

CINÉMONDES

festival international du film indépendant

édition 21

ABBEVILLE |



| 30 SEPT
05 OCT 2025



Maison de la Baie de Somme

là où commence le voyage

Une immersion au cœur d'un territoire vivant

Située à Lanchères, entre Saint-Valéry-sur-Somme et Le Hourdel, la Maison de la Baie de Somme est un centre d'interprétation qui invite petits et grands à découvrir les richesses naturelles et culturelles de l'estuaire.

À travers une muséographie moderne et interactive, elle offre une exploration sensorielle et éducative de ce territoire en perpétuel mouvement.



Un espace muséographique immersif

Dès l'entrée, les visiteurs sont plongés dans l'univers de la Baie grâce à des panoramas, maquettes, films et reconstitutions sonorisées. Plus de 250 espèces d'oiseaux sont présentées dans leurs habitats naturels, permettant d'appréhender la biodiversité exceptionnelle de la région.

Des sorties nature, guidées

La Maison de la Baie de Somme propose également des sorties en Baie encadrées par des guides nature.

Ces excursions thématiques :

« Richesses de l'Estuaire », « Grandes marées » ou « Observation de la colonie de phoques ».

Découvrez notre programmation complète sur :

maisondelabaiedesomme.fr
rubrique « Les Activités »

Boutique et services

Sur place, une boutique propose des articles originaux liés à la nature, des produits du terroir, des livres spécialisés, des jeux et des objets issus de l'artisanat local.

Une aire de pique-nique avec jeux pour enfants est également disponibles pour profiter pleinement du cadre environnant.

Informations pratiques

• Horaires d'ouverture •
de 10h à 18h30 (dernier accès à 17h)

• Entrée •

Adulte 10€50 - Enfant 7€50 (6/17 ans)

Gratuit pour les moins de 6 ans

Forfait famille : 30€60

• Sortie nature •

Adulte 15€ - Enfant 7€

Carrefour du Hourdel - 80230 LANCHÈRES
03 22 26 93 93

Site accessible aux personnes à mobilité réduite



maisondelabaiedesomme.fr

Le Prince nomade est parti



© Grégory Demarque, 2005

Il y a tout juste un an, alors que nous fermions les portes de la 20^e édition de Cinémondos, nous avons appris la disparition de l'ami **SIEGFRIED**, le grand SIG... Cinéaste et musicien nomade de génie qui faisait partie de notre petite troupe depuis 2005 avec Markus. Quel choc. Tant de souvenirs partagés

autour de sa musique, du ciné concert sur *L'Aurore* de Murnau offert à Lille et de ses films, encore trop peu diffusés, de *Louise Take 2* à *Riga Take 1*, en passant par *Sansa*, *Kinogamma* (part1&2) et *Kid Stories*. De pures créations, parfois à « l'arrache » comme il disait, à l'énergie et à la puissance visuelle et sonore inégalable. Des fulgurances cinématographiques qui avaient toujours le don de nous bouleverser, comme son départ pour un nouveau voyage que nous lui souhaitons riche en belles rencontres, lui qui aimait tant aller vers les autres. Déjà un an... tu nous manques cher SIG, prince de Riga et d'ailleurs ! Cette 21^e édition t'est dédiée.

Le visuel de l'affiche officielle est extrait du film *Kids Stories* de **SIEGFRIED**, à qui nous voulions rendre hommage de cette façon, avant de faire davantage prochainement... **Une image rayonnante d'humanité qui donne envie de croire, d'espérer et de lutter pour un avenir plus lumineux !**

Un nouveau chapitre

Depuis 2019, Cinémondos s'est engagé, via son programme CINÉMÔNDES LAB, dans le soutien à la création cinématographique émergente. Des Résidences d'écriture au Forum Cinémondos de Production, ce programme est un espace unique en Hauts-de-France pour permettre à des auteur·ices émergent·es et des professionnel·les du cinéma et de l'audiovisuel régional et international de se retrouver pour envisager dans un même espace-temps de nouveaux compagnonnages artistiques. Un écosystème à taille humaine, propice au développement de projets de courts ou moyens métrages.

L'Hôtel de Ville d'Abbeville accueillera sur trois jours une cinquantaine de professionnel·les (production, diffusion, institution) autour de 36 auteur·ices qui dévoileront leurs projets de films en écriture (fiction, documentaire, animation). Nouveauté ! Avec NORANIM - l'association professionnelle de la filière cinéma d'animation en région Hauts de France, nous lançons, dans un mouvement volontariste, une journée consacrée au cinéma d'animation au sein du

Forum Cinémondos. Le développement assumé de cette partie importante du festival Cinémondos est l'une des raisons qui nous ont poussé à nous repositionner sur Abbeville, après dix ans sur Berck. Nous avons trouvé ici un accueil humain, logistique et infrastructurel auquel nous n'avions jamais pu accéder auparavant. Tous nos remerciements à Monsieur Le Maire et son équipe municipale pour leur engagement à nos côtés.

La 21^e édition du Cinémondos à Abbeville, nouveau cœur du festival, c'est aussi plus de 70 films de 30 pays du monde, du court au long métrage (fiction, documentaire, animation). Des œuvres contemporaines et des classiques restaurés à découvrir en présence des équipes des films à Abbeville au Cinéma Rex-Centre Culturel, à l'Espace culturel Saint-André et au Théâtre. En parallèle, plusieurs séances sont proposées à Berck-sur-Mer au Cinéma Cinos, au Touquet au Cinéma Les 3AS, à Bruay-La-Buissière au Cinéma Les Étoiles et à Amiens au Ciné St-Leu. Des séances hors les murs sont également prévues dans des villages du Pas-de-Calais, des EHPAD (Berck, Rang-du-Fliers, Abbeville). Ainsi que des projections-rencontres à l'Hôpital Maritime de Berck. Très bon festival !



Avec l'accueil du Festival Cinémondes, Abbeville renforce encore son statut de capitale culturelle de l'ouest de la Somme et son rayonnement dans la Région Hauts-de-France et au-delà.

C'est également une nouvelle étape dans l'évolution croissante de notre cinéma Le Rex – Centre culturel comme véritable pépite de la vie culturelle abbeilloise qui ne cesse de prendre de l'ampleur. Le Rex est très clairement devenu, en quelques années, une place forte de la diffusion de la culture, un pôle d'attractivité et un outil de rayonnement très large. Il est également un lieu qui invite à réfléchir, à échanger, à découvrir et à s'interroger.

CINÉMONDES, festival international du film indépendant, tourné vers les nouvelles formes de cinéma, et qui met à l'honneur la vitalité de la création contemporaine régionale et internationale, y a donc toute sa place.

Je considère que c'est également notre rôle, en tant que collectivité, de soutenir la diversité de la création, chaque fois que cela est possible, et de permettre à nos concitoyens d'accéder à une offre culturelle très large à un prix abordable.

Je suis donc très heureux de voir la volonté de l'association de continuer à faire vivre et grandir ce festival, mais surtout ravi d'accueillir cet événement international à Abbeville !

Pascal Demarthe, Maire d'Abbeville,
Président de la Communauté d'agglomération de la Baie de Somme
Conseiller régional des Hauts-de-France

Merci à tous les partenaires du festival, institutionnels, associatifs et privés pour leur précieux soutien dans l'organisation de la 21^e édition de Cinémondes à Abbeville !



Direction régionale des affaires
culturelles Hauts-de-France





© Sarah ALCALAY / Arte / Image&Compagnie

Tournage de la série *Le monde n'existe pas*, d'Erwan Le Duc



God save the Tuche
© Marine Danaux



Nismet © Philippe Leroux



Les Contes du pommier
© Maur film Artichoke ZVVIKS
Vivement Lundi

LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE, GRANDE RÉGION DE CINÉMA ET DE SÉRIES

- ◆ 920 JOURS DE TOURNAGE,
- ◆ 1200 DÉCORS,
- ◆ 1300 PROFESSIONNELS RÉFÉRENCÉS
DANS LE GUIDE DE L'IMAGE,
- ◆ 253 ŒUVRES SOUTENUES.

