

# Stlouis'

## DOCS2023

SÉNÉGAL | 02-06 MAI

14/ festival international  
du film documentaire de Saint-Louis  
Sénégal



# Wido, vos séries et films 100% illimités

# 100 à partir de FCFA par jour



MCCANN

wido.tv

Application disponible sur



Le meilleur de la création africaine

## ≡ STLOUIS'DOCS 2023

La 14<sup>e</sup> édition de **Stlouis'Docs, le festival international du film documentaire de Saint-Louis** se déroulera du 2 au 6 mai 2023.

Un rendez-vous public et professionnel organisé par Suñuy Films (Sénégal) et Krysalide Diffusion (France).

L'ambition du festival STLOUIS'DOCS est de valoriser le cinéma documentaire africain et créole, dans toute sa richesse, sa complexité, sa création et sa diversité.

STLOUIS'DOCS est un espace de partage, de rencontres et de découvertes de films documentaires trop rarement diffusés au Sénégal. Face à la croissance de l'offre via internet et l'individualisme de l'expérience par smartphone, le festival STLOUIS'DOCS ouvre des espaces de débats et de vraies rencontres autour du cinéma, revendiquant ainsi son statut d'expérience collective !

Du 2 au 6 mai 2023, le festival STLOUIS'DOCS va réunir autour d'une sélection de quarante films documentaires, des projections-débats, une causerie, des cafés-rencontres, des séances scolaires et des rencontres professionnelles dédiées à la création documentaire au Sénégal.

Du court au long métrage, des films en provenance de 17 pays (Algérie, Belgique, Burkina Faso, Cameroun, Cap Vert, Égypte, France, Gabon, Guadeloupe, Haïti, Mozambique, Portugal, RDC, Sénégal, Suisse, Tchad, Tunisie)

**STLOUIS'DOCS est un rendez-vous public qui favorise et encourage la création d'espaces de débats citoyens ouverts à tous.**

Les actions qui sont menées par Suñuy Films et Krysalide Diffusion dans le cadre du festival STLOUIS'DOCS contribuent à la démocratisation du cinéma et la lutte contre les exclusions en favorisant l'accès à la culture cinématographique pour tous :

- Accès gratuit à toutes les séances;
- Projections de proximité en plein air dans différents quartiers;

- Projections jeune public en journée dans plus d'une dizaine d'établissements scolaires de Saint-Louis et Gandiol pour favoriser l'éducation à l'image et l'ouverture sur le monde.

STLOUIS'DOCS est également un rendez-vous professionnel qui ambitionne de réunir tous les ans à Saint-Louis avec des producteurs, des cinéastes (expérimentés et émergents), des diffuseurs (Tv, VOD, festivals), des journalistes et des représentants de formations qui interviennent dans le champ du cinéma documentaire au Sénégal

Comme tous les ans, STLOUIS'DOCS met à l'honneur une grande figure du cinéma documentaire. Cette année, Saint-Louis accueille le cinéaste sénégalais **ALASSANDE DIAGO**.

La section compétitive rassemble 18 films documentaires (courts, moyens et longs métrages) soumis aux regards d'un Jury Officiel de professionnels du Cinéma, de l'Audiovisuel et de la Culture présidée par le réalisateur **MOUSSA SÈNE ABSA**, et d'un Jury de la Critique de l'ASCC (Association Sénégalaise de la Critique Cinématographique).

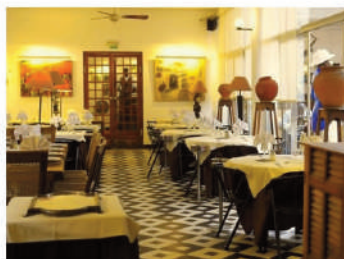
---

## L'équipe

**Coordination générale** Souleymane Kébé, Dominique Olier/ **Chargé de l'accueil des invités** Sébastien Tendeng/ **Chargé des séances scolaires** Madiéye Sall, Amina Awa Niang/ **Comité artistique** Katy Léna Ndiaye, Sellou Diallo, Souleymane Kébé, Laura Feal, Sébastien Tendeng, John Schlegel, Salomé Coly, Dominique Olier/ **Régie** Madiéye Sall/ **Transport** Balla Thiam/ **Chargés de projections** Bruno Ventura (Afrikabok), MobiCiné, Ecrans du Fleuve/ **Animation des débats** John Schlegel, Sellou Diallo, Makha Bao Fall, Dominique Olier, Amina Awa Niang/ **Création des trophées** Meissa Fall/ **Photo de l'affiche** Abdoulaye Toure/ **Création du spot vidéo** Jack Wiener/ **Stagiaire** Salomé Coly/



159, Rue Blaise Diagne - SAINT-LOUIS — (+221) 33 961 12 60 — [reception@hoteldelaresidence.com](mailto:reception@hoteldelaresidence.com)

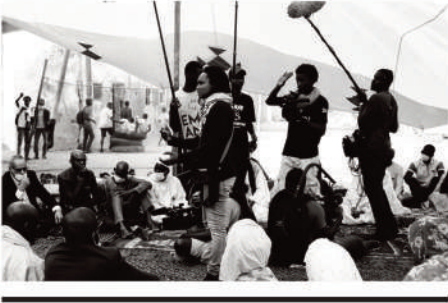


La Résidence est une véritable institution saintlouisiennne.

Cet établissement 3 étoiles vous accueille au cœur du centre historique de la ville de Saint-Louis. La Résidence est aussi un restaurant réputé, l'une des meilleures tables de la région et un bar prisé pour son ambiance.

Rétrospective  
**ALASSANE DIAGO**





**ALASSANE DIAGO est né en 1985 à Agnam Lidoubé, un village peul situé au nord-est du Sénégal.**

« Le cinéma est venu à moi et a bouleversé ma vie. C'est lui qui a rendu cette démarche possible. Mon père a émigré au Gabon, sans donner de nouvelles obligeant ma mère à nous a élevés, seule, ma sœur et moi, sans revenus.

À l'âge de neuf ans, j'ai eu la chance de rencontrer une réalisatrice française, Chantal Richard. Elle était en visite dans mon village. Nous nous sommes beaucoup vus pendant son séjour. Elle était sensible à ma situation et lorsqu'elle est repartie en France nous avons commencé à correspondre.

L'idée de faire du cinéma est liée à Chantal. Je suis issu d'une région enclavée où il n'y a presque rien ni en termes d'images, ni d'écoles, ni de transmission quelconque.

Un jour Chantal Richard m'a envoyé la cassette vidéo de son court métrage, *Charles Péguy au lavomatic*. Nous n'avions pas de téléviseur, pas de lecteur pour visionner la cassette. Je suis allé dans un village voisin pour la voir. J'ai grandi avec les histoires de Chantal, ses films, ce qu'ils me racontaient. Et, dès le lycée, je lui ai dit que je voulais faire du cinéma. Je me suis battu. C'était mon rêve, je voulais le réaliser. »

Après un DEUG en philosophie, Alassane Diago participe au tournage de plusieurs films dont *Lili et le baobab* de Chantal Richard en 2004, et suit une formation en audiovisuel au Média Center de Dakar en 2007 d'où il est sorti technicien audiovisuel polyvalent.

### Le cinéma peut bousculer la vie

« À la sortie du Média Centre, je me suis rendu compte que mes acquis étaient insuffisants et que j'avais envie d'aller plus loin. Par chance, cela correspondait au moment du retour au pays du documentariste sénégalais Samba Félix Ndiaye. Il est revenu avec la volonté de transmettre son savoir à la nouvelle génération. Je l'ai rencontré un samedi et le lundi, il m'avait installé un bureau. J'avais accès à un banc de montage, à sa bibliothèque, à sa vidéothèque. Il m'a dit "Je ne suis pas ton formateur; je suis un père pour toi. Tu es mon fils adoptif. Il faut que notre relation soit ainsi. Je ne te donnerai pas d'argent. Si tu as envie de certaines choses, considère-moi comme ton père." - Avec lui, j'ai appris beaucoup de l'état du cinéma africain, mais j'ai aussi découvert Godard, Flaherty et Cocteau. J'ai eu accès à énormément de livres. Samba Félix voulait que je m'intéresse d'abord au cinéma des autres avant de me forger un cinéma. J'ai travaillé sept mois sur des tournages comme stagiaire puis assistant-réalisateur mais je commençais à m'impatienter. J'avais un projet et je voulais raconter mon histoire !

J'ai toujours beaucoup raconté, en écrivant d'abord, tout petit déjà. Cela me passionnait de relater mon quotidien et ceux de mes proches, la vie au village et bien sûr de parler de l'absence. L'absence de ce papa qui est parti m'a hanté pendant toute mon enfance. Ça été une source d'inspiration pour tout ce que j'ai fait et tout ce que je continue de faire. Dès le début, je n'étais attiré que par le documentaire. Samba Félix Ndiaye m'avait appris qu'il n'y avait pas de grandes différences entre les deux genres. Si je devais faire de la fiction, cela ne pourrait être qu'avec des personnages réels, des décors réels, une fiction qui prend sa source et se nourrit du réel. »

**Depuis 2009, Alassane Diago tisse, film après film, une œuvre cohérente qui interroge, bouscule et documente une mémoire familiale et collective. Depuis ses débuts, Alassane Diago filme avec l'espoir que le cinéma documentaire, en plus du pouvoir de montrer, aura celui de changer le réel.**



## Les Larmes de l'émigration

ALASSANE DIAGO

C'est l'histoire de ma mère qui attend mon père, parti il y a plus de 20 ans. C'est aussi l'histoire de ma sœur qui, aujourd'hui, attend son mari parti il y a 5 ans et celle de ma nièce qui elle non plus ne connaît pas son père.

Avec ma caméra, je repars après deux ans d'absence dans ma communauté Agnam Lidoubé, un village du Fouta sénégalais, pour comprendre comment et pourquoi ma mère a passé toutes ces longues années à attendre.

