



Les Galeries de Wilderton



## POST MORTEM

LOUIS BÉLANGER

Linda vit seule avec sa fillette de cinq ans, dont elle s'occupe tant bien que mal. Pour arrondir ses fins de mois, elle a pris la fâcheuse habitude de séduire des inconnus et de les délester de leur portefeuille. Elle espère ainsi amasser suffisamment d'argent pour déménager à la campagne avec sa fille.

.....  
QUÉBEC, CANADA

Fiction, 92 min, couleur, 1999

Version originale française

### RÉALISATION, SCÉNARIO :

Louis Bélanger

**IMAGE :** Jean-Pierre St-Louis

**SON :** Marcel Chouinard, Louis Collin

**MONTAGE :** Lorraine Dufour

**MUSIQUE :** Guy Bélanger, Steve Hill

**INTERPRÈTES :** Gabriel Arcand, Sylvie Moreau, Hélène Loïselle, Sarah Lecompte-Bergeron, Richard Taschereau, Pierre Collin, Roger Léger, Vittorio Rossi, Pierre Legris, François

### PRODUCTION, CONTACT :

Coop vidéo de Montréal

(karine.belanger@coopvideo.ca)



## GAZ BAR BLUES

LOUIS BÉLANGER

M. Brochu, surnommé « Le Boss », gère son commerce du mieux qu'il peut malgré les petits vols, la concurrence, la maladie de Parkinson et les relations difficiles avec ses deux fils aînés. À travers ces petites tragédies, on retrouve les habitués qui viennent quotidiennement y flâner, rigoler et jaser.

.....  
QUÉBEC, CANADA  
Fiction, 115 min, couleur, 2003  
Version originale française

**RÉALISATION, SCÉNARIO :**

Louis Bélanger

**IMAGE :** Jean-Pierre Saint-Louis

**SON :** Gilles Corbeil, Hans Peter Strobl

**MONTAGE :** Lorraine Dufour

**MUSIQUE :** Guy Bélanger, Claude Fradette

**INTERPRÈTES :** Serge Thériault, Gilles Renaud, Sébastien Delorme, Danny Gilmore, Maxime Dumontier, Fanny Mallette, Gaston Caron, Gaston Lepage, Daniel Gadouas, Claude Legault, Réal Bossé

**PRODUCTION, CONTACT :**

Coop vidéo de Montréal

(karine.belanger@coopvideo.ca)

MERCREDI 12 OCTOBRE, 9H00



## ROUTE 132

LOUIS BÉLANGER

Gilles vient de perdre son fils de 5 ans. Dans une taverne, il retrouve Bob, son vieil ami magouilleur. Ils partent ensemble sur la route 132, en direction du Bas-du-Fleuve, pour faire un coup fumant et se sortir du trou. Pour Gilles, n'importe quelle raison est bonne pour fuir.

.....  
QUÉBEC, CANADA  
Fiction, 113 min, couleur, 2010  
Version originale française

**RÉALISATION** : Louis Bélanger

**SCÉNARIO** : Louis Bélanger, Alexis Martin

**IMAGE** : Pierre Mignot

**SON** : Marcel Chouinard, Luc Boudrias

**MONTAGE** : Claude Palardy

**MUSIQUE** : Benoît Charest, Guy Bélanger

**INTERPRÈTES** : François Papineau, Alexis Martin, Sophie Bourgeois, Andrée Lachapelle, Gilles Renaud, Janine Sutto, Gary Boudreault, Clémence DesRochers

**PRODUCTION** : Aetios, Cinémaginaire

**PRODUCTION, CONTACT** :

Coop vidéo de Montréal  
(karine.belanger@coopvideo.ca)



## LES MAUVAISES HERBES

LOUIS BÉLANGER

Jacques, comédien de théâtre a accumulé une lourde dette auprès de Patenaude, un mafieux de Montréal. Poursuivi par ce dernier, il fuit précipitamment les lieux et se retrouve, en plein hiver, sur les terres de Simon, un ermite un tantinet illégal qui cultive du cannabis dans sa grange.

.....  
QUÉBEC, CANADA  
Fiction, 108 min, couleur, 2017  
Version originale française

**RÉALISATION** : Louis Bélanger

**SCÉNARIO** : Louis Bélanger, Alexis Martin

**IMAGE** : Pierre Mignot

**SON** : Marcel Chouinard, Louis Collin, Stéphane Bergeron

**MONTAGE** : Claude Palardy

**MUSIQUE** : Guy Bélanger

**INTERPRÈTES** : Alexis Martin, Gilles Renaud, Emmanuelle Lussier-Martinez, Luc Picard, Myriam Côté, Patrick Hivon, Stéphane Jacques, Yves Bélanger, Bénédicte Décary, François Papineau

**PRODUCTION** : Coop vidéo de Montréal

**CONTACT** : Pyramide Films  
(rarnold@pyramidefilms.com)

MARDI 11 OCTOBRE, 18H30



## VIVRE À 100 MILLES À L'HEURE

LOUIS BÉLANGER

Les amis Louis, Eric et Daniel sont trois jeunes téméraires qui, pour se faire de l'argent de poche, décident de vendre de la drogue. Malgré les embûches qui se dressent sur leur chemin, ils persistent dans cette voie, portés par les sensations fortes que leur procurent l'illégalité et l'excès. Leurs aventures mettent au défi leur relation et leur avenir et permet au réalisateur d'explorer les difficultés du passage de l'enfance à l'âge adulte.

.....  
QUÉBEC, CANADA

Fiction, 104 min, couleur, 2019

Version originale française

### RÉALISATION, SCÉNARIO :

Louis Bélanger

**IMAGE :** Pierre Mignot

**SON :** Marcel Chouinard, Louis Collin, Stéphane Bergeron

**MONTAGE :** Claude Palardy

**MUSIQUE :** Guy Bélanger, Claude Fradette

**INTERPRÈTES :** Rémi Goulet, Antoine L'Écuyer, Félix-Antoine Cantin, Sandrine Poirier-Allard, Maxime Dumontier, Elijah Patrice-Baudelot, Zakary Methot, Dylan Walsh, Benoit McGinnis

**PRODUCTION :** Lyla Films

**CONTACT :** Sphère Films International  
(apoirier@sphere-films.com)

LUNDI 10 OCTOBRE, 18H30

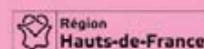




# Rencontres Cinématographiques de L'ARP, du 2 au 4 novembre 2022

## Débats, avant-premières Le Touquet-Paris-Plage

[rc.larp.fr](http://rc.larp.fr), #RC2022



Patrimoine restauré  
**CINÉMONDES CLASSICS**



*La Jetée* de Chris Marker, 1962 © Argos Films, Tamasa Distribution



## LA JETÉE

CHRIS MARKER

Des savants post-nucléaires traquent le passé dans les rêves d'un cobaye humain pour capturer l'espace-temps. Un conte sur le voyage dans le temps, mis en image par le photographe et réalisateur Chris Marker.

*Rien ne distingue les souvenirs des autres moments : ce n'est que plus tard qu'ils se font reconnaître, à leurs cicatrices. Ce visage qui devait être la seule image du temps de paix à traverser le temps de guerre, il se demanda longtemps s'il l'avait vraiment vu, ou s'il avait créé ce moment de douceur pour étayer le moment de folie qui allait venir, avec ce bruit soudain, la geste de la femme, ce corps qui bascule, les clameurs des gens sur la jetée, brouillés par la peur. Plus tard, il comprit qu'il avait vu la mort d'un homme.*

FRANCE

Fiction, 12 min, Noir & Blanc, 1962  
Version originale française

### RÉALISATION, SCÉNARIO :

Chris Marker

**IMAGES** : Chris Marker, Jean-César Chiabaut

**SON** : Antoine Bonfanti

**MONTAGE** : Jean Ravel

**MUSIQUE** : Trevor Duncan

**INTERPRÈTES** : Hélène Chatelain, Davos Hanich, Jacques Ledoux, Etienne Becker, André Heinrich, Jacques Branchu, Pierre Joffroy, Philbert Von Lifchitz, Ligia Branice

**PRODUCTION** : Argos Films

**CONTACT** : Tamasa Distribution  
(chloe@tamasadistribution.com)

MERCREDI 12 OCTOBRE, 17H45



## SOLEIL Ô

MED HONDO

Dans une colonie française non identifiée en Afrique de l'Ouest, les hommes noirs s'alignent devant un prêtre blanc pour le baptême et le « renommage, » la première étape d'un processus qui les déracine et les subjugué simultanément. En France, les noirs coloniaux, encouragés par la propagande, viennent chercher une vie meilleure. Ce qu'ils trouvent, c'est le chômage ou une poignée d'emplois « sales », des conditions de vie inacceptables, un racisme nu et une indifférence bureaucratique...

*Ce film-manifeste dénonce une nouvelle forme d'esclavage : l'immigré essaie désespérément de trouver un travail, un logement, mais doit faire face à l'indifférence, le rejet, l'humiliation. Jusqu'au hurlement final de révolte. Soleil Ô est le titre d'un chant antillais qui conte la douleur des Noirs amenés du Dahomey aux Caraïbes. Soleil Ô n'est pas un film nuancé. Il crie très fort la valeur du refus.*

.....  
FRANCE, MAURITANIE  
Documentaire, 98 min, Noir & Blanc, 1971  
Version originale française

**RÉALISATION, SCÉNARIO :** Med Hondo  
**IMAGE :** François Catonné  
**SON :** Alain Contreau  
**MONTAGE :** Michèle Masnier,  
Clément Menuet  
**MUSIQUE :** Georges Anderson  
**PRODUCTION :** Les Films Soleil O,  
Gray-Film  
**CONTACT :** Ciné-Archives  
([contact@cinearchives.org](mailto:contact@cinearchives.org))



LUNDI 10 OCTOBRE, 14H15



© 1960 Titanus. Tous droits réservés.

## BANDITS A ORGOSOLO

VITTORIO DE SETA

Au cœur de la montagne rocailleuse et désolée de Sardaigne, Michele veille sur son troupeau de moutons avec son jeune frère Giuseppe. Un jour, trois étrangers débarquent dans sa bergerie, recherchés par les carabinieri pour avoir volé des cochons. Michele va se retrouver accusé à tort du vol puis du meurtre d'un des policiers perpétré par l'un des malfrats. Pour échapper à la prison, le berger décide de fuir dans la montagne en compagnie de son frère et de ses bêtes...

*À une époque où les cinéastes italiens se détournent de plus en plus du néoréalisme, De Seta revendique haut et fort l'héritage de ce courant. Les pressions politiques et économiques subies par la communauté locale, la photographie en noir et blanc et sa distribution non professionnelle font de Bandits à Orgosolo un cousin rural du Voleur de bicyclette de Vittorio De Sica. En signant lui-même la photographie de son film, De Seta reste au plus près de son sujet. Sa mise en scène directe, sans complaisance, épouse la rudesse et l'âpreté des paysages mais rend aussi compte de leur beauté.*

ITALIE

Fiction, 92 min, Noir & Blanc, 1960

Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Vittorio De Seta

**SCÉNARIO** : Vera Gherarducci,  
Vittorio De Seta

**IMAGE** : Vittorio De Seta

**SON** : Fausto Ancillai, Nino Renda

**MONTAGE** : Jolanda Benvenuti

**MUSIQUE** : Valentino Bucchi

**INTERPRÈTES** : Michele Cossu,  
Peppeddu Cuccu, Vittorina Pisano

**PRODUCTION** : Vittorio De Seta

**CONTACT** : Carlotta Films  
(nora@carlottafilms.com)



SÉLECTION OFFICIELLE  
**CANNES CLASSICS**  
FESTIVAL DE CANNES

MERCREDI 12 OCTOBRE, 14H15



## LOIN DU VIETNAM

CHRIS MARKER, JEAN-LUC GODARD, JORIS IVENS, WILLIAM KLEIN, CLAUDE LELOUCH, ALAIN RESNAIS, AGNÈS VARDA

En 1967, un collectif de cinéastes et de techniciens proclame, en onze chapitres, son opposition à l'intervention des USA dans le conflit vietnamien. Le prologue définit la guerre du Viêt-Nam comme une lutte des riches contre les pauvres. L'épilogue met la société des riches face à un choix crucial : arrêter la guerre et opérer une transformation totale ou bien continuer cette guerre de riches contre les pauvres, et la perdre.



FRANCE

Documentaire, 115 min, couleur, 1967  
Version originale française

**RÉALISATION** : Chris Marker, Jean-Luc Godard, Joris Ivens, William Klein, Claude Lelouch, Alain Resnais, Agnès Varda

**SCÉNARIO** : Jean-Luc Godard, Chris Marker, Jacques Sternberg

**IMAGE** : Jean Boffety, Denys Clerval, Ghislain Cloquet, Willy Kurant, Alain Levent, Kieu Tham, Bernard Zitzermann

**SON** : Antoine Bonfanti

**MONTAGE** : Jacqueline Meppiel

**PRODUCTION** : Chris Marker / Société pour le Lancement des Oeuvres Nouvelles (SLON)

**CONTACT** : Eclair

(antoine.menou@eclair-orfeo.fr)

MARDI 11 OCTOBRE, 14H15



© Roy Export SAS

## LE DICTATEUR

CHARLIE CHAPLIN

Dans le ghetto juif vit un petit barbier qui ressemble énormément à Adenoid Hynkel, le dictateur de Tomania qui a décidé l'extermination du peuple juif. Au cours d'une rafle, le barbier est arrêté en compagnie de Schultz, un farouche adversaire d'Hynkel...

*Avant le tournage, Le Dictateur provoqua la colère des diplomates allemands et anglais en poste aux Etats-Unis et mit Chaplin en première ligne des personnalités inquiétées par la Commission des activités antiaméricaines. Ce combat en faveur de l'idéal démocratique et de la paix est à lui seul un motif suffisant pour retenir l'attention de l'historien. Cependant, Chaplin fit suivre le générique du Dictateur de cet avertissement : « Toute ressemblance entre Hynkel le dictateur et le barbier juif est une pure coïncidence. » Sous un registre badin, Chaplin voulait ainsi signifier que l'essentiel n'était pas dans la tenue de ce double rôle, mais dans la tension qu'il entretenait alors avec son double, Charlot.*

.....  
ÉTATS-UNIS

Fiction, 122 min, Noir & Blanc, 1940

Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION, SCÉNARIO** : Charlie Chaplin

**IMAGE** : Karl Struss, Roland Totheroh

**SON** : Percy Townsend

**MONTAGE** : Willard Nico

**MUSIQUE** : Meredith Willson,  
Charles Chaplin

**INTERPRÈTES** : Charles Chaplin,  
Jack Oakie, Paulette Goddard,  
Reginald Gardiner, Henry Daniell,  
Maurice Moscovitch, Billy Gilbert

**PRODUCTION** : Charles Chaplin  
Productions

**CONTACT** : Lobster Films  
(mallaurie@lobsterfilms.com)

MERCREDI 12 OCTOBRE, 9H30



## LE ROI ET L'OISEAU

PAUL GRIMAULT

Le Roi Charles V et Trois font Huit et Huit font Seize règne en tyran sur le royaume de Takicardie. Seul un Oiseau, enjoué et bavard, qui a construit son nid en haut du gigantesque palais, ose le narguer. Le Roi est amoureux d'une charmante et modeste Bergère qu'il veut épouser sous la contrainte. Mais celle-ci aime un petit Ramoneur. Tous deux s'enfuient pour échapper au Roi...

*Prévert et Grimault se sont inspirés du conte d'Andersen La Bergère et le Ramoneur pour créer l'histoire de Le Roi et l'oiseau. À la différence du conte danois, les deux artistes ont préféré laisser la part belle aux personnages du roi et de l'oiseau et non plus aux deux héros de l'histoire originelle. Ils ont ainsi changé la portée du film. Le roi, symbole de tyrannie, de dictature et d'oppression s'oppose à l'oiseau, allégorie de la liberté, seul opposant au régime totalitaire et despotique du monarque. Ce sera justement cette thématique de l'éternelle lutte de la liberté et de l'amour contre la cruauté qui fera le succès du film. Une thématique principale enrobée d'un humour et d'une ironie qui nous éloignent du mélodrame pur.*

FRANCE

Animation, 87 min, couleur, 1980

Version originale française

**RÉALISATION** : Paul Grimault

**SCÉNARIO** : Jacques Prévert,  
Paul Grimault

**IMAGE** : Gérard Soiran

**SON** : Henri Gruel

**MONTAGE** : Paul Grimault

**MUSIQUE** : Wojciech Kilar

**VOIX** : Jean Martin, Agnès Viala,  
Pascal Mazzotti, Raymond  
Bussières, Hubert Deschamps,  
Roger Blin, Albert Médina, Claude  
Piéplu, Jacques Colombat, Robert  
Lombard...