Des aides à la création, à la production, accueil de tournages et développement de Nouvelles Écritures. Deux grands opérateurs, l'ACAP pour l'éducation à l'image et Pictanovo pour l'écriture, le développement, la production et la coproduction.

**Pour vos projets audiovisuels, une seule destination :
les Hauts-de-France !**

Retrouvez-nous sur :



hautsdefrance.fr



Région
Hauts-de-France



Rencontres Cinématographiques de L'ARP

Le Touquet-Paris-Plage 5-7 novembre 2025

rc.larp.fr, #RC2025



Carte blanche
DENIS LAVANT



© Jose Spínola



© Tuvalu, Denis Lavant, close up with rain

Denis Lavant, funambule insaisissable

Brosser le portrait de Denis Lavant donne le vertige. Comment cerner cet acteur vif argent au talent poli par le théâtre et l'écran ? On l'imagine acrobate virtuose passionné par son art jusqu'à en perdre le souffle. On pense à son visage taillé à la serpe et à son physique élastique qui ont éclairé les films de Leos Carax, de Patrice Chéreau ou de Jean-Pierre Jeunet. On se sent intimidé devant cet homme apparemment insaisissable qui disparaît comme par magie après nous avoir bouleversés. Le cirque a formé ce comédien excentrique qui joue de son corps tout autant que de ses mots. Le minimum pour un acteur ? Ce serait oublier un peu vite l'intensité naturelle de ce clown funambule qui évolue gracieusement entre scène et écran avec l'élégance de ceux qui ont maîtrisé l'art d'être faussement indifférent. Comme les danseurs, Denis Lavant dissimule son travail. Son naturel saisissant ne peut être que le fruit d'une besogne

assidue. Cette discipline de voltigeur alliée à un goût pour les œuvres excentriques composent un cocktail irrésistible dont on a vraiment éprouvé la saveur pour la première fois dans *Boy Meets Girl* (1983) de Leos Carax. Ce mélange était si puissant qu'on a eu immédiatement envie d'une nouvelle tournée et qu'on en demande toujours davantage. Leur collaboration – « compagnonnage » comme Denis Lavant préfère l'appeler – dure depuis quarante années. Du jeune premier à l'homme buriné, on a vu Denis Lavant évoluer en cinq films (*Mauvais sang*, *Les amants du Pont-Neuf*, *Tokyo!* et *Holy Motor*). Il n'avait que 22 ans sur le tournage de *Boys Meets Girls* et sa métamorphose sur *Les Amants du Pont-Neuf*, où ses blessures affleurent, de la ville à l'écran constitue l'une de ces performances qui laissent bouche bée. On ne sait plus y discerner le vrai du faux, la fiction du réel, l'homme de l'artiste. C'est cela qui fascine chez Denis Lavant. À peine croit-on l'avoir cerné dans une œuvre qu'il a déjà disparu vers une autre histoire dans

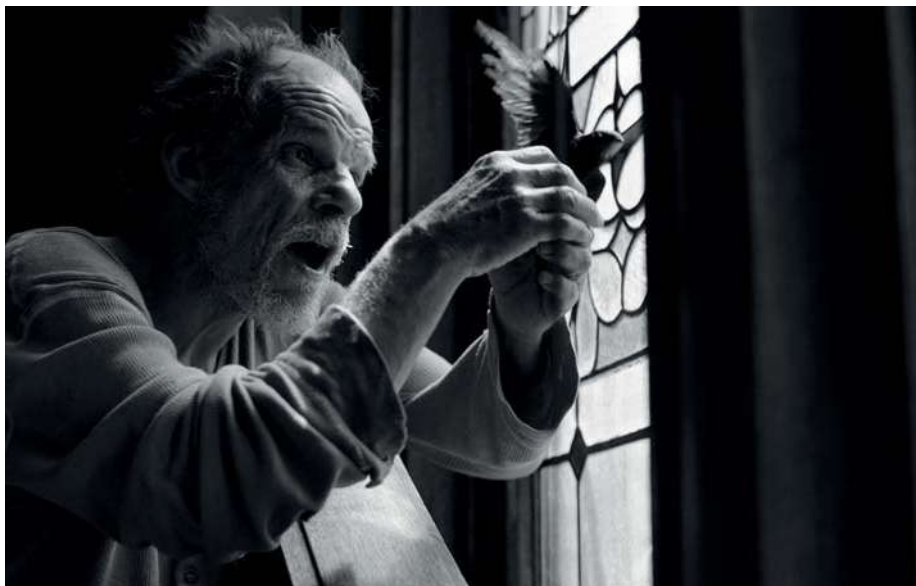
laquelle il se donne à fond. Qui est-il vraiment ? On ne le saura jamais. Ce clown brillant déjoue les analyses pour habiter des héros singuliers à qui on donne rarement la parole. L'ancien détenu amoureux de Rossy De Palma dans *Graziella* (2014) de Mehdi Charef fait partie de ces rôles à qui il offre sa sincérité à fleur de peau. *Tuvalu* (1999) de Veit Helmer le plonge dans le grand bain d'une piscine délabrée pour une fable fascinante.

Le comédien trouve sa place dans ces différents univers à la manière d'un « métamorphe », l'appeler « caméléon » serait trop banal pour cet homme qui l'est si peu. Chaque nuance de chaque émotion naît de son jeu où le corps se fait le miroir de l'âme. Le légionnaire de *Beau travail* (2000) de Claire Denis est un exemple d'une intensité ahurissante de ce phénomène. Ce film, qui est l'un des plus beaux à mettre l'acteur en scène, le place au centre d'un drame passionnel esthétique qui illustre à merveille la devise d'un artiste déclarant avoir choisi son métier « pour la beauté du geste ». Il est amusant d'employer le mot « métier » pour célébrer Denis Lavant quand on sait qu'il s'agit du terme dont usent les forains pour désigner leurs manèges. C'est un compliment que de définir la filmographie du comédien comme une fête foraine faisant passer d'une attraction à l'autre au gré de sa fantaisie et de ses rencontres riches en sensations fortes. Même dans les œuvres les plus fragiles, la présence de Denis Lavant garantit un supplément d'excitation, le petit truc en plus qu'apporte le génie décomplexé n'attendant l'approbation de personne tout en attirant l'amour de chacun. On ne s'étonne pas que son talent aussi puissant que singulier ait attiré des cinéastes anticonformistes comme Jean-Pierre Mocky, Sophie Blondy, Frédéric Sojcher ou Eva Ionesco. On demeure pantois devant les défis qu'il s'impose pour toujours surprendre sans pour autant jouer les m'as-tu-vu. Incarner Louis-Ferdinand Céline dans *Céline* (2015) d'Emmanuel Bourdieu aurait pu relever du suicide artistique. Il devient l'écrivain au point de faire comprendre la subtilité d'un personnage ambigu. Il ne rend pas Céline

sympathique : il révèle chaque milligramme de son humanité sans jamais forcer le trait, ni appeler à le pardonner. La Bête trouve des éclats de beauté dans sa performance à la fois intense et délicate. *Holy Motors* serait une belle initiation à son (beau) travail pour qui ne le connaît pas. Son complice Leos Carax lui fait le cadeau de la diversité des rôles en célébrant le 7^e Art et la profession d'acteur grâce à une structure stimulante de narration éclatée. Inclassable comme bien des œuvres inoubliables, ce patchwork est une déclaration d'amitié d'un « filmeur » à son « filmé ». Elle dépasse le cinéma pour déboucher sur l'humain en révélant de multiples facettes d'un talent d'autant plus évident qu'il a su rester insolite. Monsieur Oscar et Monsieur Merde sont particulièrement inoubliables. Ce sont immédiatement eux qu'on convoque quand on pense à Denis Lavant. Pour autant, il ne constitue qu'une toute petite partie de sa carrière (pardon, Denis d'avoir employé ce mot, parlons plutôt de choix). Il passe d'un rôle à l'autre et son visage sculpté parvient à se faire oublier tant sa puissance de jeu est grande. Chaque prestation prend l'allure d'une aventure qui tient du besoin d'oxygène et de la drogue dure. Denis Lavant s'efface devant ceux à qui il prête vie. Il leur prête son existence pour révéler la leur. Sa grâce évoque souvent celle d'un Charlie Chaplin qu'Harmony Korine lui a fait incarner dans *Mister Lonely* (2008).