“ Le tournage a duré trois semaines. J'ai tout axé sur ma mère, rien sur mon père. Que j'ai laissé dans l'abstraction puisqu'il est absent. Ma mère, j'ai voulu la montrer dans l'attente et la prière. Pas dans le travail, tout n'a pas besoin d'être expliqué. De même pour sa chanson à la fin, je ne l'ai pas traduite. La chanson existe en tant que telle. C'est mon point de vue. J'en voulais à mon père de nous avoir abandonnés, mais, aussi à ma mère de nous avoir fait vivre cet abandon sans rien y changer. J'avais besoin de le lui dire, de comprendre ses raisons. Pour ce faire j'ai transgressé un tabou : dans ma culture, les enfants ne demandent pas de comptes à leurs parents. Mais ma mère l'a compris. Après un début difficile, elle s'est laissé guider en confiance et maintenant, je sais qu'elle est libérée. Et fière de son fils.” - Allassane Diago

---

SÉNÉGAL, FRANCE

Documentaire, 80 mn, 2009

Version originale sous-titrée français

### AUTEUR

Allassane Diago

### IMAGE

Allassane Diago

### SON

Allassane Diago

### MONTAGE

Annie Waks

### PRODUCTION

Les Films de l'atelier (Sénégal),

Corto pacific (France)

### CONTACT

lesfilmsdelatelier@yahoo.fr

■2010- FIFF Festival international du film francophone de Namur (Belgique)  
« Prix du public » / FCAT - Festival de Cine Africano de Tarifa (Espagne) « Prix meilleur long-métrage documentaire » / ...



## La vie n'est pas immobile

ALASSANE DIAGO

C'est l'histoire de femmes : mères de famille, épouses, femmes travailleuses et acharnées. Pour certaines, le mari a émigré ; pour d'autres, il est inactif ou immobilisé par une maladie incurable. Ces femmes, regroupées et mobilisées, assurent la survie de leur foyer, dénoncent l'injustice et la soumission que leur impose la minorité des hommes qui les dirigent. Houlyé est l'une d'entre elles. Elle pleure, rit mais ne veut surtout pas être prisonnière de son passé.

“ Face à la bêtise des hommes qui leur coupent l'eau d'arrosage en leur reprochant de la gaspiller, Allassane soutient ouvertement les femmes lors de la réunion du conseil des sages du village : « Les femmes m'ont donné leur version et c'est à vous maintenant ! ». Mais il le fait avec une infinie subtilité et humilité, respectueux des coutumes et conscient des possibles. (...) Son intervention est proprement politique : il prend radicalement position dans un rapport de force essentiel au devenir de la communauté villageoise. C'est son statut de cinéaste qui a fait ses preuves et qui a été validé par l'extérieur qui lui permet ainsi d'intervenir malgré son jeune âge. Et c'est la présence de sa caméra qui met les sages dans l'embarras, conscients qu'ils sont que leur image sera vue dans le monde mais aussi qu'ils sont dorénavant, malgré leur isolement au fin fond du Sénégal, une image du monde.” - Olivier Barlet, *Africultures* / sept.2012

---

SÉNÉGAL, FRANCE, CONGO

Documentaire, 59 mn, 2012

Version originale sous-titrée français

### AUTEUR

Allassane Diago

### IMAGE

Fabacary Assymby Coly,  
Allassane Diago

### SON

Allassane Diago, Adama Diarra

### MONTAGE

Annie Waks

### PRODUCTION

Corto pacific, Inzo Ya Bizizi, Quizas  
Production

### CONTACT

frecinediago@gmail.com

■2012-Escalas Documentaires, La Rochelle (France) « Grand Prix International » / Traces de Vies, Vic le Comte (France) « Prix Hors-frontières » /Etats généraux du film documentaire de Lussas (France) /





## Rencontrer mon père

ALASSANE DIAGO

Aujourd’hui que je suis devenu un homme, comme mon père, je vais à sa rencontre pour savoir ce qui le retient à l’étranger depuis ces nombreuses années sans donner de nouvelles, sans subvenir aux besoins de ses enfants, de sa femme, sans revenir...

“ Au début des années 70, la sécheresse touchant toute la zone sahélienne (Mauritanie, Mali, Niger...) a amené beaucoup de gens à émigrer dans d’autres pays africains. Mon père était un berger, il vivait de son élevage qui a subi beaucoup de pertes. Il a donc quitté le Fouta, région du nord-est du Sénégal, pour Dakar. Il y tenait un commerce de tissus et de chaussures, il gagnait très bien sa vie et s’occupait de sa famille. Mais la plupart de ses camarades émigraient alors vers le Gabon, et je pense que cette idée de les suivre l’a séduit. Il avait sans doute envie de faire fortune pour aider de manière plus conséquente sa famille, pas sa cellule familiale (femme, enfants) mais la grande famille africaine. C’est une idée magnifique, très noble, de partir s’enrichir dans le but d’assister la famille restée au village. C’est par la suite que cette longue absence s’est transformée en abandon.”

- Alassane Diago

---

GABON, SÉNÉGAL, FRANCE

Documentaire, 105 mn, 2018

Version originale sous-titrée français

### AUTEUR

Alassane Diago

### IMAGE

Alassane Diago

### SON

Alassane Diago

### MONTAGE

Catherine Gouze

### PRODUCTION

Les Films d'Ici, Les Films Hatari,

Karoninka

### CONTACT

gr@lesfilmshatari.com

■2018-FIFF Namur 2018 (Belgique) /  
Les Journées Cinématographique de  
Carthage (Tunisie) / ... ■2019-Black  
Movie, Genève (Suisse) ■2020-Scam,  
Paris (France) *Étoile de la Scam /...*



## MAAYO WONAA KEEROL Le fleuve n'est pas une frontière

ALASSANE DIAGO

Quarante protagonistes, témoins et victimes, reviennent sur les massacres de 1989 survenus de part et d'autre du fleuve Sénégal, frontière entre la Mauritanie et le Sénégal, afin de comprendre ce qui s'est réellement passé, et tentent, ensemble, de faire un pas vers la réconciliation.

“ En 1989, après un accrochage près de la frontière entre bergers Mauritaniens et paysans Sénégalais, a eu lieu une incroyable escalade de violence raciste dans les deux pays. Ces événements firent des milliers de morts et des dizaines de milliers de réfugiés. Aujourd'hui, malgré les apparences, les plaies ne sont pas refermées. Avec ce film, je veux tenter de comprendre ce qui s'est réellement passé, je veux rendre hommage aux morts, et surtout, je veux faire un pas vers la réconciliation.” - Alassane Diago

---

SÉNÉGAL, FRANCE, ALLEMAGNE  
Documentaire, 105 mn, 2022  
Version originale sous-titrée français

### AUTEUR

Alassane Diago

### IMAGE

Michel K.Zongo, Amath Niane,  
Oumar Ba, Fabacary Assymby Coly,  
Alassane Diago

### SON

Michel Tsagli

### MONTAGE

Catherine Gouze, Alassane Diago

### PRODUCTION

Les Films Hatari, IndigoMood Films,  
L'Atelier documentaire, Ma.Ja.De  
Filmproduktions GmbH

### CONTACT

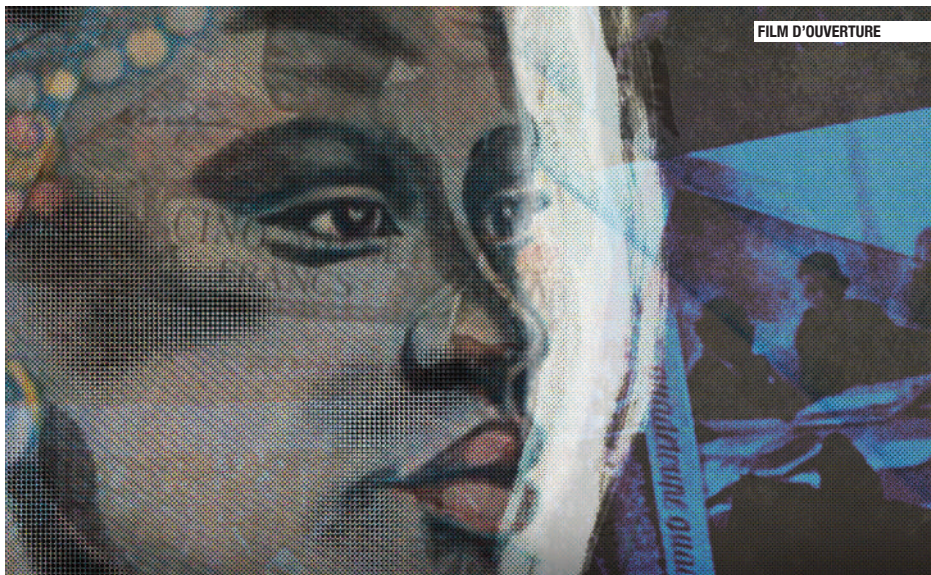
pascal@pascaleramonda.com

■2022- Festival de Locarno (Suisse)  
*Semaine de la Critique /*

■2023- FESPACO, Sélection Officielle,  
Ouadougou (Burkina Faso) / Black  
Movie, Genève (Suisse) / Cinéma du  
réel, Paris (France) /...

Compétition Internationale  
**SÉLECTION OFFICIELLE**





## L'argent, la liberté, une histoire du franc CFA

KATY LÉNA NDIAYE

1960 amorce la fin des empires coloniaux sur le continent africain. La France disparaît de la carte... en théorie seulement. Le franc CFA, monnaie rattachée au Trésor Français depuis ses origines, circule toujours sur la quasi-totalité de ses anciens territoires au Sud du Sahara. Adossé aujourd'hui à l'euro, il offre non seulement à la France, mais également à ses partenaires de la zone euros un accès privilégié et aisé aux marchés africains. Sur la scène diplomatique le système CFA confère un rôle central à Paris qui est perçue et pose en "Garant", "Intercédant" pour la communauté internationale. Quatorze États conservent encore ce curieux héritage. Quelles en sont les raisons ? Au bout de l'Histoire, il y a la Fable...

*Avec Abdoulaye Bathily, Roland Colin, Antoine Glaser, Jean-Paul Iecoq, Mamadou Lamine Loum, Kako Nubukpo, Felwine Sarr, Ndongo Samba Sylla, Martial Ze Belinga, Lionel Zinsou.*

■2022- IDFA Amsterdam (Pays-Bas) ■2023- FESPACO Sélection Officielle, Ougadougou (Burkina Faso) / Cinéma du Réel, Paris (France) / Berlinale - European Film Market, Berlin (Allemagne) / Hot Docs (Canada) / Africaniste New York (USA) / ...

