

Stlouis'

DOCS | 15*

festival international du film documentaire
SÉNÉGAL | SAINT-LOUIS



30 AVRIL
04 MAI |
2024

Wido, vos séries et films 100% illimités

100 à partir de FCFA par jour



MCCANN

wido.tv

Application disponible sur



Smart TV



Le meilleur de la création africaine

STLOUIS'DOCS 2024

La 15^e édition de **StLouis'Docs**, le festival international du film documentaire de Saint-Louis se déroule du 30 avril au 4 mai 2024 au Sénégal.

Un rendez-vous public et professionnel organisé par Suñuy Films (Sénégal) et Krysalide Diffusion (France).

L'ambition du festival STLOUIS'DOCS est de valoriser le cinéma documentaire africain et créole, dans toute sa richesse, sa complexité, sa création et sa diversité.

STLOUIS'DOCS est un espace de partage, de rencontres et de découvertes de films documentaires trop rarement diffusés au Sénégal.

Le festival va réunir du 30 avril au 4 mai 2024, autour d'une sélection de **quarante films documentaires**, des projections-débats, une causerie, une table ronde, des cafés-rencontres, des séances scolaires et des rencontres professionnelles dédiées à la jeune création documentaire émergente au Sénégal.

Du court au long métrage documentaires, nous vous invitons à découvrir notre sélection de **40 films en provenance de 22 pays** :

Algérie, Belgique, Bénin, Burkina Faso, Burundi, Cameroun, Canada, Cap Vert, France, Haïti, Israël, Nigéria, Ouganda, République Centrafricaine, République Démocratique du Congo, Réunion, Rwanda, Sénégal, Suisse, Togo, et Tunisie.

STLOUIS'DOCS est un rendez-vous public qui favorise et encourage la création d'espaces de débats citoyens ouverts à tous.

Les actions qui sont menées par Suñuy Films et Krysalide Diffusion dans le cadre du festival STLOUIS'DOCS contribuent à la démocratisation du cinéma et à la lutte contre les exclusions en favorisant l'accès à la culture cinématographique pour tous :

Accès gratuit à toutes les séances / Projections de proximité en plein air dans différents quartiers / Séances *jeune public* en journée dans plus d'une dizaine d'établissements scolaires pour favoriser l'éducation à l'image et l'ouverture sur le monde.

STLOUIS'DOCS est également un rendez-vous professionnel qui a pour ambition de réunir tous les ans à Saint-Louis des producteurs, des cinéastes (expérimentés, émergents), des diffuseurs, des journalistes et des représentants de formations qui interviennent dans le champ du cinéma documentaire au Sénégal

Comme tous les ans, STLOUIS'DOCS met à l'honneur une grande figure du cinéma documentaire. Cette année, Saint-Louis accueille la réalisatrice et productrice **ROSINE MBAKAM** pour une rétrospective de ses films tournés en Belgique et au Cameroun.

Le Focus cinéaste sera dédié cette année à la réalisatrice québécoise **CATHERINE HÉBERT** en sa présence, en partenariat avec les **Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal**.

La section compétitive rassemble **21 films documentaires (courts, moyens et longs métrages)** soumis aux regards d'un Jury Officiel de professionnels du Cinéma, de l'Audiovisuel et de la Culture présidée par la réalisatrice et productrice **RAMA THIAW**, et d'un Jury de la Critique de l'ASCC (Association Sénégalaise de la Critique Cinématographique).

L'équipe

Coordination générale Souleymane Kébé/
Coordination artistique Dominique Olier/
Chargé de l'accueil des invités Sébastien Tendeng, assisté de **Makha Bao Fall**/
Chargé des séances scolaires Madieye Sall, Amina Awa Niang/
Comité artistique Sellou Diallo, Mame Woury Thioubou, Anne-Jo Brigaud, Souleymane Kébé, Sessi Kosi, Fama Ndiaye, Laura Feal, John Schlegel, Massow Ka et Dominique Olier/
Régie Madieye Sall/
Transport Balla Thiam/
Chargés de projections Bruno Ventura (Afrikabok), MobiCiné, CNA, Écran du Fleuve/
Animation des débats John Schlegel, Sellou Diallo, Fama Ndiaye, Amina Awa Niang, Dominique Olier/
Chargée des Jurys AnneJo Brigaud/
Création des trophées Meissa Fall/
Photo de l'affiche Jean Latko/
Spot vidéo Massow Ka - El Junio/
Site internet Léa Schiratti/
Stagiaire Sessi Kosi /

www.kdiffusion.com



159, Rue Blaise Diagne - SAINT-LOUIS — (+221) 33 961 12 60 — reception@hoteldelaresidence.com



La Résidence est une véritable institution saintlouisienne.

Cet établissement 3 étoiles vous accueille au cœur du centre historique de la ville de Saint-Louis. La Résidence est aussi un restaurant réputé, l'une des meilleures tables de la région et un bar prisé pour son ambiance.

rétrospective
ROSINE MBAKAM



LE SARGAL'DOCS 2024

met à l'honneur la réalisatrice et productrice **ROSINE MBAKAM**
pour sa précieuse contribution à la création documentaire.

Prix remis par la **Direction de la Cinématographie du Sénégal**.





Et si le cinéma était inventé par une femme ! L'on pourrait imaginer Rosine Mbakam dans la peau de nos vieilles mamans, un soir d'Afrique, entourée des gens de sa famille, contant leurs propres histoires.

Elle raconterait l'histoire de Mâ (la mère) qui se retrouve face à sa fille revenue d'un long voyage initiatique. Ensemble, elles retissent leurs liens : la fille est devenue une conteuse. Elle tient en haleine la mère en lui tenant aussi la main pour l'instruire des sagesses partagées qui ont forgé le destin de la jeune femme cinéaste. Une telle relation dormait au fond des êtres dans l'attente d'être mise en mots, en images.

C'est le premier long métrage de la cinéaste que nous avons accueilli avec enthousiasme à Saint-Louis : **Les deux visages d'une femme Bamiléké** (2016). Dans ce film bouleversant, où la parole mémorielle circule, naît une épopée de femmes de générations différentes.

Et si le cinéma venait de là ! De ce désir de réparer une fissure dans la chaîne de transmission, de combler un vide dans la mémoire affective, de mettre à l'état d'image la mémoire émotionnelle, celle qui se souvient de pourquoi on aime les gens...

Si le cinéma était une affaire de femme, Rosine nous raconterait l'histoire de Sabine réfugiée dans un petit salon de coiffure dans le quartier Matongé à Bruxelles (**Chez Jolie coiffure**, 2018). En même temps que ses bouts de doigts font fleurir des tresses sur la tête des clientes, elle nous raconte son parcours migratoire depuis le Cameroun. Dans ce refuge, nous arrivent les histoires fragiles des gens qui sont partis, elles, ils, sont dans un présent précaire, dans l'attente de leur titre de séjour. Parfois la police fait des rondes dans le quartier et c'est la débandade, parfois des touristes passent et les photographient derrière les vitres. Les petites histoires de vie s'enchaînent et les solidarités se tissent face à la clandestinité; la caméra témoigne...

Et si le cinéma était une affaire de femme ! Rosine nous raconterait la vie d'une autre conteuse de sa propre vie (**Les Prières de Delphine**, 2020) : le récit de Delphine qui nous plonge dans l'horreur d'un destin mouvementé fait de déconfitures étranges : entre un viol à treize ans, la mort de sa mère et la démission du père, elle sera rejetée par les siens et livrée à la prostitution. Elle en sort meurtrie avec des plaies profondes et inguérissables mais avec une parole forte et vivante qui sait dire ce qui ne va pas.

La caméra de Rosine cette fois-ci écoute et nous force à écouter dans ce huis clos où nous nous retrouvons face à la vulnérabilité incarnée mais vue sous l'angle d'une autre modalité : l'être-ensemble comme une éthique du soin quand la parole a encore le pouvoir de libérer.

La conteuse est présente dans la vie des personnes filmées et cette présence transforme le film en un lieu ritualisé où de nouveaux rapports naissent entre la filmeuse, les filmées et nous qui sommes invités.ées à la cérémonie cinéma. C'est dans cette épure symbolique qu'il faudrait placer le geste cinématographique de Rosine Mbakam.

C'est une cinéaste qui filme des gens proches, sa famille. Elle pense que leurs vies méritent d'être contées, parce que ce sont autant d'épopées au quotidien. Le cinéma de Rosine répond d'une belle manière à la question : Comment les personnes que nous côtoyons dans les films existent réellement, comment ils sont au monde dans un plein effort de la vie.

Dans les films de Rosine, nous la sentons refaire le geste qui mène à la tendresse affective dans laquelle les femmes puisent leur force et la distille autour d'elle pour que la vie continue dans la douceur malgré tout.

On sent cet effort poétique dans son plus récent film **Mambar Pierrette** (2023), lorsque Rosine filme si près sa cousine Pierrette qui joue son propre rôle de femme livrée à elle seule face aux charges de la famille et aux soins à apporter à la vieille mère. Elle arpente une journée longue d'incertitudes pour que la machine à coudre fasse suffisamment de revenus pour gérer les charges. Mais entre les inondations à Douala, le vol à la tire dont elle est victime, la démission de son homme, il faut être forte et chaque matin, rouvrir son atelier et coudre encore et encore; Comme on rapièce sa vie faite de bouts de pagnes sombres et clairs tout à la fois. L'atelier est malgré tout lumineux, comme le film l'est aussi comme un espace d'écoute et d'attentions tendres : des femmes entre elles, de Pierrette envers les autres hommes et femmes qui passent là et qui parfois semblent trainer aussi leurs déboires comme des boulées.



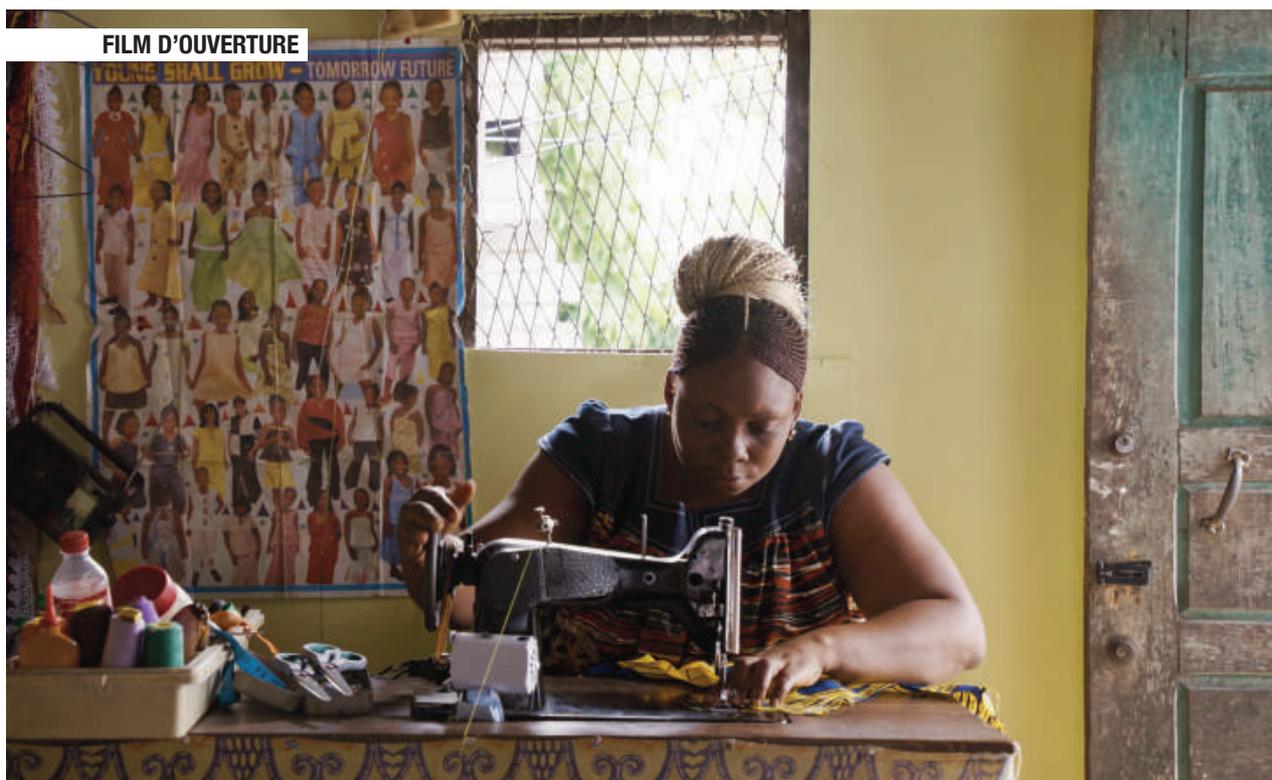
Le cinéma de Rosine Mbakam est un geste mais aussi un espace où le conte jouit d'un pouvoir ambigu, comme une modalité de passage : un lieu de passage d'images et de paroles, une manière aussi de penser le passage d'une forme de récit à l'autre comme quand Rosine brouille les pistes dans ce film et ne se pose même plus la question du genre entre documentaire et fiction.

C'est peut être bien comme cela qu'elle entend inventer pour l'Afrique, un récit nouveau fait avec des étoffes qui nous ressemblent.

Dans cette démarche, l'on ressent bien une certaine filiation adoptive entre Rosine Mbakam, la bamiléké du Cameroun et Safi Faye la sérère du Sénégal, que nous avons invitée à Saint-Louis (2017) venir rencontrer ses petits enfants quelques années avant son grand sommeil. Dans cette tendre familiarité, notre cinéma nous offre là deux visages d'une femme africaine. Et Rosine sait inventer des visages parce que c'est une amatrice de visages.

Rosine et Safi ont en commun d'être dans l'humilité d'un cinéma de proximité, au plus près des gens qui les entourent et dont le vécu, les visages, sont de longs métrages à désenchevêtrer.

Mamadou Sellou Diallo



FILM D'OUVERTURE

Mambar Pierrette

ROSINE MBAKAM



CAMEROUN, BELGIQUE

Fiction, 93 mn, 2023

Version originale sous-titrée français

La ville de Douala trépigne à l'approche de la rentrée scolaire. Les clientes se bousculent pour que les vêtements des enfants et des cérémonies soient prêts à temps. Plus qu'une simple couturière, Pierrette est aussi la confidente de ses clientes et d'une génération. Mais de fortes pluies menacent d'inonder son atelier - un malheur parmi d'autres - Pierrette va devoir rester à flot.