Quand on croit avoir attrapé Denis Lavant, il est déjà parti se promener loin de nous. À se demander s'il existe en dehors de la scène ou de l'écran. On l'imagine déambuler dans les rues de Paris ou d'ailleurs, avec son chapeau vissé sur la tête et son sourire d'enfant. Entre clochard céleste et Pierrot lunaire, on le verrait bien continuer à jouer sa vie sans spectateur ni caméra. Il est impossible de rester indifférent quand on voit Denis Lavant. Le demi-mesure n'existe pas devant cet ennemi de l'eau tiède ébouillanté par la vie et par son art. On peut le détester ou on peut l'adorer. Au risque de le faire rougir, on a choisi le parti de l'admirer passionnément.

Caroline Vie



THE BOY WHO OWNS THE WORLD

ROBERT GWISDEK

Basilio est un jeune musicien qui, isolé dans une villa abandonnée, travaille en vain sur des fragments de musique. Un vieil homme, mystérieusement lié à lui, le pousse avec une intensité quasi maniaque à rechercher « la véritable poésie ». Alors que leur relation devient de plus en plus tendue, la mystérieuse Karla apparaît. Basilio, persuadé que le monde « lui appartient », commence à le partager avec Karla. Ensemble, ils entreprennent un voyage vers leurs secrets et vers des lieux enfouis de leur inconscient – un parcours qui les transformera tous deux.

« En pleine pandémie de Covid-19, l'équipe a loué une villa à Palerme, en Sicile. La villa est devenue non seulement le décor principal, mais aussi le lieu de vie de toute l'équipe. Le soir, on jouait de la musique et on écrivait ; la journée, on filmait. La nuit, les rues de Palerme – habituellement bondées de touristes et d'habitants – étaient désertes. Cela a permis de capturer des images aujourd'hui impossibles : des ruelles vides dans l'une des villes les plus animées du monde. Ces conditions particulières ont créé une atmosphère dense, palpable dans le film. » - Robert Gwisdek

ITALIE, ALLEMAGNE

Fiction, 91 min, couleur, 2024

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Robert Gwisdek

SCÉNARIO : Käptn Peng

IMAGE : Fabian Gamper

SON : Claudio Demel

MONTAGE : Robert Gwisdek

INTERPRÈTES : Denis Lavant, Chiara Höflich, Paolo Mannina, Constantin von Thun

PRODUCTION, CONTACT : Kreisfilm
(mariehoefflich@icloud.com)



LOUIS-FERDINAND CÉLINE DEUX CLOWNS POUR UNE CATASTROPHE EMMANUEL BOURDIEU

1948. Accusé par la justice française d'avoir collaboré avec les Nazis, Louis-Ferdinand Céline s'est exilé au Danemark avec sa femme, Lucette. Milton Hindus, jeune écrivain juif américain, qui l'admire et le soutient avec ferveur, le rejoint au fin fond de la campagne danoise, avec l'intention de tirer de leur rencontre un livre de souvenirs.

De la confrontation entre les deux hommes, personne ne sortira indemne...

« Je ne voulais pas d'un Céline purement intellectuel et désincarné, ni d'un vieillard poétique, effondré sur son lit, comme on le représente bien souvent, mais un homme révolté, multiple, remuant, excessif, changeant au milieu d'une phrase ou d'un geste, passant de la fureur la plus énorme à la plus extrême délicatesse et à l'humour le plus insolent. Denis ne ressemble pas au vrai Céline, mais il a son énergie et il sait jouer de ces ruptures permanentes, aussi effrayantes que fascinantes. » - Emmanuel Bourdieu

FRANCE, BELGIQUE

Fiction, 97 min, couleur, 2016

Version originale française

RÉALISATION : Emmanuel Bourdieu

SCÉNARIO : Emmanuel Bourdieu,
Marcia Romano

Librement adapté du livre de Milton
Hindus *Céline: The Crippled Giant*

IMAGE : Marie Spencer

SON : Marc Engels, Roland Voglaire,
Fabien Pochet

MONTAGE : Benoît Quinon

INTERPRÈTES : Denis Lavant,
Géraldine Pailhas, Philip Desmeules

PRODUCTION : Jem Productions,
Be-Films

CONTACT : Paradis Films
(programmation@paradisfilms.com)



GRAZIELLA

MEHDI CHAREF

Il était projectionniste et avait le sentiment heureux de participer à la création des films. Elle était infirmière, et danseuse le soir... Avec son profil à la Picasso, elle l'aimait, mais de loin sans y croire. C'était il y a 20 ans. Une autre vie.

Le hasard et la prison ont fini par les réunir au rythme cadencé d'une journée particulière d'Ettore Scola. Sous le regard d'Alice, une ancienne prostituée, ils finissent leur peine le jour à Jeanne d'Arc, un grand pensionnat fermé pendant les vacances d'automne, et la nuit dans des cellules mitoyennes en prison.

Mais l'enfer n'est plus la prison, « Sing Sing » comme ils disent, mais « les autres ». Graziella et Antoine sont alors prêts au pire des défis pour survivre.

FRANCE

Fiction, 92 min, couleur, 2014

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO :

Mehdi Charef

IMAGE : Yorgos Arvanitis

SON : Julien Sicart, Jérôme Gonthier

MONTAGE : Yorgos Lamprinos

INTERPRÈTES : Rossy de Palma, Denis Lavant, Claire Nebout, Philippine Leroy-Beaulieu

PRODUCTION, CONTACT :

KG Productions

(lleonie@kgproductions.fr)



HOLY MOTORS

LEOS CARAX

De l'aube à la nuit, quelques heures dans l'existence de Monsieur Oscar, un être qui voyage de vie en vie. Tour à tour grand patron, meurtrier, mendiant, créature monstrueuse, père de famille... M. Oscar semble jouer des rôles, plongeant en chacun tout entier – mais où sont les caméras ? Il est seul, uniquement accompagné de Céline, longue dame blonde aux commandes de l'immense machine qui le transporte dans Paris et autour. Tel un tueur consciencieux allant de gage en gage. À la poursuite de la beauté du geste. Du moteur de l'action. Des femmes et des fantômes de sa vie. Mais où est sa maison, sa famille, son repos ?

"Holy Motors, c'est une résultante de tout le travail que l'on a fait ensemble avec Leos. C'est un cadeau époustouflant. C'est comme si Leos avait fait une métaphore de ma vie. Et en même temps, ce n'est jamais moi, bien que le personnage soit proche de ce que je fais (...). Pour moi, Holy Motors est un poème. C'est le seul des films de Leos que j'ai vu plusieurs fois, et que j'ai apprécié à chaque fois en tant que spectateur. C'est un film qui nous parle différemment selon notre humeur." » - Denis Lavant

FRANCE, ALLEMAGNE

Fiction, 115 min, couleur, 2012

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Leos Carax

IMAGE : Caroline Champetier,
Yves Cape

SON : Erwan Kerzanet

MONTAGE : Nelly Quettier

INTERPRÈTES : Denis Lavant, Edith
Scob, Eva Mendes, Kylie Minogue,
Michel Piccoli

PRODUCTION : Pierre Grise
Productions, Théo Films, Pandora
Filmproduktion

CONTACT : Les Films du Losange
(c.hardouin@filmsdulosange.fr)

PRIX / FESTIVALS :

Sélection Officielle, Cannes 2012



BEAU TRAVAIL

CLAIRE DENIS

L'ex-adjutant Galoup se remémore les temps heureux passés dans la Légion étrangère et sa vie bien orchestrée avec ses hommes dans le golfe de Djibouti, à jouer à la guerre et réparer des routes. C'est son admiration pour son supérieur le commandant Bruno Forestier et, surtout, sa haine pour le jeune légionnaire Gilles Sentain, dont il fut maladivement jaloux, qui l'ont conduit à sa perte.