SÉNÉGAL, BELGIQUE, FRANCE

Documentaire, 102 mn, 2022

Version originale sous-titrée français

### ÉCRITURE

Katy Léna Ndiaye

### IMAGE

Vincent Pinckaers, Laszlo Bottiglieri, Fabacary Assymby Coly, Philippe Ayme, Camille Sultan

### SON

Ousmane Coly, Lucas Rollin, Romain Cadilhac, Abderrazak Amouzoune

### MONTAGE

Simon Arazi

### PRODUCTION

Tact Production, IndigoMood Films, Néon Rouge, Film Five GmbH

### CONTACT

oualid@tact-production.com



KATY LÉNA NDIAYE

FILM DE CLOTURE



## Doxandéem, les chasseurs de rêves

SALIOU WAA GUENDOU M SARR

De retour à Gandiol, son village natal au Sénégal, après avoir passé huit ans de clandestinité en Espagne, Mamadou s'engage à être une force positive pour sa communauté.

Avec sa femme Laura, Espagnole migrante au Sénégal, et sous le regard bienveillant de Yaaye Khadi, la mère de Mamadou, ils s'activent à construire avec leur communauté « l'utopie active » exprimée dans le livre « 3052 » qu'il a écrit pendant son périple. Le film les accompagne dans cette nouvelle quête, pour découvrir leurs combats, et l'impact de ces choix sur leurs vies, celles de leurs familles, des jeunes du village, de tous ces chasseurs de rêves...

---

SÉNÉGAL, AFRIQUE DU SUD  
Documentaire, 88 mn, 2023  
Version originale sous-titrée français

### ÉCRITURE

Saliou Waa Guendoum Sarr

### IMAGE

Mamadou Diop

### SON

Adama Ndiaye

### MONTAGE

Makha Bao Fall

### PRODUCTION

Gorée Island Cinéma, Steps

### CONTACT

info@goreecinema.com

■2023- FESPACO Sélection Officielle, Ougadougou (Burkina Faso) /...



SALIOU WAA GUENDOU M SARR

## Le Jury Officiel

PRÉSIDENT DU JURY

### MOUSSA SÈNE ABSA

≡ Né en 1958 à Tableau ferraille dans la banlieue de Dakar, **Moussa Sène Absa** est un artiste aux multiples talents !

Peintre, écrivain, musicien, acteur, metteur en scène de théâtre, il accorde à l'expression artistique une valeur transversale et universelle. Figure majeure du cinéma sénégalais, Moussa Sène Absa a écrit et réalisé plusieurs courts métrages, des documentaires (J'ÉF-J'ÉL, BLUES POUR UNE DIVA), des séries à succès comme GOORGOLU et plusieurs longs métrages de fiction sélectionnés et primés en festivals : KEN BUGUL (1991), ÇA TWISTE À POPONGUINE (1993), TABLEAU FERRAILLE (« Prix de la meilleure photo », FESPACO 1997), MADAME BROUETTE (« Ours d'Argent », Berlin 2003) et TERANGA BLUES (2006). Son nouveau long métrage de fiction XALÉ, LES BLESSURES DE L'ENFANCE coécrit avec Ben Diogaye Bèye est présenté en première mondiale au BFI 2022 - London Film Festival.

Moussa Sène Absa participe régulièrement au programme "Ouaga Film Lab" comme mentor. Il est également membre de la commission du Fonds pour la jeune création francophone.



### GHAËL SAMB SALL

≡ Depuis plusieurs décennies, **Ghaël Samb Sall** est productrice dans différents domaines, tels le cinéma, la photographie, les arts plastiques et la musique. Dès l'âge de 20 ans, Ghaël Samb Sall s'implique dans le monde du spectacle en co-produisant de grands concerts (Kassav, Zouk Machine, Adjoa etc..) et en lançant le concept de concerts en plein air gratuits offerts par des municipalités. Dix ans plus tard, elle suit des cours de cinéma à NYU à New York. Puis, elle fait sa première expérience dans la production avec Joseph Gaï Ramaka avec qui elle crée à Dakar « Les Ateliers de L'Arche ». Elle produit en 1997 « Ainsi soit-il », un court métrage de Ramaka primé à la Mostra de Venise (Lion d'Argent). Ghaël est ensuite productrice déléguée sur le film « Karmen Geï » du même réalisateur. En 2009, Ghaël Samb Sall crée et dirige Les Éditions Vives Voix (Dakar). Aujourd'hui présidente du Fonds d'archives africain pour la sauvegarde des mémoires, elle œuvre pour la valorisation de nos patrimoines immatériels. Parmi ses dernières productions, un court métrage documentaire de Fama Reyna Sow sur "Abdou Fary Faye" et une collection de livres sur les Grands Cinéastes Panafricains (Sembène, Samb Makharam, Mambety, Vieyra, ...) /.



### MARIE-CAROLINE CAMARA

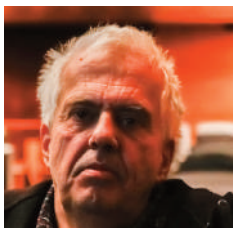
≡ Depuis 2007, **Marie-Caroline Camara** est installée à Saint-Louis, la ville de ses ancêtres. Elle fut la présidente de l'Office de tourisme de Saint-Louis durant plusieurs années. Elle est aussi l'un des membres fondateurs de « Entrevues, le patrimoine saint-louisien en partage », une association qui a constitué un fonds documentaire et iconographique sur les bâtiments historiques. C'est dans ce cadre, que Marie-Caroline a pu rendre accessible les archives du père Jean Vast au Centre Gabriel Brottier. Ce centre a joué un rôle pivot dans l'histoire du cinéma à Saint-Louis. En parallèle, Marie-Caroline a fait restaurer un ancien entrepôt du 19<sup>e</sup> siècle sur le Quai Jay en une maison d'hôtes (*Au fil du fleuve*) qui a plaisir à promouvoir la culture sénégalaise sous tous ses aspects, à travers la mise à disposition d'une bibliothèque, la mise en œuvre d'expositions éphémères, ou de rendez-vous d'échanges favorisant la circulation des idées et du savoir /.

## Le Jury Officiel



### AISSA DJOUAMAA

≡ [Aissa Djouamaa](#) est un auteur-réalisateur, producteur et distributeur algérien. Formé à l'EDAC (Tunisie) et à l'Université d'été de la Fémis (France) Aissa Djouamaa tourne ses premiers courts métrages documentaires, avant de participer au mouvement Kinomada au Québec (Canada) où il réalise son premier court métrage de fiction. De retour en Algérie, il crée en 2016 sa société de production *Nouvelle Vague Algérienne* pour apporter un nouveau souffle à la création cinématographique en Algérie. En parallèle, Aissa Djouamaa crée en 2018 le Festival du Court Métrage de Souk. NVA accompagne et développe de nombreux projets innovants de fiction et de documentaire de création de jeunes cinéastes algériens. NVA a travaillé avec plusieurs diffuseurs internationaux dont la RTBF (Belgique), AL Jazeera (Qatar). Son dernier long métrage documentaire, CILIMA ! a reçu le Grand prix du long métrage documentaire au festival des Cinémas d'Afrique Africlap de Toulouse (France) en 2022. Dans le cadre du développement de ses nouveaux projets, il participe en 2021 à la « Bierut Locarno Academy international » et en 2022 au « Durban FilmMart Institute ». Depuis 2022, Aissa Djouamaa collabore avec Krysalide Diffusion sur DJAZAIR'DOCS, un projet collectif de création documentaire en Algérie. Les cinq premiers courts métrages sont en cours de production /.



### LAURENT CHEVALLIER

≡ Diplômé de l'école Louis Lumière (France), [Laurent Chevallier](#) est un réalisateur, cadreur et directeur de la photographie. Dès 1979, il réalise plusieurs documentaires pour la télévision française, au Cap Horn, dans l'Himalaya, au Pôle Nord, en Patagonie, en Thaïlande, en Italie, en Irlande, au Pakistan, en Chine, au Canada, aux USA, en Australie et en Ouganda. En 1989, Laurent Chevallier réalise sur le continent antarctique son premier long métrage cinéma AU SUD DU SUD dédié à la traversée de l'Antarctique par Jean-Louis Etienne. En 1990, DJEMBEFOLA, il tourne son premier film en Guinée. Suivront L'ENFANT NOIR (1995), CIRCUS BAOBAB (2000), HADJA MOÏ (2005), MOMO LE DOYEN (2006), EXPÉRIENCE AFRICAINE (2008), LA TRACE DE KANDIA (2014) et LE COURAGE EN PLUS (2022) co-réalisé avec Billy Touré. *Djembefola* fut couvert de prix en France et à l'étranger (Grand Prix du Festival d'Amiens, Best Documentary à San Francisco). *L'Enfant noir*, adapté du roman de Camara Laye, fut sélectionné à la « Quinzaine des Réalistes » du Festival de Cannes en 1995. Laurent Chevallier tourne aussi au Maroc LA VIE SANS BRAHIM (2001) et LA PÉPINIÈRE DU DÉSERT (2011). Laurent Chevallier intervient régulièrement comme formateur en prise de vue et en réalisation documentaire à la Fémis (France), au Master 2 « réalisation documentaire de création » à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal) et à l'institut Imagine à Ouagadougou (Burkina Faso). En parallèle à ces réalisations, Laurent Chevallier est opérateur de prise de vues pour des cinéastes comme Nicolas Philibert, Gérard Mordillat, Joris Ivens, René Allio, Jacques Rouffio, Robert Enrico, Patrice Leconte, Rob Nugent.



## Le Jury de la Critique Cinématographique du Sénégal



### MAME WOURY THIOUBOU

≡ Après une Maîtrise en Géographie à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar, **Mame Woury Thioubou** choisit le journalisme. En 2009, elle intègre le Master de réalisation de documentaire de création de l'Université Gaston Berger de Saint Louis (UGB) où elle réalise son film de fin d'études FACE À FACE. Désireuse de porter les combats de la société sénégalaise, elle s'engage dans la réalisation de son premier moyen métrage AGORA

BRILLE qui traite de l'inclusion des non-voyants dans le système scolaire sénégalais. Une dimension sociale du documentaire que l'on retrouve dans ses derniers films FIFIIRÉ EN PAYS CUBALLO tourné dans la vallée du fleuve Sénégal (Prix du meilleur long métrage documentaire - Festival Vues d'Afrique de Montréal 2019, Canada) et 5 ETOILES tourné à Lille auprès de migrants africains (Tanit de Bronze - JCC Carthage 2019, Tunisie). Son nouveau film, REBEUSS, CHAMBRE 11 mêle documentaire et animation pour interroger le système carcéral sénégalais. Depuis 2018, **Mame Woury Thioubou** a créé la société de production Soubalo Media Group (SMG). Journaliste et critique de cinéma, elle est Chef du desk Culture au *Quotidien* et secrétaire générale adjointe de l'Association Sénégalaise de la Critique Cinématographique (ASCC).