“ Au départ de l'écriture, je suis travaillée par des questionnements qui, petit à petit, deviennent des histoires. Pour *Mambar Pierrette*, j'avais envie de poser un regard sur ma génération au Cameroun. Quelles questions se pose-t-elle ? Quelles difficultés rencontre une femme comme moi au Cameroun, en tant que mère, en tant que travailleuse ou en recherche de travail ? Il s'agit de partager mes propres questionnements avec les personnes que je filme. Pour ce faire, je recherche ces personnages au sein de mon entourage. Dans ma famille, on s'appelle, on prend des nouvelles, on discute. Tous ces échanges ont permis d'écrire le scénario du film. Pierrette est ma cousine et il y a des choses chez elle que je reconnais en moi. Raconter Pierrette c'est aussi raconter les histoires d'autres femmes. *Mambar Pierrette* est, en quelque sorte, l'histoire d'une génération.” - Rosine Mbakam

ÉCRITURE

Rosine Mbakam

IMAGE

Fiona Braillon

SON

Loïc Villiot, Roger Mboupda, Aline Gavroy

MONTAGE

Geoffroy Cernaix

PRODUCTION

Tândor Productions

CONTACT

Tândor Films

tandor.films@gmail.com

■ 2023-Quinzaine des cinéastes, Festival de Cannes (France) / FIFF Namur (Belgique) / IDFA, Amsterdam (Pays-Bas) / RIDM, Montréal (Canada) / TIFF Toronto (Canada) / AFI FEST, Los Angeles (USA) / BFI Londres (UK) / Marrakech International Film Festival (Maroc) /.



Les Prières de Delphine

ROSINE MBAKAM

Le portrait de Delphine, une jeune camerounaise qui suite à la mort de sa mère et de la démission, face à ses responsabilités parentales, de son père, subit un viol à l'âge de 13 ans. Elle sombre dans la prostitution pour subvenir à ses besoins et celui de sa fille. Elle finit par épouser un belge qui a trois fois son âge en espérant trouver une meilleure vie en Europe pour elle et sa fille. 7 ans plus tard, le rêve européen s'est dissipé et sa situation n'a fait qu'empirer.

Delphine, comme d'autres, fait partie de cette génération de jeunes africaines broyées par nos sociétés patriarcales et livrées à cette colonisation sexuelle occidentale comme seul moyen de survie. Par son courage et sa force, Delphine met à nu ces schémas de domination qui continuent à enfermer la femme africaine.

“ Delphine me disait : « Je veux qu'on soit comme on a l'habitude d'être. Qu'il n'y ait pas d'autres rapports. Si tu veux qu'on ait le même rapport de copines, essaye de retrouver cette place-là. Pas la place de la réalisatrice ou de celle qui vient faire un film »

- Rosine Mbakam

CAMEROUN, BELGIQUE, SÉNÉGAL
Documentaire, 90 mn, 2020
Version originale sous-titrée français

ÉCRITURE

Rosine Mbakam

IMAGE

Rosine Mbakam

SON

Rosine Mbakam, Loïc Villiot

MONTAGE

Geoffroy Cernaix

PRODUCTION

Tândor Productions, GSARA-l'Atelier
Cinéma, CBA (Centre de l'Audiovisuel
à Bruxelles), Indigo Mood Films

CONTACT

Tândor Productions
tandor.prod@gmail.com

■ 2021-IndieLisboa (Portugal)•Grand
Prix / FCAT, Tarifa (Espagne)•Meilleur
long-métrage documentaire / Cinéma
du réel, Paris (France)•Prix des jeunes
/True False Film Festival, Colombia
(USA)•Prix True Vision / StLouis'Docs
(Sénégal) / FIFF Namur (Belgique) /.



■ Projection-débat organisée en partenariat avec l'UFR-CRAC
de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis.



Chez jolie coiffure

ROSINE MBAKAM

Après avoir fuit le Liban où elle était réduite en quasi esclavage, Sabine, originaire du Cameroun s'installe dans le quartier Matongé à Bruxelles, où elle est gérante d'un salon de coiffure, en attendant que sa situation se régularise.

Dans ce salon de 8m², Sabine et les autres coiffeuses s'organisent et s'entraident pour faire face à la clandestinité.

Chaque jour, Sabine et les autres coiffeuses affrontent avec courage le regard de touristes de tous âges qui regardent et photographient ces femmes comme des objets en vitrine et nous renvoient à toute une histoire coloniale et post-coloniale.

“ Ce film s'inscrit dans un processus que j'ai initié en arrivant en Belgique en 2007 : découvrir de l'intérieur la communauté africaine, le revers de la médaille, l'autre face du rêve européen. Dans chacun de mes travaux à l'INSAS, j'ai voulu dénicher les vérités cachées derrière l'immigration africaine, celles que l'on ne dit pas toujours.” - Rosine Mbakam

BELGIQUE, CAMEROUN
Documentaire, 71 mn, 2018
Version originale française

ÉCRITURE

Rosine Mbakam

IMAGE

Rosine Mbakam

SON

Rosine Mbakam, Loïc Villiot

MONTAGE

Goeffroy Cernaix

PRODUCTION

Tândor Productions, WIP, GSARA,
Indigo mood films

CONTACT

Tândor Productions
tandor.prod@gmail.com

■2018-DOK LEIPZIG (Allemagne) /
DOCPOINT Helsinki (Finlande) ■2019-
FESPACO (Burkina Faso) / MASHA-
RIKI African Film Festival (Rwanda) /
Traces de Vies, Clermont-Ferrand
(France) Grand Prix / Durban Interna-
tional Film Festival (Afrique du Sud) /.



Les deux visages d'une femme Bamiléké

ROSINE MBAKAM

Ce film raconte le retour d'une jeune femme dans son pays d'origine, le Cameroun, ses retrouvailles avec sa mère, retrouvailles construites autour des espaces revisités de leurs deux vécus. Deux parcours différents qui se croisent autour des traditions qui fondent leurs deux personnalités.

A la recherche des sentiments enfouis, des histoires, son histoire. Donner vie aux voix endormies dans le silence, éclairer les visages des femmes de sa communauté qui l'ont construites pour faire jaillir d'autres couleurs de leur visage.

“ Il fait nuit, il fait noir. J'ai grandi avec ce noir qui s'illumine quand on va vers un ailleurs : on découvre ce qu'il cachait”

- Rosine Mbakam

CAMEROUN, BELGIQUE

Documentaire, 77 mn, 2016

Version originale sous-titrée français

ÉCRITURE

Rosine Mbakam

IMAGE

Rosine Mbakam

SON

Loïc Villiot

MONTAGE

Philippe Boucq

PRODUCTION

Tândor Productions, GSARA, CBA
(Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles),

CONTACT

Tândor Productions

tandor.prod@gmail.com

■ 2017 Prix du meilleur documentaire : Festival London Feminist (UK) / DO PÃO - (Portugal) / FIDBA, Buenos Aires (Argentine) - Mentions spéciales du jury : STLOUISDOCS (Sénégal) / Les Ecrans Noirs, Yaoundé (Cameroun) / Filmer à tout prix, Bruxelles (Belgique) / ...

focus cinéaste
CATHERINE HÉBERT



Programme proposé en partenariat avec





Le cinéma de Catherine Hébert :
Altérité, politique & trajectoires...

À la fin de ses études en journalisme international, Catherine Hébert entreprend un premier grand voyage en Afrique de l'Ouest. Ce périple éveille en elle un intérêt marqué pour l'histoire et les droits de la personne, répercuté dans de nombreux reportages et films documentaires qui l'ont conduite de l'Ouganda (*Des mangues pour Charlotte*, 2004) à la République Démocratique du Congo (*La longue route de Julienne*, 2008), en passant par le Bangladesh (*Le visage que j'avais*, 2006) et le Burkina Faso (*Hier à Nyassan*, 2016).

En 2008, le long métrage **De l'autre côté du pays**, qui porte sur la guerre dans le nord de l'Ouganda, a récolté des critiques élogieuses et des sélections dans de nombreux festivals (dont Visions du réel, Edinburgh International Film Festival et Göteborg International Film festival). Prix du public aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM), ce "*blues terrible*" (*Le Devoir*) "*d'une rare beauté*" (*La Presse*) figure également parmi les finalistes aux prix Jutra.

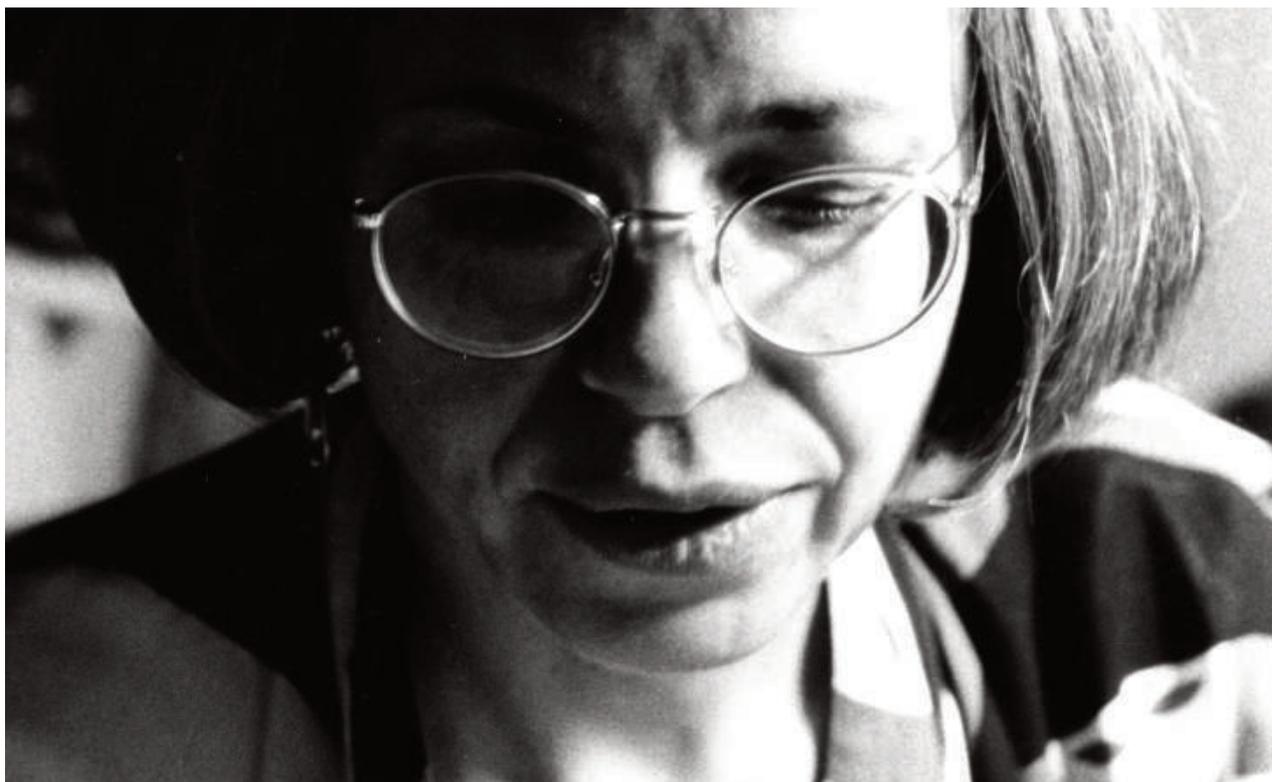
Pour réaliser *Carnets d'un grand détour* (2012), son opus le plus personnel, la cinéaste a suivi pendant huit mois un lecteur public et son âne sur les routes du Maroc, du Sénégal et du Mali.

"Attentif, le cinéma est là pour saisir, au-delà des mots et de tout cliché misérabiliste, le sens d'une communauté humaine encore vivace." (24 images). Grand prix de la compétition nationale aux RIDM 2011, ainsi que du Prix Humanisme, Festival Vues sur mer, Gaspé (2012), le film a été sélectionné dans plusieurs festivals, dont le Festival Ecrans noirs à Yaoundé (Cameroun).

En 2013, Catherine Hébert a été choisie comme cinéaste en résidence par le Conseil des Arts de Montréal. La même année, elle coréalise une série de quatre films intégrés à l'exposition *Fleuve* (Grande Bibliothèque de Montréal), qui retrace les 50 ans de carrière de René Derouin. On lui doit également les documentaires *Thé à l'ambassade* (2003) et *Voici l'homme* (2005).

Son plus récent film **Ziva Postec. La monteuse derrière le film Shoah** a fait sa première mondiale au Festival international du film de Rotterdam (2019) et a été sélectionné dans une vingtaine de festivals. Il a remporté le Prix du jury (Festival de cinéma québécois de Biscarosse), le prix Camera of David 2019, Meilleur long métrage documentaire (Warsaw Jewish Film Festival) et le Prix du public (Journées du cinéma québécois en Italie).

Aujourd'hui, Catherine Hébert développe son prochain film qui porte sur des écrivains persécutés.



Ziva Postec. La monteuse derrière le film Shoah

CATHERINE HÉBERT

Associée à une œuvre cinématographique qui a profondément bouleversé notre rapport à l'Histoire, Ziva Postec est une artiste méconnue qui a voué près de six ans de sa vie au montage de Shoah. Ce film-fleuve de Claude Lanzmann devait transformer à jamais notre compréhension de l'histoire de l'extermination des Juifs d'Europe pendant la Seconde guerre mondiale. En plongeant dans ses souvenirs personnels, cette dentellière de l'ombre, « survivante » à sa façon, se livre pour la première fois à la faveur d'un récit où des images inédites du tournage refont surface. Partie prenante jusqu'à l'obsession d'une entreprise de création hors du commun, Ziva Postec se révèle à la caméra une véritable héroïne du quotidien. Sa force d'engagement et sa luminosité contrastent avec les jours les plus sombres de l'humanité.

“ J'ai voulu que le film entremêle les trames de la vie de Ziva et nous emporte dans les dédales de sa mémoire. Il s'agissait de retracer le destin hors du commun de cette femme, mais aussi de mettre en lumière le métier de monteuse, et de questionner le sens que revêt l'édification d'une œuvre phare une fois les projecteurs éteints.” - Catherine Hébert



■Projection-débat organisée en partenariat avec l'UFR-CRAC de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis.