« Leos a été le premier cinéaste à percevoir que j'avais un corps de danseur, et Claire Denis a eu envie de me faire danser à son tour. C'est une scène assez improbable. On ne sait pas qui est cet homme en noir : est-ce Galoup dans le civil, un fantasme ou juste un type qui est là ? On a tourné cette scène à Djibouti. D'un commun accord avec Claire, j'ai improvisé tous mes mouvements. Je n'avais rien préparé, j'avais juste infusé l'atmosphère de Djibouti. Les femmes dans la rue, les vendeurs de khat, la misère et la beauté des gens... On a fait deux prises, Claire était très satisfaite. C'était épatant, parce qu'après notre première brouille avant le tournage, on s'est entendu à merveille, c'est-à-dire presque sans parler, essentiellement à travers la poésie d'Herman Melville. » - Denis Lavant

.....
DJIBOUTI, FRANCE

Fiction, 90 min, couleur, 1999

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO :

Claire Denis

IMAGE : Agnès Godard

SON : Jean-Paul Mugel,
Dominique Gaborieau

MONTAGE : Nelly Quettier

INTERPRÈTES : Denis Lavant,
Michel Subor, Grégoire Colin, Marta
Tafesse Kassa, Nicolas Duvauchelle

PRODUCTION : Pathé Télévision,
S.M Films

CONTACT : Pyramide Distribution
(programmation@pyramidefilms.com)

PRIX / FESTIVALS :

Festival de Venise 1999

César 2001 - Meilleure photographie



BOY MEETS GIRL

LEOS CARAX

Paris, trois nuits. Alex a vingt-deux ans. Enfant terrible qui veut tout signer, histoires d'amour et œuvres d'art, il fait le grand écart entre deux jeunes couples qu'il espionne. Lors de ses filatures, il croise des enfants, des vieillards, des adolescents, des hommes jeunes, des vieux garçons, des filles déjà abîmées et des femmes encore belles... tout un monde fantomatique où chacun cherche à prendre ses distances, à mesurer les distances qui le séparent des autres.

Le plus souvent, Alex reste silencieux. Mais lorsqu'il parle, c'est trop et trop vite. Alors il suit sa voix, dangereusement. Une nuit, cela finira avec autant de peur que de mal.

« Le film de Leos dans lequel je suis le plus brut, c'est dans Boy Meets Girl, parce qu'il y a une rencontre entre mon corps, ma tête et l'imaginaire de Leos, son autobiographie. [...] On a beaucoup parlé avec Leos de sculpter le geste dans l'espace, du comportement. Il n'a jamais été question de psychologie, ni même de construction de personnage » - Denis Lavant

FRANCE

Fiction, 100 min, noir & blanc, 1984

Version originale française

Copie restaurée

RÉALISATION, SCÉNARIO :

Leos Carax

IMAGE : Jean-Yves Escoffier

SON : Jean Umansky

MONTAGE : Nelly Meunier,
Francine Sandberg

MUSIQUE : Jacques Pinault

INTERPRÈTES : Denis Lavant, Mireille
Perrier, Carroll Brooks

PRODUCTION : Abilène Productions

CONTACT : MK2

(mathilde.bordichini@mk2.com)

PRIX / FESTIVALS :

Semaine de la Critique, Cannes 1984



TUVALU

VEIT HELMER

Tuvalu, c'est une île, paradisiaque forcément, puisque c'est l'île des rêves d'Anton qui se voudrait capitaine pour courir les mers et les océans. En fait de mer, Anton vit dans une piscine en ruines, une piscine immense, quelque part, loin de tout, dans une ville abandonnée, entre l'Absurdistan et la Balkanésie... Sur le toit, Anton joue, tout seul, à affronter les éléments sur le pont d'un bateau imaginaire. Avec son père, il rêve d'un avenir meilleur en s'inventant un passé somptueux.

« J'ai essayé de créer quelque chose de nouveau, de développer un cinéma visionnaire... une histoire unique par le biais de la fantaisie. »
Veit Helmer

FRANCE

Fiction, 90 min, couleur, 1999

SCÉNARIO : Michaela Beck, Veit Helmer, Lyudmila Merdzhanska

RÉALISATION : Veit Helmer

IMAGE : Emil Christov

SON : Alexander Bachvarov

MONTAGE : Araksi Muhibyan

INTERPRÈTES : Denis Lavant, Chulpan Hamatova

PRODUCTION, CONTACT :

Veit Helmer Filmproduktion
(veit.helmer@arcor.de)

PRIX / FESTIVALS :

Festival de Gand, Belgique 1999 -
Prix FIPRESCI



ŞOFÖR (CHAUFFEUR)

GÜLDEM DURMAZ

Istanbul, un espace grand comme le monde.

Parmi les milliers de voitures, un homme conduit une automobile invisible.

Parmi les milliers de passants, une stambouliote saisie dans un instant de sa vie, sans hier, ni demain.

Au départ, pas de risque d'accident.

L'histoire de deux corps qui se rencontrent : le chauffeur et sa passagère.

Deux pas à gauche ou à droite et le tableau tout entier se trouve modifié.

« Le film a été entièrement tourné en extérieurs et en lumière naturelle dans les rues d'Istanbul. Les acteurs professionnels jouent en compagnie d'habitants de la ville qui interprètent leur propre rôle. Le film ne comporte pas de dialogues; les voix qu'on entend font partie du décor, du tissu sonore de la ville. »

TURQUIE, FRANCE, BELGIQUE

Fiction, 18 min, couleur, 2001

Sans dialogues

RÉALISATION, SCÉNARIO : Güldem Durmaz / **IMAGE** : Marc Baudrillart, Hichame Alaouie / **SON** : Manu De Boissieu, Mathieu Dupont / **MONTAGE** : Fred Piet, Simon Backès / **INTERPRÈTES** : Denis Lavant, Güldem Durmaz, Metin Cekmez / **PRODUCTION** : Tabula Rasa / **CONTACT** : Güldem Durmaz (guldemdurmaz@yahoo.fr)



ÉLÉGANT

DANIEL WIROTH

Octave Champagne hérite d'un vieil appartement poussiéreux et chaotique de son oncle. Il ne se doute pas qu'il ne sera pas le seul à y habiter...

LUXEMBOURG, BELGIQUE

Fiction/animation, 29 min, couleur, 2005

Version originale française

RÉALISATION : Daniel Wiroth / **SCÉNARIO** : Laurent Brandenbourger, Daniel Wiroth / **IMAGE** : Guy Maezelle / **ANIMATION** : Steven de Beul, Ben Tesseur / **SON** : Carlo Thoss, Thomas Gastinel / **MONTAGE** : Matyas Veress / **INTERPRÈTES** : Denis Lavant et les gants / **PRODUCTION, CONTACT** : Samsa Films (samsa@samsa.lu)



FATIGUÉS D'ÊTRE BEAUX

ANNE-LAURE DAFFIS, LÉO MARCHAND

Au milieu du désert, dans une cabane, deux cow-boys, Le Duc et Cécile attendent le reste de la bande. Ils tuent le temps comme ils peuvent. Soudain, une détonation claque. Cécile vient de tirer une balle dans le désert pour voir s'il a une chance de la retrouver.