### BIGUÉ BOP

≡ **Bigué Bop** est journaliste. Diplômée d'une licence en journalisme à l'Institut supérieur d'entrepreneurship et de gestion (ISEG) de Dakar, et d'un Master en communication à l'Institut de management et de communication (IMC) de Dakar.

Bigué Bob est actuellement la rédactrice en chef du journal *Enquête*, présidente de l'Association Sénégalaise de la Critique Cinématographique (ASCC) et trésorière de la Fédération Africaine des Critiques de Cinéma (FACC).

**Bigué Bop** a été, entre autres, membre du Jury de la Critique du 22<sup>e</sup> Festival du Cinéma d'auteur de Rabat (Maroc) et Présidente du Jury de la Critique du Fespaco 2023 (Burkina Faso).



### MBAYE LAYE MBENGUE

≡ Chef de Projet Culturel, critique de Cinéma, **Mbaye Laye Mbengue** est membre de l'Association Sénégalaise de la Critique Cinématographique (ASCC) et de la Fédération Africaine des Critiques de Cinéma (FACC). Mbaye Lay a participé en 2022 au Festival International du Cinéma Africain de Khouribga (Maroc) comme membre du Jury de la Critique.

Après avoir été le coordonnateur des « Talentueuses Caméras d'Afrique » du Pavillon Africain au festival de Cannes (France) pendant 2 ans, **Mbaye Laye Mbengue** a créé sa structure pour la promotion et le développement des métiers du cinéma en Afrique.



Les 18 films de la « Sélection Officielle » sont soumis aux regards du **Jury de la Critique** du festival StLouis'Docs pour décerner le Prix de l'Association sénégalaise de la critique cinématographique 2023.

L'ASCC a été créée par Paulin Soumanou Vieyra, Aly Khary Ndao, Tata Annette Mbaye N'Derneville et Baba Diop. L'ASCC, affiliée à la Fédération Africaine de la Critique Cinématographique (FACC) travaille pour la promotion et la visibilité des cinémas d'Afrique à travers son site [africine.org](http://africine.org).





## Achewiq, le chant des femmes-courage

ELINA KASTLER

La Kabylie incendiée. Les lambeaux des oliviers brûlés surplombent les montagnes. Au milieu de ces ravages, des femmes chantent. Leur chant ancestral, Achewiq, sublime les souffrances. Avec simplicité, le quotidien des femmes de Sahel se dévoile : au travers du rire et de la joie, elles parviennent à surmonter toutes ces peines. Les cendres de la terre brûlée vont devenir des germes à fleurir.

---

ALGÉRIE, FRANCE

Documentaire, 16 mn, 2022

**AUTEUR** Éliina Kastler **IMAGE** Juliette Barrat, Éliina Kastler **SON** Hocine Mellal **MONTAGE** Maxence Tasserit, Clément Décaudin **PRODUCTION** Le Fresnoy, Studio des arts contemporains, Alpha Tango Studio **CONTACT** ntrebik@lefresnoy.net

■ 2022-IDFA, Amsterdam (Pays-Bas) ■ 2023-FIPA-DOC, Biarritz (France) / INDIELISBOA, Lisbonne (Portugal) / FLATPACK Birmingham (Angleterre)

---

ELINA KASTLER



## Gaad

ELHADJI DEMBA DIA  
MAMADOU KHOUMA GUEYE

Seydou Dieng est le chef de Gaad, un village situé dans les mines des industries chimiques du Sénégal. Seydou Dieng lance une tribune au Président de la République. L'écho de sa voix est masqué par les particules nocives que provoque les extractions des minerais. La terre, les hommes et les plantes patientent et espèrent, de ce cri de détresse du chef de village, un relogement ailleurs.

Le ciel de Gaad se vide.

La poussière et la fumée recouvrent toutes choses.

---

SÉNÉGAL

Documentaire, 12 mn, 2023

**AUTEURS** Elhadji Demba Dia, Mamadou Khouma Gueye **IMAGE** Amath Niane **SON** Akim Ben Abass Sow **MONTAGE** Mamadou khouma Gueye, Marie Pierre Groud **PRODUCTION** Plan B films, Sandaga **CONTACT** emadouxuma@live.fr

■ Inédit



---

ELHADJI DEMBA DIA - MAMADOU KHOUMA GUEYE



## Kelasi

FRANSIX TENDA LOMBA

Kelasi est une randonnée historique, culturelle et socio-politique en rapport avec le système éducatif congolais au fil des années. Un système émaillé par la volonté politique, par le MPR parti état, d'une manipulation de la masse. Tourné avec plusieurs techniques d'animation, le film raconte en travelling une journée d'école au Congo / Zaïre.

Un travail mémoriel et culturel qui laisse une porte ouverte à l'avenir pour l'éducation au Congo.

---

RDC, BELGIQUE

Documentaire, 10 mn, 2021

**ÉCRITURE** Francis Tenda Lomba **ANIMATION** Caroline Nugues-Bourchat **SON** Sébastien Demeffe **MONTAGE** Caroline Nugues-Bourchat **PRODUCTION** Atelier Graphoui **CONTACT** [distribution@graphoui.org](mailto:distribution@graphoui.org)

■2022-CINÉMONDES  
*Prix de la Critique*, Berck-sur-Mer (France) ■2023-FESPACO *Poulain de Bronze*, Ouagadougou (Burkina Faso) /...



FRANSIX TENDA LOMBA



## Mkawda

SOUAD DOUBI

Mkawda est une expérience sonore qui se déroule à Alger.

La performeuse Souad Douibi nous entraîne dans les rues d'une ville/métropole malade, qu'elle prend pour objet de consultation.

---

ALGÉRIE

Documentaire, 13 mn, 2021

**ÉCRITURE** Souad Douibi **IMAGE** Wassim Soualmi, Tareek Boudraa **SON** Hocine Mellal **MONTAGE** Souad Douibi **PRODUCTION** Let's Make Your Film **CONTACT** [souadouibi@gmail.com](mailto:souadouibi@gmail.com)

■2022-JCC Carthage (Tunisie) / VUES D'AFRIQUE , *Prix Regards sur la relève* Montréal (Canada) / Jerusalem International Film Festival, *Prix du Jury* /...



SOUAD DOUBI



## Quand la nuit s'approche

FEGUENSON HERMOGÈNE

Dans un voyage vers les souvenirs du passé, Fefe (Feguenson Hermogène), qui étudie le cinéma à Cuba, dédie une lettre à sa mère couturière vivant dans une petite ville du nord d'Haïti. Lorsqu'il rencontre Martha, une couturière cubaine, il réfléchit aux transformations du métier de couturier dans son pays, de son enfance, de ses nuits bercées par le bruit de la vieille machine à coudre de sa mère.

---

HAÏTI, CUBA

Documentaire, 12 mn, 2022

**ÉCRITURE** Isadora Lis **IMAGE** Well Amorim **SON** Taïssa Monteiro **MONTAGE** Susel Legón **PRODUCTION** Berline Charles, Giulia Medeiros **CONTACT** berlinecharles76@gmail.com

■ Inédit



XXX



## Sumara maré

SAMIRA VERA-CRUZ

Sumara Maré est un film expérimental performatif qui raconte l'histoire de la destruction de l'environnement sur l'île de Santiago.

Au Cap Vert, il est encore courant de prélever du sable sur les plages pour la construction. Des plages où l'on ne trouve plus que des rochers et des galets là où existait autrefois du sable noir. Une pratique illégale qui reste le seul moyen de survie pour de nombreuses familles, généralement dirigées par des femmes qui se réveillent à l'aube et entrent dans l'océan avec une pelle et un seau face aux courants et aux vagues pour ramasser du sable quand il n'y en a plus sur les plages...

---

CAP VERT

Documentaire, 8 mn, 2023

**ÉCRITURE, MONTAGE** Samira Vera-Cruz **IMAGE** Samira Vera-Cruz, Eder Martins **SON** Ruzeth da Graça, Luís Rodrigues **CHOREOGRAPHIE** Elisabete Fernandes **PRODUCTION** Parallax Produções **CONTACT** samira.veracruz@gmail.com

■ 2023–Afrika Film Festival, Louvain (Belgique)  
Sélection YAFMA Award /  
...



SAMIRA VERA-CRUZ



## Twa Fèy

ELÉONORE COYETTE, SEPHORA MONTEAU

Esther a 6 ans, elle vit sa vie insouciant de petite fille jusqu'à ce que son père abuse d'elle. Une petite boîte à musique apparaît alors dans sa vie et ne la quitte plus. Alors qu'elle tente de s'en débarrasser, elle découvre celle de sa mère ; mais celle-ci ne semble ni voir celle de sa fille, ni la sienne... jusqu'à sa rencontre avec Farah.

Trois Feuilles. Trois récits de femmes qui explorent les racines de l'identité, de la résistance et de la sororité.

---

HAÏTI, BELGIQUE

Documentaire, 27 mn, 2021

**ÉCRITURE** Eléonore Coyette, Sephora Monteau  
**IMAGE** Eléonore Coyette **SON** Nicky Christ, Patrick Amazan **ANIMATION** Paul Jr Casimir, Kimpesse Guillaume, Pauline Lecarpentier **MONTAGE** Eléonore Coyette, Patrick Amazan **PRODUCTION** Lokah Productions **CONTACT** lokahproductions@gmail.com

■ 2022-CINÉMONDES  
*Grand Prix du Jury, Berck-sur-Mer (France) / AFIFF Créteil (France) Prix de l'INA du meilleur court métrage francophone / ...*



XXX



## Yaram

MASSOW KA

En 2017, la houle prend d'assaut les habitations le long de la langue de barbarie. Plus d'une centaine de personnes abandonnent leurs maisons. Ils vivent pour la plupart aujourd'hui à Xaar Yalla, un camp de réfugiés climatique sur la terre ferme situé à plusieurs kilomètres de l'océan, loin de la brise marine et des vagues.

La jeune Yaram, encore collégienne, et sa famille en font partie. Une nouvelle vie commence pour eux...