ISRAËL, FRANCE, CANADA,
Documentaire, 92 mn, 2018
Version originale française

ÉCRITURE

Catherine Hébert

IMAGE

Elric Robichon, Nathalie Moliavko-Visotzky et Vuk Stojanovic

SON

Mélanie Gauthier

MONTAGE

Annie Jean

MUSIQUE

Ramachandra Borcar

PRODUCTION

Les Films Camera Oscura

CONTACT

Les Films du 3 Mars

■2018-RIDM, Montréal • Compétition nationale (Canada) ■2019-Warsaw Jewish Film Festival, Meilleur long métrage documentaire (Pologne) ■2020-Prix IRIS, Meilleur montage (Québec) / Prix Gémeaux, Meilleur montage (Canada) /.



De l'autre côté du pays

CATHERINE HÉBERT

Pendant 20 ans, l'Ouganda a été le théâtre de l'une des pires crises humanitaires du monde, mais aussi l'une des moins médiatisées. Jetant un regard incisif sur les enjeux politiques, le film suit cinq personnages dont le quotidien est conditionné par le conflit.

Ce film montre de manière éloquente la vie d'un peuple aux prises avec une guerre sanguinaire à l'égard de laquelle le gouvernement fait preuve de complaisance. Entièrement tourné en Ouganda et dépourvu de narration, ce documentaire donne la parole aux habitants d'un pays coupé en deux.

OUGANDA, CANADA
Documentaire, 83 mn, 2007
Version originale sous-titrée français

ÉCRITURE

Catherine Hébert

IMAGE

Sébastien Gros

SON

Mélanie Gauthier

MONTAGE

Annie Jean

MUSIQUE

Le Chœur du collège St. Mary
d'Aboke, Ouganda, Martin Léon

PRODUCTION

Mango Films

CONTACT

Les Films du 3 Mars

■ 2007-Prix du public, RIDM (Canada)
/ Prix du meilleur documentaire, Festival international du film d'Afrique et des îles (Réunion) / Meilleur son et Meilleure image, Prix Gémeaux (Canada) / Nominé aux Prix Jutra (Québec), Meilleur documentaire /.



Hier à Nyassan

CATHERINE HÉBERT

Nyassan, vallée du Sourou, Burkina Faso. Le gardien de la rizière attend les premiers rayons du soleil qui marqueront la fin de sa nuit de travail. Au jour levant, les étuveuses allument les feux et disparaissent sous les volutes de vapeur blanche crachées par les marmites en éruption. Des ombres glissent sur la route en direction du marché où les pyramides de riz se succèdent. Ousseinata doit elle aussi trouver preneur pour qu'il y ait un repas ce soir : quelques poignées de tô, au clair de lune.

Hier à Nyassan est une observation attentive des gestes d'un quotidien rythmé par la culture du riz. Une journée s'y écoulera, patiemment.

BURKINA FASO, CANADA
Documentaire, 26 mn, 2016
Version originale sous-titrée français

ÉCRITURE

Catherine Hébert

IMAGE

Elric Robichon

SON

David Cherniak, Mélanie Gauthier

MONTAGE

Elric Robichon

MUSIQUE

Le Chœur du collège St. Mary
d'Aboke, Ouganda, Martin Léon

PRODUCTION

Mango Films

CONTACT

Les Films du 3 Mars

■2016-RIDM, Montréal • Compétition Nationale (Canada) ■2017-Rendez-vous du Cinéma Québécois, Montréal (Canada) / Doc Cévennes, Lasalle (France) /

Rencontres
internationales
du documentaire
de Montréal

21 nov —
1 déc. 2024

édition (27)



Montreal International
Documentary Festival

APPEL À SOUMISSIONS
JUSQU'AU 15 JUIN

CALL FOR ENTRIES
UNTIL JUNE 15th

FORUM

Marché
professionnel
Industry Market

22 — 27
nov. 2024

édition (20)

CINE
INVISIBLE
FESTIVAL INTERNACIONAL
FILM SOZIALAK 2024 BILBAO

10-17 OCTOBRE



APPEL À
CANDIDATURES

1 JAN



1 MAI

hors compétition
SÉANCE SPÉCIALES





Ndar, Saga Waalo

OUSMANE WILLIAM MBAYE

Ndar, nom originel de Saint Louis, une île posée à l'embouchure du fleuve Sénégal, fut le port de la pénétration coloniale en Afrique de l'Ouest il y a quatre siècles.

Carrefour économique, culturel et politique, elle sert de référence à la "mission civilisatrice". Commerce, urbanisme, éducation et métissage furent les instruments pour assimiler les populations, s'implanter dans le pays et exploiter les richesses. Si certains ne peuvent renier l'histoire et conservent intact leur art de vivre à la Saint-Louisienne, d'autres au contraire veulent en finir avec l'héritage colonial. Pour certains jeunes aujourd'hui, il est temps de penser l'histoire autrement. Pourtant tous ont su préserver leur sens aigu du bien vivre ensemble.

Saint-Louisien et historien nous racontent une saga du Waalo, riche et complexe.

SÉNÉGAL

Documentaire, 91 mn, 2024

Version originale française

ÉCRITURE

Ousmane William Mbaye

IMAGE Douno Sambou, Jean Diouf,
O. William Mbaye, Laurence Attali

SON Ousmane William Mbaye,
Laurence Attali

MONTAGE

Laurence Attali

MUSIQUE

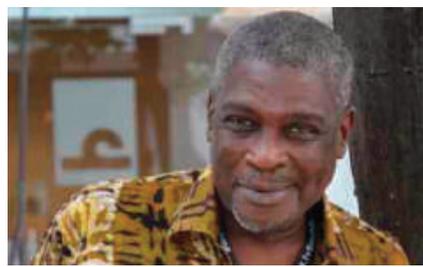
Cheikh Tidiane Seck, Baaba Maal-

PRODUCTION

Les Films Mame Yandé,
Autoproduction

CONTACT

ndarsagawaalo@gmail.com



OUSMANE WILLIAM MBAYE



Une des mille collines

BERNARD BELLEFROID

Ils s'appelaient Fiacre, Fidéline et Olivier. Ils avaient quatre, cinq et neuf ans. Ils ignoraient que dans le monde où ils étaient arrivés, être né était déjà un crime. Être né Tutsi. Tout le monde les connaissait. Et c'est au grand jour et devant tout le village que leur trop courte vie s'est arrêtée au printemps 1994. Ce film est leur histoire. L'histoire de trois enfants au nom de tous les autres. L'histoire d'une colline au nom de toutes les collines.

“ Comment rendre l'invisible, visible. Comment attester de l'existence de ces enfants et du crime porté contre eux, en l'absence de toutes traces. Voilà quinze ans que j'ai filmé ce procès qui racontait l'histoire de ces enfants quand je devenais à mon tour un père. Leurs songes, faits aussi de mon imaginaire, ne m'ont jamais vraiment quitté depuis. Ces enfants hantent le village à la recherche de la vérité qui sera leur repos. Il suffit de tendre l'oreille et tout s'entend, s'écoute. Il suffit de voir et on peut les regarder. Ils sont de partout et de nulle part sur la colline.”

- Bernard Bellefroid

■ 2023-FIFF Namur (Belgique) ■ 2024-FIPADOC, Biarritz (France) / Vues d'Afrique, Montréal (Canada) / Itinérances, Alès (France) / .

RWANDA, BELGIQUE, FRANCE

Documentaire, 80 mn, 2023

Version originale sous-titrée français

ÉCRITURE

Bernard Bellefroid

IMAGE

Gil Decamp

SON

Quentin Jacques

MONTAGE

Marie Calvas, Virginie Messiaen,
Matyas Veress, Cédric Zoenen

PRODUCTION

La Compagnie Cinématographique,
Panache Productions, Les Productions
du souffle, Tchín Tchín Prod.

CONTACT

WIP, festivals@wip.be



BERNARD BELLEFROID



Lébou

NDÈYE SOUKEYNATOU DIOP

Sur la côte dakaroise, les vagues de la mer écrasent les maisons, labourent les cimetières et rognent considérablement les espaces de vie des Lébou au point de les éloigner de leur territoire traditionnel.

Ma communauté, population autochtone de Dakar, conservatrice, attachée à sa culture, à la mer et à son identité pêcheur, doit faire face à la modernité et aux difficultés liées à la pêche. Tout cela a rendu fragile son ancrage dans la religion traditionnelle et les valeurs d'organisation sociale.

Ce film installe le débat et interpelle différents Lébou autour de la question : comment rester Lébou au 21^e siècle ?

PREMIÈRE MONDIALE

■ 2024-STLOUIS'DOCS, Saint-Louis (Sénégal) /.

SÉNÉGAL

Documentaire, 62 mn, 2024

Version originale sous-titrée français

ÉCRITURE

Ndèye Soukeynatou Diop

IMAGE

Ouma Ba et Fabacary Assymby Coly

SON

Ousmane Coly

MONTAGE

Dimitri Ouédraogo et Moustapha
Mballo Dieng

PRODUCTION

Impluvium Productions

CONTACT

Impluvium Productions
s.tendeng@impluvium-prod.com



NDÈYE SOUKEYNATOU DIOP



Ndar, les fils de l'eau

MARIE-CÉCILE CRANCE

NDAR, c'est Saint-Louis, cette ville née de la rencontre entre la terre, le fleuve et l'océan.

Les enfants de la bande Soussane, Baba, Seydou, Momodou, Aliou, Samba, Oumar m'emmènent de friches en ruelles, de la proue d'une pirogue aux ruines de maisons détruites par les eaux, sous le pont Faidherbe, à proximité de la digue, au bord du fleuve Sénégal. Ils vivent là leur enfance de jeunes talibés.

A leurs côtés nous découvrons la vitalité silencieuse de ce petit peuple soumis à la mendicité quotidienne et aux enseignements religieux.

SÉNÉGAL, FRANCE

Documentaire, 90 mn, 2024

Version originale sous-titrée français

ÉCRITURE

Marie-Cécile Crance

IMAGE

Marie-Cécile Crance

SON

Marie-Cécile Crance

MONTAGE

Francine Lemaître

PRODUCTION

Les Films du Carry, Avril Films

CONTACT

Les Films du Carry

contact@lesfilmsducarry.com

PREMIÈRE MONDIALE

■ 2024-STLOUIS'DOCS, saint-Louis (Sénégal) /.



MARIE-CÉCILE CRANCE



Restituer ? L'Afrique en quête de ses chefs d'œuvre

NORA PHILIPPE

Nous oublions souvent que les musées occidentaux possèdent des centaines de milliers d'objets et d'œuvres qui ont, pour la plupart, été dérobés de l'Afrique subsaharienne pendant la colonisation. Dans leur course nationaliste, les pays européens ont cherché, à partir de la fin du 19e siècle, à édifier les musées les plus grandioses et les plus riches en collections. Depuis ces pillages, les communautés et pays d'origines luttent pour le retour de leurs œuvres exilées, de leurs objets sacrés, de leurs ancêtres. Ces voix, l'Europe a rarement voulu les entendre et les grands musées de l'hémisphère nord ont toujours puissamment résisté à cet appel à la justice. En 2018, un rapport, commandité par la présidence française, des penseurs Felwine Sarr et Bénédicte Savoy provoque une déflagration. L'heure des restitutions définitives semble avoir sonné. Les musées africains se multiplient et se préparent aux retours. Pourtant, le spectre colonial continue de hanter cette géopolitique complexe. Les États européens tiendront-ils leurs promesses ?

FRANCE

Documentaire, 83 mn, 2021

Version originale française

ÉCRITURE

Nora Philippe

IMAGE

Cécile Bodenès

SON

Claire-Anne LARGERON,
Jocelyn Robert

MONTAGE

Anne Souriau, Barbara Bascou,
Tania Goldenberg

PRODUCTION

Cinétévé, ARTE

CONTACT

Cinétévé, e.picq@cineteve.fr



NORA PHILIPPE



■ Projection-débat organisée en partenariat avec l'UFR-CRAC de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis.



Restauré par le *World Cinema Project* de **The Film Foundation** et **Cineteca di Bologna** au laboratoire *L'Immagine Ritrovata*, en collaboration avec le **Ministère de la Culture et du Patrimoine Historique du Sénégal – Direction du Cinéma**.

Restauration financée par la Fondation familiale Hobson/Lucas. Cette restauration fait partie du projet *African Film Heritage*, une initiative créée par le *World Cinema Project* de The Film Foundation, la Fédération panafricaine des cinéastes (FEPACI) et l'UNESCO, en collaboration avec la Cineteca di

Bologna, pour aider à localiser, restaurer et diffuser le cinéma africain. La restauration 4K a été réalisée à partir d'un tirage 16 mm conservé par la Direction du Cinéma au Sénégal. Avec un remerciement spécial à Tiziana Manfredi et Marco Lena.

Le Sénégal et le festival mondial des arts nègres

PAULIN SOUMAUNOU VIEYRA

La ville de Dakar se prépare à accueillir la première édition du Festival Mondial des Arts Nègres. L'Actualité présente l'histoire de la ville, son évolution architecturale et commerciale, ses liaisons maritimes et aériennes, sa beauté naturelle et ses possibilités d'hébergement.

Organisée par Léopold Sédar Senghor à l'initiative de la revue « Présence Africaine » et de la Société de la Culture Africaine, elle constitue un événement sans précédent dans l'histoire culturelle du continent africain.

Le festival s'est tenu à Dakar du 1er au 24 avril 1966. Y ont participé entre autres : André Malraux, Aimé Césaire, Jean Price-Mars, Duke Ellington, Joséphine Baker, Langston Hughes, Aminata Fall, Robert Hayden et bien d'autres. Tous les arts étaient représentés : littérature, musique, danse, cinéma et arts visuels.

SÉNÉGAL

Reportage, 28 mn, 1966

ÉQUIPE TECHNIQUE Georges Caristan, André Jousse, Christian Lacoste, M. André Gaudier

Voyage aux antilles du président Senghor

GEORGES CARISTAN

Reportage du voyage du Président Léopold Sédar Senghor en Guadeloupe et en Martinique.

Ceddo

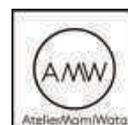
GEORGES CARISTAN

Reportage sur le plateau de tournage du film « Ceddo » Sembene Ousmane.

SÉNÉGAL

Reportage, 17 mn, 1976

ÉQUIPE TECHNIQUE Georges Caristan, André Jousse, Christian Lacoste, M. André Gaudier



FILM DE CLOTURE



Goufdé

OUMAR BA

Dans la communauté peulh, il existe une coutume qui permet de se marier sans payer de dot ni de fête, c'est le goufdé.