LE DISCOURS

MOHAMMAD HIJAZI

Un discours politique et populiste résonne sourdement. Au fil de l'élocution se dévoile l'identité de son orateur. Un sans-abri, anti-héros, qui vit dans le métro parisien. Quel que soit son passé, son terrain d'action se limite désormais au monde souterrain, où il ne ramasse plus que quelques pièces de monnaie...

« En un plan-séquence saisissant, Le Discours met en scène Denis Lavant en orateur détonnant, au centre d'un film d'artiste à la croisée du documentaire et de la fiction, où la politique se mêle à l'invisible quotidien des marginaux parisiens. »

FRANCE

Fiction, 30 min, couleur, 2017

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Léo Marchand, Anne-Laure Daffis / **IMAGE** : Hugues Poulain / **SON** : François Boudet / **MONTAGE** : Liza Ignazi / **INTERPRÈTES** : Denis Lavant, Cosme Castro / **PRODUCTION** : Caimans Productions / **CONTACT** : L'Agence du court-métrage (s.kahn@agencecm.com)

FRANCE, SYRIE

Fiction, 6 min, couleur, 2021

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Mohammad Hijazi / **IMAGE** : Ludwik Pruszkowski / **SON** : Victor Fleurant / **MONTAGE** : Mohammad Hijazi / **INTERPRÈTES** : Denis Lavant / **PRODUCTION** : Moderato, Arts et Âme / **CONTACT** : L'Agence du court-métrage (s.kahn@agencecm.com)

Nos vies,
nos amours,
nos éclats de rire,
nos emmerdements.
Tout ce qui
se passe ici est
sur ici.



Le média qui vit comme nous, ici.





Rétrospective
ABEL & GORDON



© Aurélie Lamachère



Abel & Gordon, *La Fée*, 2011 | © Laurent Thurin-Nal

Fiona Gordon et Dominique Abel : Les deux visages du burlesque poétique

Il était une fois une enchantresse canadienne née en Australie et un magicien belge. Deux continents et deux fortes personnalités qui s'unirent pour offrir une œuvre unique, création bicéphale et joyeuse sur laquelle la fée poésie s'est penchée un peu plus longtemps qu'elle en a coutume. La rencontre entre Fiona Gordon et Dominique Abel entre dans la catégorie des petits miracles qui redonnent foi en l'humanité. Chacun de leurs gestes artistiques semble touché par une grâce teintée d'humour qui séduit sans intimider. C'est en 1980 qu'ils se découvrent aux cours parisiens de Jacques Lecoq. La suite appartient à l'Histoire : la leur, qui est devenue la nôtre au gré d'une filmographie chatoyante. Le duo a deux passions communes : le monde du cirque et le mouvement des corps, qu'ils allient pour créer un univers unique. Les voir bouger est prodigieux. Ils sont de ces auteurs dont on reconnaît le travail

en quelques plans, ceux qui vous entraînent dans leur monde parfois cruel mais toujours d'une beauté chaleureuse. Au théâtre puis au cinéma, les complices, rejoints par Bruno Romy, ne s'imposent pas, ils séduisent tout en douceur comme s'ils nous ouvraient leur porte sur un monde pas toujours meilleur mais suffisamment différent pour envoûter.

Ils se lancent en cinéma au milieu des années 1990. Dès leurs courts métrages (*Merci Cupidon*, *Rosita*, *Walking on the Wild Side*), ils semblent en apesanteur. La grande liane rousse et le petit monsieur au regard tendre et inquiet trouvent immédiatement le rythme d'un pas de deux enchanté. Leur complicité n'a pas souvent besoin de dialogues pour s'épanouir à l'écran. Ces deux clowns inspirés s'enrichissent et se complètent en une évidence réjouissante. On va voir un film « d'Abel et Gordon » comme on va découvrir une comédie « de » Laurel et Hardy ou « des » Trois Stooges quand ils collaborent avec Bruno Romy. On sait qu'on va retrouver le plaisir enfantin

d'un monde connu tout en étant constamment surpris. Ce mélange à la fois rassurant et stimulant rappelle les contes qu'on adore bambin. *L'Iceberg* (2006), leur premier long métrage, pose les bases d'une filmographie où la tendresse le dispute à la cruauté. Le burlesque et l'absurde permettent au duo d'avancer masqué pour aborder des thèmes graves comme le couple et les rêves brisés. Jacques Tati, Charlie Chaplin et Buster Keaton semblent avoir été convoqués pour donner vie à cette fantaisie qui n'a rien de glacé. De leurs influences avouées et digérées, Fiona Gordon et Dominique Abel ont su faire naître un style qui leur est propre. Ils s'inspirent mais ne copient pas. Leurs amours cinéphiliques et circassiennes s'entremêlent avec une harmonie défiant les modes et les produits formatés. *Rumba* (2008) confirme que leurs talents conjugués ont un bel avenir. Ces concours de danse faussement joyeux où la tragédie pointe son nez font réfléchir sur la fragilité du bonheur. Là encore, des images de toute beauté servent une fable sur la résilience aussi délirante que profonde. Le rire y est présent, certes, mais la douleur n'est jamais bien loin. *La Fée* (2011) permet de retrouver les personnages de *L'Iceberg* et de *Rumba*. Plus qu'une suite, cette nouvelle fable suit leurs aventures ainsi que le feraient des auteurs d'ouvrages pour la jeunesse comme les « Martine » ou les « Tintin ». Le familier et l'inventivité s'y côtoient en harmonie pour raconter comment les deux héros se sont connus. S'ils refusent de parler de trilogie, on osera ne pas être tout à fait d'accord sur ce point. Le trio de films marque une évolution – on risque le mot « maturité » – dans leur collaboration. On se sent toujours plus proche d'eux et de leur intimité rêvée. Leurs films ne prennent ancrage ni dans l'espace, ni dans le temps. Ils sont volontairement intemporels comme pour mieux mettre en valeur des protagonistes qui pourraient être chacun de nous sans pour autant nous ressembler vraiment. Jacques Tati (toujours !) mais aussi Pierre Etaix sont clairement des favoris du duo. Leur sens du timing comme des gags physiques évoquent ces cinéastes en un hommage vibrant. Leur goût pour

les effets spéciaux artisanaux et leurs soucis des détails et des couleurs prouvent qu'ils sont au sommet de leur art. Plans fixes et plans séquences se succèdent : le théâtre et le cinéma s'unissent d'un coup de la baguette magique de *La Fée* !

Paris pieds nus (2016), où Emmanuel Riva et Pierre Richard rejoignent les complices, poursuit leur quête burlesque dans la capitale française. Gaffes et dégâts sont au rendez-vous de cet éloge du cinéma muet dont chaque image regorge d'idées. On pense parfois à Aki Kaurismäki pour la richesse visuelle et la mélancolie qui affleure entre deux gags. *L'Étoile filante* (2023) confirme cette impression. Ce polar hors norme, poignant et drôle, confronte les complices à un monde sans pitié. L'étrange et la folie douce sont au menu de cet hommage très original au film noir.

Fiona Gordon et Dominique Abel sont parvenus au tour de force de créer des films qu'on ne peut faire entrer dans aucune case. Voilà maintenant près de près de 50 ans qu'ils tracent leur route en nous emmenant dans leur sillage. Rarement le terme « burlesque poétique » n'a été aussi judicieusement employé que pour parler d'eux. On imaginerait même leur photo dans le dictionnaire pour illustrer ces mots. Leur tendresse grave, leur humour frappadigue et la précision de leur sens du gag éblouissent constamment. Ce sont des comédies comme les leurs qui ont donné ses lettres de noblesse au rire. Celui qu'elles provoquent est sincère mais jamais bête. On sort heureux de leurs films, qui invitent à réfléchir sans brusquer, qui donnent, mine de rien, du grain à moudre à nos cellules grises. N'ayons pas peur des mots : l'amour est sans doute celui qui définit le mieux leur filmographie. C'est en tout cas ce que l'on ressent quand on la déguste. Leurs films sont de ceux dont on sort avec l'envie de dire « merci ». Merci de nous avoir fait oublier la réalité sans nous avoir pris pour des imbéciles, merci pour la beauté, merci pour les larmes et les sourires. Merci tout simplement d'être vous.