---

SÉNÉGAL

Documentaire, 26 mn, 2023

**ÉCRITURE** Massow Ka **IMAGE** Massow Ka, Habib Seck **SON** Alioune Ndiaye, Massaer Ndiaye **MONTAGE** Ndar Nataal Studio **PRODUCTION** Ndar Nataal Studio **CONTACT** massow.ka@ndarnataal.com

■ Inédit



MASSOW KA



## Amchilini, choisis-moi

KADER ALLAMINE

Dans le canton de Boutefil aux portes du désert tchadien, l'imam accuse les femmes célibataires d'être à l'origine de la colère divine qui s'abat sur le village. Les chefs de villages décident d'organiser une cérémonie traditionnelle, l'Amchilini, qui consiste à obliger toutes les femmes restées trop longtemps célibataires à choisir leurs maris pour conjurer ces mauvais sors.

Mais des voix s'élèvent, surtout chez les jeunes filles, pour s'opposer à ce qu'elles considèrent comme une atteinte à leur dignité et à leur liberté. Elles revendiquent leurs droits d'égalité et d'autonomie par rapport aux hommes.

■ 2023-FESPACO, Ouagadougou (Burkina Faso) - Sélection officielle /...

---

TCHAD, FRANCE, CÔTE D'IVOIRE  
Documentaire, 56 mn, 2023  
Version originale sous-titrée français

### ÉCRITURE

Kader Allamine

### IMAGE

Aliou Thiam, Hélène Poté

### SON

Christian Laotol Djedouboum

### MONTAGE

Cécile Boutain,

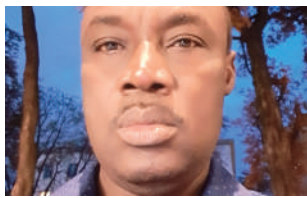
Jean-François Hautin

### PRODUCTION

Toumaï Productions Films, Les films  
du Continent, Y.N Productions

### CONTACT

toumaiprod.films@gmail.com



KADER ALLAMINE



## Domy + Ailucha : Cenas Ket !

ICO COSTA

Ne pouvant se rendre au Mozambique, Ico Costa demande à Ailucha et Domingos de filmer leur vie quotidienne avec une caméra laissée à Inhambane un an auparavant.

La caméra acquiert dans le groupe une présence spéciale et capture l'adolescence, le travail, le jeu, la déambulation, le chant et la danse, le désir.

---

MOZAMBIQUE, PORTUGAL  
Documentaire, 32 mn, 2022  
Version originale sous-titrée français

### ÉCRITURE

Ico Costa

### IMAGE

Ailucha de Waldir,  
Domingos Marengula

### SON

Tiago Matos

### MONTAGE

Raúl Domingue

### PRODUCTION

La Belle Affaire Productions,  
Terratreme Filmes, Oublaum Filmes

### CONTACT

jerome@labelleaffaire.net

■2022-Cinéma du réel, paris (France) Prix Tênk / Festival du film court de Pantin (France) / IndieLisboa (Portugal) *Prix du meilleur film portugais* /...



ICO COSTA



## On la nomme la brûlure

BÉNÉDICTE LIÉNARD, MARY JIMÉNEZ

Dans la même nuit, issus d'un même village tunisien, neuf gamins tentent la traversée meurtrière.  
Tel un poème ou une prière, le film accueille la parole des mères endeuillées et donne de la dignité à leur chagrin.

---

TUNISIE, BELGIQUE  
Documentaire, 36 mn, 2021  
Version originale sous-titrée français

### ÉCRITURE

Bénédicte Liénard, Mary Jiménez

### IMAGE

Virginie Surdej, Joachim Philippe

### SON

Bénédicte Liénard

### MONTAGE

Mary Jiménez, David Vranken

### PRODUCTION

Dérives

### CONTACT

anissa@derives.be

■2022-Escales Documentaires, La Rochelle (France) / Toronto Women Film Festival (Canada) / MILLENIUM, Bruxelles (Belgique) / CINÉ-MONDES, Berck-sur-Mer (France) / ... ■2021-International Film Festival Message to Man, Saint Petersburg (Russie) /...



BÉNÉDICTE LIÉNARD, MARY JIMÉNEZ



## La vie de ma mère

MAÏRAM GUISSÉ

C'est l'histoire d'une fille qui raconte la vie de sa mère. Longtemps, elle l'a vue sans vraiment la regarder. Jusqu'à ce moment où elle comprend que sa mère, à l'aube de sa retraite, prépare un long retour au Sénégal. Elle se demande alors qui est la femme derrière sa mère, qui est Fatimata, qui sa vie durant, a conquis, année après année, entourée de fidèles amies, son espace de liberté.

"La vie de ma mère, c'est une plongée dans un univers inconnu pour beaucoup, familier pour d'autres. Un univers qui n'est pas secret, mais qui est difficilement accessible quand on n'a pas grandi dans ce milieu. Je veux vous faire rentrer dans ce monde où d'habitude vous n'allez pas." - Maïram Guissé

---

FRANCE, SÉNÉGAL  
Documentaire, 52 mn, 2022  
Version originale sous-titrée français

### ÉCRITURE

Maïram Guissé, Lydia Decobert

### IMAGE

Julien Gidoin,  
Maïram Guissé

### SON

Ben Abass Sow, Izia Wallerich

### MONTAGE

Lydia Decobert

### PRODUCTION

Upian, Dipenda

### CONTACT

festival.sudu@gmail.com



MAÏRAM GUISSÉ





## Le roi n'est pas mon cousin

ANNABELLE AVENTURIN

Auteure de *Karukera ensoleillée*, *Guadeloupe échouée* (1980), Elzéa Foule Aventurin se livre à une série d'entretiens avec sa petite-fille. Ensemble, elles retracent, non sans malice, une histoire familiale, naviguant d'un bout à l'autre de l'Atlantique noir. Une histoire faite de silences, de fierté et de révolte.

■ 2022 - Festival Silhouette, Paris (France) / FIFIG, Île de Groix (France) / Cinéma du réel, Paris (France) / FIFAM, Amiens (France) / Les Écrans Documentaires, Arcueil (France) RIDM Montréal (Canada) / Cinémartinique 2022 - prix du meilleur court métrage / ...

---

GUADELOUPE  
Documentaire, 31 mn, 2022  
Version originale française

### ÉCRITURE

Annabelle Aventurin

### IMAGE

Annabelle Aventurin, Matti Sutcliffe

### SON

Annabelle Aventurin

### MONTAGE

Maxime Jean-Baptiste,  
Mehdi Ackermann

### PRODUCTION

Annabelle Aventurin, VK Drome

### CONTACT

annabelleaventurin@gmail.com



ANNABELLE AVENTURIN



## Au cimetière de la pellicule

THIERNO SOULEYMANE DIALLO

Thierno Souleymane Diallo parcourt la Guinée à la recherche de "Mouramani", premier film tourné en 1953, par un cinéaste noir d'Afrique francophone.

Dans cette quête, il découvre ce que fut le cinéma dans son pays et ce qu'il est devenu. Confrontant sa caméra à l'Histoire, il cherche jusqu'en France une copie de ce film disparu. C'est un film sur le cinéma. Celui que l'on regarde et celui que l'on fait.

“

Je suis le réalisateur qui part, caméra au poing, à la recherche de "Mouramani". Au cours de mon voyage, j'essaie de découvrir ce qui est arrivé aux cinéastes, aux films et aux salles de cinéma de mon pays, autrefois pionnier du cinéma africain.”

■2023-BERLINALE, Berlin (Allemagne) - Panorama Dokumente / FES-PACO, Ouagadougou (Burkina Faso) / CPH:DOX, Copenhague (Danemark) /

---

GUINÉE, FRANCE, SÉNÉGAL  
Documentaire, 93mn, 2023  
Version originale sous-titrée français

### AUTEUR

Thierno Souleymane Diallo

### IMAGE

Leila Chaïbi,  
Thierno Souleymane Diallo

### SON

Ophélie Bouilly, Jean-Marie Salque

### MONTAGE

Aurelie Jourdan, Marianne Haroche

### PRODUCTION

L'image d'après, JPL Productions,  
Lagune productions

### CONTACT

irene@urbangroup.biz



THIERNO SOULEYMANE DIALLO



## Big little women

NADIA FARES

Comment parler avec tendresse de luttes féministes à un patriarcat éclairé ?

Sous l'effet d'un philtre poétique très personnel, Nadia Fares rend hommage à son père dans cette lettre filmée qui raconte 75 ans de luttes des femmes en Egypte, pays de son père, mais aussi en Suisse, pays de sa mère où elle a grandi. Elle explore l'impact de la tradition patriarcale en effet miroir entre l'Orient et l'Occident.

■ 2022-Internationale Hofer Filmtage, Hof (Suisse) / ■ 2023-Solothurner Filmtage, Solothurn (Suisse) / Festival international du film de femmes d'Aswan (Égypte) Prix euro-méditerranéen du meilleur film égyptien / ...

---

ÉGYPTE, SUISSE

Documentaire, 86 mn, 2022

Version originale sous-titrée français

### ÉCRITURE

Nadia Fares

### IMAGE

George Kotta Kerollos

### SON

Ramzy Zakka

### MONTAGE

Chloé Seyssel, Mykyta Kryvosheiev

### PRODUCTION

Luna Films, AfterAll Films

### CONTACT

agnes@lunafilms.ch



NADIA FARES



## Gardien des mondes

LEÏLA CHAÏBI

Un jour, au pied d'un tombeau, Hassan s'est endormi et n'est jamais reparti du cimetière.

Depuis 40 ans, sur les collines du Jellaz en Tunisie où il a élu domicile, il veille les morts et observe les vivants.

En quête d'amour et de liberté, Hassan navigue entre le jour et la nuit et nous invite à découvrir ses mondes...

---

TUNISIE, FRANCE

Documentaire, 91 mn, 2022

Version originale sous-titrée français

### ÉCRITURE

Leïla Chaïbi

### IMAGE

Leïla Chaïbi

### SON

Brahim Zouid

### MONTAGE

Christine Bouteiller

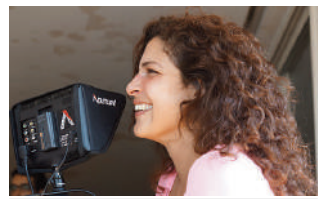
### PRODUCTION

L'image d'après, G Prod

### CONTACT

maud-martin@limageapres.org

■2022- LUCIANA (Italie) *Prix du Public* / CINEMED, Montpellier (France)  
*Prix Ulysse du film documentaire* / JCC Carthage (Tunisie) *Tanit de Bronze* ■2023-FESPACO, Ouagadougou (Burkina Faso) *Étalon de Bronze de Yennenga* / FCAT, Tarifa-Tanger (Espagne-Maroc) /...