Le fiancé enlève sa promise et ne la libère qu'après que le mariage a été prononcé, dans les heures qui suivent l'enlèvement. Malheureusement, cette tradition est très régulièrement détournée et dans ce cas, les jeunes filles kidnappées ne connaissent souvent même pas l'homme qui a commandé leur rapt.

Goufdé donne la parole aux victimes de ces mariages forcés et questionne la notion de tradition. Comment la remettre en cause dans une société très conservatrice ?

PREMIÈRE MONDIALE

■ 2024-STLOUIS'DOCS, Saint-Louis (Sénégal) /.

SÉNÉGAL, FRANCE

Documentaire, 56 mn, 2023

Version originale sous-titrée français

ÉCRITURE

Oumar Ba

IMAGE

Oumar Ba

SON

Ben Abass sow

MONTAGE

Sophie Réthoré

MUSIQUE

Debbo Kajogne

PRODUCTION

Astou Productions, VDH Production

CONTACT

jskebe@yahoo.fr,

baoumar509@gmail.com



OUMAR BA



Sahel on Sahel

ANTHROPOLOGIE VISUELLE

COLLABORATIVE

Le projet "**Sahel on Sahel : Anthropologie visuelle collaborative**" s'appuie sur plus de 30 ans de collaboration entre les universités du Cameroun, du Mali et du Niger et l'UiT - Université Artique de Norvège. Grâce à une collaboration de longue date et à un grand nombre de projets avec nos institutions partenaires, l'objectif a été de créer des départements d'anthropologie visuelle.

Dans les universités de Ngaoundéré et de Maroua au Cameroun, deux départements de ce type existent depuis un certain temps, et à l'université de Bamako (ULSHB), le programme de master en anthropologie visuelle a débuté en 2021. Les premiers étudiants sont aujourd'hui diplômés. À l'Université de Niamey (AMU), au Niger, le programme de master en Anthropologie visuelle a été ouvert en janvier 2024.

A travers nos différents projets de films de master, de doctorat ou de chercheurs, et les divers ateliers organisés dans les villages et les quartiers avec les communautés, nous expérimentons différentes stratégies et méthodes cinématographiques pour réaliser des films en collaboration avec les populations du Sahel. C'est la réflexion qui sous-tend notre méthode de travail.

NORVÈGE, MALI, NIGER, CAMEROUN

Trond Waage, professeur d'anthropologie visuelle à UiT - The Arctic University of Norway où il enseigne dans le programme de master en anthropologie visuelle, qui a vu le jour à la suite d'une collaboration avec les universités au Sahel. Waage a réalisé un certain nombre de films au Cameroun et dans le nord de la Norvège. Son dernier film, "Un abri Paisible" (2021), suit une famille élargie, qui est réfugiée de la guerre en République centrafricaine, au Cameroun sur une période de cinq ans. Waage est investigateur principal, de Sahel on Sahel: Collaborative Visual Anthropology.

CONTACT trond.waage@uit.no

Titulaire d'un Master 2 en « Réalisation documentaire de création » de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal) et producteur de films documentaires, **Soumaila Diallo** est doctorant dans le projet Sahel on Sahel à l'Université des Lettres et Sciences Humaines de Bamako (Mali) au Laboratoire d'Anthropologie Visuelle Collaborative. Il y joue un rôle central en tant que responsable technique chargé du montage et de la supervision des films des étudiants. Soumaila Diallo travaille actuellement sur un projet de doctorat dans le cadre duquel il réalise un film sur les personnes déplacées et leur accueil à Sikasso au Mali.



SOUMAILA DIALLO - TROND WAAGE



compétition internationale
SÉLECTION OFFICIELLE



**LE GRAND PRIX DU JURY
DU DOCUMENTAIRE INTERNATIONAL**

récompense la réalisatrice ou le réalisateur
du « Meilleur long métrage »
prix doté par :

**TV5
MONDE**

**LE PRIX DU JURY
DU DOCUMENTAIRE INTERNATIONAL**

récompense la réalisatrice ou le réalisateur
du « Meilleur court ou moyen métrage »
prix doté par :


**AMBASSADE
DE FRANCE
AU SÉNÉGAL**
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Le Jury Officiel

PRÉSIDENTE DU JURY

RAMA THIAW

≡ Née en 1978 à Nouakchott, **Rama Thiaw** a grandi entre la Mauritanie, le Sénégal et l'Europe.

Elle a obtenu des diplômes en économie internationale, sociologie et cinéma à La Sorbonne et à Paris 8. Rama Thiaw débute ensuite dans l'industrie du cinéma en travaillant durant deux ans dans des sociétés de production à Paris (Le Bureau Films, Movimento).

Depuis 2006, Rama Thiaw est scénariste-réalisatrice-cheffe opératrice. Après deux courts-métrages, elle commence à écrire, filmer et réaliser son premier long-métrage documentaire **Boul Fallé, La voie de la lutte** (2009). En 2010, elle crée sa société de production sénégalaise *Boul Fallé Images*. Produit par sa société de production, son deuxième long métrage documentaire, **The Revolution Won't Be Televised** (2016) a reçu plusieurs prix, dont le «Prix de la Critique FIPRESCI» de la Section Forum à la Berlinale (Allemagne) et le «Grand Prix du Jury» aux JCC-Journées Cinématographiques de Carthage (Tunisie).

Rama Thiaw travaille actuellement à l'achèvement de son troisième long métrage documentaire, **Zion Music**, qui sortira en 2025. Ainsi que **The Vanishing**, un essai expérimental sur la disparition de sa mère (projet qui a obtenu de nombreux prix et fonds à Sundance, Nyons ect..). En parallèle, Rama développe **La Vie en Spirale**, son premier long métrage de fiction sur les gangsters sénégalais dans les années 70, une adaptation du livre éponyme de l'écrivain Abbas Ndione.

En plus de son travail de réalisatrice et de productrice, Rama Thiaw a formé des artistes-techniciens sur plusieurs années avec sa société. Rama a également été Mentor lors de nombreux événements et marchés de l'industrie (Génération Africa, Ladima Fondation, Durban Talent). Rama Thiaw a également donné des cours de cinéma et masterclass dans des Universités prestigieuses aux USA (MIT, Mount Holyoke-Smith Collège-Amherst-Hampshire-Université du Massachusetts Amherst à Boston, Arizona) en qualité de professeuse invitée.

En 2019, Rama Thiaw a organisé et assuré la curation de la première édition des "Sabbars artistiques de Dakar"*, un événement culturel pluridisciplinaire dédié aux femmes africaines, aux femmes d'ascendance africaine et aux femmes noires, dans les domaines du cinéma, de la littérature, de l'art contemporain, des sciences sociales, de la recherche, de la danse et de la performance. Ces dernières années, Rama Thiaw a été invitée en tant que membre du jury de festivals (Besançon, FIPA Biarritz, FIPADOC Agadir), et programmatrice dans le Comité de Sélection des films de la Berlinale, Panorama Section de 2020 à 2022.

* <https://sabbararts.cargo.site>

Portrait Rama Thiaw © Camille Millerand



ANA ALICE DE MORAIS

≡ **Ana Alice de Morais** a étudié le cinéma au Brésil et en France. Passionnée par le cinéma d'auteur dans toutes ses formes, elle est cofondatrice de la compagnie brésilienne 3 Moinhos, responsable de la production et de la coproduction de diverses œuvres en Amérique latine, qui ont été programmées par des festivals tels que la Berlinale et le Festival de Rotterdam. En tant que productrice, elle a participé à de nombreuses résidences et ateliers à l'international, tels que le Rotterdam Lab, Buenos Aires Talent, Berlinale Talent et le Binger Film Lab. Ana Alice s'est installée à Montréal depuis 2018, occupant actuellement le poste de co-directrice artistique des **RIDM - Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal (Canada)**, ainsi que de son volet professionnel, le Forum RIDM.

Le Jury Officiel



MAMBY MAWINE

≡ **Mamby Mawine** débute le théâtre en 1994, en suivant des ateliers de jeu d'acteur avec Marcià de Castro au Centre Culturel Français de Dakar. Elle obtient une bourse de la coopération Française en 1997 pour un an d'étude à l'école de Théâtre de Dadka Riaskova à Paris. De retour à Dakar, elle crée la compagnie jeune public « Côté Jardin » première compagnie de théâtre clownesque au Sénégal. En 2005, elle crée avec son mari, Alessandro Fanni, l'association DJARAMA et un centre d'art pour la jeunesse pour la recherche, la formation et la création dans le domaine des arts du cirque, du théâtre et des marionnettes à Ndayane près Toubab Dialaw à 50 kilomètres de Dakar. Le lieu abrite un théâtre de 150 places, une école communautaire et un verger. Depuis 2013, l'association Djarama organise le festival International des arts de la marionnette au Sénégal « Djam'Art » dédié aux enfants des rues. Aujourd'hui, elle est directrice artistique du Pôle culturel Djaram'Arts, metteuse en scène et formatrice pour le théâtre jeune public. Tout en continuant d'écrire, de créer et de jouer pour les enfants du monde entier.



NORA PHILIPPE

≡ **Nora Philippe** est une réalisatrice, productrice et commissaire d'exposition qui a consacré sans relâche sa carrière au cinéma documentaire. En tant que réalisatrice, elle a signé des films pour la télévision et le cinéma " Restitution ? "(ARTE/TV5, 2021, CPH DOX, diffusion TV +12 pays), " Like Dolls, l'Il Rise " (2018, Visions du réel), " Pôle emploi, ne quittez pas ! "(sortie en salle, 2014), " Les Ensortilèges de James Ensor " (ARTE/RTBF/VRT, 2011). En tant que productrice indépendante, elle a fondé en 2011 la société Les films de l'air, qui a produit des documentaires de création pour le cinéma, la recherche universitaire, et diverses télévisions européennes, dont "300 hommes" d'Emmanuel Gras et Aline Dalbis et "Volta à terra" de Joao Pedro Placido. Commissaire d'expositions et de cycles de films à Columbia University, La maison Rouge, Institut français, Cité internationale des Arts depuis 2015, elle a enseigné la réalisation et la production de films documentaires dans plusieurs écoles de cinéma et d'art, dont SciencesPo, l'Ecole des Arts Décoratifs, l'ENS. Elle a été membre du jury de plusieurs commissions de fonds régionaux français, du CNC et de LaScam. Nora Philippe est aujourd'hui directrice d'EURODOC – un programme international de formation au développement et à la production de documentaires de création.



AMATH NIANE

≡ Dans les années 2000, **Amath Niane** tombe amoureux du cinéma alors qu'il est étudiant en géographie à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar. A partir de 2006, il consacre toute sa vie à son amour et commence à faire le tour des plateaux pour nourrir sa passion en passant par la régie et l'assistantat. C'est en 2007 qu'il a eu la chance de rencontrer une grande figure du cinéma au Sénégal, Abdel Aziz Boye qui l'initie à l'écriture et au langage cinématographique, ce qui le pousse à aller plus loin dans sa recherche jusqu'à intégrer l'École Supérieure des Arts visuels de Marrakech où il ressort, diplômé en image. Aujourd'hui, il a, à son actif plusieurs films dont il est le chef opérateur. Amath Niane vit et travaille à Dakar où il continue ses recherches sur l'esthétique du contre-jour. Amath Niane est président de l'ATACS - Association des Techniciens de l'Audiovisuel et du Cinéma Sénégalais

Le Jury de la Critique Cinématographique du Sénégal



KHARDIATA NIANG SY

≡ **Khardiata Niang Sy** est une journaliste spécialisée dans la couverture des événements culturels, en particulier dans le domaine cinématographique. Elle est membre de l'association de la presse culturelle et de l'association sénégalaise de la critique cinématographique. Avec plusieurs années d'expérience dans le journalisme, elle a réalisé de nombreux reportages et émissions de télévision, offrant des critiques éclairées et des analyses approfondies sur les dernières sorties cinématographiques. Reporter culturel et présentatrice du journal télévisé de 20h, Khardiata Niang Sy est aussi animatrice d'une émission Culturelle à la 2stv.



OUMY RÉGINA SAMBOU

≡ **Oumy Regina Sambou** est une fervente militante de l'activisme artistique et culturel au Sénégal. Son engagement en faveur de la lutte contre la corruption fait d'elle une figure incontournable dans le paysage médiatique et culturel du Sénégal. Ancienne présidente de l'association de la presse culturelle du Sénégal et membre de l'association sénégalaise des critiques de cinéma, elle a couvert différents festivals sur le continent. Elle a été, entre autres, membre du jury critique aux JCC-Journées cinématographiques de Carthage (Tunisie).



MAMADOU OUMAR KAMARA

≡ Formé au Centre d'Etudes des Sciences et Techniques de l'information (CESTI) de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (UCAD), **Oumar Kamara** est diplômé en webjournalisme (formation conjointe CESTI et IPJ/Paris Dauphine). Journaliste culturel au quotidien national « Le Soleil » depuis 2019, Oumar Kamara est membre de l'Association sénégalaise de la critique cinématographique et de la Fédération africaine de la critique cinématographique (Facc). En 2020, il reçoit le troisième prix du Concours panafricain de critique d'art - option cinéma, pour son texte « Un air de Kora d'Angèle Diabang : une cohésion fragile ». Rédacteur pour Africiné.org et aux revues de critiques Africiné et Senciné, il participe aux ateliers de la Fédération africaine de la critique cinématographique (Facc).



Les 21 films de la « Sélection Officielle » sont soumis aux regards du **Jury de la Critique** du festival StLouis'Docs pour décerner le **Prix de l'Association sénégalaise de la critique cinématographique 2024**. L'ASCC a été créée par Paulin Soumanou Vieyra, Aly Khary Ndao, Tata Annette Mbaye N'Derneville et Baba Diop. L'ASCC, affiliée à la **Fédération Africaine de la Critique Cinématographique (FACC)** travaille pour la promotion et la visibilité des cinémas d'Afrique à travers son site africine.org.



Colobane

MBAYE DIOP

Colobane n'est pas seulement un marché, lieu d'échange commercial le plus ancien et le plus dynamique de Dakar. Colobane est une entité vivante en constante évolution.

Menacé de disparition due à la pression immobilière, Mbaye Diop capture l'essence du lieu, le fourmillement des individus, l'énergie, la vivacité des échanges. Chaque trait témoigne de ce rythme effréné.

Colobane est un film d'animation réalisé à partir de 5000 planches de dessins produit à partir d'un transfert photographique sur papier avec de l'acétone.