**PRODUCTION** : Les Films Paul Grimault

**CONTACT** : Tamasa Distribution  
(tamasa-distribution@orange.fr)

LUNDI 10 OCTOBRE, 9H00



JARDINERIE



PEPINIERE



DECORATION



FLEURISTERIE



ANIMALERIE

# Les Serres du Manoir



Ouvert 7/7 de 8h30 à 19h  
De 9h à 13h et de 15h à 19h le dimanche  
Tél 03.21.84.23.85 - [www.serresdumanoir.com](http://www.serresdumanoir.com)

Sélection officielle  
**COURTS MÉTRAGES**



© Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains

## SÉLECTION OFFICIELLE COURTS MÉTRAGES

Un programme de 14 courts métrages tournés en Hauts-de-France et en Belgique. Les films sont sélectionnés par un comité de programmation bénévole qui réunit 15 personnes, membres de l'Association Berckoise des Amis du Cinéma (ABAC), de Krysalide Diffusion et des élèves de l'UJVP d'Amiens - UFR Arts. Cinémondos soutiendra la diffusion des films primés au-delà du festival à l'échelle régionale dans les mois qui suivront la fin du festival, avec le soutien de ses partenaires.

Les films sont présentés du 10 au 12 octobre en présence des équipes des films (cinéastes, actrices, acteurs). Trois prix seront remis lors de la Soirée de Clôture du festival prévue le mercredi 12 octobre à 20h00 au Cinos.

### LE PRIX DE LA CRITIQUE

Remis par un jury de professionnels des médias : **Isabelle Danel, Dimitra Bouras et Cédric Lepine.**

### LE PRIX DES LYCÉENS

Remis par un jury d'élèves du Lycée Jan Lavezzari de Berck-sur-Mer (option Cinéma) qui seront accompagnés par un professionnel : **Hovnatan Avédikian.**

### LE GRAND PRIX DU JURY

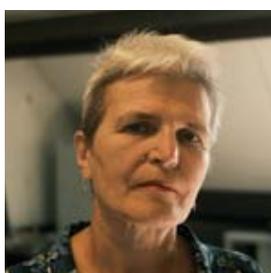
Remis par un jury de professionnels du cinéma français et belge : Olivier Broche, Fatou N'Diaye, Kadija Leclère et Adama Niane.

## SÉLECTION OFFICIELLE JURY DE LA CRITIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE



### ISABELLE DANIEL

Spécialisée dans le cinéma et les séries, Isabelle Danel a travaillé à Télérama, L'événement, Rolling Stone, Première et participé à l'émission *Une heure en séries* sur France Inter. Elle écrit actuellement pour Bande-à-part.fr et L'Éléphant. Elle est l'auteur des livres *Conversation avec Robert Guédiguian*, *Marcel Bluwal - Pionnier de la télévision*, *Marilyn Monroe de A à Z*. Présidente du Syndicat Français de la Critique de Cinéma de juin 2013 à juin 2019, elle est, depuis mai 2018, présidente de la FIPRESCI (Fédération Internationale de la Presse Cinématographique).



### DIMITRA BOURAS

Dimitra Bouras s'est formée en Sciences Politiques. Elle a ensuite navigué dans les sphères du social et du culturel avant de se pencher sur la réalité du cinéma belge. En 1993 elle rejoint l'équipe de Cinergie. Sa curiosité a dirigé sa plume et son micro vers les personnes qui font exister l'effervescence du 7<sup>e</sup> art. Depuis fin 2006 elle assume les fonctions de rédactrice en chef de cinergie.be, le site du cinéma belge.



### CÉDRIC LEPINE

Critique de cinéma pour Mediapart, Les Fiches du Cinéma et ALCA, Cédric Lepine est collaborateur des festivals Cinélatino, Rencontres de Toulouse et de Cinemed de Montpellier, spécialiste des cinémas latino-américains. Il est également rédacteur pour la plateforme de cinéma jeune public Benshi, membre du jury littéraire du syndicat de la critique, jury dans des festivals de cinéma en France et en Amérique latine via la FIPRESCI, intervenant cinéma dans des lycées au sein du dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma ».

## SÉLECTION OFFICIELLE JURY DES LYCÉENS



### HOVNATAN AVÉDIKIAN | Accompagnateur des élèves

Depuis ses 19 ans Hovnatan Avedikian joue au théâtre, comme au cinéma, sous la direction de nombreux réalisateurs et metteurs en scène tel qu'Irina Brook, Dan Jemmett, Guy Freixe, Jacques Rosner, Roger Planchon, Werner Schroeter, Jean-Paul Wenzel, Pierre Pradinas, Michel Klein, Sarah Leonord, Werner Schroeter, Philippe Ramos, Fatih Akin et d'autres... Avec Irina Brook au Théâtre National de Nice, ils créent ensemble différents spectacles. Sa mise en scène *Esperanza* de Aziz Chouaki sera répété dans les prisons, puis joué en Avignon au théâtre des Halles, la même année où il présente sa création *Baie des anges* de Serge Valletti au théâtre Gilgamesh. Percussionniste, il crée des performances en duo musical, notamment sur des paroles de l'ancien testament. Parallèlement, il enseigne l'art oratoire à Science Po Paris, au Ponts et Chaussées mais aussi dans la ville de Sarcelles et d'autres milieux différents.

## SÉLECTION OFFICIELLE JURY PROS



© Maxime Bruno

### OLIVIER BROCHE | Président du jury

Après des études de Lettres à Paris IV, Olivier Broche suit une formation d'acteur au cours Périmony. En 1992 il rejoint la compagnie Deschamps avec laquelle il joue dans *Lapin-Chasseur*, *Les Brigands*, *Le Défilé* et *Les Précieuses ridicules*. Pour Canal+, il participe aux Deschiens de 1993 à 2000. Pour le cinéma, il tourne notamment avec Cédric Klapisch, Coline Serreau, Gérard Oury, Manuel Poirier, Marc-Henri Dufresne, Philippe Le Guay, Blandine Lenoir, Étienne Labroue, Jérôme Bonnell, Agnès Jaoui, Aurélia Georges... et pour la télévision avec Thomas Chabrol, Christian de Chalonge, Tonie Marshall, Philomène Esposito, Sam Karmann...

Récemment, on le retrouve dans la série *Ovni(s)* d'Antony Cordier. Olivier Broche se produit aussi régulièrement dans des fictions radiophoniques pour Radio France. Dans les années 2000, il s'associe à François Magal pour produire des courts métrages dont deux sont présentés en sélection officielle à Cannes : *Cindy : The Doll Is Mine* de Bertrand Bonello et *Les Signes* de Eugène Green. En parallèle, Olivier Broche écrit et réalise trois documentaires pour Arte et LCP, *Le Temps des grands ensembles* (2008), *Paul Reynaud, un indépendant en politique* (2003), et *De l'éducation à la française* (2004). Il est aussi lecteur de scénarios pour diverses commissions. De 2009 à 2019, il est conseiller artistique et animateur d'un ciné-club pour le cinéma La Comète à Châlons-en-Champagne, et programmateur spécialisé dans les courts métrages et les rétrospectives du festival War on Screen.

Il est aujourd'hui programmateur du Festival Close Up à Paris et sélectionneur de la nouvelle compétition de courts métrages du Festival Augenblick à Strasbourg. Au théâtre, il adapte avec François Morel les échanges entre Jean-Louis Bory et Georges Charenzol tirés de l'émission *Le Masque et la Plume*. Au Théâtre du Rond-Point, Olivier Broche a joué dans des pièces de Pierre Barillet, Jean-Pierre Grédy, Hervé Le Tellier et Jean-Michel Ribes. Olivier Broche sera prochainement sur scène dans le rôle d'Harpagon (*L'Avare*) et dans le prochain film de François Ozon, *Mon Crime* aux côtés de Fabrice Luchini.



### FATOU N'DIAYE

Fatou N'Diaye est une actrice française née à Saint-Louis au Sénégal. Elle commence sa carrière comme mannequin, avant de faire sa première apparition à la télévision en 2000 dans *Fatou la Malienne* de Daniel Vigne et tourne par la suite dans une dizaine de téléfilms. De 2013 à 2014, elle travaille avec les réalisateurs Frédéric Jardin et Nicolas Guicheteau sur la série *Engrenages*, diffusée sur Canal+. En 2018, elle tient l'un des rôles principaux dans la série *Maison Close*, (Canal+).

Au cinéma, Fatou N'Diaye obtient son premier rôle en 2000 dans *Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre* d'Alain Chabat. Elle tourne ensuite la comédie musicale de *Flora Gomez Nha Fala* (2001), puis dans *Souli* (2003), une libre adaptation d'*Othello* de Shakespeare par Alexander Abela. Sa puissante prestation dans le film du réalisateur canadien Robert Favreau, *Un dimanche à Kigali* lui vaut le Grand prix d'interprétation au Festival de Marrakech 2006. La même année, elle joue dans *The Front Line* de David Gleeson. À noter sa remarquable interprétation dans *Un Ange* (2017) une fable amoureuse tournée au Sénégal réalisé par le cinéaste belge Koen Mortier. En 2019, Fatou N'Diaye tient le rôle principal féminin dans *OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire*, réalisé par Nicolas Bedos aux côtés de Jean Dujardin.



### KADIJA LECLÈRE

Née au Maroc, Kadija Leclère a grandi en Belgique. Comédienne sortie du conservatoire d'Art Dramatique de Bruxelles en 1997, Kadija Leclère exerce ce métier sur plusieurs scènes nationales et au cinéma avant de travailler comme directrice de casting sur une centaine de films depuis plus de 20 ans, dont *Indigènes* de Rachid Bouchareb, *Survivre avec les loups* de Véra Belmont, *Mr Nobody* de Jaco Van Dormael, *Illégal* d'Olivier Masset-Depasse...

En parallèle, Kadija réalise plusieurs courts métrages : *Camille* (2002), *Sarah* (2002) et *La pelote de Laine* (2010), films sélectionnés et primés dans de nombreux festivals. En 2013, elle tourne au Maroc son premier long-métrage, *Le Sac de Farine*, avec Hafsia Herzi. Elle a récemment travaillé sur le casting de la série *Attraction*, prix de la meilleure série francophone à la Rochelle en 2022. Aujourd'hui, elle prépare le casting d'un biopic sur Franz Fanon et travaille sur le scénario d'une minisérie. Kadija Leclère est membre de la Commission du Cinéma-Audiovisuel et Médias belge francophone.



### ADAMA NIANE

Né à Paris, Adama Niane est diplômé de l'Institut d'études théâtrales de Paris III avant d'intégrer les Ateliers du TGP (Ateliers Gérard Philipe). Dès la fin des années 1980, il se produit régulièrement sur scène dans une dizaine de pièces. Adama Niane apparaît fréquemment dans des séries telles *Mystère*, *PJ* et *Panthers*. Il se fait connaître du grand public en jouant dans une quarantaine d'épisodes de *Plus belle la vie*. Après quelques petits rôles au cinéma sous la direction de Virginie Despentes (*Baise moi*) ou Claire Denis (*35 rhums*), il interprète son premier rôle principal dans *L'Affaire SK1* réalisé par Frédéric Tellier en 2015. L'année suivante, il rejoint les acteurs Djedje Apali et Ériq Ebouaney sur le film *Le gang des Antillais* réalisé par Jean-Claude Barny. Adama Niane interprète le lieutenant Dialo dans une minisérie d'Olivier Abbou produite par Arte *Maroni, les fantômes du fleuve* tournée en Guyane (2018). À la même période, il tourne de nouveau avec Olivier Abbou dans un thriller, *Furie*, où il tient le rôle principal. Dernièrement, Adama Niane a joué aux côtés de Swann Arlaud, dans *Perdrix* d'Erwan Leduc (Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2019) et avec Omar Sy dans la série *Lupin* (Netflix).



## LA MEUTE

LOUISE COTTIN-EUZIOL, LOU-ANNE ABDOU, ANTOINE BLOISSIER GACIC, CHARLINE HEDREVILLE, AGATHE MOULIN, VICTORIA NORMAND, GABRIEL SAINT-FRISON

Après une journée éprouvante, Marion, une jeune femme d'une vingtaine d'années, raconte son histoire à un policier dans l'espoir de se faire entendre. Selon elle, le responsable fait partie de la Meute. Selon lui, le responsable c'est elle.

FRANCE

Animation, 6 min, couleur, 2021

Version originale française

**RÉALISATION** : Louise Cottin-Euziol, Lou-Anne Abdou, Antoine Blossier Gacic, Charline Hedreville, AgatheMoulin, Victoria Normand, Gabriel Saint-Frison / **SCÉNARIO** : Louise Cottin-Euziol / **ANIMATION** : Louise Cottin-Euziol, Lou-Anne Abdou, Charline Hedreville, Gabriel Saint-Frison / **SON** : Gabriel Saint-Frison / **MONTAGE** : Lou-Anne Abdou / **MUSIQUE** : Esteban Fernandez / **PRODUCTION** : Rubika / **CONTACT** : Je Regarde (patrick2carvalho@gmail.com)

MERCREDI 12 OCTOBRE, 14H00



## LES LARMES DE LA SEINE

YANIS BELAID, ELIOTT BENARD, NICOLAS MAYEUR, ETIENNE MOULIN, HADRIEN PINOT, LISA VINCENTE, PHILIPPINE SINGER, ALICE LETAILLEUR

17 octobre 1961, des « travailleurs algériens » décident de manifester dans les rues de Paris contre le couvre-feu qui leur a été imposé par la préfecture de police.

FRANCE

Animation, 8 min, couleur, 2021

Version originale française

**RÉALISATION** : Yanis Belaid, Eliott Benard, Nicolas Mayeur, Etienne Moulin, Hadrien Pinot, Lisa Vicente, Philippine Singer, Alice Letailleur / **SCÉNARIO** : Yanis Belaid, Eliott Benard / **ANIMATION** : Eliott Benard, Philippine Singer, Alice Letailleur / **SON** : Lisa Vicente / **MONTAGE** : Yanis Belaid / **MUSIQUE** : Ibrahim Maalouf, Pierre-Antoine Naline, Luis Galceran / **PRODUCTION** : Pôle 3D / **CONTACT** : Je Regarde (patrick2carvalho@gmail.com)

MARDI 11 OCTOBRE, 14H00



## TWA FEY (TROIS FEUILLES)

ELÉONORE COYETTE, SEPHORA MONTEAU

Esther a 6 ans, elle vit sa vie insouciant de petite fille jusqu'à ce que son père abuse d'elle. Une petite boîte à musique apparaît alors dans sa vie et ne la quitte plus. Alors qu'elle tente de s'en débarrasser, elle découvre celle de sa mère ; mais celle-ci ne semble ni voir celle de sa fille, ni la sienne... Jusqu'à sa rencontre avec Farah. Trois Feuilles. Trois récits de femmes qui explorent les racines de l'identité, de la résistance et de la sororité.

HAÏTI, BELGIQUE

Documentaire, 27 min, couleur, 2021

Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Eléonore Coyette, Sephora Monteau / **IMAGE** : Eléonore Coyette / **SON** : Nicky Christ, Patrick Amazan / **MONTAGE** : Eléonore Coyett / **PRODUCTION** : Bureau Des Droits Humains en Haïti, Lokah. Productions / **CONTACT** : Lokah. Productions (lokahproductions@gmail.com)

MERCREDI 12 OCTOBRE, 14H00



## MOULES-FRITES

NICOLAS HU

Noée, 9 ans, vient rejoindre sa mère sur l'île bretonne de Benac'h. Elle découvre que sur l'île tout le monde se connaît et qu'ils font tous de la voile. Et ça, ça l'attire ! Sauf que sa mère n'a pas les moyens de l'inscrire au club de voile...