LEÏLA CHAÏBI



## Le spectre de boko haram

CYRIELLE RAINGOU

Les frappes du groupe terroriste boko haram dans le village de Kolofata, à l'Extrême-Nord du Cameroun durent depuis 2013. Même si actuellement leurs exactions se raréfient, la menace reste réelle ; omniprésente.

Dans cet univers post apocalyptique, un groupe d'enfants se forge son propre monde au milieu des dangers d'un conflit armé. Nous rencontrons Falta, studieuse et travailleuse, qui s'efforce de surmonter la mort de son père dans une attaque terroriste. Son camarade de classe, Ibrahim, et son frère aîné, Mohamad, luttent pour trouver un équilibre entre leur énergie enfantine et un passé traumatisant qui les éloigne de l'innocence de leurs huit et onze ans.

■ 2023-IFFR, Rotterdam (Pays-Bas) *Tiger Award* / FESPACO, Ouagadougou (Burkina Faso) / FESCAAI, Milan (Italie) / Visions du Réel, Nyons (Suisse) / DOCFEST, Munich (Allemagne) /...

---

CAMEROUN, FRANCE  
Documentaire, 75 mn, 2023  
Version originale sous-titrée français

### ÉCRITURE

Cyrielle Raingou

### IMAGE

Cyrielle Raingou, Bertin Fotso

### SON

Hervé Guemete, Hubert Domkam

### MONTAGE

Christine Bouteiller

### PRODUCTION

Label Vidéo, Tara Group

### CONTACT

labelvideomontreuil@gmail.com



CYRIELLE RAINGOU



## Or de vie

BOUBACAR SANGARÉ

---

BURKINA FASO, BÉNIN, FRANCE  
Documentaire, 84 mn, 2023  
Version originale sous-titrée français

Au Burkina Faso, dans le site d'orpaillage de Bantara, Rasmané, 16 ans, descend à plus de 100 mètres de profondeur dans des mines artisanales pour extraire de l'or. Angoissé par les accidents, Rasmané trace son chemin dans ce monde d'adulte féroce dans l'espoir de s'émanciper...

### ÉCRITURE

Boubacar Sangaré

### IMAGE

Isso Emmanuel Bationo

### SON

Seydou Porgo

### MONTAGE

Gladys Joujou

### PRODUCTION

Les Films de la caravane,  
Merveilles Production

### CONTACT

michaela@filmotor.com

“ À 13 ans j'ai travaillé dans l'orpaillage. 22 ans plus tard, je retourne sur un site d'orpaillage pour raconter l'histoire de Rasmané, Missa et Dramane.” - Boubacar sangaré

■2023-BERLINALE, Berlin (Allemagne) - Panorama / Koudougou Doc (Burkina Faso) / FICMEC Tenerife (Espagne) / Innsbruck IFF (Autriche) /...



**BOUBACAR SANGARÉ**

Panorama  
**SÉNÉGAL EN DOCS**



Tournage du film « Mère Garab » ©Plan B Films



## Abdou Fary Faye

FAMA REYANE SOW

Portrait d'Abdou Fary Faye, une mémoire vive du cinéma, des arts et de la culture

Fama Reyane Sow Khalee Bi Production



## Afrykas, la boîte magique

ISABEL RIVERO-VILÀ

Un hommage au cinéma sénégalais, aux mères qui nous inspirent.

À travers les rues vibrantes de Dakar, le film met en valeur la beauté, le talent et les rêves des cinéastes africains inspirés par la figure de la mère dans la société sénégalaise et dévoués à l'éducation des générations futures

---

SÉNÉGAL

Documentaire, 25 mn, 2023

**ÉCRITURE, MONTAGE** Fama Reyane Sow **IMAGE, SON** Khalee Bi Productions **PRODUCTION** FAASM - Fonds d'Archives Africain pour la Sauvegarde des Mémoires **CONTACT** marcoglena@gmail.com

■ Inédit



FAMA REYANE SOW

---

SÉNÉGAL, USA

Documentaire, 62 mn, 2022

**ÉCRITURE** Isabel Rivero-Vilà **IMAGE** Mamadou Dia **SON** Ousmane Couly, Khadim Rassoul Diagne **MONTAGE** Antonio Rodrigo, Aziz Basse, Momar Ndiaye **PRODUCTION** Cinekap, New Direction Films **CONTACT** luzmisa@hotmail.com

■ 2022-Primé au TIFF, Toronto (Canada) / Pure Magic, Amsterdam (Pays Bas) / AFF, Dallas (USA)  
■ 2023-WAFF, Houston (USA) *Meilleur film documentaire /...*



ISABEL RIVERO VILÀ





## Dépotoir

DOUDOU DIOP

Mbayangue et Aicha deux mères de familles luttent avec force et courage pour nourrir leurs enfants.

---

SÉNÉGAL

Documentaire, 26 mn, 2022

**ÉCRITURE, IMAGE, SON** Dou dou Diop **MONTAGE** Babacar Diop **PRODUCTION** Kibaro Films **CONTACT** diopdoudou17@gmail.com

■ 2022-Festival Vision  
Documentaire, Kinshasa (RDC) /...



## Fromager

MOUSTAPHA MBALLO DIENG

C'est l'histoire d'une relation naturaliste mystique et traditionnelle d'un village casamançais (Sindian) avec l'arbre du fromager à travers le regard de quatre générations, entre rupture et traditions.

---

SÉNÉGAL

Documentaire, 15 mn, 2022

**ÉCRITURE, IMAGE, MONTAGE** Moustapha Mballo Dieng **SON** Loris Mahugnon Zinzindohoue **PRODUCTION** Diaspo'Arts **CONTACT** moustaphamballo-dieng@gmail.com

■ Inédit



## Mère Garab

EL HADJI DEMBA DIA  
MAMADOU KHOUMA GUEYE

La fumée monte entre les filaos, une bande de terre du domaine public maritime. Mère Garab occupe temporairement une parcelle. Celle-ci est une maison sans murs ni porte. Elle travaille sur cette terre où elle prend soin des plantes. La banalité des trois normaux (les trois thé) ouvre une discussion, pudique, philosophique, qui laisse entrevoir et entendre les non-dits. Avec la mousse du thé remonte les questions foncières et l'accès à la terre pour les femmes. Dans cette maison sans porte, Mère Garab questionne l'avenir et la place des paysans sans terre.

---

SÉNÉGAL

Documentaire, 12 mn, 2023

**ÉCRITURE** El Hadji Demba Dia, Mamadou Khouma Gueye **IMAGE** Amath Niane **SON** Akim Ben Abass Sow **MONTAGE** Mamadou khouma Gueye Marie Pierre Groud **PRODUCTION** Plan B films, Sandaga **CONTACT** emadouxuma@live.fr

■ Inédit



EL HADJI DEMBA DIA - MAMADOU KHOUMA GUEYE



## Thiaroye 44

MARIE THOMAS-PENETTE  
FRANÇOIS-XAVIER DESTORS

À l'aube du 1er décembre 1944, à Thiaroye dans la banlieue de Dakar, des tirailleurs ouest-africains sont assassinés par leurs frères d'armes français. Ils venaient d'être rapatriés après avoir combattu pendant la Seconde Guerre mondiale. Originaires des lieux du crime, trois jeunes artistes convoquent la mémoire encore vive d'un massacre colonial trop longtemps étouffé.

---

SÉNÉGAL, FRANCE

Documentaire, 56 mn, 2023

**ÉCRITURE** Marie Thomas-Penette, François-Xavier Destors **IMAGE** Jean-Gabriel Leynaud **SON** Alioune Mbow **MONTAGE** Marie Thomas-Penette **PRODUCTION** Les Films du Sillage, Public Sénat **CONTACT** fxdestors75@gmail.com

■ 2023-FIGRA, Douai (France) /...

## CinéXale

le cinéma pour les enfants, par les enfants

Un programme d'éducation à l'image mis en œuvre par le CENTRE YENNENGA destiné aux jeunes publics (6-12 ans) de la commune de Grand Dakar et environs. Il donne accès à un programme composé de visionnage de films, de vidéos et d'ateliers pédagogiques sur différents aspects du cinéma, de la découverte du matériel, sur l'analyse des images, mais aussi la façon de créer ses propres histoires. Initié en 2019, avec des ateliers-vacances, CineXale bénéficie désormais d'un accompagnement du programme Awa-UE. Il est ainsi déployé tout le long de l'année avec diverses rubriques et rendez-vous réguliers au sein comme à l'extérieur du Centre Yennenga.

### LES CRÉATIONS DOCUMENTAIRES XALÉS

#### Atelier 1 « Viens je te montre mon quartier »

Sous l'encadrement de Soukeyna Diop, Sou-nou Gueye et Ndeye Sokhna Mariku, les Xalés sont allés à la découverte d'un nouveau genre cinématographique qui leur a permis de raconter une histoire dans sa plus grande réalité. Les enfants ont vu quelques méthodes de base en écriture, en prise d'image et de son, pour capter ce qui les intéresse dans le réel et réaliser ainsi leurs propres sur des héros / héroïnes du quotidien de leur quartier Grand Dakar

#### Atelier 2 « Le Baobab de mon Quartier »

Ces créations s'articulent autour d'un dialogue intergénérationnel sur le Baobab communément appelé en Wolof *Guy*. Les enfants questionnent les anciens du quartier sur ce qui nous reste d'arbres aussi mythique que mystique. Sous l'encadrement de Loris zinzindhoue et Moustapha Mballo.



#### Tangana Maïga

MOHAMED BA  
Sénégal, doc, 4 mn, 2023



#### Guy Senghor

KHADIDIATOU SARR  
Sénégal, doc, 6 mn, 2023



#### Luteur

CHEIKH TIDIANE  
Sénégal, doc, 5 mn, 2023



#### Le Baobab, l'arbre éternel

KINE SOW  
Sénégal, doc,



#### Vendeuse de banane

NOGAYE SECK  
Sénégal, doc,



#### L'arbre à palabre

KHADIJA  
Sénégal, doc, 6 mn, 2023

**IMAGE** Sara Gadia, Louis Mendy **SON** Abdou Ndiaye, Abdou Ndiaye, Loris Zinzindhoue **MONTAGE** Assetou Kone, Elisabeth Ndiaye, Assetou Kone **PRODUCTION** Centre Yennenga **CONTACT** Oumou Diegane Niang diexejc@gmail.com



## Les ateliers Pocket'Docs

En partenariat avec l'association Ha Ha Tay, Sunuy Films et Krysalide Diffusion ont organisé des ateliers POCKET'DOCS au Centre Culturel Aminata de Gandiol. **Un programme d'initiation au documentaire de création avec des téléphones portables.**

Un atelier qui fut accompagné par quatre professionnels du cinéma documentaire, le réalisateur/producteur **Sébastien Tendeng**, le réalisateur/cadreur **Oumar Ba**, le monteur **Makha Bao Fall**, et la réalisatrice-productrice **Mirabelle Bandzouzi Kifouani**.