Courtesy of Selebe Yoon, Dakar

SÉNÉGAL, SUISSE

Documentaire - Animation, 8 mn, 2020

ÉCRITURE, IMAGE & PRODUCTION Mbaye Diop
SON Marsin de Morsier **MONTAGE** Noé Cauderay
CONTACT ndombo4@gmail.com,
contact@selebe-yoon.com

- 2021-Salon Géew Bi, Dakar (Sénégal)
- 2022-Musée Théodore Monod, IFAN (Sénégal)
- 2023-Festival Ecrans Urbains, Lausanne (Suisse)



MBAYE DIOP



Appartmer

JUSTIN KPATCHAA

Construite dans les années 2000, cette maison au bord de la plage de Baguida (au sud du Togo), autrefois était l'endroit à résider pour les expatriés en visite ou en vacances à Lomé.

Aujourd'hui occupée par les jeunes en situation de précarité, elle leur sert de toit pourtant elle est menacée par l'avancée de la mer.

Une cause due au réchauffement climatique d'une part et d'autre part à cause de la mauvaise gestion du littoral.

TOGO

Documentaire, 9 mn, 2023

ÉCRITURE Justin Kpatchaa **IMAGE** Salam Njikam
SON Mare Mendson **MONTAGE** Canisius Aveko
MUSIQUE Sasamasseko **PRODUCTION** Jd Productions
CONTACT jd.productions.tg@gmail.com

- 2023-Semaine nationale du cinéma togolais, Meilleur documentaire
- 2024-Vues d'Afrique, Montréal (Canada) /.



JUSTIN KPATCHAA



Terra mater

KANTARAMA GAHIGIRI

Technologie, débris, déchets, dans nos sols, nos systèmes, nos os. Elle s'égare et se questionne, mais où trouver l'espace de guérison ?

RWANDA, SUISSE

Documentaire, 10 mn, 2023

ÉCRITURE Kantarama Gahigiri **IMAGE** Daniel Bleuer
SON Eugène Safali **MONTAGE** Jules Claude Gisler
MUSIQUE Eugène Safali **PRODUCTION** Les Films du Léopard, RGBW GmbH **CONTACT** Sudu Connexion festival@sudu.film

■2023-Hambourg (Allemagne) Mo&Friese, Prix NEON / Sundance (USA) / Clermont-Ferrand (France) / IDFA (Hollande) / FES-PACO (Burkina Faso) /...



KANTARAMA GAHIGIRI



Corps de femme

NELLY BEHANZIN

Firmine est morte des suites d'un avortement clandestin, je prends ma caméra pour porter sa voix car son expérience, je l'ai vécu. Aujourd'hui, c'est une chance que je sois toujours en vie.

BÉNIN

Documentaire, 13 mn, 2023

ÉCRITURE Nelly Behanzin **IMAGE** Euloge Kiki **SON** Corneille Houssou **MONTAGE** Sekinath Bio **PRODUCTION** Wadoo Films, OMP Production **CONTACT** Wadoo Films, brunbehanzin@gmail.com

■2023-CLAP IVOIRE, Prix du meilleur documentaire / Émergences, Prix du meilleur documentaire (Togo)
■2024-FIFF Cotonu (Bénin), Meilleur documentaire /



NELLY BEHANZIN



Lobi eko simba

ELI MAENE KUMBUKA

Ce film raconte l'histoire de la résilience et de la résistance des habitants de Goma, une ville de l'est de la République démocratique du Congo coupée du monde par la guerre depuis plusieurs décennies.

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Documentaire, 15 mn, 2023

ÉCRITURE Eli Maene Kumbuka **IMAGE** Eli Maene Kumbuka **SON & MUSIQUE** John Kibwe **MONTAGE** Dany Amisi, John Kibwe **PRODUCTION** Uhuru Films, **CONTACT** umbukamaene@gmail.com



ELI MAENE KUMBUKA



Dox dadje marcher, se croiser

ELÉONORE COYETTE & AÏSSATOU CISS

Quand une photographe et une réalisatrice se croisent et marchent ensemble.

SÉNÉGAL, FRANCE
Documentaire, 16 mn, 2024

ÉCRITURE Eléonore Coyette & Aïssatou Ciss **IMAGE & MONTAGE** Eléonore Coyette **SON** Iannis Heulme **PRODUCTION** lokah productions **CONTACT** Aïssatou Ciss, ayondour@gmail.com - lokah productions, lokahproductions@gmail.com

PREMIÈRE MONDIALE
■ 2024-STLOUIS'DOCS,
saint-Louis (Sénégal) /.



ELÉONORE COYETTE & AÏSSATOU CISS



Bat dlo

ESTELLA VALSAINT

Portrait de Guerline, une jeune femme rurale de 24 ans, mère de deux enfants, commerçante ambulante originaire de Belle-Anse en Haïti.

Du matin au soir, au travers de la ville de Jacmel où elle vit depuis près de 15 ans, la vente de l'eau rafraichissante est la seule activité commerciale dont elle dispose pour subvenir aux besoins de sa famille.

HAÏTI

Documentaire, 20 mn, 2022

ÉCRITURE Estella Valsaint **IMAGE** Edmond Wilson
SON Kettie Jean-Louis **MONTAGE** Freud Drouillard
PRODUCTION Estella Valsaint, Edmond Wilson, Freud Drouillard, Wilnie St Jean **CONTACT** Estella Valsaint, estellavalsaintdirector@gmail.com

PREMIÈRE AFRIQUE

■2023 - Sélection festival Vues d'Afrique, Montréal (Canada) /.



ESTELLA VALSAINT



Les fantômes de Sa'a

CYNTHIA ETABA

Créée par les Allemands au début du 20e siècle, et ensuite occupée par les Français, la grande majorité des constructions de la ville de Sa'a sont dans un état de délabrement avancé, et pour certains en ruine. Ce qui donne à la ville cet aspect fantomatique.

Pourquoi la population qui est héritière de ces bâtiments coloniaux ne se réapproprie-t-elle pas de ce patrimoine architectural ?

CAMEROUN

Documentaire, 22 mn, 2022

ÉCRITURE Cynthia Etaba, Jean-Marie Teno **IMAGE** Jean Marc Anda **SON** Joseph Fotso **MONTAGE** Jordan Eken **PRODUCTION & CONTACT** Bandjoun Film Studio, jeanma@patrimoines-heritage.tv

■2023 - Festival du Court Métrage, Clermont Ferrand (France) /.



CYNTHIA ETABA



Libre T

STEVE WILFRIED KAMDEU

Yaoundé. Une jeune femme se bat pour faire carrière dans le slam, et élever seule ses deux enfants.

CAMEROUN, FRANCE
Documentaire, 22 mn, 2022

ÉCRITURE & IMAGE Steve W. Kamdeu **SON** Félicité Asseh, Lhyliann Ralff, Tekou Donchi, Nephtalie Tobona, Fernand Mazidar **MONTAGE** Jordan Atonze **PRODUCTION** ARDC, Ateliers Varan, Docmonde **CONTACT** Ateliers Varan, contact@ateliersvaran.com

PREMIÈRE MONDIALE
■ 2024-STLOUIS'DOCS,
saint-Louis (Sénégal) /.



STEVE KAMDEU



KiLaWU

KASONGO NGONGO

Guychem Mbon est artiste plasticien. Depuis quelque temps, il est bouleversé par les récurrentes apparitions d'étranges dessins et inscriptions sur un très grand nombre de murs de Kinshasa. De quartier en quartier, il part à la recherche de ce mystérieux artiste de l'ombre, que personne ne semble connaître. Une véritable quête urbaine se met en place.

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO
Documentaire, 29 mn, 2022

ÉCRITURE, IMAGE, SON, MONTAGE Kasongo Ngongo **PRODUCTION & CONTACT** Filmbandi, filmebandi@gmail.com



KASONGO NGONGO



Ala Obinrin Rêve de femme

EVELYNE AGLI

À l'âge de trente-deux ans, je ressens de plus en plus le désir de devenir mère chaque jour qui passe. Malgré de nombreuses tentatives et des années de traitement médical infructueux, mes inquiétudes grandissent. La pression sociale qui s'exerce sur moi ne fait qu'aggraver la situation. C'est alors que je prends la décision de me tourner vers les femmes les plus influentes de ma vie : ma mère et ma grand-mère.

BÉNIN, ROYAUME-UNI

Documentaire, 47 mn, 2023

Version originale sous-titrée français

ÉCRITURE

Evelyne Agli

IMAGE

Gérémia Houndjo, Marzit Togbossou

SON

Florent Thuet

MONTAGE

xx

PRODUCTION

Nanwa Production, Dunya Limited

CONTACT

evelyneagli@gmail.com



PREMIÈRE AFRIQUE

■2024 - Black International Film Festival, Birmingham (Royaume Uni)
Meilleur documentaire / Onyko Films Awards, Meilleur film documentaire / Anatolia International Film Festival, Istanbul (Turquie) /.



EVELYNE AGLI



Gracia, la Messi de Bangui

LEILA THIAM

A 18 ans, Gracia n'a qu'une chose en tête : jouer au football. Dans son pays, la République centrafricaine, pratiquer ce sport n'est pas toujours bien considéré pour une jeune fille et sa mère préférerait la voir se consacrer à ses études.

Mais Gracia porte un deuxième prénom, Messi, et elle y voit un signe du destin : comme son idole Lionel Messi, elle compte bien faire du football sa voie de réussite.

PREMIÈRE AFRIQUE

■ 2024-Grand Prix, Festival Les Sportives en Lumière, Montreuil (France)
/.

RÉPUBLIQUE CENTRAFRICAINE
FRANCE, RDC
Documentaire, 50 mn, 2023
Version originale sous-titrée français

ÉCRITURE, IMAGE

Leila Thiam

SON

Christ Vance Show, Tanguy Djaka
Yarissi, Christian Ousseine

MONTAGE

Daniele Incalcaterra, Christian Moïse
Nzengue, Suzanne Van Boxsom

PRODUCTION

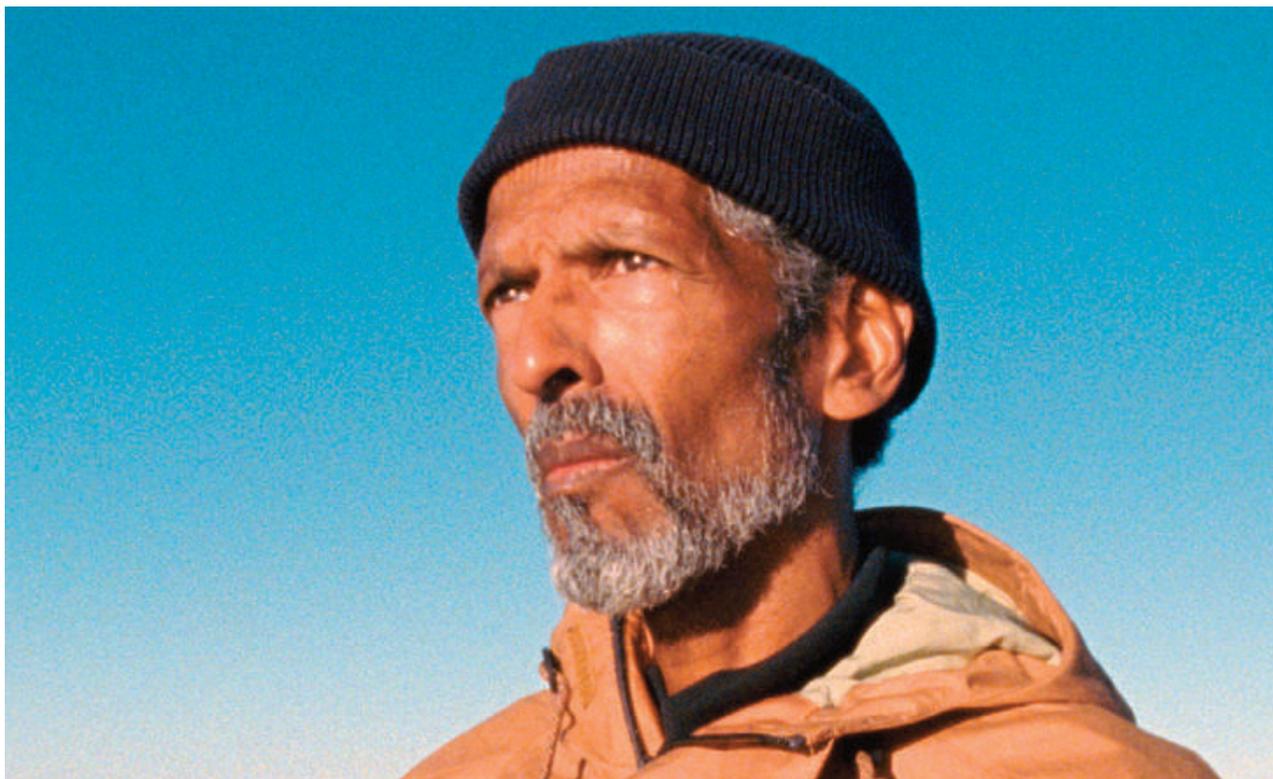
Makongo films, Les Docs du Nord,
Kiripi films, Pictanovo

CONTACT

ngaibinoelvis@gmail.com,
marie.dumoulin@docsdunord.fr



LEILA THIAM



Lèv la tèt dann fènwàr

ERIKA ETANGSALÉ

Jean-René est un ancien ouvrier aujourd'hui à la retraite. Il vit en France métropolitaine, à Mâcon, depuis son émigration de l'île de La Réunion à l'âge de 17 ans.

Aujourd'hui, pour la première fois, il brise le silence et raconte à sa fille son histoire. Son récit nous dévoile des rêves et des douleurs mystérieuses qui trouvent leurs racines dans les blessures de l'histoire coloniale française.

■2021-FID Marseille (France)-Prix du Premier Film ■2022-Prix du Meilleur film documentaire aux : FEMI Guadeloupe (France) / Nova Frontier Festival, New-York (USA) / Africlap Toulouse (France) / Quibdo Africa Film Festival (Colombie) / FICAA Buenos Aires (Argentine) /

RÉUNION, FRANCE

Documentaire, 52 mn, 2021

Version originale sous-titrée français

ÉCRITURE

Erika Étangsalé

IMAGE

Jonathan Rubin, Fiona Braillon

SON

Pierre George

MONTAGE

Marianne Haroche

PRODUCTION

We Film, Les Films du Haut d'un Arbre, Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, VMP Films

CONTACT

Sudu Connexion,
festival.sudu@gmail.com



ERIKA ÉTANGSALÉ



Métis, les enfants cachés de la colonisation

DOMINIQUE REGUEME

Durant la colonisation belge, au Congo, Rwanda et Burundi, plusieurs milliers d'enfants métis furent victimes d'une ségrégation ciblée : enlevés à leur famille et placés dans des institutions spécialisées, ils furent ensuite exilés vers la Belgique, à la veille de l'indépendance. Ce film raconte le parcours de plusieurs d'entre eux : 60 ans après les faits, ils reviennent sur leur passé, poursuivant la quête de leur identité, et cherchant toujours à refermer les blessures d'enfance.