Caroline Vie



L'ÉTOILE FILANTE

FIONA GORDON, DOMINIQUE ABEL

Bruxelles, aujourd'hui. Boris, barman, vit dans la clandestinité depuis 35 ans, à la suite de son implication dans un attentat qui a mal tourné. Son passé refait surface quand une victime le retrouve et veut se venger. L'apparition de Dom, homme dépressif qui ressemble comme deux gouttes d'eau à Boris, fournit à l'activiste le moyen parfait pour échapper à la vengeance. Boris et sa compagne, Kayoko, épaulés par leur portier, Tim, tissent une toile funeste autour de Dom. Ils ignorent l'existence de son ex-femme, Fiona, détective privée...

« Nous avons voulu faire évoluer notre héros politique déchu dans le monde présent, peuplé de nouveaux combattants ardents. Nos films précédents sont souvent qualifiés de poético-burlesques. En traversant la rue du burlesque au polar, nous ne lâchons pas notre envie de rire, nous explorons une palette plus amère. Le désenchantement, la mélancolie, ingrédients typiques du polar, planent sur *L'Étoile filante*, mais un joyeux ensemble de personnages moralement ineptes apporte à notre film noir ses belles couleurs et sa drôlerie. Notre cinéma reste, malgré le soin que nous apportons à chaque tableau, naïf, clownesque, artisanal. » - Abel & Gordon

BELGIQUE, FRANCE

Fiction, 98 min, couleur, 2023

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Fiona

Gordon, Dominique Abel

IMAGE : Pascale Marin

SON : Frank Duval

MONTAGE : Julie Brenta

MUSIQUE ORIGINALE : Birds on Wire

INTERPRÈTES : Dominique Abel,

Fiona Gordon, Kaori Ito, Philippe

Martz, Bruno Romy

PRODUCTION : Moteur S'il Vous Plait,

Courage mon amour

CONTACT : Potemkine Films

(miliani@potemkine.fr)

PRIX / FESTIVALS :

Festival de Locarno, Film d'Ouverture



PARIS PIEDS NUS

FIONA GORDON, DOMINIQUE ABEL

Fiona, bibliothécaire canadienne, débarque à Paris pour aider sa vieille tante en détresse. Mais Fiona se perd et tante Martha a disparu. C'est le début d'une course-poursuite dans Paris à laquelle s'invite Dom, un sans-abris égoïste, aussi séducteur que collant.

À propos d'Emmanuelle Riva

« Dans la vie, elle avait beaucoup d'humour. Elle avait un rire fantastique, celui d'une fille de 14 ans ! Elle ne riait pas tout le temps parce qu'elle souffrait malgré tout. Mais comme nous, ce sont les petites choses de la vie qui la faisaient rire ! Malgré le fait qu'elle ne voulait pas répéter, elle continuait à peaufiner son personnage jusqu'à ce que ce soit bon. Elle était très intuitive et d'ailleurs, ça se ressent dans tous ses films. Elle était toujours très humble, elle cherchait à peaufiner, à bâtir son personnage petit à petit. Tout l'inverse de Pierre Richard qui est beaucoup plus dans l'improvisation totale et qui fait des tas de propositions différentes. Emmanuelle nous disait souvent après une prise : "J'ai bien vu que vous n'étiez pas satisfaits ! On va en refaire une !" » - Abel & Gordon

Propos recueillis par Grégory Cavinato, Cinergie.be - 2017

BELGIQUE, FRANCE

Fiction, 83 min, couleur, 2008

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO :

Dominique Abel, Fiona Gordon

IMAGE : Claire Childéric,

Jean-Christophe Leforestier

SON : Fred Meert, Arnaud Calvar,

Emmanuel de Boissieu

MONTAGE : Sandrine Deegen

INTERPRÈTES : Fiona Gordon,

Dominique Abel, Emmanuelle Riva,

Pierre Richard

PRODUCTION : CG Cinéma, Courage

Mon Amour, Moteur S'il Vous Plaît

Production

CONTACT : Potemkine Films

(miliani@potemkine.fr)

PRIX / FESTIVALS :

Festival du film de Mill Valley, USA,

Prix du Public



LA FÉE

FIONA GORDON, DOMINIQUE ABEL, BRUNO ROMY

Dom est veilleur de nuit dans un petit hôtel du Havre. Un soir, une femme arrive à l'accueil, sans valise, pieds nus. Elle s'appelle Fiona. Elle dit à Dom qu'elle est une fée et lui accorde trois souhaits. Le lendemain, deux vœux sont réalisés et Fiona a disparu. Mais Dom est tombé amoureux de la Fée Fiona et veut la retrouver.

« Nous nous étions dit que Rumba était l'histoire de gens qui tombent et se relèvent toujours. Ici, c'est l'histoire de gens qui courent. On a essayé d'écrire l'histoire de personnages démunis, tous un peu à côté de la plaque, seuls. Ces chemins de traverses ne sont pas vraiment des culs-de-sac, mais plutôt les trajectoires de ces gens qui essaient tout simplement d'être heureux. (...) Mais c'est vrai qu'il s'agit de chemins qui ne finissent pas. C'est un peu l'idée que la vie est un conte de fée, quelque chose de continu. On peut mourir, mais il y a toujours un autre pour prendre le relais. Et dans sa propre vie, il n'y a jamais un début et une fin. C'est peut-être pour cela aussi que ça ne nous intéresse pas vraiment de savoir si Fiona est oui ou non une fée. Peut-être l'est-elle une minute ? Et une minute après, elle ne l'est plus, comme dans la vie. Et peut-être que quelqu'un qui a simplement envie de rendre les gens heureux est une fée ? » - Abel & Gordon

BELGIQUE, FRANCE

Fiction, 94 min, couleur, 2011

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO :

Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy

IMAGE : Claire Childeric, Jean-Christophe Leforestier

SON : Fred Meert

MONTAGE : Sandrine Deegen

INTERPRÈTES : Fiona Gordon, Dominique Abel, Philippe Martz

PRODUCTION : Courage Mon Amour, MK2 Productions

CONTACT : MK2
(mathilde.bordichini@mk2.com)

PRIX / FESTIVALS :

Quinzaine des Cinéastes, Cannes 2011



RUMBA

FIONA GORDON, DOMINIQUE ABEL, BRUNO ROMY

Rumba est l'histoire d'un couple qui tombe puis se relève, qui retombe puis se relève, qui retombe puis se relève, qui retombe puis se relève... Fiona et Dom sont instituteurs dans une école de campagne. Ils partagent une passion pour la danse latino et sont très amoureux. Les week-ends, ils écumant les concours de danse régionaux. Leur maison regorge de trophées. Une nuit, de retour d'un concours, ils tentent d'éviter un suicidaire maladroit, planté au milieu de la route. Leur voiture s'écrabouille contre un mur. Et leur vie bascule...