FRANCE

Animation, 26 min, couleur, 2021

Version originale française

**RÉALISATION** : Nicolas Hu / **SCÉNARIO** : Johanna Goldschmidt, Laure-Elisabeth Bourdaud / **ANIMATION** : Astrid Gires, Camille Dufayet, Léo Fernandez, Matthieu Gerard-Tulane, Lisa Matuszak, Quentin Marcault, Eliott Moreau, Anaïs Ppoilpré, Pierre Arenas, Ugo Deseigne / **SON** : Yan Volsy / **MONTAGE** : Nicolas Hu, Catherine Aladenise Bertucci / **PRODUCTION** : Miyu Compagnie / **CONTACT** : Miyu Distribution (festival@miyu.fr)

LUNDI 10 OCTOBRE, 14H00



## LES DERNIERS JOURS D'AVRIL

LAURENCE BUELENS, JEAN FOREST

Dans le village palestinien de Battir, on dit souvent que chaque pierre renferme une histoire. *Les derniers jours d'avril* en sonde la plus connue, celle qui détient sa légende. Avril 1949. L'armée israélienne est aux portes du village. Une poignée d'habitants décide de faire de la ruse une stratégie militaire.

.....  
PALESTINE, BELGIQUE

Documentaire, 24 min, couleur, 2021

Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Laurence Buelens, Jean Forest / **IMAGE** : Jean Forest / **SON** : Chloé Despax / **MONTAGE** : Jean Forest, Laurence Buelens / **INTERPRÈTES** : Mihaela Dragan, Dimitri Boetto, Adriana Gonzalez, Tomasz Kumiega, Sofija Petrovic, Jean-François Marras, Jeff Cohen / **PRODUCTION** : Rayuela Production / **CONTACT** : Agence Belge du Court Métrage (francesca@agenceducourt.be)

MERCREDI 12 OCTOBRE, 14H00



## ON LA NOMME BRÛLURE

BÉNÉDICTE LIÉNARD, MARY JIMÉNEZ

Dans la même nuit, issus d'un même village tunisien, neuf gamins tentent la traversée meurtrière. Tel un poème ou une prière, le film accueille la parole des mères endeuillées et donne de la dignité à leur chagrin.

.....  
TUNISIE, BELGIQUE

Documentaire, 36 min, couleur, 2021

Version originale française

**RÉALISATION** : Bénédicte Liénard, Mary Jiménez / **IMAGE** : Virginie Surdej, Joachim Philippe / **SON** : Bénédicte Liénard / **MONTAGE** : Mary Jiménez / **MUSIQUE** : Noma Omran / **PRODUCTION, CONTACT** : Dérives (young@derives.be)

MARDI 11 OCTOBRE, 14H00



## YSER

QUENTIN MOLL-VAN ROYE

Fin 2020, une enquête regroupe les témoignages de 17 personnes trans qui proposent des services sexuels dans le quartier Yser de Bruxelles. L'une d'elles accepte de témoigner face caméra afin de mettre en lumière les violences qu'elles subissent.

.....

BELGIQUE

Documentaire, 21 min, couleur, 2021

Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Quentin Moll-Van Roye / **IMAGE** : Félix Lepinne / **SON** : Lionel Vinck / **MONTAGE** : Quentin Moll-Van Roye / **MUSIQUE** : Thibaud Demey / **PRODUCTION** : Malice Films / **CONTACT** : Agence Belge du Court Métrage (francesca@agenceducourt.be)

MARDI 11 OCTOBRE, 14H00



## SUR TES CENDRES

JOACHIM MICHAUX

Liban, août 2020. L'explosion du port de Beyrouth confronte Yasmine et son père aux non-dits de leur passé. Dans cette quête de reconstruction, se redessine leur rapport à la violence et à l'histoire tourmentée de leur pays.

.....

FRANCE, LIBAN

Documentaire, 34 min, couleur, 2021

Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Joachim Michaux / **IMAGE** : Rémi Jennequin / **MONTAGE** : Liyo Gong / **PRODUCTION, CONTACT** : Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains (ntrebik@lefresnoy.net)

LUNDI 10 OCTOBRE, 14H00



## KELASI

FRANSIX TENDA LOMBA

Kelasi est une randonnée historique, socio-politique et culturelle en rapport avec le système éducatif congolais au fil des années. Un système émaillé par la volonté politique, par le MPR, parti-état, d'une manipulation de la masse. Tourné avec plusieurs techniques d'animation, le film raconte en travelling une journée d'école au Congo / Zaïre. Un travail mémoriel et culturel qui laisse une porte ouverte à l'avenir pour l'éducation au Congo.

.....

BELGIQUE, CONGO

Documentaire, 10 min, couleur, 2021

Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Fransix Tenda Lomba / **ANIMATION** : Caroline Nugues-Bourchat / **MONTAGE** : Caroline Nugues-Bourchat / **PRODUCTION, CONTACT** : Atelier Graphoui (distribution@graphoui.org)

LUNDI 10 OCTOBRE, 14H00



## BABEL

VALENTIN SOULET

Alors que l'humanité a disparu sur la Terre, un spationaute solitaire dérive autour de la planète à bord de son vaisseau.

À la recherche de matériaux de récupération, il part explorer les couloirs supposés déserts d'une station spatiale abandonnée.

.....

FRANCE

Fiction, 21 min, couleur, 2021

Version originale française

**RÉALISATION, SCÉNARIO** : Valentin Soulet / **IMAGE** : Mattieu Fabbri / **SON** : Gauthier Cauvin / **MONTAGE** : Matthieu Jamet / **MUSIQUE** : Vladimir Pouradier Duteil / **INTERPRÈTES** : Ding Yan, Michaël Louchart / **PRODUCTION** : Focalisation Zéro / **CONTACT** : Tropisme Studio (valentin.soulet@tropisme.studio)

MERCREDI 12 OCTOBRE, 14H00



## LA POTE D'UN POTE

JULIEN HENRY

Lou tue le temps en racontant à Mady les histoires arrivées aux potes de ses potes. Et si un jour, c'était à sa pote qu'il arrivait une histoire ?

BELGIQUE

Fiction, 8 min, couleur, 2022

Version originale française

**RÉALISATION, SCÉNARIO** : Julien Henry / **IMAGE** : Oliver Imfeld / **SON** : Olivier Ronval / **MONTAGE** : John Pirard / **MUSIQUE** : Jeremy Alonzi / **INTERPRÈTES** : Salomé Dewaels, Mara Taquin, Guillaume Ducreux, Constance Carelet, Nabil Missoumi, Laurence Briand, Aisleen Maclafferty, Frank Onana, Koen Van der Sande / **PRODUCTION** : Julien Henry / **CONTACT** : Agence Belge du Court Métrage (francesca@agenceducourt.be)

MERCREDI 12 OCTOBRE, 14H00



## BIÈRE AMÈRE

JULIEN DEWITTE

Éric, célibataire introverti, la quarantaine, travaille depuis 20 ans dans la même brasserie belge. Tandis qu'il souhaite démissionner pour voyager et briser les chaînes de sa routine, il réalise qu'il est seul à pouvoir sauver la brasserie en participant à un concours de décapsulage de bières.

BELGIQUE

Fiction, 15 min, couleur, 2022

Version originale française

**RÉALISATION** : Julien Dewitte / **SCÉNARIO** : Julien Dewitte et Valérie Cattoir / **IMAGE** : Alex Youri Meernout / **SON** : Pierre Tucot / **MONTAGE** : Frédérique Dupont / **MUSIQUE** : Thibaut Torzuoli / **INTERPRÈTES** : Jean-Jacques Rausin, Isabelle de Hertog, Stéphane Bissot, Alain Bellot, Jean-Mathias Pondant / **PRODUCTION** : Julien Dewitte, Pierre Hervé, Marine Colomiès / **CONTACT** : Agence Belge du Court Métrage (francesca@agenceducourt.be)

LUNDI 10 OCTOBRE, 14H00



## RIMPELS

ANTHONY VAN ROSENDAEL

Deux voisins poursuivent leur recherche de la photo parfaite.

.....  
BELGIQUE

Fiction, 16 min, couleur, 2021

Version originale française

**RÉALISATION, SCÉNARIO** : Anthony Van Rosendael / **IMAGE** : Lieven Decapmaker / **SON** : Bram Deryckere / **MONTAGE** : Wim Stuyck / **MUSIQUE** : Bert Huysentruyt / **INTERPRÈTES** : Bert Huysentruyt, Stan Reekmans / **PRODUCTION** : Anthony Van Rosendael / **CONTACT** : Agence Belge du Court Métrage (francesca@agenceducourt.be)

MARDI 11 OCTOBRE, 14H00



## L'ÎLE FLOTTANTE

JULIETTE DOMINATI

Lola a 40 ans, elle voyage dans sa mémoire, dans l'espoir de garder tout ce qui a été perdu. Ses souvenirs sont en morceaux, elle les reconstruit, les ré-invente, mais la Lola du passé ne veut pas se laisser enfermer dans ce monde imaginaire.

.....  
FRANCE

Fiction, 19 min, couleur, 2021

Version originale française

**RÉALISATION, SCÉNARIO** : Juliette Dominati / **IMAGE** : Samuel Esselincks / **SON** : Barbara Juniot / **MONTAGE** : Julie Daems, Juliette Dominati / **INTERPRÈTES** : Virginie Colemyn, Iliana Zabeth, Daisy Dathanat, Alison Valence, Charles Dathanat, Alix Dionot Morani, Laurence Calmels, Claudia Dominati, Anne-Elodie Sorlin, Gary Grine, Nicole Mersey Ortega, Rolando Cruzmarquez, Stéphanie Merlin / **PRODUCTION, CONTACT** : Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains (ntrebik@lefresnoy.net)

MARDI 11 OCTOBRE, 14H00

# Hôtel Régina & Spa

**103 chambres et studios**

Piscine, Sauna, Hammam, Jacuzzi,  
Fitness, Centre de beauté, Bronzage & Massages.

**Bar et Restaurant**

Séminaires, Banquets

**à 150 m de la mer**

40, rue de Lhomel 62600 Berck-sur-Mer

Tél. 03 21 09 13 55

[www.hotelreginaiberck.com](http://www.hotelreginaiberck.com)



Hôtel Régina & SPA

Hôtel Neptune \*\*

Hôtel Les Iris\*\*

Hôtel La Terrasse \*\*

[www.berckhotels.com](http://www.berckhotels.com)

Group  
LENOIR



## Hôtel Le Littoral\*\*

20 Chambres  
proches de la plage

Chaque chambre de l'hôtel est  
agencée dans un style différent  
entre contemporain, beaux  
meubles chinés en brocante, et  
tonalités exotiques.



Des terrasses et des balcons sont accessibles depuis certaines  
chambres et face à la mer. Certaines sont accessibles aux  
personnes à mobilité réduite et d'autres offrent la possibilité  
de 4 couchages pour les couples avec enfants.

Hôtel Le Littoral\*\*

36, avenue Marianne Toute Seule  
62600 Berck-sur-Mer

T : 03 21 09 07 76

[contact@le-littoral.fr](mailto:contact@le-littoral.fr) [www.le-littoral.fr](http://www.le-littoral.fr)

Récits du réel  
**FOCUS DOCS**



© Fabienne Cresens, *La Montée des eaux*



## BRAVE

WILMARC VAL

Quand une prêtresse vaudou haïtienne – une Mambo – meure, c’est aux enfants de célébrer la divinité qu’elle servait. Il est temps pour ma mère de revenir au pays pour accomplir ce rituel en l’honneur de ma grand-mère défunte.



FRANCE, HAÏTI

Documentaire, 25 min, couleur, 2021

Version originale française

**RÉALISATION** : Wilmarc Val / **IMAGE** : Eva Sehet, Wilmarc Val / **SON** : Benjamin Laurent, Roudie Rigaud Marcelin, Damien Luquet, Théodore Celardo / **MONTAGE** : Manon Falise / **PRODUCTION** : Ysé Productions / **CONTACT** : Manifest Pictures (anais@manifest.pictures)

MARDI 11 OCTOBRE, 16H30



## SUR LE FIL DU ZÉNITH

NATYVEL PONTALIER

Natyvel vient d’un peuple du Gabon - les Fangs - où les morts ne quittent jamais les vivants. Mais depuis qu’ils sont devenus chrétiens, ils n’arrivent plus à les entendre. Perdue entre ce qu’elle sait et ce qu’elle voit, la réalisatrice mène une quête spirituelle qui permet de révéler l’histoire d’une religion traditionnelle qui n’a pas été transmise.



FRANCE, BELGIQUE, GABON

Documentaire, 55 min, couleur, 2021

Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Natyvel Pontalier / **IMAGE** : Hélène Motteau / **SON** : Ophélie Bouilly, Arno Ledoux / **MONTAGE** : Emma Augier / **PRODUCTION** : Néon Rouge, Les Films du Bilboquet, Princesse M. Productions / **CONTACT** : Tangente Distribution (tangente.distribution@gmail.com)

MARDI 11 OCTOBRE, 16H30



## ONE MORE JUMP

EMANUELE GEROSA

Abdallah, athlète professionnel de parkour, a réussi à s'échapper de Gaza. Son ami Jihad, lui, y vit toujours. Il y entraîne de jeunes athlètes pour qui le sport reste le seul espace teinté d'espoir au milieu du conflit. Faut-il partir pour accomplir ses rêves ou rester pour se battre pour son pays ? La question forme le fil rouge de ce récit bouleversant sur le dépassement personnel.



PALESTINE, ITALIE, LIBAN  
Documentaire, 83 min, couleur, 2019  
Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Emanuele Gerosa / **IMAGE** : Matteo Delbò / **SON** : Massimo Mariani / **MONTAGE** : Niccolò Tettamanti / **MUSIQUE** : Zeno Gabaglio / **PRODUCTION** : Graffiti Doc / **CONTACT** : Waynapitch (jonathan.musset@waynapitch.com)

LUNDI 10 OCTOBRE, 14H45 (MONTREUIL)

MARDI 11 OCTOBRE, 9H00



## DOMY+AILUCHA:CENAS KET!

ICO COSTA

En 2020, ne pouvant pas voyager, Ico Costa a laissé une petite caméra à Ailucha et Domy, deux jeunes Mozambicains de la ville d'Inhambane, et leur a demandé de filmer leur quotidien. Le résultat : travailler, jouer, marcher, traîner, fumer, écouter de la musique, chanter, danser, désirer – être des adolescents.



MOZAMBIQUE, FRANCE, PORTUGAL  
Documentaire, 30 min, couleur, 2022  
Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Ico Costa / **IMAGE, SON** : Ailucha De Waldir, Domingos Marrengula / **MONTAGE** : Raul Domingues / **MUSIQUE** : Puto Zaca / **PRODUCTION** : La Belle Affaire Productions, Terratreme Filmes / **CONTACT** : Terratreme Filmes (nevena.desivojevic@terratreme.pt)

MARDI 11 OCTOBRE, 8H45 (MONTREUIL)



## ATLANTIC BAR

FANNY MOLINS

À l'Atlantic Bar, à Arles, Nathalie, la patronne, est le centre de l'attention. Ici, on chante, on danse, on se tient les uns aux autres. Après l'annonce de la mise en vente du bar, Nathalie et les habitués se confrontent à la fin de leur monde et d'un lieu à la fois destructeur et vital.

*L'Atlantic Bar a sans doute connu des jours meilleurs mais à Arles il reste ce bar de quartier où l'on se retrouve entre habitués. Alors que le propriétaire souhaite vendre le fonds de commerce dans une ville en cours de gentrification, la réalisatrice Fanny Molins propose un portrait tout en pudeur des patrons de l'établissement et de leurs clients, devenus aux fils des ans presque des amis. Le film, avec ses couleurs chaudes et son grain un peu nostalgique, met en valeur ce qui se crée au fur et à mesure d'interactions quotidiennes : une communauté. Que les fidèles se retrouvent pour l'anniversaire du fils ou même sans raison, ils se livrent au détour d'un verre sur leurs aspirations, leurs passés. Sans faire l'impasse sur le problème de l'alcoolisme mais avec tact, la réalisatrice nous attache à la vie de ce bar menacé de fermeture.*

Henry Guette

FRANCE

Documentaire, 77 min, couleur, 2022

Version originale française

**RÉALISATION** : Fanny Molins

**IMAGE** : Martin Roux

**SON** : Yves Bagot, Mathieu Chanon

**MONTAGE** : Rémi Langlade

**MUSIQUE** : A Transient State de François Simitchiev et Jason Del Campo

**PRODUCTION** : Solab Pictures

**CONTACT** : Les Alchimistes  
(timothee@alchimistesfilms.com)



MARDI 11 OCTOBRE, 21H15



## AYA

SIMON COULIBALY GILLARD

Aya grandit avec sa mère sur l'île de Lahou. Joyeuse et insouciante, elle aime cueillir des noix de coco et dormir sur le sable. Pourtant, son paradis est voué à disparaître sous les eaux. Alors que les vagues menacent sa maison, Aya fait un choix : la mer peut bien monter, elle ne quittera pas son île.