■ 2023-AEI Film Festival, Nicosia (Chypre) - Prix du documentaire / Beyond Borders, Kastellorizo (Grèce) - Prix ThisisEU / Ficmec, Nador (Maroc) - Grand Prix documentaire / Africlap, Toulouse (France) - Prix de la Solidarité internationale / FIFDH Genève (Suisse), Lane Doc Fest, Jackson (USA) / Fickin, Kinshasa (RDC) / FIFBM, Montréal (Canada) /

RWANDA, BURUNDI, BELGIQUE

Documentaire, 58 mn, 2022

Version originale sous-titrée français

ÉCRITURE

Dominique Regueme

IMAGE

Jean-Marc Vervoort

SON

Bruno Schweisguth, Marie Paulus,
Valentin Guillaume

MONTAGE

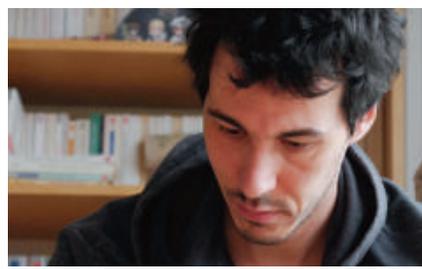
Jean Thomé

PRODUCTION

Supermouche Production,
Luna Blue Film, Pictanovo

CONTACT

Supermouche Production
f.ladsous@supermouche.fr



DOMINIQUE REGUEME



Zinet, Aler, le bonheur

MOHAMMED LATRECHE

Qui se souvient de Mohamed Zinet ?

Aux yeux des spectateurs qui reconnaissent son visage et sa frêle silhouette, il est simplement "l'acteur arabe" des films français des années 1970, d'Yves Boisset à Claude Lelouch.

En Algérie, c'est un tout autre personnage...

Enfant de la Casbah, il est l'auteur génial d'un film tourné dans les rues d'Alger en 1970, *Tahya Ya Didou*. Par cette œuvre unique, Zinet invente un nouveau cinéma, raconte une autre Histoire, montre les Algérois comme jamais auparavant. Dans les pas de son aîné, dans les ruelles de la Casbah ou sur le port d'Alger, Mohammed Latrèche retracera l'histoire de *Tahya Ya Didou* et de son réalisateur, inventif et talentueux.

■2023 - Festival Itinérances, Alès (France) / Aflam, Marseille (France) / Vues d'Afrique, Montréal (Canada) / Documed, Tunis (Tunisie) / Cine-med, Montpellier (France) / El Gouna Film Festival, Le Caire (Egypte) / Les Ecrans du réel, Le Mans (France) /

ALGÉRIE, FRANCE

Documentaire, 57 mn, 2023

Version originale sous-titrée français

ÉCRITURE

Mohammed Latrèche

IMAGE

Yanis Kheloufi, Oussama Zouaoui,
Yann Seweryn

SON

Abd El-Aziz Latrèche, Joël Flescher

MONTAGE

Nico Peltier, Philippe Ramos

PRODUCTION

SB Films, Vivement Lundi !

CONTACT

distribution@vivement-lundi.com



MOHAMMED LATRÈCHE



Omi Nobu l'homme nouveau

CARLOS YURI CEUNINCK

Quirino, un homme de 76 ans, habite seul depuis plus de 30 ans dans un village abandonné, au fond d'une profonde vallée, entre la mer et les montagnes.

Commençant à se sentir vieillir, Quirino est confronté au dilemme d'avoir à quitter le seul endroit qu'il n'ait jamais connu ou d'y terminer ses jours.

■2023-FESPACO Ouagadougou (Burkina Faso) - Etalon d'or du meilleur film documentaire / IDFA, Amsterdam (Pays Bas) / Mostra Internacional de Cinema, São Paulo (Brésil) ■2024-Hot Docs, Toronto (Canada) / Luxembourg City Film Festival (Luxembourg) /.

CAP-VERT, BELGIQUE,
Documentaire, 64 mn, 2023
Version originale sous-titrée français

ÉCRITURE

Carlos Yuri Ceuninck,
César Schofield

IMAGE

Arilson Almeida

SON

David Medina

MONTAGE

Antoine Donnet

PRODUCTION

Kori Kaxoru Films,
Néon Rouge Production

CONTACT

info@neonrouge.com,
korikaxorufilms@gmail.com



CARLOS YURI CEUNINCK



Machtat

SONIA BEN SLAMA

Mahdia, Tunisie. Fatma et ses filles, Najeh et Waffeh, travaillent comme « machtat », musiciennes traditionnelles de mariage. Tandis que l'ainée, divorcée, tente de se remarier pour échapper à l'autorité de ses frères, la plus jeune cherche un moyen de se séparer de son mari violent.

TUNISIE, LIBAN, FRANCE
Documentaire, 82 mn, 2023
Version originale sous-titrée français

ÉCRITURE

Sonia Ben Slama

IMAGE

Evgenia Alexandrova

SON

Soussen Tatah

MONTAGE

Young-Sun Noh

PRODUCTION

Khamsin Films, Alter Ego Production

CONTACT

Khamsin Films

sales@filmsdelaltai.com



■2023-ACID, Cannes (France) / Visions du Réel, Nyon (Suisse) / IDFA, Amsterdam (Pays-Bas) / Traces de Vies, Clermont-Ferrand (France) - Grand Prix / Cinemed, Montpellier (France) / FIF Marrakech (Maroc) / El Gouna Film Festival, Le Caire (Egypte) /.



SONIA BEN SLAMA



Le Fardeau

ELVIS SABIN NGAÏBINO

Bangui, République centrafricaine.

Rodrigue et Reine forment un couple uni très investi dans les activités de leur église. Mais ils vivent avec un terrible secret : atteints du VIH, ils portent la maladie qu'ils portent comme une punition divine.)

■2023-IDFA, Amsterdam (Pays-Bas) / Cinéma du Réel, Paris (France) / Filmmaker Film Festival, Milan (Italie)-Premier Prix ■2024-DocPoint, Helsinki (Finlande) / BDF, Budapest (Hongrie) / Ismailia International Film Festival (Égypte) /

RÉPUBLIQUE CENTRAFRICAINE,
RDC, FRANCE, ALLEMAGNE
Documentaire, 80 mn, 2023
Version originale sous-titrée français

ÉCRITURE

Elvis Sabin Ngaïbino

IMAGE

Elvis Sabin Ngaïbino

SON

Christ Vance Show

MONTAGE

Léa Chatauret

PRODUCTION

Makongo Films, Les Films de l'Oeil Sauvage, Kiripifilms, Start, Bärbel Mauch Films

CONTACT

Andana Films,
s.riguet@andanafilms.com



ELVIS SABIN NGAÏBINO



Al Djanat, paradis originel

CHLOÉ AÏCHA BORO

À la mort de son oncle, influent dignitaire de l'islam mandingue, la réalisatrice filme sa cour familiale. Un procès en héritage éclate entre les tenants du droit coutumier et les défenseurs du droit officiel, hérité de la colonisation occidentale.

La cour devient le théâtre où se joue l'avenir d'une famille emblématique.

BURKINA FASO, FRANCE, BÉNIN,
ALLEMAGNE

Documentaire, 83 mn, 2023

Version originale sous-titrée français

ÉCRITURE

Chloé Aïcha Boro

IMAGE

Rémi Jennequin, Mathieu Bertholet,
Prisca Bourgoïn

SON

Alassane Sanfo, Raphaël Roche,
Jean-Marie Salques

MONTAGE

Nina Khada

PRODUCTION

Films de l'oeil sauvage, Productions
Métissées, Merveilles Production,
Bärbel Mauch Films

CONTACT Andana Films,



■2023-Hotdocs, Toronto (Canada) / Visions du Réel, Nyon (Suisse) / FESPACO, Ouagadougou (Burkina Faso) / IDFA, Amsterdam (Pays-Bas) / Festival des 3 Continents, Nantes (France) ■2024- Luxor African Film Festival (Égypte) / La Inesperada, Barcelone (Espagne) /.



CHLOÉ AÏCHA BORO



Coconut head generation

ALAIN KASSANDA

Tous les jeudis un groupe d'étudiants de l'université d'Ibadan, la plus ancienne du Nigeria, organise un ciné-club, transformant un petit amphithéâtre en une agora politique où s'affine le regard et s'élabore une parole critique.

"Coconut Head Generation", expression méprisante pour désigner une jeunesse bornée et sans cervelle, prend un tout autre sens lorsque les étudiants retournent ce stigmaté pour revendiquer leur liberté de pensée.

■2024-Cinémas d'Afrique, Lausanne (Suisse) ■2023-IDFA, Amsterdam (Pays-Bas) / Cinéma du Réel, Paris (France)-Grand Prix & Mention spéciale du jury / RIDM, Montréal (Canada) / Traces de Vies, Clermont-Ferrand (France) / Escales Documentaires, La Rochelle (France)-Mention /

NIGÉRIA, FRANCE

Documentaire, 89 mn, 2023

Version originale sous-titrée français

ÉCRITURE

Alain Kassanda

IMAGE

Alain Kassanda

SON

Alain Kassanda, Tobi Akinde

MONTAGE

Alain Kassanda

PRODUCTION

Ajímátí Films

CONTACT

Ajímátí Films,

contact@ajimatifilms.com



ALAIN KASSANDA



Tongo Saa

NELSON MAKENGO

Kinshasa et ses habitants sont plongés dans l'obscurité. Ils attendent et luttent pour avoir accès à la lumière. Entre espoir, déception et foi religieuse, *Tongo Saa* dresse un portrait subtil et fragmenté d'une population qui, malgré les défis, est sublimée par la beauté des nuits de Kinshasa.

RDC, BELGIQUE, ALLEMAGNE,
BURKINA FASO

Documentaire, 96 mn, 2024

Version originale sous-titrée français

ÉCRITURE

Nelson Makengo

IMAGE

Nelson Makengo

SON

Franck Moka Moimi, Wezam Laszlo

MONTAGE

Inneke Van Waeyenberghe

PRODUCTION

Twenty Nine Studio & Production,
Mutotu Productions, Film Five, Diam
Production, Auguste Orts, Magellan
Films

CONTACT

rosa@twentyninetudio.net

PREMIÈRE AFRIQUE

■2024-Berlinale, Berlin (Allemagne) / Visions du Réel, Nyon (Suisse) /
HotDocs, Toronto (Canada) /



NELSON MAKENGO

compétition nationale
SÉNÉGAL EN DOCS



**LE PRIX
DU DOCUMENTAIRE NATIONAL**

récompense la réalisatrice ou le réalisateur
du « Meilleur court métrage sénégalais »
prix doté par :



Le meilleur de la création africaine



2002, Bataille contre l'oubli

ABDOUL AZIZ BASSE

En 2002, deux événements majeurs marquent l'histoire du Sénégal : joie et malheur.

20 ans après, contraste émotionnel. Aziz Basse remonte le passé, à travers ses souvenirs...

SÉNÉGAL, MAROC

Documentaire, 16 mn, 2023

ÉCRITURE Abdoul Aziz Basse **IMAGE** Jeffrey Boris Bouassa **SON** Rokhaya Traoré **MONTAGE** Abdoul Aziz Basse **PRODUCTION** ESAV Marrakech **CONTACT** basseaziz09@gmail.com

PREMIÈRE AFRIQUE

■2024-Vues d'Afrique, Montréal (Canada) /.



ABDOUL AZIZ BASSE



Colobane

MBAYE DIOP

Colobane n'est pas seulement un marché, lieu d'échange commercial le plus ancien et le plus dynamique de Dakar. Colobane est une entité vivante en constante évolution.

Menacé de disparition due à la pression immobilière, Mbaye Diop capture l'essence du lieu, le fourmillement des individus, l'énergie, la vivacité des échanges. Chaque trait témoigne de ce rythme effréné.

Colobane est un film d'animation réalisé à partir de 5000 planches de dessins produit à partir d'un transfert photographique sur papier avec de l'acétone.

Courtesy of Selebe Yoon, Dakar

SÉNÉGAL, SUISSE

Documentaire - Animation, 8 mn, 2020

ÉCRITURE, IMAGE & PRODUCTION Mbaye Diop **SON** Marsin de Morsier **MONTAGE** Noé Cauderay **CONTACT** ndombo4@gmail.com, contact@selebe-yoon.com

■2021-Salon Géew Bi, Dakar (Sénégal)
■2022-Musée Théodore Monod, IFAN (Sénégal)
■2023-Festival Ecrans Urbains, Lausanne (Suisse)



MBAYE DIOP



Miroir intime

CHEIKH AHMED TIDIANE SAMB BRAY

Un groupe de jeunes artistes se retrouvent dans une maison autour d'une passion commune, la Musique. Une rencontre qui favorise les relations humaines de par le partage et la générosité de toutes ces personnes.

Kiki, la responsable de la maison (Keur Leyti), une maison de rencontre et de recherche artistique, est naturellement la maman des plus jeunes ou la marraine de toutes les autres personnes qui fréquentent cet espace.

SÉNÉGAL, MAROC

Documentaire, 25 mn, 2024

ÉCRITURE Cheikh Ahmed Tidiane Samb Bray **IMAGE** Alioune Fall, Khadija Dieye, Fallou Mbaye, Samba Sy Sira Sene **SON** Serigne Modou Ndiaye, Abdou Ndiaye **MONTAGE** Ray Tanor Wagane Sarr **PRODUCTION** Cinébanlieue, ESAV Marrakech **CONTACT** braycinemasn@gmail.com

PREMIÈRE MONDIALE

■2024-STLOUIS'DOCS,
Saint-Louis (Sénégal) /.



CHEIKH AHMED TIDIANE SAMB BRAY



Njuddu Jeeri

HAMIDOU SOW

Né loin de leurs terres ancestrales, donc en ville, Kéma et Malal rejettent leurs origines peulh, sous prétexte que les coutumes et autres traditions ne sont plus à la mode.

Une rencontre avec un vieux sage Ngaido bouleverse Malal qui pour comprendre ce qu'il ignore, car coupé de ses racines, entame un long voyage à la rencontre de sa propre histoire, celle de la civilisation peulh.