« On avait envie, après L'iceberg, de faire plus de scènes physiques à deux. Dans L'iceberg, le couple se sépare dès le début, et nous n'avons pas eu l'occasion de jouer des scènes ensemble. On avait en tête l'histoire d'un couple heureux qui doit traverser une suite de petits et de grands malheurs. On cherchait une activité pour ce couple, et on a eu l'idée de la danse, la rumba. C'est une manière de parler de l'union, de l'amour ou de la relation entre un homme et une femme, mais d'une manière physique. » - Abel & Gordon

Propos recueillis par par Dimitra Bouras, Cinergie.be - 2008

BELGIQUE, FRANCE

Fiction, 77 min, couleur, 2008

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO :

Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy

IMAGE : Claire Childéric

SON : Frédéric Meert, Gilles Laurent

MONTAGE : Sandrine Deegen

INTERPRÈTES : Fiona Gordon, Dominique Abel, Philippe Martz et Bruno Romy

PRODUCTION : Courage Mon Amour, MK2 Productions

CONTACT : MK2
(mathilde.bordichini@mk2.com)

PRIX / FESTIVALS :

Semaine de la Critique, Cannes 2008



L'ICEBERG

FIONA GORDON, DOMINIQUE ABEL, BRUNO ROMY

Fiona est manager de fast food dans une banlieue grise. Elle habite un petit pavillon banal avec son mari et ses deux enfants. Tout va, désespérément bien pour elle, jusqu'au jour où elle se retrouve enfermée toute une nuit dans la chambre froide du fast-food. Ce choc va faire naître chez Fiona un irrésistible désir de glace, de neige, l'appel du grand nord !

« Nous aimons les cadres fixes, c'est comme un tableau. Au lieu de montrer les détails, nous laissons aux gens la possibilité de les choisir eux-mêmes. C'est aussi un défi pour un acteur de jouer sans interruptions. Il n'y a pas d'espace pour tricher. (...) Pour nous, la narration passe par le mouvement de l'acteur. Nous faisons souvent des scènes chorégraphiques, alors on ne va pas faire un gros plan parce que c'est le corps qui s'exprime. Nous avons un style physique et rythmé. La fixité aide parce que d'un coup, le mouvement devient le rythme du film. C'est une liberté créative. On fait des plans fixes – c'est différent du style conventionnel, mais tant mieux. »

.....
BELGIQUE, FRANCE

Fiction, 74 min, couleur, 2005

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO :

Dominique Abel, Fiona Gordon,
Bruno Romy

IMAGE : Sébastien Koeppel

SON : Fred Meert

MONTAGE : Sandrine Deegen

MUSIQUE : Jacques Luley

INTERPRÈTES : Fiona Gordon,
Dominique Abel, Philippe Martz,
Bruno Romy

PRODUCTION : Courage Mon Amour

CONTACT : MK2

(mathilde.bordichini@mk2.com)



MERCI CUPIDON

DOMINIQUE ABEL, FIONA GORDON, BRUNO ROMY

Un instant de bonheur accidentel et passer dans deux existences solitaires. *Merci Cupidon* est la rencontre touchante et comique de Charles et Rosy, un rêve d'amour et d'harmonie orchestré par un Cupidon qui n'a pas encore beaucoup d'expérience...



ROSITA

DOMINIQUE ABEL, FIONA GORDON

Au cœur d'une fête foraine, Rosita, une voyante déchue, et Raoul, son assistant dévoué, luttent pour maintenir une clientèle qui se fait de plus en plus rare. Harcelés par un percepseur sans pitié, ils vont se retrouver peu à peu totalement démunis. Leurs déboires les plongent dans un univers burlesque, dans lequel le rire succède aux petits malheurs.

BELGIQUE, FRANCE

Fiction, 13 min, couleur, 1994

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy / **IMAGE** : Claire Childeric / **SON** : Henry Morelle / **MONTAGE** : J.C. Leforestier / **MUSIQUE** : Jacques Luley / **INTERPRÈTES** : Fiona Gordon, Dominique Abel, Bruno Romy, Jacques Luley, Henro Gendrot / **PRODUCTION** : Courage mon amour / **CONTACT** : L'Agence du court-métrage (s.kahn@agencecm.com)

BELGIQUE, FRANCE

Fiction, 13 min, couleur, 1997

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Dominique Abel, Fiona Gordon / **IMAGE** : Claire Childeric / **SON** : Henry Morelle / **MONTAGE** : Anne-Laure Guégan / **MUSIQUE** : Jacques Luley / **INTERPRÈTES** : Fiona Gordon, Dominique Abel, Philippe Martz, Charles Martigue, Pol Deranne / **PRODUCTION** : Courage mon amour / **CONTACT** : L'Agence du court-métrage (s.kahn@agencecm.com)



WALKING ON THE WIDE SIDE

FIONA GORDON, DOMINIQUE ABEL

Un célibataire timide entre en collision avec une femme rousse.

Pour lui c'est le coup de foudre.

Mais comment revoir cette femme que le destin lui a jeté en pleine figure ?

Car la seule chose qu'il sait d'elle, c'est qu'elle travaille dans le quartier nord, là où les femmes et leurs charmes sont à vendre.

.....

BELGIQUE, FRANCE

Fiction, 13 min, couleur, 2000

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Dominique Abel, Fiona Gordon /
IMAGE : Claire Childeric / **SON** : Fred Meert / **MONTAGE** :
Sandrine Deegen / **MUSIQUE** : David Goffin / **INTERPRÈTES** :
Fiona Gordon, Dominique Abel, Nina de Goeyse, Najah
Brigui / **PRODUCTION** : Courage mon amour / **CONTACT** :
L'Agence du court-métrage (s.kahn@agencecm.com)

Sélection officielle
COURTS MÉTRAGES



Answer de Chloé Arroyo, « Prix du Public » Cinémondos 2024 © Filles en Feu

Cinémondes et la création régionale

Dans un souci de valoriser la richesse et la diversité de la création émergente régionale et belge, le festival Cinémondes propose de découvrir une sélection de 12 courts métrages (fiction, documentaire, animation). Au programme, des films d'écoles, des films autoproduits ou des premiers courts métrages professionnels. Les courts métrages sont diffusés, en présence des cinéastes, au Cinéma Le Rex-Centre culturel d'Abbeville, au Cinéma Cinos de Berck-sur-Mer et à l'Hôpital Maritime.

Les films sont en compétition officielle pour :

« Le Grand Prix du Public »

« Le Prix des Lycéen-nes » remis par un jury d'élèves en option cinéma du lycée Saint-Pierre d'Abbeville et du lycée Jan Lavezzari de Berck-sur-Mer.

Les élèves seront accompagnés cette année par l'acteur et musicien Marc Ruchmann.

**MARC RUCHMANN**

Parrain du Jury des lycéen-nes

Comédien, musicien et réalisateur, Marc Ruchmann a débuté sa carrière par le théâtre au côté d'Irina Brook dans la pièce « Juliette et Roméo ». Ses premiers pas au cinéma fut dans le film « 5x2 » réalisé par François Ozon. Depuis, Marc Ruchmann a tourné avec Julie Delpy, Fanny Ardent, Haïm Bouzaglo, Diane Kurys, Antonin Baudry, Cécilia Rouaud, Noémie Saglio, Jérôme Salle et bien d'autres...

Il a réalisé 2 courts métrage « Qui suis-je après ton exil en moi? » et « Ni Rivage, ni colombe », librement inspiré de poèmes de Mahmoud Darwich.

Parallèlement à sa carrière d'acteur, Marc est musicien et compositeur.

Il a produit et composé 3 albums sous le pseudo Markus, en alternant des collaborations avec différents artistes, Fixi, Winston McAnuff, Sig.

Il a aussi composé des musiques de films ces dernières années.

Cette année sortira son premier album de chansons (Gueules de pluie) en tant qu'auteur, compositeur et interprète.



EN MILLE PÉTALES

LOUISE BONGARTZ

Une jeune femme mariée rassemble les doux souvenirs de son idylle. À y regarder de plus près, elle y laisse des bouts de soi...



FRANCIS

CHARLES STALHBERGER

Francis, un homme émotionnellement très instable mais surtout armé, prend en otage la famille Troussiet et les oblige à l'adopter pour enfin goûter à une vie de famille heureuse qu'il n'a vraisemblablement jamais connue. Bizarrement, Francis aura l'effet d'une bouffée d'oxygène inattendue et libératrice pour Henri, le père, et ses deux enfants Jeanne et Mathis, tous les trois déjà sous l'emprise psychologique de Nadège, une mère tyrannique et une épouse manipulatrice.