.....  
CÔTE D'IVOIRE, BELGIQUE, FRANCE  
Fiction, 90 min, couleur, 2021  
Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Simon Coulibaly Gillard

**IMAGE** : Simon Coulibaly Gillard

**SON** : Simon Coulibaly Gillard

**MONTAGE** : Marie-Hélène Mora,  
Bertrand Conard

**PRODUCTION** : Kidam, Michigan  
Films

**CONTACT** : La 25e Heure  
jeremie@25eheure.com



DIMANCHE 9 OCTOBRE, 18H30 & LUNDI 10 OCTOBRE, 10H00



## CAPITALE PARENTHÈSE

NADIA EL FANI

Mars 2020 « Restez chez vous ». Trois mots et tout s'arrête. L'évasion est interdite. Je ne pourrai pas partir tourner mon prochain film en Tunisie. Je suis seule. Rien n'était prévu. Je décide de prendre ma caméra chaque jour. Filmer le rien. Une rupture amoureuse, des moments insolites, poétiques, comiques. Je fais tout à l'instinct.

*Un objet intime et doux comme une respiration. Lente, mais jamais éteinte, qui touche une certaine idée du collectif. Ce film documente avec justesse une petite partie de ce que nous avons pu vivre en France durant cette étrange parenthèse du premier confinement, à l'échelle d'un quartier d'une grande ville. Cette période nous a bousculé et contraint à faire face à nos propres contradictions, peurs et questionnements. Nadia El Fani retranscrit parfaitement par petites touches d'instant d'un quotidien sur lequel on peut enfin s'arrêter. Sur les objets figés qui l'entourent et sur toutes formes de vie encore en mouvement, pour ne rien lâcher. Courir après des instants de liberté. Aller au-delà des grands moments de solitude, pour croire encore que l'espoir est toujours possible. Prendre le temps de regarder le quotidien, jour après jour et préparer la suite...*  
Dominique Olier

FRANCE, TUNISIE  
Documentaire, 70 min, couleur, 2021  
Version originale française

**RÉALISATION** : Nadia El Fani

**IMAGE** : Nadia El Fani

**SON** : Nadia El Fani

**MONTAGE** : Jehan Folqué

**PRODUCTION, CONTACT** :

Les Films d'Ici

(celine.paini@lesfilmsdici.fr)



LUNDI 10 OCTOBRE, 16H30



## WATERS OF PASTAZA

INÊS T. ALVES

Sur les bords de la rivière Pastaza, frontière entre l'Équateur et le Pérou, un groupe d'enfants de la tribu indigène Achuar vit en parfaite autonomie. La réalisatrice suit leur quotidien tout en respectant leur manière de vivre au sein de la nature.

.....  
ÉQUATEUR, PÉROU, PORTUGAL  
Documentaire, 72 min, couleur, 2022  
Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Inês T. Alves

**IMAGE** : Inês T. Alves

**SON** : Inês T. Alves

**MONTAGE** : Inês T. Alves

**PRODUCTION** : Oublaum Filmes

**CONTACT** : Sindicato  
([jasmina@syndicado.com](mailto:jasmina@syndicado.com))



MARDI 11 OCTOBRE, 15H45 (MONTREUIL) & MERCREDI 12 OCTOBRE, 16H15



## MON PAYS IMAGINAIRE

PATRICIO GUZMÁN

« Octobre 2019, une révolution inattendue, une explosion sociale. Un million et demi de personnes ont manifesté dans les rues de Santiago pour plus de démocratie, une vie plus digne, une meilleure éducation, un meilleur système de santé et une nouvelle Constitution. Le Chili avait retrouvé sa mémoire. L'événement que j'attendais depuis mes luttes étudiantes de 1973 se concrétisait enfin. »

Patricio Guzmán



CHILI, FRANCE

Documentaire, 83 min, couleur, 2022

Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Patricio Guzmán

**IMAGE** : Samuel Lahu

**SON** : Claire Cahu, Aymeric Dupas

**MONTAGE** : Emmanuelle Joly

**MUSIQUE** : José Miguel Miranda,  
José Miguel Tobar

**PRODUCTION** : Atacama  
Productions, Market Chile

**CONTACT** : Pyramide Films  
(rarnold@pyramidefilms.com)

DE LA SUITE  
DANS LES  
IMAGES



FESTIVAL DE CANNES  
HORS COMPÉTITION  
SÉLECTION OFFICIELLE 2022

LUNDI 10 OCTOBRE, 11H30



## POLARIS

AINARA VERA

Capitaine de bateaux dans l'Arctique, Hayat navigue loin des Hommes et de son passé. Quand sa sœur cadette Leila met au monde une petite fille, leurs vies s'en trouvent bouleversées. Guidées par l'étoile polaire, elles tentent de surmonter le lourd destin familial qui les lie.

*Ainara Vera ne craint pas de filmer les silences. En haute mer, face aux paysages de l'Arctique, son personnage de femme-capitaine ne se livre pas facilement. Hayat que ce soit par les kilomètres, les compétences qu'elle a développé ou sa manière de regarder en avant cherche à mettre de la distance avec son passé. Au téléphone avec sa sœur Leila, quand les réseaux lui permettent, elles se soutiennent comme deux rescapées qui cherchent à se reconstruire. Quand Leila lui apprend qu'elle est enceinte, Hayat dans son nouveau rôle de tante se trouve à la bascule. Est-il possible de s'affranchir d'une famille dysfonctionnelle et d'une forme de déterminisme ? La réalisatrice, en trouvant le juste équilibre entre dit et non dit, filme un de ces moments charnière dans la vie d'un individu avec sans doute plus de questions que de réponses.*

Henry Guette

.....  
 ESPAGNE, FRANCE, GROENLAND  
 Documentaire, 78 min, couleur, 2022  
 Version originale française

**RÉALISATION :** Ainara Vera

**IMAGE :** Ainara Vera, Inuk Silis Høegh

**SON :** Jérémie Halbert

**MONTAGE :** Ainara Vera, Gladys  
 Joujou

**MUSIQUE :** Amine Bouhafa

**PRODUCTION :** Point du jour , Les  
 Films du Balibari, Ánorák film

**CONTACT :** Jour2fête  
 (eglantine.stasiecki@jour2fete.com)



LUNDI 10 OCTOBRE, 21H15



© Fabienne Cresens, *La Montée des eaux*

À partir de 2009 et jusqu'en 2019, la photographe Fabienne Cresens pose un regard sans concessions mais non dénué de douceur sur une réalité que beaucoup se refusent encore à voir : les dérèglements climatiques. Elle surprend en ceci qu'elle compose une série photographique en noir et blanc de pure attention à son environnement, aux êtres humains et aux animaux qui y sont reliés.

Ici, Fabienne Cresens s'approche au plus près d'un visage, de l'enfant à l'adulte, connu ou moins connu, comme s'il était vu pour la première fois. Le visage est nu, simple et bouleversant, étonnamment vivant. Il raconte yeux ouverts et bouche fermée quelque chose de ce que les hommes font aux montagnes, aux forêts, aux glaciers, au ciel comme à la terre. Là, le visage fixe

va à l'essentiel pour incarner une responsabilité, une vigilance, une attitude face à la destruction puissante des éléments en furie – pluies torrentielles, inondations, vents dévastateurs, tempêtes, cyclones ou tsunamis.

La série La Montée des Eaux ne s'alourdit pas de pédagogie explicative ou de considérations morales bon marché pour dire « non » au cauchemar d'anéantissement final. Dans une douceur entêtante, elle impose un regard à l'acuité sensitive et magnétique. Dans ses plus infimes soubresauts, son ascétique beauté, sa révolte silencieuse est le signe d'une possible (re) naissance au monde, un autre pas. Hic et nunc, les visages ne dorment jamais.

Notes, Sylvia Botella, janvier 2019

« La photographie est le lieu privilégié d'où il est possible d'exprimer mes engagements, mes craintes, mes angoisses. Et d'avoir la liberté constante de recalculer ma distance avec eux, souvent avec humour, dérision. La photographie surprend en ceci, qu'elle est libre, critique, toujours entraînée dans un mouvement d'une acuité extrême. Et qu'elle peut inventer un monde redevenu humain : les uns avec les autres pleinement conscients de notre environnement. »  
Fabienne Cresens

### Fabienne Cresens



De la lumière à l'obscurité, Fabienne Cresens est une photographe autodidacte belge.

Née en Afrique, elle ne cesse depuis l'âge de dix-sept ans, d'élargir le champ de son art, de l'argentique au numérique jusqu'au photophone aujourd'hui, avec ce qu'elle nomme des objets photographiques qui ouvrent la voie à de nouvelles expérimentations fécondes qu'elle mène principalement à Bruxelles, ville en et de création(s).

Quand notre perception de la réalité est asphyxiée au point de faire naître le doute sur la vérité de ce qu'on voit et jeter ainsi la confusion dans les consciences, elle travaille sur l'archéologie du réel, ses chutes et ses beautés.

Au cœur de son travail, il y a la vision brisée, sombre, rendue au lyrisme. Mais un lyrisme qui se veut profondément réaliste et humaniste dans, entre et avec les images. Il y a là quelque chose de subtilement poétique, à la fois narratif, politique et esthétique.

ÇA BOUGE  
DRÔLEMENT  
AUTOUR  
DE VOUS.



**CÔTÉ CULTURE**  
9h - 9h30 du lundi au vendredi

Musique, festivals, ciné, TV, expos :  
toute l'actualité culturelle de votre région.

**ICI, ON PARLE D'ICI.**

Cinémondes Junior  
**JEUNE PUBLIC**



*Je m'appelle Bagdad, Caru Alves de Souza © Camila Cornelsen - Wayna Pitch*

**LES ATELIERS POCKET'DOCS #4****Une initiation au cinéma documentaire**

Un programme d'initiation au cinéma documentaire avec des téléphones portables. Des ateliers qui sont accompagnés par des documentaristes professionnels. L'éducation au et par le cinéma est un enjeu essentiel. Il est indispensable d'apprendre aux nouvelles générations à faire face à un flux permanent d'images, à les décrypter et à les digérer. Permettre à des jeunes d'apprendre à observer, analyser, et expérimenter les différents procédés de construction d'un film documentaire, voici l'un des objectifs de cette action. Le documentaire apporte un regard singulier et une attention particulière au monde qui nous entoure. Il ouvre de multiples perspectives pour concilier l'éducation à l'image, l'ouverture culturelle et la réflexion sur des enjeux de société. La notion de Pocket Film s'applique à tous les films tournés avec des téléphones portables. Le cinéma est à la portée de tous ! Aujourd'hui, une majorité de personnes possède cet outil vidéo mais l'utilise principalement pour capter des instants personnels, enregistrer des souvenirs. Cet atelier a pour but de stimuler la réflexion des jeunes quant aux possibilités de création de ces nouvelles caméras populaires. À notre niveau, le Pocket'Docs est une dynamique de création cinématographique, libre, spontanée, exigeante, qui se transmet et existe sous de nombreuses formes.

Pour la troisième année consécutive, une équipe de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel intervient durant plusieurs semaines au Lycée Jan Lavezzari de Berck-sur-Mer. Dans le cadre de l'option cinéma du Lycée, les cinéastes Zahia Yalioua et Sébastien Tendeng accompagnent une trentaine d'élèves dans la création de 7 courts métrages documentaires. Des films qui seront diffusés durant le festival lors d'une séance spéciale le dimanche 9 octobre au Cinos.

Une action organisée avec le soutien de la DRAC et de la CA2BM.

En parallèle, la réalisatrice Salomé Blechmans intervient durant une semaine au Centre Jacques Calvé de Berck-sur-Mer pour l'animation d'un atelier de création documentaire. Le film collectif qui sera réalisé dans ce cadre par un groupe d'une dizaine de patients de 50 à 60 ans sera diffusé le samedi 10 octobre au Cinos.

Une action organisée avec le soutien de la Fondation Hopale.

Le programme « Cinémondes Junior » permet de découvrir sur grand écran des cinémas qui bousculent, questionnent, intriguent et donnent à réfléchir en permettant d'accéder à d'autres représentations du monde. Cinémondes Junior est un formidable espace de liberté pour découvrir, échanger, débattre, encourager le dialogue interculturel et social, l'ouverture sur le monde et sur les autres.

Un programme spécifique qui va permettre aux élèves des **Écoles** du Montreuillois, des **Collèges** du Pas-de-Calais et des **Lycées** des Hauts-de-France de découvrir du 5 au 12 octobre 2022 des films contemporains et de grands classiques du cinéma, d'ici et d'ailleurs, en français ou en version originale sous-titrée français.

La plupart des séances sont accompagnées de débats et d'échanges avec les élèves, de rencontres avec des cinéastes ou avec des personnes ressources.

Cette année encore, le festival Cinémondes a offert aux équipes pédagogiques des écoles, collèges et lycées la possibilité de visionner en amont du festival un corpus de films (fiction, documentaire, animation) pré-sélectionnés pour les élèves.



### **Salomé Blechmans**

Après des débuts comme comédienne, Salomé Blechman s'est très vite dirigée vers le métier de scénariste et, à ses 17 ans, écrit l'œuvre originale qui donnera lieu au long-métrage *Qui de nous deux* de Charles Belmont. En 2009, elle rejoint l'aventure indépendante *Donoma* de Djinn Carrénard en tant que comédienne, productrice et distributrice (Sélection Acid Cannes 2010). Elle co-signe le long-métrage *Faire l'amour* avec Djinn Carrénard avec leur société Donoma Guerilla. Le film ouvre la Semaine de la critique à Cannes en 2014. Entre-temps elle réalise, cadre et monte deux moyens métrages et un long-métrage expérimental, *Seu Dilema*. Parallèlement, Salomé Blechmans a réalisé plusieurs projets photographiques.



### **Eddy Munyanéza**

Né au Burundi, Eddy Munyanéza amorce sa carrière cinématographique comme cameraman-monteur. Après avoir suivi plusieurs formations en écriture et en réalisation, Eddy signe en 2010 son premier film documentaire, *Histoire d'une haine manquée*, suivi de *Troisième vide*. Avec sa société de production Grands Lacs TV Films, créée en 2011, il coproduit son premier long métrage documentaire, *Lendemains Incertains* en 2017 qui sera présenté aux États Généraux du film documentaire de Lussas (2018). Il vit et travaille actuellement en Belgique sous statut de réfugié politique, conséquence de son engagement politique sur ces deux derniers films.



### **Zahia Yalioua**

Rédactrice et Journaliste-Reporter d'images, Zahia Yalioua collabore avec de nombreux médias d'informations web et audiovisuels (TF1, LCI, BFM TV, France TV...). Née en Algérie, elle a quitté le pays à l'âge de 8 ans. Elle prépare actuellement son premier film documentaire en tant que réalisatrice. Développé au sein d'une résidence d'écriture Saint-Louis'docs (Krysalide Diffusion) et au sein de l'atelier documentaire de La Fémis, ce film donne la voix aux femmes fortes qui l'ont inspirée et qui, pour certaines, ont forgé son identité.



Né au Sénégal, **Sébastien Tendeng** est auteur, réalisateur et producteur. Diplômé de l'UGB de Saint-Louis (Sénégal) où il obtient un Master en Socio-linguistique, puis un Master en Réalisation documentaire de création, Il obtient également un Master en Production documentaire à Lussas (France). Avec sa société Impluvium Productions, Sébastien a déjà accompagné plusieurs projets de jeunes auteurs africains. En 2015, il réalise *Comment je suis devenu Diola*, son premier long métrage documentaire. En parallèle, il est engagé sur l'organisation et la programmation du Festival du film documentaire de Saint-Louis et du festival Cinémondes de Berck-sur-Mer. En 2020, Sébastien intervient au Cours Florent à Paris pour animer un stage de cinéma jeunesse.



**BULADÓ**  
ECHÉ JANGA

Kenza, 11 ans, vit sur l'île de Curaçao avec son père et son grand-père, deux hommes que tout oppose. Entre la rationalité et le respect des traditions spirituelles ancestrales, la jeune fille tente de faire le deuil de sa mère qu'elle n'a jamais connue et de trouver son propre chemin.