SÉNÉGAL

Documentaire, 20 mn, 2024

ÉCRITURE Hamidou Sow, Hamady Sy **IMAGE** Seynabou Faye, Pape Abdoulaye, Karim Mboup, Mamadou Faye, Fara Cissé, Moussa Sow, Abdou Aziz Fall **SON** Saidou Beye, Jean Bendia, Aliou Diallo **MONTAGE** Hamidou Sow, Ndeye Fatou Niang **PRODUCTION, CONTACT** Garba Nguia, laomerydinda@gmail.com

PREMIÈRE MONDIALE

■2024-STLOUIS'DOCS,
Saint-Louis (Sénégal) /.



HAMIDOU SOW



Xalis-Franc Jeu

CHEIKH AMETH TIDJANE DIOUF

Appelé « NAAR BI », certains disent que c'est un Qatari, d'autres pensent que c'est un Sénégalais. Mais quoi qu'il en soit, il a complètement impacté tous les jeunes qui jouent à ces jeux de hasard.

Avec le manque de travail, de nombreux jeunes diplômés et chômeurs trouvent refuge dans ces jeux du Franc. Pour certains c'est leur franc-jeu de travail, pour d'autres c'est juste un passe-temps pour leur permettre de gagner de l'argent. Ce film va à la rencontre d'une frange de la société pour essayer de comprendre nos nouveaux rapports à l'agent, « sacré pièce ».

SÉNÉGAL

Documentaire, 13 mn, 2023

ÉCRITURE Cheikh Ameth Tidjane Diouf **IMAGE** Ass Malick Gueye **SON** Marième Fatou Dramé **MONTAGE** Aminata Diop **PRODUCTION** SangomArt Original **CONTACT** sangomartoriginal@gmail.com



CHEIKH AMETH TIDJANE DIOUF



Yaakaar

DABA KÉBÉ

En quête d'un meilleur avenir Mamadou, Babacar et Moustapha ont tenté avec succès l'aventure à bord d'embarcation de fortune, destination "Barça wala barsakh (Barcelone ou la mort).

Armés d'espoir et convaincus finalement que l'eldorado n'est nulle part ailleurs que chez soi, ils reviennent au pays.

SÉNÉGAL

Documentaire, 32 mn, 2024

ÉCRITURE Daba Kébé **IMAGE** Makhtar Kassé **SON** Cheikh Tidiane Sène **MONTAGE** Mamadou Ndiaye **PRODUCTION** Daba Kébé, RTS **CONTACT** dabakebesy@gmail.com

PREMIÈRE MONDIALE

■ 2024-STLOUIS'DOCS, Saint-Louis (Sénégal) /.



DABA KÉBÉ



Saint-Louis Sénégal

A quelques mètres de la plage, toute l'équipe de l'**Hôtel Diamarek** vous accueille entre le fleuve Sénégal et l'Océan Atlantique, sur la langue de Barbarie.

L'hôtel possède une **piscine** extérieure, un jardin de 2,5 hectares, un **court de tennis** et une grande **salle de conférence** climatisée pouvant recevoir jusqu'à 350 personnes.

Notre hôtel propose des chambres singles, doubles ou des bungalows deux chambres. Avec une capacité de 40 personnes, vous disposez de tous les services d'un hôtel avec un accueil familial.

Offrant une **vue sur la mer**, les chambres climatisées et les bungalows non mitoyens de disposent tous d'une **terrasse privée** et d'un coin salon. Tous comprennent une salle de bains privative pourvue d'une douche.

<https://hotel-diamarek.com>



Lors de votre séjour à l'**Hôtel Diamarek**, vous pourrez profiter tous les matins d'un petit déjeuner buffet et de spécialités locales au restaurant. L'hôtel propose de nombreuses **excursions** touristiques et des services de transferts privés. **Wi-Fi gratuit**. Parking privé.



incubateur de talents

STLOUIS'DOCS EN CRÉATION





L'ATELIER POCKET'NDAR

DU 18 AU 24 AVRIL 2024
CENTRE CULTUREL LE CHÂTEAU

L'objectif spécifique de cette action est de d'accompagner l'émergence de nouveaux regards de l'intérieur pour favoriser une prise de conscience et d'engagement collectif dans l'action environnementale sur la langue de barbarie. Une action volontariste et engagée qui permettra de voir émerger de nouvelles images documentaires qui proposent une représentation inédite de la réalité de ce territoire, de Guet Ndar à Goxu Mbathie.

Un atelier d'initiation et de sensibilisation à la création documentaire avec des téléphones portables mis en place pour documenter de l'intérieur les impacts du changement climatique dans les quartiers de la Langue de Barbarie à Saint-Louis (montée des eaux, crise de la pêche, réfugiés climatiques, migrations, ...)

Les jeunes iront à la rencontre de membres de leurs familles, d'amis, de voisins ou de proches connaissances pour documenter, témoigner, voire alerter de l'intérieur des réalités qui échappent encore trop souvent au plus grand nombre.

BÉNÉFICIAIRES

Huit jeunes de moins de 30 ans vivant sur la langue de barbarie. Des personnes qui ont déjà une pratique artistique (vidéo, photographie, création sonore, arts plastiques) et/ou des personnes sensibilisées, voire militantes sur les questions environnementales.

Les jeunes sont accompagnés par le réalisateur et producteur **SÉBASTIEN TENDENG**.

Le montage des films est confié à la réalisatrice et monteuse **AMINA WEIRA**. Deux professionnels expérimentés qui ont été formés à Saint-Louis, à l'Université Gaston Berger dans le cadre du Master 2 « Réalisation documentaire de création ».

Les courts-métrages sont ensuite diffusés à Saint-Louis et accessibles gratuitement sur une plateforme en ligne.





L'ATELIER DOCUMENTAIRE SONORE

DU 30 AVRIL AU 4 MAI 2024
CENTRE JANGKOM

Objectifs : Sensibiliser un groupe de huit jeunes de Gandiol et Saint-Louis à la création radiophonique documentaire, la pratique d'entretiens, d'enregistrements sonore et au montage son.

Qu'est-ce qu'un "Documentaire sonore de création" ? C'est un nom que l'on donne à un type de radio où le réel glisse vers autre chose.

Un type de création dont le but est autant d'instruire et d'informer que de créer un univers (au sens large) tissé de sons réels.

Expérimenter le documentaire sonore implique de s'aventurer bien au-delà de l'apprentissage des techniques du son. Autant de questions abordées au fil d'une réalisation collective menée étape par étape, mêlant repérages, enquêtes, prises de son, collectes, discussions, écoutes critiques et assemblages sonores.

A partir de la délimitation d'un sujet lié à la création documentaire portée par des femmes, l'atelier chemine à travers les différentes étapes de la fabrication pour aboutir à un « essai documentaire sonore » diffusé à la fin de l'atelier sur les antennes de la **Radio Communautaire Gëm Sunu Boop FM** de Gandiol et sur une plateforme dédiée accessible par tous.

Les jeunes seront accompagnés par la créatrice de podcast **ZOUBIDA BENGELOUNE**.





LA RÉSIDENCE D'ÉCRITURE STLOUIS'DOCS

DU 27 AVRIL AU 2 MAI 2024

HÔTEL DIAMAREK

La Résidence d'écriture **STLOUISDOCS** est une session d'accompagnement de jeunes auteur.trices émergents issus cette année de diverses structures de formations en cinéma et audiovisuel au Sénégal :

Cinébanlieue, l'UGB-Université Gaston Berger (UFR-CRAC), l'Institut Mouso et CinéLab221.

La Résidence STLOUISDOCS est un espace de liberté de création, d'exigence, de recherche et d'expérimentation. Un lieu où l'on demande un désir de film.

Les séances de travail individuel alternent, durant toute la durée de la résidence, avec une réflexion de groupe sur chacun des projets.

Partir de son projet, faire des exercices précis permettant de l'optimiser et de trouver si besoin de nouvelles pistes de réflexion, approfondir son sujet, affirmer son désir de cinéma, renforcer sa structure, ...

À l'opposé de la standardisation, la résidence de Saint-Louis propose de pousser chaque autrice et auteur dans sa propre voie.

Les autrices et les auteurs seront accompagnés par les réalisateurs et producteurs **SELLOU DIALLO** et **SÉBASTIEN TENDENG**.

Les objectifs de la résidence sont de :

- Soutenir la création documentaire émergente.
- Permettre aux auteur.trices d'effectuer un diagnostic et une analyse critique approfondie de leurs projets de films.
- Permettre à des auteur.trices vivants au Sénégal de se rencontrer, d'échanger, de découvrir et de partager leurs imaginaires.
- Favoriser le partage d'expériences et de points de vue sur les projets développés dans le cadre de la résidence.
- Amener l'auteur.trice à développer et à structurer l'écriture de son projet au contact de professionnels expérimentés.
- Préparer les auteur.trices à présenter leurs projets à des professionnels (production, diffusion, institution) lors du « **FORUM STLOUIS'DOCS DE PRODUCTION** ».





LE FORUM STLOUIS'DOCS DE PRODUCTION #2

LE 3 MAI 2024
HÔTEL DIAMAREK

Au-delà de l'intérêt cinématographique que le festival peut susciter, STLOUIS'DOCS vise à soutenir l'exception culturelle. Il s'agit bien de contribuer au rayonnement de la culture documentaire africaine et sénégalaise en tout premier lieu.

Ainsi, Suñuy Films et Krysalide Diffusion, en partenariat avec la Direction de la Cinématographie du Sénégal, ont créé en 2022 au sein du festival de Saint-Louis, des rencontres professionnelles entièrement dédiées à la création documentaire sénégalaise : **LE FORUM STLOUISDOCS DE PRODUCTION**

Attentive aux nouvelles formes de cinéma, aux expressions de nos imaginaires et à une plus grande diversité des écritures documentaires au Sénégal et en Afrique, le FORUM STLOUISDOCS se veut être un espace de rencontres, de réflexions, de découvertes et de partage.

L'objectif étant de soutenir le développement de la création et de la production de courts et moyens métrages documentaire à l'échelle du Sénégal, en créant des passerelles avec des partenaires en Afrique et à l'international.

Avec LE FORUM STLOUIS'DOCS, il s'agit d'envisager l'accompagnement des projets développés en résidences comme une activité artistique nécessitant une chaîne de fabrication à plusieurs niveaux - de l'écriture à la production.

Ainsi la création cinématographique émergente au Sénégal ne pourra se développer efficacement que si chacun de ces niveaux est pensé, stimulé et structuré. Dans le même temps, il s'agit de créer des liens entre ces différents niveaux pour favoriser l'émergence de nouvelles images documentaires au Sénégal. Il s'agit d'envisager toutes les formations et ateliers d'écritures organisés dans l'année par différentes structures au Sénégal (l'UGB, Cinébanlieue, Centre Yennenga, Forut Média, Gorée Cinéma, l'Institut Mouso, CinéLab221, ...) comme une première étape d'un projet global de soutien à la création documentaire indépendante.

La 2e édition du FORUM STLOUIS'DOCS DE PRODUCTION va permettre à dix projets en écriture - portés par de jeunes autrices et auteurs du Sénégal, du Cameroun et de Mauritanie - d'être mis en lumière auprès d'un panel de producteurs et de diffuseurs. L'organisation du Forum alternera un temps de présentation des projets en séance plénière en matinée, suivi de rencontres individuelles en après-midi.



Akhou, les abeilles

Sénégal

OMAR ARENA MASSALY

La dégradation de la nature a eu des conséquences néfastes au sud du Sénégal impactant certaines activités humaines comme l'apiculture. Nouha Diatta, habitant de Bignona, est un apiculteur qui constate que son métier devient de plus en plus difficile à mener. Dans sa localité, plusieurs jeunes pensent que le métier d'apiculteur est une activité archaïque. Cela le pousse à vouloir sensibiliser ces jeunes aux activités néfastes pour la nature et les convaincre de se former au métier d'apiculteur.



Anta Madjiguen Ndiaye / Annah Kingsley

Sénégal

AMINA AWA NIANG

Un voyage à travers le temps et l'espace, sur les traces d'une légende sénégalaise oubliée, emportée par les tourments de l'esclavage au début du 19e siècle pour devenir une figure de puissance en Floride. Cette femme, née princesse sous le nom d'Anta Madjiguen Ndiaye, s'est métamorphosée en Annah Kingsley. La réhabiliter dans notre mémoire collective revient à déchiffrer les énigmes du passé, à réveiller les échos de son courage et de sa résilience. Cette quête de vérité est aussi un hommage vibrant aux femmes dont l'histoire a été reléguée dans les ombres de l'oubli.



Femmes debout

Cameroun, Sénégal

JULIAN BOUGAN

C'est l'histoire de deux femmes ordinaires emprisonnées suite à leur participation à une manifestation pacifique en 2020 pour réclamer la fin de la guerre dans les régions anglophones du Cameroun et un code électoral consensuel. Ce deux femmes sont la voix de 350 autres personnes interpellées pour la même cause...Elles questionnent le vivre ensemble dans un pays où la fracture entre communautés se fait de plus en plus grande particulièrement entre Bamiléké et Betis.



Innde

Mauritanie, Sénégal

SALIMATA OUSMANE BA

Dans une société mauritanienne où la politique d'arabisation menée par l'élite arabe au pouvoir écrase la masse négro mauritanienne, porter des prénoms traditionnels peuls rares, comme *Boolo*, *Malaado*, *Yero*... est une véritable défiance affichée. Dooroo Gueye qui a écrit un ouvrage répertoire de tous les noms oubliés et leurs significations, Sammba Thioyal qui a rebaptisé toute sa famille... sont les fers de lance de cette résistance au cœur même d'un système d'effacement de la culture des autres hommes.



Marigo

Sénégal

GEORGES DIODJI NDOUR

Elle scintille, elle scintille cette douce Morna. J'essaie de la comprendre, j'essaie de la tâter mais elle me fuit. Elle me renvoie vers le fleuve. Je cherche Aminata Fall, elle me donnera sûrement des nouvelles de MARIGO. C'est elle même qui a confisqué son congoma, son arme. A Dakar, Issa Cissokho peut exulter avec son saxophone. Yann et Woz sont emportés. Et le Kouss ? J'ai maintenant retrouvé MARIGO et la morna. Elle me soulève. Je suis en transe.