La notion de Pocket Film s'applique à tous les films tournés avec des téléphones portables. Le « Pocket'Doc » s'inscrit dans la philosophie du cinéma "libre" soutenu par cette notion, via le prisme du documentaire.

Le « Pocket'Doc » apporte un regard singulier et une attention particulière au monde qui nous entoure. Il ouvre de multiples perspectives pour concilier l'éducation aux images, l'ouverture culturelle et la réflexion sur des enjeux de société

Le groupe cible de cette formation était des jeunes de 20 à 28 ans engagés dans des projets sociaux-culturels à Gandiol, comme la Radio Gem Suñu Bopp, Fess Production et l'équipe de communication du Centre Aminata. L'atelier s'est également ouvert à d'autres groupes au sein desquelles se trouvaient des personnes intéressées par la communication audiovisuelle, comme l'association de couture de Gandiol, la Cellule Féminine et la Maison des Femmes.

Compte tenu des caractéristiques de la formation et de la non-nécessité d'une maîtrise technique des dispositifs sophistiqués, il n'y avait pas de critères de participation au-delà des objectifs de l'atelier. Les intervenants ont travaillé avec les stagiaires pour leur donner les bases et les clefs de la création documentaire. A l'issue des deux ateliers, sept films ont pu être réalisés, puis montés dans un second temps par Makha Bao Fall.

## LES FILMS



### L'avancée de la mer

MOUHAMADOU MOUSTAPHA DIOUF, ALMATA KA, FATOU DIAGNE  
Sénégal, documentaire, 7 mn, 2020

Dans le village de Gandiol au Sénégal, la force de la mer cause la perte de certaines de maisons qui peuplaient les côtes. En rencontrant des personnes touchées par la montée des eaux, la jeunesse du village réfléchit aux causes et conséquences de ce drame.



### Dégu diaraaf

MODOU DIOP, SEYNABOU FAYE  
Sénégal, documentaire, 9 mn, 2023

A Gandiol, le sel a toujours été une activité manuelle qui consiste à extraire le produit de l'eau salée, par les femmes. De l'accoutumée, ce sont les hommes qui dirigent l'exploitation du sel. Ils définissent les normes et les modalités d'exploitation. Personne n'ose dénoncer ces pratiques Mais les femmes voient la gestion du sel par les « Jaraaf » d'une autre manière.



## Mbeuk mi

NDEYE SENABA LAKHONE, ADJA MAMY MBOUP, MODOU WADE  
Sénégal, documentaire, 9 mn, 2020

Au second semestre 2020, plus de 500 sénégalais ont perdu la vie essayant d'atteindre les côtes des Canaries, en Espagne. La jeunesse de Gandiol cherche des réponses auprès de certaines personnes qui ont affronté les lois et le danger de la mer, pour suivre leurs rêves.



## Neegu Goor

MARIETOU SENE, MOUSSA BOYE  
Sénégal, documentaire, 7 mn, 2023

Socles sur lesquels baigne l'âme d'un peuple, les cultures et traditions africaines demeurent riches et instructives, et cela, malgré leurs différences. Au Sénégal, nous pratiquons la circoncision. Cette pratique traditionnelle fait partie de sa formation et le forge en tant qu'homme.



## Promiscuité

FALLOU KA  
Sénégal, documentaire, 7 mn, 2023

L'assainissement est un problème majeur à Gandiol. Le film creuse sur les causes profondes de cette situation, par le biais de témoignages des villageois, de chef de village et des imams. Quelle est la relation avec la constitution des maisons et l'organisation sociale du village ?



## Xeey utti

ROKHAYA DIAGNE, BINETA SAMB  
Sénégal, documentaire, 5 mn, 2021

Rokhaya pense que le travail d'une femme ne doit pas seulement se limiter aux tâches ménagères de son foyer. Rokhaya relate le quotidien difficile de toutes ces femmes désireuses d'une vie professionnelle. Kiné elle, est une femme au foyer qui ne veut pas travailler en dehors de la maison, car elle tient beaucoup à s'occuper de ses enfants.



## Yen wu Diss

NOREYNI SECK  
Sénégal, documentaire, 7 mn, 2021

Ils sont les premiers à se lever et les derniers à se coucher ! À cause d'un lourd fardeau sur le dos, des familles à nourrir, ces braves monsieur-dames sont ceux qui travaillent le plus et qui gagnent le moins. "Si c'était en travaillant dure qu'on devient riche, on serait les plus riches ! on ne rentrera pas chez nous tant qu'on n'aura pas gagné de quoi satisfaire nos besoins ...avant de recommencer demain, dès l'aube !"



Saint-Louis  
Sénégal

A quelques mètres de la plage, toute l'équipe de **l'Hôtel Diamarek** vous accueille entre le fleuve Sénégal et l'Océan Atlantique, sur la langue de Barbarie.

L'hôtel possède une **piscine** extérieure, un jardin de 2,5 hectares, un **court de tennis** et une grande **salle de conférence** climatisée pouvant recevoir jusqu'à 350 personnes.

Notre hôtel propose des chambres singles, doubles ou des bungalows deux chambres. Avec une capacité de 40 personnes, vous disposez de tous les services d'un hôtel avec un accueil familial.

Offrant une **vue sur la mer**, les chambres climatisées et les bungalows non mitoyens de disposent tous d'une **terrasse privée** et d'un coin salon. Tous comprennent une salle de bains privative pourvue d'une douche.

<https://hotel-diamarek.com>



Lors de votre séjour à **l'Hôtel Diamarek**, vous pourrez profiter tous les matins d'un petit déjeuner buffet et de spécialités locales au restaurant. L'hôtel propose de nombreuses **excursions** touristiques et des services de transferts privés. **Wi-Fi gratuit**. Parking privé.



Rencontres professionnelles  
**LE FORUM STLOUIS'DOCS**





## La Convention annuelle pour le cinéma documentaire au Sénégal

Édition #2

Au-delà de l'intérêt cinématographique que le festival peut susciter, STLOUIS'DOCS vise à soutenir l'exception culturelle. Il s'agit bien de contribuer au rayonnement de la culture documentaire africaine et sénégalaise en tout premier lieu.

Le festival STLOUIS'DOCS est un événement d'envergure internationale qui a toujours eu pour ambition de faire de Saint-Louis le point de convergence annuel des professionnels du film documentaire au Sénégal.

Dans cette optique, Suñuy Films et Krysalide Diffusion, en partenariat avec la *Direction de la Cinématographie du Sénégal*, ont proposé de créer dès 2022 au sein du festival de Saint-Louis, des rencontres professionnelles entièrement dédiées à la création documentaire sénégalaise !

Un rendez-vous professionnel qui a pour objectif de réunir tous les ans à Saint-Louis des autrices, des auteurs, des cinéastes, des producteurs, des diffuseurs et des institutionnels pour faire le point sur les projets en cours - des formations à la production - en passant par la diffusion et le financement des œuvres.

### LE FORUM STLOUISDOCS DE PRODUCTION

Attentive aux nouvelles formes de cinéma, aux nouvelles expressions de nos imaginaires et à une plus grande diversité des écritures documentaires au Sénégal, Suñuy Films et Krysalide Diffusion propose de mettre en place dès 2023 un Forum de Production. L'objectif étant de soutenir le développement de la création et de la production de courts et moyens métrages documentaire à l'échelle du Sénégal, en créant dans le futur de passerelles avec des partenaires de la sous-région.

Il s'agit donc envisager toutes les formations et ateliers d'écritures documentaires organisés dans l'année par différentes structures (UGB, Films de l'atelier, Ciné Banlieue, Centre Yennenga, Forut Média Centre, Gorée Cinéma,...) comme une première étape d'un projet global de soutien à la création documentaire au Sénégal.

Pour faire suite à nos échanges de l'an dernier, nous proposons donc de prolonger ces temps de création par des rencontres professionnelles permettant 4 autrices et 4 auteurs émergents de présenter leurs projets de films en écriture à un panel de producteurs et de diffuseurs dans le cadre de du 1er FORUM STLOUISDOCS DE PRODUCTION.





## Célibataire à vie

ADAMA DIOP

Un grand nombre de femmes de ma famille ne sont pas mariées. Etant cinéaste, je m'interroge sur les conditions de ses femmes au Sénégal et les perspectives d'exprimer cela au cinéma. Je veux questionner l'avenir social d'une femme prise à ce piège, la notion de plaisir, de sexualité dans un contexte où les interdits religieux et traditionnels sont nombreux. Ces femmes, comme moi, sont victimes d'une pression socio-religieuse qui constitue un poids psychologique.



## Fukaraf, la nuit des masques

EL HADJI SAMBA DIEDHIOU

Une cérémonie ancestrale chez les Diolas. Les masques cachent l'identité de celui qui le porte afin de lui permettre de personnifier un esprit, un dieu ou une quelconque force surnaturelle. Un moment de communion, d'échanges et de partages. C'est dans le village de mes parents que je veux documenter ce patrimoine culturel inestimable de la Casamance, du Sénégal. La culture est ce qui reste quand tout disparaît, il est alors du devoir des capteurs d'images de la conserver pour l'éternité.



## Jardins secrets

MARIÈME POLLÈLE DIENG

Une exploration intime du territoire féminin dans la banlieue de Saint-Louis. Dans sa cour, une tresseuse rencontre la plupart des femmes du quartier. Espace intime où elles rient, parlent à haute voix, mais aussi chuchotent les côtés les plus ombrageux de leur vie. C'est un univers où nous arpenons le vivre ensemble et la résilience. Trois femmes nous mèneront à leur « jardin secret », où des récits intimes dévoileront sans artifice la partie inattendue de leurs histoires et de leurs personnalités.