.....  
CURAÇAO, PAYS-BAS  
Fiction, 86 min, couleur, 2022  
Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION**: Eché Janga / **SCÉNARIO**: Eché Janga, Esther Duysker / **IMAGE** : Gregg Telussa / **SON** : Mark Glynn, Tom Bijnen / **MONTAGE** : Pelle Asselbergs / **MUSIQUE** : Christian Verbeek / **INTERPRÈTES** : Tiara Richards, Felix de Rooy, Everon Jackson Hooi / **PRODUCTION** : Keplerfilm / **CONTACT** : Les Films du Préau (arthur.d@lesfilmsdupreau.com)

JEUDI 6 OCTOBRE, 8H45



**JE M'APPELLE BAGDAD**  
CARU ALVES DE SOUZA

Bagdad est une skateuse de 17 ans, à la personnalité explosive et attachante, qui vit à Freguesia do Ó, un quartier populaire de la ville de São Paulo, au Brésil. Bagdad skate avec un groupe d'amis masculins et passe beaucoup de temps avec sa famille et avec les amis de sa mère. Ensemble, les femmes qui l'entourent forment un réseau de personnes qui sortent de l'ordinaire. Lorsque Bagdad rencontre un groupe de skateuses féminines, sa vie change soudainement.

.....  
BRÉSIL  
Fiction, 96 min, couleur, 2020  
Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Caru Alves de Souza / **SCÉNARIO** : Caru Alves de Souza, Josefina Trotta / **IMAGE** : Camila Cornelsen / **SON** : André Bellantani, Pedro Noizyman, Rosana Stefanoni, Junior Nunes, Felipe Burger / **MONTAGE** : Willem Dias / **MUSIQUE** : Will Robson / **INTERPRÈTES** : Grace Orsato, Helena Luz, Karina Buhr, William Costa, Carlota Joaquina / **PRODUCTION** : Manjericão Filmes / **CONTACT** : Waynapitch (jonathan.musset@waynapitch.com)

JEUDI 6 OCTOBRE, 10H30

VENDREDI 7 OCTOBRE, 9H00



## BOLIDE

JULIETTE GILOT

Été 2031, 40° à l'ombre. Alors que les voitures à essence sont désormais interdites et qu'il n'y a que de rares véhicules électriques en circulation, Saadia, seize ans, comprend que le CAP mécanique qu'on lui a imposé la mènera directement à Pôle emploi ! Ses deux meilleurs potes, Charly et Titi, lancent une blague : et si la voiture du futur était un cheval !

FRANCE

Fiction, 17 min, couleur, 2021

Version originale françaisE

**RÉALISATION, SCÉNARIO** : Juliette Gilot / **IMAGE** : Romain Prouveur / **SON** : Fabien Beillevaire / **MONTAGE** : Juliette Gilot / **MUSIQUE** : Victor Pitoiset / **INTERPRÈTES** : Fanta Kebe, Bilel Chegrani, Mathilde La Musse / **PRODUCTION** : White Star / **CONTACT** : Manifest Pictures (andrea@manifest.pictures)



## LES RACINES DU MONDE

BYAMBASUREN DAVAA

En Mongolie, le père d'Amra, chef des derniers nomades, s'oppose aux sociétés minières internationales à la recherche d'or dans les steppes. Après sa mort dans un tragique accident, son fils entreprend de continuer son combat mais avec les moyens d'un garçon de 12 ans...

MONGOLIE, ALLEMAGNE

Fiction, 96 min, couleur, 2020

Version originale sous-titrée français

**RÉALISATION** : Byambasuren Davaa / **SCÉNARIO** : Byambasuren Davaa, Jiska Rickels / **IMAGE** : Talal Houry / **SON** : Sebastian Tesch / **MONTAGE** : Anne Jünemann / **MUSIQUE** : John Gürtler, Jan Miserre / **INTERPRÈTES** : Bat-Ireedui Batmunkh, Purevdorj Uranchimeg, Algirchamin Baatarsuren, Enerel Tumen, Yalalt Namsrai / **PRODUCTION** : Basis Berlin Filmproduktion / **CONTACT** : Les Films du Préau (arthur.d@lesfilmsdupreau.com)

MARDI 11 OCTOBRE, 8H45 (MONTREUIL)



## PURPLE BOY

ALEXANDRE SIQUEIRA

Oscar est un enfant qui germe dans le jardin de ses parents. Son corps se développe sous terre. Personne ne connaît son sexe biologique mais il souhaite être un garçon. Un jour, Oscar sort de terre et découvre son corps féminin. Suite à cette douloureuse découverte, obtiendra-t-il la reconnaissance de son identité qu'il désire tant ?

.....  
 PORTUGAL, FRANCE, BELGIQUE  
 Animation, 14 min, couleur, 2019  
 Sans dialogues

**RÉALISATION, SCÉNARIO** : Alexandre Siqueira / **IMAGE** : Jeanne Boukraa, David Chambolle, Nicolas Fony, Miguel Lima, Alexandre Siqueira / **SON** : Alexandre Siqueira / **MONTAGE** : Nicolas Dufresne / **MUSIQUE** : Christophe Petchanatz / **PRODUCTION** : Bando a parte / **CONTACT** : Autour de Minuit (marine@autourdeminuit.com)

MARDI 11 OCTOBRE, 8H45 (MONTREUIL)



## ÇA PASSE

YASSINE LASSAR RAMDANI

Amin, jeune guetteur plein de bagou du 93, utilise sa voix magnifique pour prévenir les dealers de l'arrivée de la Police. Isabelle, metteuse en scène à Paris, voit en Amin le futur soliste de son opéra et lui offre un avenir artistique loin de son ghetto.

.....  
 FRANCE  
 Fiction, 15 min, couleur, 2021  
 Version originale française

**RÉALISATION, SCÉNARIO** : Yassine Lassar Ramdani / **IMAGE** : Noé Merckle / **SON** : Tristan Lhomme / **MONTAGE** : Elsie Otinwa, Florence Fauquet, Ming Fai Sham Lourenço, Yassine Lassar Ramdani, Éloïse Monmirel, Laïlani Ridjali, Ismail Alaoui Fdili / **MUSIQUE** : Arthur Sajas / **INTERPRÈTES** : Jeanne Balibar, Adil Dehbi, Bakary Diombera, Abdallah Charki, Rayanne Behili, Maryam Makosso, Florence Fauquet / **PRODUCTION** : Lyly Films / **CONTACT** : Agence du court métrage (n.lebel@agencecm.com)

MARDI 11 OCTOBRE, 8H45 (MONTREUIL)



## JARDINS ENCHANTÉS

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets... À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires !

**COUCHÉE** - Débora Cheyenne Cruchon  
France, Animation, 3 min, 2015

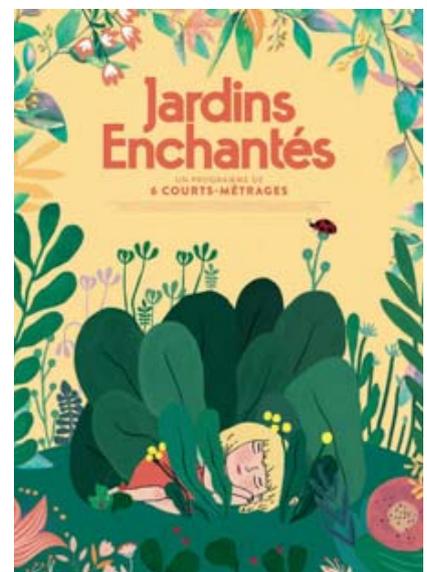
**CACHE-CACHE** - Judit Orosz  
Hongrie, Animation, 9 min, 2020

**TULIPE** - Andrea Love & Phoebe Wahl  
États-Unis, Animation, 9 min, 2021

**L'OISEAU ET LES ABEILLES** - Lena von Döhren  
Suisse, Animation, 4 min, 2020

**DU IZ TAK ?** - Galen Fott  
États-Unis, Animation, 11 min, 2018

**LE ROI ET LA POIRE** - Nastia Voronina  
Russie, Animation, 4 min, 2015



JEDUDI 6 OCTOBRE, 9H30



## LE GNOME ET LE NUAGE

FILIP DIVIAK, ZUZANA ČUPOVÁ

Petite île, ciel radieux. Monsieur Gnome souhaite passer cette splendide journée à bronzer sur un transat. Un petit nuage se met juste devant le soleil, ne lui laissant pas le temps d'en profiter. Mais Monsieur Gnome sait exactement quoi faire !

.....

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Animation, 5 min, couleur, 2019

Sans dialogues

**RÉALISATION, SCÉNARIO** : Filip Diviak, Zuzana Čupová / **IMAGE** : Filip Diviak, Zuzana Čupová / **SON** : Noemi Valentíny / **MUSIQUE** : Noemi Valentíny, Filip Diviak / **PRODUCTION** : Tomas Bata University de Zlín / **CONTACT** : Les Films du Préau (arthur.d@lesfilmsdupreau.com)

JEUDI 6 OCTOBRE, 9H45 & VENDREDI 7 OCTOBRE, 9H30

MARDI 11 OCTOBRE, 11H00



## KUAP

NILS HEDINGER

Qu'il est difficile d'être un têtard au fond d'une mare. Le chemin est long avant de devenir une grenouille qui sautille dans la prairie !

.....

SUISSE

Animation, 7 min, couleur, 2018

Sans dialogues

**RÉALISATION, SCÉNARIO** : Nils Hedinger / **IMAGE** : Antonia Meile / **SON** : Thomas Gassmann / **MUSIQUE** : Julian Sartorius / **INTERPRÈTES** : Jeanne Balibar, Adil Dehbi, Bakary Diombera, Abdallah Charki, Rayanne Behili, Maryam Makosso, Florence Fauquet / **PRODUCTION** : Prêt-à-tourner Filmproduktion / **CONTACT** : Les Films du Préau (arthur.d@lesfilmsdupreau.com)

JEUDI 6 OCTOBRE, 9H45 & VENDREDI 7 OCTOBRE, 9H30

MARDI 11 OCTOBRE, 11H00



## LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

MAX LANG, DANIEL SNADDON

Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmenner en voyage à travers les océans du globe. Cette amitié insolite nous plonge dans une odyssée fabuleuse au cœur de la nature, de l'infiniment petit à l'infiniment grand.

ROYAUME-UNI

Animation, 40 min, couleur, 2021

Version française

**RÉALISATION** : Max Lang, Daniel Snaddon / **SCÉNARIO** : Max Lang, Suzanne Lang, Filip Diviak, Nils Hedinger, SuzannaČupová / **IMAGE** : Andrew Wilkins / **SON** : Adrien Rhodes / **MONTAGE** : Robin Sales / **MUSIQUE** : René Aubry / **PRODUCTION** : Magic Light Pictures / **CONTACT** : Les Films du Préau (arthur.d@lesfilmsdupreau.com)

JEUDI 6 OCTOBRE, 9H45 & VENDREDI 7 OCTOBRE, 9H30

MARDI 11 OCTOBRE, 11H00



## LE VIEUX LION ET LE PETIT CHAT

VIOLETA CORTES

Le vieux lion apprend qu'il va mourir. La mort lui accorde trois jours pour faire ses adieux à son ami le petit chat. Il décide alors de lui construire une maison.

FRANCE

Animation, 7 min, couleur, 2021

Version originale française

**RÉALISATION, SCÉNARIO** : Violeta Cortes / **IMAGE** : Violeta Cortes / **SON** : Nelly Boussellier / **MONTAGE** : Violeta Cortes / **MUSIQUE** : Romane Mialon / **PRODUCTION** : Atelier de Sèvres / **CONTACT** : Miyu distribution (vincent.miyud@gmail.com)

VENDREDI 7 OCTOBRE, 9H15



## MIGRANTS

HUGO CABY, ANTOINE DUPRIEZ, LUCAS LERMYTTE, ZOÉ DEVISE, AUBIN KUBIAK

Deux ours polaires sont poussés à l'exil par le réchauffement climatique. Ils vont faire la rencontre d'ours bruns avec qui ils vont tenter de cohabiter.

FRANCE

Animation, 8 min, couleur, 2020

Version originale française

**RÉALISATION, SCÉNARIO, IMAGE, MONTAGE** : Hugo Caby, Antoine Dupriez, Lucas Lermytte, Zoé Devise, Aubin Kubiak / **SON** : Juliette Beha / **MUSIQUE** : Yann Menou / **PRODUCTION** : Pôle 3D / **CONTACT** : Miyu distribution (vincent.miyud@gmail.com)

VENREDI 7 OCTOBRE, 9H15



## PATUILLE, DES GRAINES EN PARACHUTE

INÈS BERNARD-ESPINA, MÉLODY BOULISSIÈRE, CLÉMENTINE CAMPOS

Patouille est un petit être merveilleux qui vit au rythme des végétaux. Aux côtés de son ami Momo, il découvre les spécificités incroyables des plantes.

FRANCE

Animation, 6 min, couleur, 2021

Version originale française

**RÉALISATION, SCÉNARIO, IMAGE** : Inès Bernard-Espina, Mélody Boulissière, Clémentine Campos / **SON** : Pierre Aretino / **MONTAGE** : Damien Audoin, Thomas Belair / **MUSIQUE** : Delphine Malausséna / **PRODUCTION** : Miyu Productions / **CONTACT** : Miyu distribution (vincent.miyud@gmail.com)

VENREDI 7 OCTOBRE, 9H15



## SOUNDS BETWEEN THE CROWNS

FILIP DIVIAK

Un musicien sans domicile fixe est chassé de la ville après que la reine ait vu son visage. Bien que les gardes détruisent son instrument, il ne renonce pas à le réparer et à jouer de la musique.

.....  
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Animation, 15 min, couleur, 2020

Sans dialogues

**RÉALISATION, SCÉNARIO, IMAGE** : Filip Diviak / **SON** : Zuzana Švancarová / **MONTAGE** : Peter Mikušinec / **MUSIQUE** : Noemi Valentíny, Jan Nevyjel, Barbora Kadlíčková, Vít Přibyla / **PRODUCTION** : University of Tomas Bata in Zlin / **CONTACT** : Miyu distribution (vincent.miyud@gmail.com)

VENDREDI 7 OCTOBRE, 9H15



## STEP BY STEP

THEODORE JANVIER, FANNY PAOLI, EMMA GACH, ANABELLE DAVID, JULIE VALENTIN, CLAIRE ROBERT

Une petite botte de pluie s'éveille perdue au bord d'une rivière. À travers un petit voyage initiatique dans une forêt, elle va tout faire pour retrouver sa paire. En chemin, elle fera des rencontres qui la feront grandir.

.....  
FRANCE

Animation, 8 min, couleur, 2021

Version originale française

**RÉALISATION, SCÉNARIO** : Théodore Janvier, Fanny Paoli, Emma Gach, Anabelle David, Julie Valentin, Claire Robert / **SCÉNARIO** : Fanny Paoli / **IMAGE** : Théodore Janvier, Claire Robert, Julie Valentin / **SON** : Emma Gach, Fanny Paoli, Anabelle David / **MONTAGE** : Fanny Paoli / **MUSIQUE** : Étienne Béreyziat / **PRODUCTION** : École des Nouvelles Images / **CONTACT** : Miyu distribution (vincent.miyud@gmail.com)

VENDREDI 7 OCTOBRE, 9H15



**LA VOIX DU NORD**

**TNT**

**30**

**BOX**

**30**

**L'actu en temps réel sur [weo.fr](http://weo.fr)**

**et sur les réseaux sociaux**

Rencontres professionnelles  
**CINÉMONDES LAB**



Attentif aux formes de cinéma innovantes, aux nouvelles expressions de nos imaginaires et à une plus grande diversité des écritures, le programme **CINÉMONDE LAB** soutient le développement de la création et de la production de courts métrages (fictions et documentaires) à l'échelle de la Région Hauts-de-France, en ouvrant des passerelles avec la Belgique. Cette année, 14 autrices et auteurs de ces deux territoires participent aux Résidences d'écriture Cinémondes organisées en amont du festival.



### LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURES

#### Session Fiction / Du 9 au 22 septembre

Organisée à Neufchâteau, cette résidence d'accompagnement et de développement de projets de courts métrages réunit sept résidents. Dans le cadre de son partenariat avec le CNC, Cinémondes Lab accueille également un auteur bénéficiaire de l'aide avant réalisation au premier court métrage.

Les auteurs sont accompagnés par Brahim Fritah.

#### Session Documentaire / Du 17 au 30 septembre

Organisée à Berck-sur-Mer, cette session d'accompagnement et de développement de projets de courts et de moyens métrages documentaires réunit sept résidents.

Les auteurs sont accompagnés par Jean-Louis Gonnet.

Des actions soutenues par l'Institut Français, la région Hauts-de-France, L'Acap - Pôle régional image et le CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée.