Mémoires Interdites

Sénégal

PAPE BOUAMA LOPY

Ce projet retrace les vies et les aspirations de jeunes Sénégalais tombés sous la répression policière lors des manifestations depuis 2021. Les destins tragiques de ces jeunes engagés, mettant en lumière leur amour pour leur patrie, leur courage face à l'injustice, et leur désir ardent de contribuer à un Sénégal meilleur. Mémoires Interdites est un hommage vibrant à la mémoire de ceux qui ont sacrifié leur vie pour défendre leurs idéaux.



Mr Boye, la bonne formule

Sénégal

KALIDOU ADAMA SOW

Il était une fois un film hommage à la vie d'un homme atypique Monsieur Boye qui consacra toute sa vie à la formation des jeunes cinéastes, gratuitement. Mais un film qui peine, à trouver la bonne formule. Il faut peut-être que le père Boye revienne d'outre-tombe, qu'il reprenne vit depuis les archives et assiste à son oraison. Le film raconte cette écriture déambulatoire qui mène aux cinéastes formés par M. Boye empêtrés eux-mêmes dans leur propre création.



Waar wi

Sénégal

DAOUDA SOW

Au cœur de la forêt classée de Mbao, poumon vert de la capitale Dakar, Souleymane la quarantaine, père de famille et ses amis occupent des terres « protégées » pour faire du maraîchage et survivre. Malgré les promesses politiques non tenues, ils travaillent très dur pour nourrir leurs familles et préserver leur dignité.

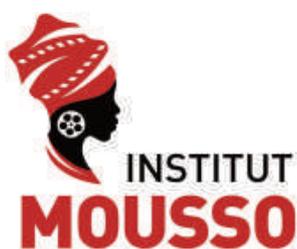


Waranka

Sénégal

MOHAMED MBAYE DIOUF

Descendante royale d'une dynastie dans laquelle aucune femme ne régna, Mère Waranka quitte Saint-Louis pour s'installer dans la banlieue de Dakar dans les années 70. Après une vie consacrée à l'émancipation des femmes et au développement du quartier de Guinaw Rails, Mère Waranka n'a jamais reçu les honneurs auxquels elle aurait pu prétendre. Femme dans un monde d'hommes et d'une culture où elles peinent encore à s'imposer, nous traversons Guinaw Rails pour lui rendre hommage par une intronisation honorifique aussi imaginaire que méritée afin de conjurer l'oubli qui menace.



Racontes moi la Casamance

Sénégal

UNE MINI-SÉRIE DOCUMENTAIRE (6 AUTRICES)

Quand on vient de la Casamance, on est souvent victime des sarcasmes : ce petit trait d'ironie mordante que l'on entend quand les autres vous font des réflexions sur votre accent, votre nom et surtout quand on vous colle l'étiquette de rebelle liée à l'histoire tragique de la Région.

Pour Adama, Aissatou, Liliana, Rose, Mélina et Khadija, de jeunes autrices qui découvrent le cinéma, c'est parce que les autres n'ont pas idée de la poésie humaine qui souffle dans les récits de vie que l'on pourrait cueillir comme l'on cueille un épi de riz des rizières de cette terre nourricière du Sénégal. Dans cette mini-série documentaire, elles croisent leurs regards et nous promènent dans des histoires fortes où des femmes et des hommes atypiques nous donnent des leçons d'humilité: Au cinéma, l'ailleurs et le lointain sont souvent situés tout près de notre intelligence sensible.





CINÉKAP

/ Ndeye Maguette Diop

Cinékap est une société de production de documentaires, de longs et courts métrages fictions. Parmi sa filmographie, on distingue les films d'Alain Gomis *Tey* (Étalon d'or FESPACO 2013) et *Félicité* (Ours d'argent - Berlinale 2017 et Étalon d'or FESPACO 2017) et *Atlantique* de Mati Diop (Grand prix du jury, Cannes 2019). Cinékap anime en parallèle le programme panafricain de formation « Up Courts Métrages ».

ndeymaguete.diop@gmail.com



LES FILMS DE L'ATELIER

/ Mamadou Sellou Diallo

Né en 2005 sous de l'initiative de Gora Seck et de Sellou Diallo - auteurs, réalisateurs, producteurs, enseignants-chercheurs à l'UGB de Saint-Louis. A son actif, une quinzaine de production et co-production dans le champ du cinéma documentaire. LFA déroule depuis 2020 un programme nommé *Itinéraires Documentaires* dans les quatorze régions du Sénégal pour vulgariser le cinéma et accompagner l'émergence du cinéma sénégalais.

selloudiallo@yahoo.com



IMPLUVIUM PRODUCTIONS

/ Sébastien Tendeng

Impluvium Productions est une société spécialisée dans le documentaire de création. ouverte au monde, Impluvium Productions s'emploie à la production d'images de l'Afrique, par les Africains, pour l'Afrique et le reste du monde. La ligne éditoriale s'oriente vers des regards d'auteurs singuliers, sur des projets politiquement engagés et sur des enjeux culturels forts.

s.tendeng@impluvium-prod.com



KARONINKA

/ Angèle Diabang

Crée en 2006 par la réalisatrice Angèle Diabang, **Karoninka** est une société de production cinématographique dont l'engagement, l'esprit d'innovation et la rigueur s'illustrent à travers une quinzaine de films documentaires et fictions, courts et longs. Karoninka se positionne aujourd'hui en leader dans les domaines, de la production exécutive, la direction de production et la régie. Sa notoriété et son rayonnement s'étendent au-delà du Sénégal.

karoninka.assistant@gmail.com



LAGUNE IMAGES PRODUCTIONS

/ Marie-Louise Sarr

Lagune Productions est une structure de production de films documentaires et institutionnels basée à Saint-Louis du Sénégal. Son objectif principal est d'accompagner et de produire des films à caractère culturel et historique très marqués.

dabalacroix@yahoo.fr



MALAKA STUDIOLAB

/ Hady Dia

Malaka Studiolarb est une société de production cinématographique et audiovisuelle sénégalaise. Nous développons des projets qui nous enrichissent, tant par les personnes auprès desquelles nous nous engageons que par les sujets que nous traitons. **Malaka Studiolarb** possède une chaîne de production complète et maîtrisée.

malakastudiolarb.hady@gmail.com

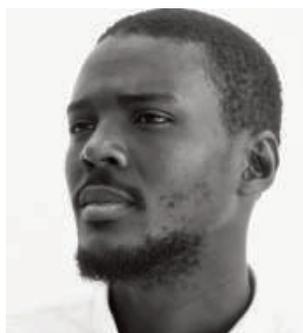


NAFI FILMS

/ Yoro Mbaye

Fondée en 2021 par le réalisateur Yoro Mbaye, **Nafi Films** est une société indépendante de production audiovisuelle et cinématographique, spécialisée dans la fiction, le documentaire, le numérique et les nouveaux médias. Son objectif principal est de découvrir, encadrer et soutenir de nouveaux talents sénégalais, africains et d'ailleurs. Elle vise également à s'affirmer sur le marché international.

mbayeyoro2@gmail.com



SUÑUY FILMS

/ Souleymane Kébé

Suñuy Films est une société de production audiovisuelle et cinématographique basée à Saint-Louis du Sénégal. Centrée sur le documentaire en production déléguée comme exécutive, **Suñuy Films** est aussi ouverte à la production de fictions. Fondée en 2012 par Souleymane Kébé, elle a l'ambition de participer au rayonnement du cinéma sénégalais.

sunuyfilms@gmail.com



SALNDU

/ Tabara Ly

Société de production et de diffusion de contenus culturels.

Salndu (pilier en Pular) est une entreprise culturelle créée en 2019 par Tabara Ly. **Salndu** est spécialisée dans la production, la diffusion et l'événementiel.

tabaraly@hotmail.com



SANGOMART ORIGINAL

/ Pape Abdoulaye Seck

SangomArt Original est un studio d'incubation et de production cinématographique et audiovisuelle indépendante, créé par Pape Abdoulaye Seck, cinéaste, producteur et formateur. **SangomArt** signifie « le village des ombres » en sérère. Structure de formation évoluant dans le domaine des industries culturelles et créatives (cinéma, audiovisuel, arts graphiques), **SangomArt** est bâti dans un esprit de collectif créatif et collaboratif. Nous donnons vie aux idées avec une narration originale.

sangomartoriginal@gmail.com



CENTRE YENNENGA

1^{er} centre culturel dédié au cinéma au Sénégal, le **Centre Yennenga** est un incubateur qui a pour objet la formation et la création cinématographique. Il est destiné à repérer et à accompagner les jeunes talents du Cinéma et de l'Audiovisuel vers l'insertion professionnelle et la réalisation de leurs projets. Son activité se déroule essentiellement à Dakar et touche un public de jeunes cinéastes et cinéphiles.



CINÉBANLIEUE

Un collectif de cinéastes, d'artistes et de cinéphiles consacré au cinéma et à son apprentissage. Basé dans la banlieue dakaroise, il a été créé en 2008, par feu Abdel Aziz Boye suite à sa rencontre avec des jeunes banlieusards, passionnés de cinéma. Ce collectif libre à but non lucratif fonctionne sous forme de ciné-club et initie gratuitement des jeunes aux métiers du cinéma.



FORUT MÉDIA CENTRE

Le Média Centre de Dakar, puis de Saint-Louis et Ziguinchor sont des écoles de formations professionnelles privées pluridisciplinaires. Un tremplin d'où sont sortis de nombreux techniciens de radios et télévisions au Sénégal et dans la sous-région dans les domaines du cinéma, de l'audiovisuel et de la communication sociale.



ÉCRAN DU FLEUVE

Un collectif ouvert à tous de professionnels et de passionnés du cinéma à Saint-Louis, dans sa dimension culturelle, artistique, économique, politique, sociale et éducative. Il a pour but de promouvoir l'échange, le partage, la création, l'apprentissage et la démocratisation des œuvres cinématographiques et de susciter réflexions et découvertes, tout en appréhendant d'autres cultures.



WIDO

Wido est une application de streaming de contenus africains. L'offre consiste à proposer une application riche avec des séries, films, documentaires africains en illimité à des tarifs attractifs et une expérience client incomparable. Les clients ont la possibilité aussi d'accéder à des chaînes de télévision en direct.



MAMADOU SELLOU DIALLO

Titulaire d'un DESS en « Réalisation documentaire de création » de l'Université Stendhal de Grenoble-Lussas (France)

Sellou Diallo est un auteur, réalisateur et producteur sénégalais.

Il a réalisé quatre films documentaires sélectionnés et primés dans de nombreux festivals : **Amma, les aveugles de Dakar, Le Collier et la perle, Lettre d'un père à sa fille et Le temps d'une semence**. Co-fondateur de la société *Les Films de l'Atelier*, Sellou Diallo a produit plus d'une dizaine de films documentaires. Sellou Diallo est aussi enseignant chercheur en Cinéma et Théâtre au département Métiers des Arts et de la Culture (MAC) à l'UFR-CRAC de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis. Ses activités de formation et de développement de projets de films documentaires le conduisent souvent à animer des résidences d'écriture au Maghreb, en Afrique Centrale et de l'Ouest. Au Sénégal, Sellou Diallo développe « Itinéraires Documentaires » - un programme d'initiation à l'écriture et au développement de projets documentaires dans les quatorze régions du pays.



ZOUBIDA BENGELOUNE

De l'écrit en tant que blogueuse prolifique et auteure avec *Les Miroirs du Silence* (2018) et *Conversations Féminines* (2023), jusqu'à l'oral comme podcast host, speaker ou MC pour des événements, Zoubida Fall, de son vrai nom Zoubida Bengeloune, aborde multiples sujets qui traversent la société sénégalaise. Particulièrement intéressée par les questions de jugement, de perception du monde et de l'autre, et des violences ordinaires, Zoubida ouvre de nombreuses portes au fil des *Conversations féminines*, titre de son podcast. Une véritable ode à la transmission intergénérationnelle et à l'amplification des voix de femmes. Mais ce podcast est loin d'être le seul. Zoubida Fall a fondé et dirige DUKOKALAM, Média de podcast au Sénégal en 2022.



AMINA WEIRA

Née au Niger, Amina Weira est diplômée en montage vidéo de l'IFTIC-Institut de formation aux techniques de l'information et de la communication de Niamey (Niger) et titulaire d'un Master 2 en « Réalisation documentaire de création » de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal). Amina Weira a déjà réalisé cinq courts-métrages et développe plusieurs projets. Elle a aussi travaillé comme technicienne monteuse sur les films **Étincelles** et **Le Garage de Zara** de Bawa Kadadé, **Le Destin croisé** de Sani Magori, **Les femmes d'Agadez** d'Eva Van Tongeren, **La Fille offrande** de Mama Njikam Mbouobouo ...

Mais ce qui lui a donné sa notoriété internationale, c'est son premier long métrage documentaire dénonciateur, **La Colère dans le vent** (2016). Ce film a reçu une quinzaine de distinctions à l'échelle internationale (Vues d'Afrique, Filmer le travail, Traces de Vies, ...)

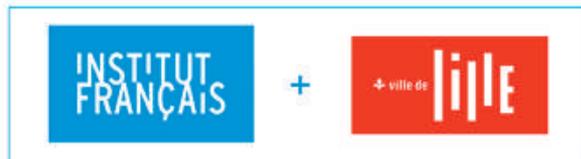


SÉBASTIEN TENDENG

Né au Sénégal, Sébastien Tendeng est auteur, réalisateur et producteur. Diplômé de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal) en Master Socio-linguistique et en Master 2 en « Réalisation documentaire de création », il est aussi titulaire d'un Master en « Production documentaire » de l'Université Stendhal de Grenoble-Lussas (France).

Avec sa société *Impluvium Productions*, Sébastien a déjà accompagné plusieurs projets de jeunes cinéastes africains (Ousmane Diagana, Mamae Woury Thioubou, Djibril Diaw, Soukeyna Diop ...) En 2015, il réalise **Comment je suis devenu Diola**, son premier long métrage documentaire. En parallèle, il est engagé sur l'organisation et la programmation du festival STLOUISDOCS et du festival CINEMONDES de Berck-sur-Mer (France). Il anime et encadre régulièrement des ateliers de création en France et au Sénégal.

Merci à tous les partenaires du festival pour leur précieux soutien



Le Journal Afrique

▼ Chaque jour, suivez l'actualité du continent africain avec TV5MONDE.
20h30 > Dakar | 21h30 > Kinshasa | 22h30 > Kigali



LE JOURNAL AFRIQUE

Dominique Tchimbakala

Regarder le monde
avec attention

**TV5
MONDE**

tv5monde.com