## Murmures

AWA MOCTAR GUEYE

Ceci est un récit de femmes, celles qui sont les gardiennes de nos foyers. La nuit, dans la banlieue de Darou Salam 4 à Médina Gounass, on entend des murmures. Je vis là-bas avec ma famille, mes proches, amies, voisines et entourage. Les murmures sont celles des femmes, qui sont pour la plupart mères. Leurs voix disent ce qu'elles pensent à haute voix et ce qu'elles taisent dans leur cœur...



## Retourner chez soi

EDMOND EMILE SOUKA FAYE

Quand mon père est mort, on a dit qu'il est retourné chez lui. Chez les sérères (notre ethnie) dont les origines remonterait à l'Egypte ancienne, « chez soi » c'est le village entre modernité et tradition, les pratiques mystiques, la cohabitation entre musulmans, chrétiens et animistes, mais c'est aussi le monde des esprits. Je veux savoir auprès des prêtres et des anciens où se trouve mon père dans son voyage vers la terre des ancêtres. Un prétexte pour savoir comment on est sérère dans ce monde en mutation.



## Tefess le Diouggé

PIERRE MAURICE LOPY

Les déchets plastiques constituent un réél danger pour notre environnement. Dans ce film, je veux montrer qu'une poignée de personne s'engage bénévolement pour le nettoyage et le recyclage des déchets plastiques des plages de Dakar. Nous suivrons Noel Pionce Gomis, un jeune marchand ambulant engagé dans la sauvegarde de l'environnement et Nar Abdou Dia, qui recycle le plastique pour fabriquer des bancs publics destinés à l'aménagement de la plage.



## Un temps de vache

FASSAR MAURICE SARR

Les vaches sont accusées par les êtres humains de polluer l'environnement. Ainsi, à travers le regard d'une vache représentant toute son espèce, on découvre les conséquences des actions humaines et animales sur l'environnement. Mais qui est le responsable du réchauffement climatique et de la pollution ? Les êtres humains ? Les vaches elles-mêmes ? Qui sera le coupable final désigné ?



## Vivre avec l'eau

FAMA NDIAYE

C'est l'histoire de la vie des habitants de Keur Massar, qui malgré des inondations répétées cherchent à vivre sous un toit décent. C'est l'histoire de la transformation et de la résilience de cette commune de la banlieue de Dakar au Sénégal, qui subit des inondations chaque année, depuis une dizaine d'années. C'est l'histoire de ma maison familiale qui s'y trouve.



## CINÉKAP

/ Ndeye Maguette Diop

Cinékap est une société de production déléguée et/ou exécutive de documentaires, de longs et courts métrages fictions. Parmi sa filmographie, on distingue les films d'Alain Gomis *Aujourd'hui Tey* (Étalon d'or FESPACO 2013) et *Félicité* (Ours d'argent - Berlinale 2017 et Étalon d'or FESPACO 2017) et *Atlantique* de Mati Diop (Grand prix du jury, Cannes 2019). Cinékap anime en parallèle le programme panafricain de formation « Up Courts Métrages » dans les métiers du Cinéma, de la réalisation et de la production qui a permis la réalisation de 16 courts-métrages depuis 2014.

[ndeymaguette.diop@gmail.com](mailto:ndeymaguette.diop@gmail.com)



## LES FILMS DE L'ATELIER

/ Sellou Diallo

Né en 2005 sous de l'initiative de Gora Seck et de Sellou Diallo - auteurs, réalisateurs, producteurs, enseignants-chercheurs à l'UGB de Saint-Louis. A son actif, une quinzaine de production et co production dans le champ du cinéma documentaire. LFA déroule depuis 2020 un programme nommé *Itinéraires Documentaires* dans les quatorze régions du Sénégal pour vulgariser le cinéma et accompagner l'émergence du cinéma sénégalais.

[selloudiallo@yahoo.com](mailto:selloudiallo@yahoo.com)



## GORÉE ISLAND CINÉMA

/ Yanis Gaye

Gorée Island Cinéma est une maison de production établie comme un lieu de rencontre et de promotion des cultures de l'Afrique et des diasporas. Nous combinons création artistique, programmes culturels et entrepreneuriat social. Nous nous consacrons à la production de récits innovants et de créations cinématographiques engageantes. Tous nos projets correspondent à notre leitmotiv : Le Cinéma est un outil de transformation du réel.

[info@goreecinema.com](mailto:info@goreecinema.com)



## IMPLUVIUM PRODUCTIONS

/ Sébastien Tendeng

Impluvium Productions est une société spécialisée dans le documentaire de création. ouverte au monde, Impluvium Productions s'emploie à la production d'images de l'Afrique, par les Africains, pour l'Afrique et le reste du monde. La ligne éditoriale s'oriente vers des regards d'auteurs singuliers, sur des projets politiquement engagés et sur des enjeux culturels forts.

[s.tendeng@impluvium-prod.com](mailto:s.tendeng@impluvium-prod.com)



## Karoninka / Kalidou Bachir Kébé

Crée en 2006 par la réalisatrice Angèle Diabang, **Karoninka** est une société de production cinématographique dont l'engagement, l'esprit d'innovation et la rigueur s'illustrent à travers une quinzaine de films documentaires et fictions, courts et longs. Karoninka se positionne aujourd'hui en leader dans les domaines, de la production exécutive, la direction de production et la régie. Sa notoriété et son rayonnement s'étendent au-delà du Sénégal.

[karoninka.assistant@gmail.com](mailto:karoninka.assistant@gmail.com)



## LAGUNE IMAGES PRODUCTIONS

/ Marie-Louise Sarr

Lagune Productions est une structure de production de films documentaires et institutionnels basée à Saint-Louis du Sénégal. Son objectif principal est d'accompagner et de produire des films à caractère culturel et historique très marqués.

[dabalacroix@yahoo.fr](mailto:dabalacroix@yahoo.fr)



## PLAN B FILMS

/ El Hadji Demba Dia

Plan B films rassemble un groupe de cinéastes et de techniciens sénégalais. L'association se veut un cadre d'expression artistique et cinématographique. Les compétences, les savoir-faire et le matériel sont mutualisés par ses membres, en vue de faciliter des cadres de création et de rencontres artistiques, et notamment cinématographique (diffusion, résidence d'écriture, ateliers d'initiation, production).

[africaboy2011@gmail.com](mailto:africaboy2011@gmail.com)



## SUÑUY FILMS

/ Souleymane Kébé

Suñuy Films est une société de production audiovisuelle et cinématographique basée à Saint-Louis du Sénégal. Centrée sur le documentaire en production déléguée comme exécutive, Suñuy Films est aussi ouverte à la production de fictions. Fondée en 2012, elle a l'ambition de participer au rayonnement du cinéma sénégalais.

[sunuyfilms@gmail.com](mailto:sunuyfilms@gmail.com)



## SALNDU

/ Tabara Ly

Société de production et de diffusion de contenus culturels.

Salndu (pilier en Pular) est une entreprise culturelle créée en 2019 par Tabara Ly. Salndu est spécialisée dans la production, la diffusion et l'événementiel.

[tabaraly@hotmail.com](mailto:tabaraly@hotmail.com)



## L'ÉCRAN DU FLEUVE

/ Mina Awa Niang, Pape Adama Duno Samb

L'écran du Fleuve est un collectif de professionnels et de passionnés du cinéma à Saint-Louis, dans sa dimension culturelle, artistique, économique, politique, sociale et éducative. Il a pour but de promouvoir l'échange, la création, l'apprentissage et la démocratisation des œuvres cinématographiques et de susciter réflexions et découvertes, tout en appréhendant d'autres cultures. Un collectif ouvert à tous, afin de créer une forte communauté de cinéastes et de cinéphiles à Saint-Louis, désireux de partager leurs connaissances et de développer leur réseau professionnel.

[lissamina@gmail.com](mailto:lissamina@gmail.com)



## CINÉ BANLIEUE

/ Momar talla Kandji

Un collectif de cinéastes, d'artistes et de cinéphiles consacré au cinéma et à son apprentissage. Basé dans la banlieue dakaroise, il a été créé en 2008, par feu Abdel Aziz Boye suite à sa rencontre avec des jeunes banlieusards, passionnés de cinéma. Ce collectif libre à but non lucratif fonctionne sous forme de ciné-club et initie gratuitement des jeunes aux métiers du cinéma.

[momartkandji@gmail.com](mailto:momartkandji@gmail.com)



## CENTRE YENNENGA

1er centre culturel dédié au cinéma au Sénégal, le Centre Yennenga est un incubateur qui a pour objet la formation et la création cinématographique. Il est destiné à repérer et à accompagner les jeunes talents du Cinéma et de l'Audiovisuel vers l'insertion professionnelle et la réalisation de leurs projets. Son activité se déroule essentiellement à Dakar et touche un public de jeunes cinéastes et cinéphiles.



## FORUT MÉDIA CENTRE

Le Média Centre de Dakar, puis de Saint-Louis et Ziguinchor sont des écoles de formations professionnelles privées pluridisciplinaires. Un tremplin d'où sont sortis de nombreux techniciens de radios et télévisions au Sénégal et dans la sous-région dans les domaines du cinéma, de l'audiovisuel et de la communication sociale.



## ITV

Lancée par le groupe de presse Emedia Invest, ITV est une plateforme d'information qui couvre l'actualité du Sénégal mais également du continent africain. Emedia Invest a pour ambition d'être une référence en matière d'information ; une marque de presse qui se donne à lire, à écouter et à voir.



## RTS

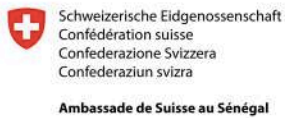
La Radio Télévision Sénégalaise (RTS) a été créée en 1992 à la suite de l'oRTS. La RTS est la seule chaîne de télévision publique sénégalaise. Elle s'investit dans le champ du documentaire par de la production extérieure et des achats de programmes. La RTS dispose de deux antennes nationales, RTS 1 et RTS 2, ainsi que des antennes régionales.



## WIDO

Wido est une application de streaming de contenus africains. L'offre consiste à proposer une application riche avec des séries, films, documentaires africains en illimité à des tarifs attractifs et une expérience client incomparable. Les clients ont la possibilité aussi d'accéder à des chaînes de télévision en direct.

Merci à tous les partenaires du festival







TV5  
MONDE  
PLUS

# À LA VIE, À LA TERRE

Congo : des arbres et des hommes

LE RENDEZ-VOUS ÉVÉNEMENTIEL DE TV5MONDE

PRÉSENTÉ PAR CHLOÉ NABÉDIAN



[tv5mondeplus.com](http://tv5mondeplus.com)

Partout. Tout le temps.  
Gratuitement.