### 4<sup>E</sup> FORUM CINÉMONDES DE PRODUCTION

#### Mardi 11 et mercredi 12 octobre

Le forum de production, installé à l'Hôtel Régina de Berck-sur-Mer, est l'occasion de faire se rencontrer des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel : auteurs, producteurs, diffuseurs, programmateurs et institutionnels de France et de Belgique.

Les résidents des sessions fiction et documentaire ainsi que cinq auteurs accompagnés par le dispositif *La première des marches* de l'Acap - Pôle régional image présenteront leurs projets à travers des présentations orales en séances plénières et des rendez-vous individuels.

Une action soutenue par l'Institut Français, la région Hauts-de-France, le CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée, la DRAC Hauts-de-France, Wallonie Bruxelles International. En partenariat avec Rhizom, l'association des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel en Hauts-de-France, l'ACAP - Pôle régional image et Pictanovo.



Direction régionale des affaires  
culturelles Hauts-de-France





## L'ARCHE DE JOSÉ

GAËTAN LEBOUTTE / Belgique

Alors que le conflit en Ukraine continue de faire rage, le monde est sans nouvelles du gouvernement russe. José, un habitant de Tihange, petite ville de Belgique bien connue pour sa centrale nucléaire, est inquiet : pour lui c'est sûr, le dictateur russe s'apprête à bombarder les centrales nucléaires de Belgique. Il s'est donc mis en tête de construire un abri antiatomique pour tenter de sauver les animaux du village. À l'aide d'une camionnette, il va tout mettre en œuvre pour récolter les animaux.



## CLÔ T' GUEÛYE

MELISSA SEKER / Belgique

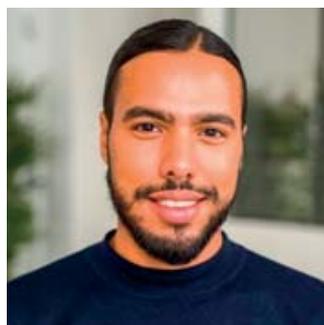
Clô t' gueûye : expression populaire de wallon liégeois (« tais-toi », « ferme-la », « ferme ta gueule ») Le premier janvier est l'occasion pour une famille liégeoise de se réunir autour d'un traditionnel plat de choucroute. Tous et toutes ne communiquent qu'en criant. Aline, la fille, est saturée par ces bruits qu'elle a passé sa vie entière à fuir. À la fin du repas, elle fait une indigestion et se retrouve au-dessus des toilettes.



## MANI

JULIEN TROUSSON / Belgique

Au camping de «L'Été Indien», Mani, presque quinze ans, vit les derniers jours de son enfance. Entre une mère en mal de vivre, la quête de sa place dans la bande de son cousin Victor et la découverte des premiers émois amoureux, il navigue en eaux troubles. Sur le chemin de l'identité, il pourrait apprendre que l'amour n'est pas toujours là où on le cherche.



## PARIS BXL

CHAKIB AIFFA / France

Riad a 19 ans et se sent mal car il est encore puceau. Pour y remédier, son meilleur ami Gadou l'emmène aux Vitrites de Bruxelles en voiture depuis Paris avec Nico leur pote d'enfance. Sur la route, les trois amis prennent en autostop Sacha, une fille de leur âge. Elle leur propose de s'arrêter en chemin dans une fête.



## PÔLE NORD

RICHARD PALM / France

Pôle Nord raconte deux femmes qui se découvrent le temps d'une journée.

D'un côté Sara, une trentaine d'années, caissière depuis 10 ans, vit son dernier jour dans le magasin. Et de l'autre côté, Noée, jeune stagiaire de quinze ans, vit son premier jour dans le monde du travail. Deux générations de femmes se mêlent face à la dureté du monde de l'entreprise en période de fête de Noël.



## RAME ENCORE

ANGEL BINARD / France

Jean est un jeune surfeur prometteur de la côte landaise. Son père, Max, l'accompagne à chaque instant. En haut d'une dune, les deux hommes préparent la compétition. Max est très concentré. La réussite de son fils dans le surf professionnel compte énormément à ses yeux. Jean, lui, ne sait pas très bien où se mettre. En fait, le problème de Jean, c'est qu'il ne sait plus très bien ce qu'il veut.



## SAM

ALEX ANNA / France

Dans le monde de Sam, il y a trois astres des plus importants : sa maman Béatrice, qui lui prépare de délicieuses lasagnes et est toujours là pour l'épauler, son panda en peluche Rocky, qui est aussi son meilleur ami, et enfin son amoureuse Léa, avec qui Sam peut être qui elle est, sans aucune concession. Un jour, en cours de natation, son professeur de sport fulmine et la renvoie aux vestiaires : selon lui, Sam ne porte pas un maillot de bain « normal ».

## Accompagnement à l'écriture

BRAHIM FRITAH



Diplômé de l'ENSAD - École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Brahim Fritah est l'auteur de plusieurs court-métrages, dont *La femme seule* (2005) Prix Spécial du Jury à Clermont-Ferrand 2005, *Les Fantômes de l'Usine* (2015) et *Allonge ta foulée !* (2018). *Chroniques d'une cour de récré* (2013), son premier long-métrage, inspiré de ses souvenirs d'enfance en banlieue parisienne, a été sélectionné dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Actuellement, il développe son second long-métrage, *Neige Eternelle*.



### **AIRES DE REPOS**

CLÉMENT ABBEY / Belgique

Sur les aires de repos des autoroutes européennes belges, des personnes de toutes conditions sociales et de tous les horizons, hypnotisées par le bruit lancinant des véhicules qui passent à toute allure, rêvent d'ailleurs et de repos en attendant de reprendre la route.



### **ARTEIRAS, LES GUERRIÈRES DE L'ART**

JONATHAN OLIVEIRA / France

Ce documentaire est un voyage dans les grandes richesses et particularités de scène du graffiti brésilien, ses ambiances et ses couleurs. Dans ce pays à fort héritage patriarcal, ces femmes, armées de leurs peintures, combattent pour briser les codes de la société traditionnelle, utilisant les outils du graffiti, milieu pourtant très machiste.



### **LA MAISON PAUL MARTIN**

ALICIA WARIN / FRANCE

Depuis toujours, Zoé et ses amis aiment se glisser dans la peau de personnages en tout genre, et se fardent afin de flouter les frontières de leur genre et de leur identité. Au théâtre comme à la maison, iels se maquillent, se costumant, performant des rôles, dé-construisent le genre et dénoncent. Zoé et Pablo nous ouvrent les portes de leur « house » et souhaitent faire sortir le drag de la culture des bars et de la nuit, rendre leur spectacle plus accessible et élargir le public.



### **OMAR YAGOUBI, EN TERRE D'HARMONIE**

ALEXIA SEBERT / FRANCE

Depuis son enfance, Omar Yagoubi consacre sa vie à son art : le piano. Sa nomination aux Victoires de la musique en 1987 et son invitation à l'Élysée par François Mitterrand ne sont que de brefs mais parlants témoignages d'une riche carrière à l'envergure internationale. Omar n'en reste pas moins un enfant des Hauts-de-France. Aujourd'hui âgé de 64 ans, Omar vit sur les terres de son enfance à Rémy. Né à Lens d'une mère polonaise et d'un père algérien, c'est ici qu'Omar a fait ses premières gammes.



## TPSG

JULIE FORTINI / FRANCE

Coupe du monde de football 2022, Tom est comédien. Il vit en colocation avec son frère et sa sœur. Avec eux, Tom partage une passion pour ce sport. Passion qui leur vient naturellement de leur père. Regarder un match à la télé, c'est avant tout un prétexte aux réunions familiales. Malgré tous les rouages mis en évidence de l'ultra-capitalisme lié à ce sport, Tom y trouve un moteur dans son travail et un lieu de vie commune.



## UYANGA, LE LONG DE LA RIVIÈRE FANÉE

MAX GRAYT, SYLVAIN DUFAYARD / FRANCE, BELGIQUE

La vallée d'Uyanga accueille des familles nomades qui vivent de l'élevage. Engagés corps et âme dans leurs tâches, Bayamba et Bolortuya font partie de cette lignée. À quelques centaines de mètres, Bagui les observe avec envie. Il travaille dans la mine d'où les camions sortent remplis d'or. Bagui n'oublie pas qu'il est ici pour amasser assez d'argent pour redevenir éleveur. Entre ces deux mondes il y a des barrières, des gardes et aucun dialogue ne semble franchir la frontière installée il y a 25 ans.

## Accompagnement à l'écriture

JEAN-LOUIS GONNET



Jean-Louis Gonnet est diplômé de l'institut photographique de Genève et de l'institut d'Arts Visuels d'Orléans. Dès 1982, il travaille avec l'Institut national de l'Audiovisuel (INA) et rejoint dès sa création la chaîne Arte. Il réalise

parallèlement plusieurs courts métrages de fiction et documentaires. En 2001, Jean-Louis tourne le documentaire *Comme un seul homme* plusieurs fois primé. Il est intervenant spécialisé en cinéma et audiovisuel en lycées, BTS, ainsi qu'au sein de formations à l'écriture et à la réalisation en université (Sorbonne, Amiens). Jean-Louis a encadré plusieurs résidences d'écriture en Afrique et en France. En 2012, il réalise le film *Ados des champs* pour France 3. Jean-Louis fut également programmateur à l'ACID (Agence du Cinéma indépendant pour sa Diffusion).



**Cinémondes Lab** est fier, cette année, de présenter les auteurs du dispositif « **La première des marches** » dans le cadre du Forum des producteurs.

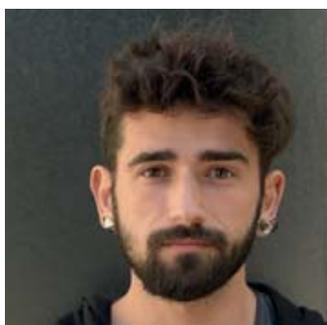
Porté par l'Acap - pôle régional image, labellisé Talents en court par le CNC, ce programme est destiné à des jeunes réalisateurs des Hauts-de-France éloignés des réseaux professionnels. L'objectif est d'accompagner à l'écriture d'un scénario, à la constitution d'un dossier et à la fin du parcours d'un an, de le pitcher devant un public.



## EN AMOUR

TRISTAN DUVAL

C'est quoi l'amour ? Comment ça se vit ? Et idéalement, ce serait comment ? Amande, Léa, Lenny et Sidonie se racontent lors d'entretiens, pendant un an. Iels ont la trentaine, sont hétéro, bi ou homo, cisgenre ou non-binaire. Iels nous ouvrent les portes de leur vie amoureuse en partageant des images intimes. Avant de se rencontrer pour échanger et se confronter, brossant ainsi des portraits amoureux



## À TA PLACE UN TROU BÉANT

MAXIME PATINIER

Souffrant d'une maladie congénitale, ma tante s'est éteinte prématurément à l'âge de 32 ans. Ciment d'une famille, elle laisse une brèche profonde dans l'édifice familial. Archives, objets et témoignages dessinent son portrait ainsi que celui d'une famille qui cherche encore, quatre années après, à faire son deuil. Empreint de poésie, le dialogue entre l'image et le son dévoile les multiples empreintes qu'elle a laissées et le chemin que traversent les vivants



## GISÈLE ET MOI

HÉLENE FROC

Appartement 3, deuxième étage d'un petit immeuble donnant sur une rue principale d'Amiens. Gisèle, 92 ans, y vit. Depuis bientôt trois ans, nous nous y retrouvons plusieurs fois par mois. De 64 ans sa cadette, je la questionne sur la femme qu'elle a été. À travers sept photographies, Gisèle me conte ses multiples vies et je questionne la mienne. Nos parcours s'interrogent, nos personnalités résonnent. Et, avant que tout ne devienne que souvenir, je la filme, faisant de son appartement le lieu d'une dernière chorégraphie.



## LA SALLE D'ATTENTE

YAZID DOUDOU

Trois portraits de soignants, qui, camouflés par leurs tenues immaculées, révèlent un aspect plus humain et intime que ce que l'imaginaire collectif retient de leur mission de soin. Entre protocoles et débrouillardise, soins critiques et rares moments de relâche, chronique de la réalité d'infirmier.e.s et aides-soignant.e.s d'une Unité de Surveillance Continue d'un centre hospitalier.



## MON PAYS PEUT-ÊTRE

PALMYRE VASTRA

11 ans après le début de la guerre en Syrie, j'aspire à redécouvrir ce qui me lie encore à ce pays, en commençant par mon héritage culturel transmis par ma mère. Je conserve aujourd'hui la musique, l'odeur du jasmin et les paysages antiques, ceux de Palmyre dont j'ai adopté le nom. Lors d'une conversation avec ma mère Chahrazad, partie pour la France il y a 40 ans, elle bouleverse mon regard naïf par sa vision désabusée de la Syrie. Au fil de la discussion, sa perception s'adoucit en retour.

## Accompagnement à la préparation du Forum

VIRGINIE DUBOIS



Comédienne de formation, Virginie Dubois œuvre dans la production cinématographique et audiovisuelle québécoise depuis près de 30 ans. En 2004, elle rejoint l'équipe de la Coop Vidéo; un centre d'artistes et coopérative de production de cinéma basée à Montréal, active depuis plus de 40 ans. Elle y produit, entre autres, les documentaires *Carnets d'un grand détour* de Catherine Hébert (Meilleur long métrage documentaire canadien aux RIDM), *Over My Dead Body* de Brigitte Poupart (Jutra du Meilleur long métrage documentaire) ainsi que les films de Robert Morin, *3 histoires d'Indiens* et *Un paradis pour tous*. En 2012, on lui confie en parallèle la codirection de la Coop Vidéo. Après une quinzaine d'années à la Coop Vidéo, Virginie se lance dans la production comme indépendante. Elle accompagne ainsi les cinéastes Martin Fournier et Pier-Luc Latulippe dans la production et la distribution de leur documentaire *Dehors, Serge dehors*. Elle veille par ailleurs à la production et à la distribution des derniers films d'Hélène Bélanger-Martin (*Libre*) et Isabelle Hébert (*Femme courage*).

**INNOVER  
ET PARTAGER  
L'EXPÉRIENCE  
DU CINÉMA  
ET DES IMAGES  
EN HAUTS-DE-FRANCE**



**acap** pôle régional image

**ÉMERGENCE  
PÔLE RESSOURCES  
OBSERVATOIRE  
LABORATOIRE  
ACCOMPAGNEMENT  
SENSIBILISATION  
DIFFUSION**

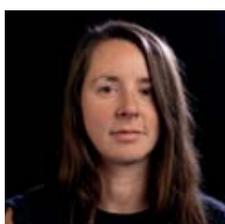
[www.acap-cinema.com](http://www.acap-cinema.com)



**LES ALCHEMISTES / Lois Rocque (France)**

Société de production et de distribution, Les Alchimistes a la volonté de se penser comme un laboratoire ouvert aux différentes formes du cinéma et de l'image animée, en accompagnant les projets à bras le corps, et ce depuis l'éclosion d'une idée jusqu'à sa diffusion, en salles de cinéma, mais aussi en version dématérialisée, ou en vidéo.

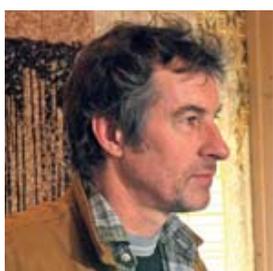
lois@alchimistesfilms.com | [www.alchimistesfilms.com](http://www.alchimistesfilms.com)



**BULLDOG AUDIOVISUEL / Mylène Kokel, Sylvain Parfait (France)**

L'association Bulldog, basée à Amiens est constituée de férus de cinéma, de professionnels de la télévision et du vidéo-journalisme, elle accompagne la création amateur au sens large, du court-métrage de fiction au documentaire en passant par le clip.

bulldogaudiovisuel@gmail.com | [www.bulldogaudiovisuel.wixsite.com/amiens](http://www.bulldogaudiovisuel.wixsite.com/amiens)



**DICK LAURENT / Eric Deschamps (France)**

Dick Laurent est une structure associative de production créée en 1997. Elle offre un accompagnement aux réalisateurs pour mener à bien leurs projets cinématographiques. Dick Laurent a produit une vingtaine de films: courts métrages, reportages ou documentaires. En parallèle, Dick Laurent organise des programmes de diffusion courts métrages en région.

dicklaurentprod@gmail.com | [www.dicklaurent.eu](http://www.dicklaurent.eu)



**LES DOCS DU NORD / Marie Dumoulin, François Willig (France)**

Depuis 2005, Les Docs du Nord produisent des films et des œuvres numériques, qui donnent à voir les réalités du monde, belles ou difficiles, proches ou lointaines, toujours en privilégiant le regard sensible d'un auteur. Ils travaillent avec le désir de surprendre, de comprendre et de partager une vision du monde au-delà des frontières.

marie.dumoulin@docsdunord.fr | [www.docsdunord.fr](http://www.docsdunord.fr)



**EASY RIDERS FILMS / Nadia Turincev et Omar El Kadi (France)**

Société de production implantée à Paris, créée par Nadia Turincev qui a (co)produit 23 long-métrages avec sa précédente maison de production et Omar El Kadi, responsable des acquisitions et ventes Moyen-Orient et Afrique du Nord. Ils développent des projets de longs-métrages, courts-métrages et séries, de fiction et documentaires, en France et à l'international.

nadia@easyridersfilms.com | [www.easyridersfilms.com](http://www.easyridersfilms.com)



### **LES FILMS DE LA RÉCRÉ / Boris Baum, Clara Brandt (Belgique)**

Les Films de la Récré est une maison de production bruxelloise portant la voix des cinéastes de la relève. Elle encourage un cinéma ambitieux, libre et novateur. Ses courts et longs métrages se sont démarqués dans les plus grands festivals, ainsi qu'en salle et en ligne.

[boris@filmsdlr.com](mailto:boris@filmsdlr.com), [clara@filmsdlr.com](mailto:clara@filmsdlr.com) | [www.filmsdelarecre.com](http://www.filmsdelarecre.com)



### **LES FILMS DU BILBOQUET / Eugénie Michel Villette (France)**

Les Films du Bilboquet accompagnent des films aux frontières des genres, des formes, des sujets et des disciplines. Ils possèdent une filmographie de plus de vingt films sélectionnés et primés dans de prestigieux festivals internationaux. Ils interviennent au sein des masters pro de l'Université Jules Verne à Amiens et l'Université Paris 7 et à l'Université de Yaoundé I & Tara Group.

[eugeniemichelvillette@lesfilmsdubilboquet.fr](mailto:eugeniemichelvillette@lesfilmsdubilboquet.fr) | [www.lesfilmsdubilboquet.fr](http://www.lesfilmsdubilboquet.fr)



### **INSOLENCE PRODUCTIONS / Émilie Dubois (France)**

Insolence Productions est créée en 2012 par Anaïs Bertrand, rejointe par Pascaline Saillant et Émilie Dubois. Lauréats du label nouveau producteur de La Maison du Film et du Prix Procirep du meilleur producteur remis à Clermont-Ferrand grâce à ses courts métrages, Insolence Productions s'est ouverte au long métrage avec *Jumbo* de Zoé Wittock, qui fait sa première mondiale à Sundance 2020 puis remporte le Gild Filmpreis à la Berlinale.

[emilie@insolenceproductions.com](mailto:emilie@insolenceproductions.com) | [www.insolenceproductions.com](http://www.insolenceproductions.com)



### **I SHOT FILMS / Henri Genty (France)**

Créée en 2017, I Shot Films est une société de production audiovisuelle située à Arras, dans la région des Hauts-de-France. Elle est spécialisée dans la production de contenus cinématographiques (séries, courts métrages) et de programmes TV, web, digital, VOD (documentaires, séries).

[ishot.contact@gmail.com](mailto:ishot.contact@gmail.com) | [ishotfilms.fr](http://ishotfilms.fr)



### **LES MALANDRINS / Leu-Wenn Delabie (France)**

Par son implantation à Amiens, dans le versant sud des Hauts-de-France, entre Paris et Lille, Les Malandrins souhaite développer l'industrie audiovisuelle et contribuer au maintien, en région, d'une production cinématographique audacieuse, curieuse et plurielle.

[lesmalandrins.contact@gmail.com](mailto:lesmalandrins.contact@gmail.com) | [www.lesmalandrins.fr](http://www.lesmalandrins.fr)



**NÉON ROUGE / Aurélien Bodinaux (Belgique)**

Neon Rouge Production a été créée pour promouvoir les œuvres socioculturelles de haute qualité. Sa ligne éditoriale consiste à proposer un autre regard sur le monde. Elle conçoit les projets dans le respect des réalités dont elle s'inspire. Établis à Bruxelles, elle a un accès privilégié à un réseau d'experts européens. Elle peut aussi maximaliser la distribution des œuvres qu'elle produit.

[aurelien@neonrouge.com](mailto:aurelien@neonrouge.com) | [www.neonrouge.com](http://www.neonrouge.com)



**PITCHAYA FILMS / Edouard Joubeaud (France)**

Pitchaya Films est une jeune société de production parisienne créée en 2018, tournée vers l'international. Elle répond à des commandes institutionnelles des Nations Unies et produit également des films pour le cinéma. Son premier long métrage *Haingosoa* est sélectionné au FESPACO et primé Meilleur Film au Festival international de Harlem en 2020.

[pitchayafilms@gmail.com](mailto:pitchayafilms@gmail.com) | [www.film.pitchaya.fr](http://www.film.pitchaya.fr)



**RAYUELA PRODUCTIONS / Laurence Buelens (Belgique)**

Rayuela Productions est une société de production bruxelloise. Son ADN, c'est le documentaire de création, mais elle produit également des courts métrage de fiction, quand ils lui parlent. Ils aiment les films subtils sur le fond et puissants sur la forme, qui font réfléchir et, parfois, rêver à un monde meilleur. Ils accompagnent des auteurs passionnés et engagés, de tous horizons.

[laurence@rayuelaprod.com](mailto:laurence@rayuelaprod.com) | [www.rayuelaprod.com](http://www.rayuelaprod.com)



**REAL PRODUCTIONS / Bruno Florentin (France)**

Real Productions produit depuis 1990 des films qui permettent de décrypter les enjeux du monde contemporain, interrogent l'histoire et valorisent les cultures. Ils produisent également des séries et web séries. Leur ancrage territorial leur permet de faire émerger de jeunes talents et de travailler en partenariat avec les diffuseurs régionaux, nationaux et internationaux.

[bruno.florentin@real-productions.net](mailto:bruno.florentin@real-productions.net) | [www.real-productions.net](http://www.real-productions.net)



**SUPERMOUCHE PRODUCTIONS / François Ladsous (France)**

Sans limites de genre, de format ou de sujet, avec pour seul guide la curiosité sur le monde qui les entoure, ils portent le travail d'artistes, d'auteurs, de réalisateurs et de techniciens auprès de leur public. Ils produisent, depuis 2003, des documentaires, des concerts et pièces de théâtre filmés ainsi que des courts et longs métrages pour la télévision et le cinéma, dans le cadre de coproductions nationales et internationales.

[f.ladsous@supermouche.fr](mailto:f.ladsous@supermouche.fr) | [www.supermouche.fr](http://www.supermouche.fr)



### **TACT PRODUCTION / Oualid Baha (France)**

Tact Production est une société de production de films de fiction et de documentaires. Sa volonté est de porter à l'écran des œuvres fortes et singulières, d'auteurs de tous horizons. Ils portent une attention particulière à la relation avec les auteurs qu'ils accompagnent à chaque étape de la création, de l'écriture à la diffusion.

[oualid@tact-production.com](mailto:oualid@tact-production.com) | [www.tact-production.com](http://www.tact-production.com)



### **LES VALSEURS / Thibault De Torcy (France)**

En 2013, Damien Megherbi et Justin Pechberty fondent la société de production et de distribution Les Valseurs. En juillet 2021, *Sideral* de Carlos Segundo est présenté en compétition officielle au festival de Cannes. En janvier 2020, ils décrochent une double nomination aux Oscar et aux César avec le court-métrage *Nefta Football Club* de Yves Piat. La société s'engage désormais dans la production de longs-métrages et de nouveaux formats.

[thibault@lesvalseurs.com](mailto:thibault@lesvalseurs.com) | [www.lesvalseurs.com](http://www.lesvalseurs.com)



### **VELVET FILMS / Alice Leclercq (Belgique)**

Velvet Films se focalise sur le développement et la production de longs-métrages internationaux ainsi que sur l'émergence de cinéastes belges. Sans se restreindre dans une audience ou un genre particulier, Velvet Films se veut un lieu d'échange de cultures, de brassage de talents et s'attache à produire des films diversifiés au contenu de haute qualité.

[alice@velvetfilms.be](mailto:alice@velvetfilms.be) | [www.velvetfilms.be](http://www.velvetfilms.be)



### **L'ACAP / Pauline Chasserieu, Dorien Heyn Papousek (France)**

Effervescente et exigeante, l'aventure construite par l'Acap explore les territoires d'expression artistique propres au cinéma et aux images et s'inscrit résolument du côté de leur partage auprès des publics les plus divers. En collaboration avec des artistes, des salles de cinéma, des acteurs sociaux,

éducatifs et culturels, le Pôle régional image déploie sur les Hauts-de-France, une programmation culturelle marquée par le goût de l'expérimentation et le choix de la diversité.

[paulinechasserieu@acap-cinema.com](mailto:paulinechasserieu@acap-cinema.com), [dorienheynpapousek@acap-cinema.com](mailto:dorienheynpapousek@acap-cinema.com) | [www.acap-cinema.com](http://www.acap-cinema.com)



### **CNC / Mathilde Piriou (France)**

Le CNC a la personnalité morale et est doté de l'autonomie financière. Il assure, sous l'autorité du ministre chargé de la Culture, l'unité de conception et de mise en œuvre de la politique de l'État dans les domaines du cinéma et des autres arts et industries de l'image animée, notamment ceux de l'audiovisuel, de la vidéo et du multimédia, dont le jeu vidéo.

[mathilde.piriou@cnc.fr](mailto:mathilde.piriou@cnc.fr) | [www.cnc.fr](http://www.cnc.fr)



**PICTANOVO / François Taverniez (France)**

Pôle régional d'excellence en charge de la mise en œuvre de la politique cinématographique et audiovisuelle des Hauts-de-France, Pictanovo soutient plus de 200 œuvres par an. Au-delà des 8 fonds d'aide dédiés Pictanovo adapte son offre aux évolutions du secteur, de l'accompagnement des professionnels au suivi des entreprises. Un parc de matériel offre aux associations régionales la possibilité de louer du matériel professionnel à un tarif adapté.

[ftaverniez@pictanovo.com](mailto:ftaverniez@pictanovo.com) | [www.pictanovo.com](http://www.pictanovo.com)



**RTBF / Bénédicte Bourgois (Belgique)**

Depuis 2006 Bénédicte Bourgois est responsable des acquisitions et de la programmation courts métrages fiction à la RTBF, Télévision publique Belge de la Communauté française. La RTBF coproduit également dix courts métrages belges par an depuis 2015. Bénédicte Bourgois est, entre autres, membre du Comité de sélection des courts métrages belges pour les compilations de la Fédération Wallonie Bruxelles, membre du Comité de sélection Magritte des courts métrages fiction et animation.

[bb@rtbf.be](mailto:bb@rtbf.be) | [www.rtbf.be](http://www.rtbf.be)



**WEO / Pierre-Jérôme Montenot (France)**

Wéo, avec ses deux chaînes en Nord-Pas-de-Calais et en Somme-Aisne-Oise, confortée par ses partenariats avec MATELE et Corsaire TV, couvre la région des Hauts-de-France. Wéo propose quotidiennement une programmation « 100% Hauts-de-France », où chaque habitant peut se reconnaître, prendre la parole et retrouver ses programmes sur les sites des PQR : La Voix du Nord, le Courrier picard... Wéo diffuse également des courts métrages et coproduit des documentaires.

[pjmontenot@weo.fr](mailto:pjmontenot@weo.fr) | [www.weo.fr](http://www.weo.fr)

Film de clôture  
**UN PETIT FRÈRE**



© Diaphana Distribution



## UN PETIT FRÈRE

LÉONOR SERRAILLE

Quand Rose arrive en France, elle emménage en banlieue parisienne avec ses deux fils, Jean et Ernest. Construction et déconstruction d'une famille, de la fin des années 80 jusqu'à nos jours.

*Ce projet de « roman de famille » est lié à un besoin que j'avais de raconter une partie de leur histoire à mes enfants, ou du moins une interprétation de cette histoire. J'en ai parlé au père de mes enfants car le projet prenait soudain forme dans ma tête. J'ai mis quelques mois à intégrer que ce serait très librement inspiré de son histoire et que ce serait mon film. J'y ai vu un territoire qui correspondait aux questionnements qui m'habitaient à ce moment-là : qu'est-ce que ça veut dire être une famille? Être une mère, un fils ? Venir d'ailleurs, et être français ? J'ai cherché à comprendre les personnages, à les laisser me gagner émotionnellement. Le cœur de l'écriture a été de les esquisser comme des individus singuliers et complexes, et c'est comme cela que j'aime être approchée, moi-même, dans la vie, comme une personne avec une pluralité d'aspects. Par exemple je suis une femme mais je ne veux pas être ramenée à cela en permanence, car cela n'explique pas tout de mon identité.*

Léonor Serraille

FRANCE

Fiction, 116 min, couleur, 2022

Version originale française

### RÉALISATION, SCÉNARIO :

Léonor Serraille

**IMAGE :** Hélène Louvart

**SON :** Anne Dupouy

**MONTAGE :** Clémence Carré

**INTERPRÈTES :** Annabelle Lengronne, Stéphane Bak, Kenzo Sambin, Sidy Fofana, Ahmed Sylla Milan Doucansi

**PRODUCTION :** Blue Monday Productions

**CONTACT :** Diaphana Distribution  
(cecilemiralves@diaphana.fr)

**SORTIE EN SALLES :** 1 février 2023



FESTIVAL DE CANNES  
COMPÉTITION  
SÉLECTION OFFICIELLE 2022

MERCREDI 12 OCTOBRE, 20H30



### LÉONOR SERRAILLE

Scénariste, réalisatrice

Après des études de Lettres à Lyon, Paris et Barcelone, Léonor Serraille intègre le cursus Scénario de la Fémis en 2009. En sortant, elle réalise un moyen-métrage tourné en 16 mm, *Body*, avec Nathalie Richard, qui est sélectionné à Brive, Créteil, et Osnabrück. *Jeune Femme*, son scénario de fin d'études et premier long-métrage avec Laetitia Dosch dans le rôle-titre a reçu « la Caméra d'Or » lors du Festival de Cannes 2017. Son deuxième film intitulé *Un Petit Frère* est présenté en Compétition Officielle au Festival de Cannes 2022.

### ANNABELLE LANGRONNE

Actrice

« Annabelle Langronne qui joue Rose est une formidable découverte. Le rôle semblait très important pour elle et ça m'importait. (...) Annabelle avait la carrure pour incarner Rose à différents âges, et un mélange singulier de force, de grâce. Je lui ai proposé plusieurs morceaux de musique pour choisir un titre préféré du personnage, et elle en a apporté un autre, qui lui semblait être plus celui de Rose. Dès le premier essai elle était déjà dans le film. Son point de vue, son regard étaient précieux, toujours justes. Sur le plateau, on pouvait tout faire, tout tenter ensemble. » - Léonor Serraille

### HÉLÈNE LOUVART

Chef opératrice

Hélène Louvart a travaillé avec Christophe Honoré, Agnès Varda, Wim Wenders, Nicolas Klotz, Alain Guiraudie, Maggie Gyllenhaall...

« Hélène fait partie des personnes les plus extraordinaires que j'ai pu rencontrer. Elle est caméléon, à la fois traductrice (de mon fouillis mental) et interprète d'une histoire et de personnages. Cela rend la collaboration passionnante car à partir de là tout ce qu'elle fait est habité. J'ai énormément appris à ses côtés et je crois que notre dialogue a été fondamental pour traverser le temps dans le film. Il fallait trouver une cadence, un souffle romanesque. À chaque début d'idée, Hélène me suggérait de la pousser toujours plus, ce qui donnait l'impression que tout était possible, tout le temps. On a cherché à varier les dispositifs, à ne jamais laisser s'installer une routine, à créer des rythmes. C'était intuitif et libre. On ne gardait l'épaule que pour certaines scènes plus « documentaires » avec les enfants notamment, et pour certaines scènes isolées. On a pris le temps de poser plus les choses avec des chorégraphies et des mouvements invisibles. Il y avait aussi cette obsession qui était nôtre : mettre ces personnages dans un écrin différent, quitter le gris et le bitume, leur offrir de l'air, du ciel, du vert, de la douceur. Avec les comédiens, qu'ils soient professionnels ou non, j'ai procédé comme avec *Jeune femme*, avec le confort d'avoir plus de temps : on prépare en amont mais on ne verrouille rien. On invente, on cherche ensemble, à l'instinct. Parfois je décidais certaines choses très importantes la veille ou le matin même. Je serais incapable de tourner fidèlement un storyboard, j'ai besoin que ce soit un peu chaotique pour que cela ressemble à la vie que je trouve très chaotique. Mais cette façon de faire ne peut fonctionner que si toute l'équipe a envie de ça. J'ai été très bien entourée. » - Léonor Serraille

# Pictanovo soutient la création en Hauts- de-France

Plus de 200 œuvres soutenues par an.

8,6 millions d'euros via 8 fonds dédiés : long métrage et fiction télévisée, court métrage, jeu vidéo, animation, documentaire, nouveaux médias, Emergence, programme éditorial d'écriture et de développement.

Un service sur mesure pour réussir l'implantation de votre entreprise.

Des rendez-vous d'experts tout au long de l'année pour accompagner vos projets et enrichir vos réseaux.

Un bureau d'accueil des tournages régional, pour préparer vos tournages.

Un parc de matériel associatif, pour tourner avec du matériel professionnel.

**PICTANOVO.COM**

Présenté par Virna Sacchi

19/20

1er média global de proximité

DU LUNDI  
AU DIMANCHE

france.tv 3 hauts-de-france



© ACAP-Pôle Régional Image Caet Clariana / Envie de Tempête Productions

Tournage du film *Tout fout le camp*, un long métrage de Sébastien Betbeder, produit par Envie de Tempête Productions

# La Région Hauts-de-France, grande région de cinéma et de séries

- > **204** projets aidés, tous genres confondus,
- > **1 071** jours de tournage effectifs en Hauts-de-France,
- > Plus de **50** auteurs et **500** comédiens et techniciens régionaux,
- > Plus de **500** structures associatives et entrepreneuriales,
- > **1 200** décors recensés\*.

Des aides à la création, à la production, accueil de tournages et développement de Nouvelles Écritures. Deux grands opérateurs, l'ACAP pour l'éducation à l'image et Pictanovo pour l'écriture, le développement, la production et la coproduction.

**Pour vos projets audiovisuels,  
une seule destination : les Hauts-de-France !**

Retrouvons-nous sur



[hautsdefrance.fr](https://hautsdefrance.fr)



Région  
Hauts-de-France

62

Pas-de-Calais

Mon Département

Je prends option culture(s)  
avec le Département !

PLUS DE 750  
PROJETS CULTURELS  
dans les collèges en 2022/2023

INFOS SUR [PASDECALAIS.FR](https://pasdecalais.fr)



# SAISON CULTURELLE

SEPT. 2022  
JANV. 2023

**CA2BM**  
gglomération  
des Baies en Montreuillois



Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois

LA CA2BM PARTENAIRE DU FESTIVAL CINÉMONDES

# Inter-Hôtel Neptune

**72 chambres**  
**39 appartements**

**Face à la mer !**

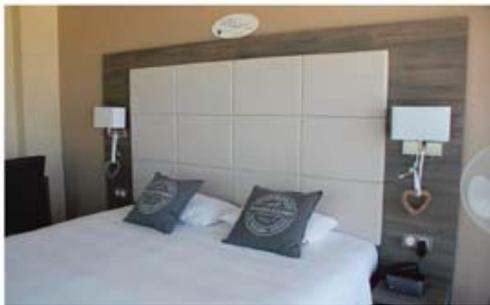
**Restaurant et Terrasse l'été**

Idéalement situé en front de mer, l'hôtel vous offre une vue absolument exceptionnelle sur la plage de sable fin et d'une proximité à seulement quelques mètres à pied du bord de mer !

Esplanade Parmentier 62600 Berck-sur-Mer

Tél. 03 21 09 21 21

[www.hotelneptuneberck.com](http://www.hotelneptuneberck.com)

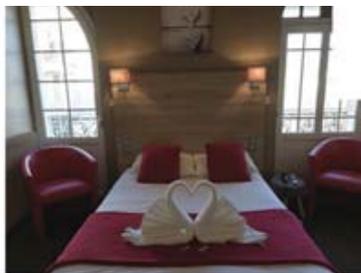


## Hôtel - Brasserie

# LA TERRASSE

Hôtel de 31 chambres entièrement rénovées  
Location de studios à la nuitée ou à la semaine  
Brasserie ouverte 7j/7 midi et soir  
Plat du jour à 9,90€  
Wifi gratuit - Formule Ciné

1 Avenue du Général de Gaulle - 62600 Berck S/Mer  
03 21 09 09 88



## L'ÉQUIPE

### **Président du festival**

Michaël MOGLIA

### **Délégué général**

Dominique OLIER

### **Comité de sélection « Courts Métrages »**

Camille GOURET, Gaspard VEBER, Henri GUETTE, Isabelle LELEU, Jean LATKO, Juliette CUIINET, Léa SCHIRATTI, Louise WIDCOQ, Margot COUDRAY, Mathilde PREVOT, Martine PINAT, Patrice BRUSSON, Sandrine FARRIS, Valérie LANSIAUX, Zahia YALIOUA

### **Programme « Cinémondos Junior »**

Mathilde PRÉVOT, Gaspard VEBER

### **Programme « Cinémondos Lab »**

Honorine POISSON

### **Régie Films**

Juliette CANON

### **Régie Générale**

Juliette CUIINET, Faly DIAW

### **Chargée des Relations médias**

Jamila OUZAHIR

### **Accueil des invités**

Sébastien TENDENG, assisté de Camille GOURET, Léa SCHIRATTI, Margot COUDRAY

### **Animation des débats et causeries**

Caroline VIÉ, John SCHLEGEL, Mathilde PREVOT, Gaspard VEBER, Henri GUETTE

### **Animation des ateliers Pocket'Docs**

Salomé BLECHMANS, Zahia YALIOUA, Sébastien TENDENG, avec le soutien d'Eddy MUNYANEZA

### **Animation des résidences d'écriture**

Brahim FRITAH, Jean-Louis GONNET

### **Photographies**

Jean LATKO, Thierry BERTHOU

### **Vidéos**

Paul RICHARD-TRÉMEAU, Eddy MUNYANEZA, Zahia YALIOUA, Léa SCHIRATTI

### **Bénévoles en charges de l'accueil du public**

Albertine PINAT, Annie DELATTRE, Caroline PIERSON, Catherine SANDÈRE Chantal GEORGES, Claire- Lise TURCO, Eloïse BARRÈRE, Isabelle BANCHEREAU, Jeannine LECLERCQ, Juliette MAUREL, Lise MAGNIER, Louise WIDCOQ, Nathalie DOUET, Patricia RUBELE, Robert MAGNIER, Sandrine FARRIS, Solène TOURNIER et Sophia HACHEMI

### **Bénévoles en charges du transport des invités**

Gilles SORNAY, Isabelle LELEU, Jean-Luc BOUVIER, Laurent WEILL, Martine MEUNIER, Pascaline PRZYBYLSKI, Patrice BRUSSON et Thierry MERCOU

### **Création du Catalogue Officiel**

Samuel PETIOT, avec le soutien de Mathilde PREVOT, Léa SCHIRATTI, Honorine POISSON et Margot COUDRAY.

### **Auteurs des textes originaux**

Caroline VIÉ, Frédéric COUSIN, Henri GUETTE

### **Gestion du site Internet**

François GAURE, Léa SCHIRATTI

### **Bureau de l'association Krysalide Diffusion**

Michaël MOGLIA, Jaëlle LANOY, François GAURE

## **L'ÉQUIPE DU CINOS (Berck-sur-Mer) et du CINÉ THÉÂTRE (Montreuil-sur-Mer)**

### **Président**

Claude VILCOT

### **Directrice**

Julie LEMOINE

### **Chargée de l'administration**

Karine LACROIX

### **Responsable technique**

Pascal BADTS

### **Chargés des projections et de la billetterie**

Pascal BADTS, Jeremy TRACHET, François MAQUINGHEN, Christophe LATIEULE

### **Chargée de communication**

Chloé TAIEB

## REMERCIEMENTS

### Le Ministère de la Culture

La Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France

Georges-François LECLERC, préfet de la région Hauts-de-France, préfet du Nord / Marc DROUET, directeur régional des affaires culturelles / Benjamin ORLIANGE, Conseiller cinéma audiovisuel - Pôle Action Culturelle et Territoriale - Industries Culturelles.

### Le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)

Dominique BOUTONNAT, président / Olivier HENRARD, directeur général délégué / Julien NEUTRES, Daphné BRUNEAU, Fabienne HANCLOT et Mathilde PIRIOU de la direction de la Création, des Territoires et des Publics / Morad KERTOBI Chargé de mission court métrage et première œuvre.

### Le Conseil Régional Hauts-de-France

Xavier BERTRAND, président / François DECOSTER, vice-président à la culture, Anthony JOUVENEL, conseiller régional / Emmanuelle CABILLE et Sylvie KONG, chargées de mission - Direction de la création artistique et des pratiques culturelles - Secteur cinéma audiovisuel, nouvelles images.

### Le Conseil Départemental du Pas-de-Calais

Jean-Claude LEROY, Président-Député honoraire / Valérie CUVILLIER, Vice-présidente Culture et enjeux patrimoniaux / Blandine DRAIN, Vice-présidente. Collèges, politiques éducatives, enseignement supérieur / Romuald FICHE, Direction des Affaires Culturelles / Sylvie DEGUINE, Chargée de la mission Culture au cabinet du Président

### La Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois (CA2BM)

Bruno COUSEIN, Président / Pierre DUCROCQ, Vice-Président. Développement économique, touristique et culturel / Romain ROGER, directeur de cabinet / Barbara LEFEVRE MONDEJAR, Direction de la culture / Angèle FRICHOT, directrice du réseau de Lecture publique / Marc MOLLIN, directeur de la communication.

### Pour leur engagement dans la préparation du festival 2022 :

Michaël MOGLIA, Jaëlle LANOY, François GAURE, et tous les membres actifs du CA de Krysalide Diffusion / Alain GOILLON et tous les membres du bureau de l'ABAC / Claude VILCOT, Karine LACROIX, Julie LEMOINE, Pascal BADTS, Jeremy TRACHET, François MAQUINGHEN, Agathe HERBET, Chloé TAIEB - Cinéma Cinos (Berck-sur-Mer) / Christophe LATIEULE, Cinéma Théâtre (Montreuil-sur-Mer) / Eugénie MICHEL VILLETTE - Rhizom / David BROUTIN, Samuel QUIQUEMPOIS - De la Suite dans les Images / Virginie et Christophe DUVANEL - Oukankoi / Jean-François DUQUENNE - Nord Littoral / Luc FARISSIER - Le Réveil de Berck / Louis HÉLIOT - Centre Wallonie-Bruxelles, Paris / Erik BERG, Sophie BAZEROLLE - FRANCE 3 Hauts-de-France / Antoine BAREGE, David LEMONNIER - France Bleue Nord / Godefroy VUJICIC, François TAVERNIEZ - Pictanovo / Pauline CHASSERIEAU, Dorien Heyn PAPOUSEK - l'ACAP / Françoise DUFOUR - La Fondation Hopale / Aurore PINON, Julie RHONE - Agat Films & Cie / Clotilde LIGEARD, Cécile MIRALVES - Diaphana Distribution / Pascale COSSE - Délégation Générale du Québec à Paris / Matthieu DE FAUCAL, Amaury AUGÉ - l'ACID / Rodolphe LERAMBERT, Benoit GAURIAU - l'ADRC / Caroline SANTIARD, Julie GAYET - L'ARP / Stéphanie ROBIN, Natalia TREBIK - Le Fresnoy / Jean-Sébastien Massart - la DAAC de Lille / Pierre BOUTILLIER - L'Université de Picardie Jules Verne d'Amiens / Fabrice WADOUX - Restaurant Le Carnot / Laetitia GUEPIN - Hôtel Restaurant La Terrasse / Laurence VIGNON - Hôtel Neptune / Romuald VIGNON - Hôtel Régina / Jürgen et Marina WEISE - Hôtel Le Littoral / Marc DELAETRE - Les Serres du Manoir / Virginie DUBOIS, Louis BÉLANGER, Robert GUÉDIGUIAN, Kadija LECLÈRE, Fatou N'DIAYE, Isabelle DANIEL, Dimitra BOURAS, Olivier BROCHE, Adama NIANE, Cédric LÉPINE, Hovnatan AVÉDIKIAN et tous les auteurs, cinéastes, productrices, producteurs, distributrices et distributeurs pour leurs précieux soutien.



## INDEX DES FILMS & INFORMATIONS PRATIQUES

LES 14 DEFINITIONS DE LA PLUIE .....	27	LES MAUVAISES HERBES .....	31
À L'ATTAQUE ! UN CONTE DE L'ESTAQUE .....	12	LA MEUTE .....	46
À LA VIE, À LA MORT .....	13	MIGRANTS .....	76
ACCATTONE .....	20	MON PAYS IMAGINAIRE .....	62
ATLANTIC BAR .....	58	MOULES-FRITES .....	47
AU FIL D'ARIANE .....	15	ON LA NOMME BRÛLURE .....	48
AYA .....	59	ONE MORE JUMP .....	57
BABEL .....	50	PATOUILLE, DES GRAINES EN PARACHUTE .....	76
LA BALEINE ET L'ESCARGOTE .....	75	POLARIS .....	63
BANDITS A ORGOSOLO .....	38	POST MORTEM .....	28
BIERE AMERE .....	51	LA POTE D'UN POTE .....	51
BOLIDE .....	71	PURPLE BOY .....	72
BRAVE .....	56	QUI A TUÉ LADY WINSLEY ? .....	21
BULADO .....	70	LES RACINES DU MONDE .....	71
ÇA PASSE .....	72	RIMPELS .....	52
CAPITALE PARENTHÈSE .....	60	LE ROI ET L'OISEAU .....	41
LE DICTATEUR .....	40	ROUTE 132 .....	30
LES DERNIERS JOURS D'AVRIL .....	48	LE SOLEIL ET SES TRACES .....	26
DOMY+AILUCHA:CENAS KET! .....	57	SOLEIL Ô .....	37
LES GALERIES WILDERTON .....	26	SOUNDS BETWEEN THE CROWNS .....	77
GAZ BAR BLUES .....	29	STEP BY STEP .....	77
GLORIA MUNDI .....	18	SUR LE FIL DU ZENITH .....	56
LE GNOME ET LE NUAGE .....	74	SUR TES CENDRES .....	49
L'ÎLE FLOTTANTE .....	52	TWA FEY (TROIS FEUILLES) .....	47
JARDINS ENCHANTÉS .....	73	TWIST A BAMAKO .....	19
JE M'APPELLE BAGDAD .....	70	UN PETIT FRÈRE .....	94
LA JETÉE .....	36	UNE HISTOIRE DE FOU .....	16
KELASI .....	50	LE VIEUX LION ET LE PETIT CHAT .....	75
KUAP .....	74	VIVRE A 100 MILLES À L'HEURE .....	32
LES LARMES DE LA SEINE .....	46	WATERS OF PASTAZA .....	61
LOIN DU VIETNAM .....	39	YSER .....	49
MARIE-JO ET SES DEUX AMOURS .....	14		

### LA BILLETTERIE

La séance : 5 €  
Tarif réduit\* : 2,5 €

Le pass Journée : 15 €  
Tarif réduit\* : 10 €

Le Pass Cinémondos : 40 €  
Tarif réduit\* : 20 €

\*[moins de 18 ans, pass culture, demandeur d'emploi, famille nombreuse, étudiant]

### LES SALLES

Berck / Cinéma Cinos  
Place du 18 juin / 03 61 95 05 02

Montreuil / Cinéma Théâtre  
Place du Théâtre / 03 21 05 44 23

Retrouvez et partagez l'intégralité du programme du festival, les bandes annonces, les vidéos du jour et les photos sur [www.kdiffusion.com](http://www.kdiffusion.com) et sur notre page [facebook](#).



# CINÉMA CINOS

Place du 18 juin Berck sur Mer

Le cinéma proche de chez vous !  
Équipé des dernières technologies



Avant-premières.  
Sorties nationales.  
Films jeune public.  
Films « Art et Essai ».  
Festival Cinémondés.  
Concerts, opéras.

Il y en a pour tous au CINOS

PARKING  
GRATUIT

**Infos : [cinos.fr](http://cinos.fr)**

Location de salles pour séminaires, séances privées, cinévaisaire, Etc...  
Nous contacter via : [cinos.fr](http://cinos.fr)



**FESTIVAL**  
**international**  
**FILM**  
**indépendant**