BELGIQUE

Animation, 10 min, couleur, 2024
Version originale française



RÉALISATION, SCÉNARIO : Louise Bongartz / **IMAGE** : Tom Gineyts, Francisco Martins Fontes / **ANIMATION** : Louise Bongartz, Francisco Martins Fontes, Siona Vidakovic / **MONTAGE** : Marika Piedboeuf / **MUSIQUE** : Quentin Lachapelle / **PRODUCTION** : Camera-etc, Ozù Productions / **CONTACT** : Camera-etc (dimitri.kimplaire@camera-etc.be)

FRANCE

Fiction, 22 min, couleur, 2024
Version originale française



RÉALISATION, SCÉNARIO : Charles Stalhberger / **IMAGE** : Vincent Groen / **SON** : Cyril Debarge, Gauthier Cauvin / **MONTAGE** : Arthur Prévost / **INTERPRÈTES** : Aymeric Lompret, Mina Deversenne, Léo Hardt, Pierre Azzarello, Annaïg Briand / **PRODUCTION** : Focalisation ZÉRO, Ciel Rose, Tropisme / **CONTACT** : Ciel Rose (charles@cielrose.tv)



GOODBYE MY DOVE

FÉLIX BACH

Au nord du Vietnam, au début des années 1970, en manque de leur mère, Lộc et Tiên fuient la zone d'évacuation pour retourner à Hanoï, à la recherche des retrouvailles familiales.



HOME SWEET HOME

TIFFANY DELEUZE

Lorsque Joséphine, 15 ans, fait la rencontre d'Elsa, une adolescente du camping dans lequel elle vit, une nouvelle vie semble s'ouvrir à elle. Celle d'une jeune fille de son âge.

BELGIQUE, VIETNAM

Fiction, 24 min, couleur, 2024

Version originale sous-titrée français



RÉALISATION, SCÉNARIO : Félix Bach / **IMAGE** : Tieu Dao Tu / **SON** : Trung Hieu Nguyen / **MONTAGE** : Anh Quang Luyen / **INTERPRÈTES** : Quang Minh Nguyen, Huyen My Ngo, Giang Huong Phung / **PRODUCTION** : Grizzly Films, DID Pictures / **CONTACT** : Grizzly Films (info@grizzlyfilms.be)

BELGIQUE

Fiction, 20 min, couleur, 2024

Version originale française



RÉALISATION, SCÉNARIO : Tiffany Deleuze / **IMAGE** : Nicolas Vielle Gonzales / **SON** : Guillaume Antoine / **MONTAGE** : Pierre Sion / **INTERPRÈTES** : Camille Sansterre, Elsa Houben / **PRODUCTION** : Médiadiffusion / **CONTACT** : IAD (diffusion@iad-arts.be)



LA PETITE FILLE À LA POMME

ROSE DENIS

Lou, dix ans, attend dans la salle d'attente des urgences. D'habitude, à cette heure-là, sa petite sœur et elle ont déjà mangé depuis longtemps. Lou aurait bien besoin de grignoter quelque chose pour oublier les souvenirs de l'après-midi à la piscine qui viennent la chahuter.

BELGIQUE

Animation, 5 min, couleur, 2024

Sans dialogues



RÉALISATION, SCÉNARIO : Rose Denis / **IMAGE :** Rose Denis, Delphine Hermans / **ANIMATION :** Rose Denis, Delphine Hermans / **SON :** Guillaume Antoine, David Nelissen / **MONTAGE :** Louise-Marie Colon / **PRODUCTION, CONTACT :** Camera-etc (dimitri.kimplaire@camera-etc.be)



LES CHAMPS DE LA COLONISATION

NICOLAS PIRUS

Au début du 19^e siècle, le Jacques François Roger construit au Sénégal un château et développe à ses abords les champs d'une ferme expérimentale. La folie d'un rêve de conquête et de domination s'entremêle à celle d'une conception de l'agriculture comme stratégie d'occupation. La ferme devient un fort, théâtre des conflits entre colons et chefs du royaume du Waalo, jusqu'à la colonisation du Sénégal. Malgré l'occupation, les plantes, les habitants du Waalo et les sols résistent.

FRANCE, SÉNÉGAL

Documentaire, 23 min, couleur, 2024

Version originale française



RÉALISATION, SCÉNARIO : Nicolas Pirus / **IMAGE :** Nourou Sarr / **SON :** Abdourahmane Ka / **MONTAGE :** Félix Rehm / **PRODUCTION :** Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Aquatic Invasion production / **CONTACT :** Le Fresnoy (ntrebik@lefresnoy.net)



LES OISEAUX

CHRISTEL HORTZ

Ma mère est une conteuse dont les mots m'ont à la fois bercée et transpercée. Une conteuse prolifique, triste et énigmatique, dont les oiseaux picorent peu à peu la mémoire...



MA VIE EST ICI

CLARA JEANY

Flora et Louise se sont rencontrées à Yaoundé, au Cameroun, il y a plus de six ans. Elles se sont aimées et, depuis, on ne peut pas vraiment dire qu'elles se soient quittées. En poussant les portes de l'association qui les héberge, je découvre l'histoire qui se cache derrière leur statut de « réfugiées » et les raisons de leur exil.

BELGIQUE

Animation, 4 min, couleur, 2023

Version originale française



RÉALISATION, SCÉNARIO : Christel Hertz / **IMAGE :** Christel Hertz, Delphine Hermans / **ANIMATION :** Mona Bergeras-Hrir, Louise-Marie Colon, Delphine Hermans, Christel Hertz, Emilie Morin, Sophia Zerga / **SON :** David Nelissen / **MONTAGE :** Delphine Hermans / **PRODUCTION, CONTACT :** Camera-etc (dimitri.kimplaire@camera-etc.be)

FRANCE

Documentaire, 26 min, couleur, 2024

Version originale française



RÉALISATION, SCÉNARIO, IMAGE, SON, MONTAGE : Clara Jeany / **PRODUCTION :** Université de Picardie Jules Verne / **CONTACT :** Clara Jeany (jeany538@gmail.com)



PAR SOUCI PÉDAGOGIQUE

HASSAN BENALI, CHARLOTTE CAYEUX

Béatrice, la cinquantaine, est prof d'EPS dans un lycée. Déplorant l'absence de garçons dans l'option danse qu'elle anime, elle tente de convaincre l'un de ses élèves dont elle a perçu le potentiel, Krime, d'y participer. Mais Krime ne se laisse pas facilement persuader et quand Béatrice, fatiguée d'entendre ses « va niquer ta mère » permanents, lui suggère en plein cours d'aller plutôt « enculer son père » pour changer, les choses dégénèrent...

FRANCE

Fiction, 20 min, couleur, 2025

Version originale française



RÉALISATION, SCÉNARIO : Hassan Benali, Charlotte Cayeux / **IMAGE** : Gurvan Hue / **SON** : Victor Loeillet / **MONTAGE** : Aliénor Duplessis / **INTERPRÈTES** : Julie Ferrier, Guillaume Marius, Hicham Talib, Julie Hadida, Patrice Tepasso, Pierre Kiebbe, Caroline Erdman, Colin Cucheval, Noah Nago, Marie Coantic, Alix Herlant / **PRODUCTION, CONTACT** : Hippocampe Productions (contact@hippocampe-productions.com)



RIDE DU LION ET PATTES D'OIE

JULIETTE LÉONARD

Vieillir quand on est une femme, c'est un drame. Sans que je ne m'en aperçoive, c'est ce qu'on m'a toujours appris et ce que j'ai toujours pensé. Alors comment me défaire de cette idée débile si profondément ancrée dans mon crâne et dans ma société ? À bientôt, trente ans, il est temps pour moi de démolir quelques publicités anti-âge et de discuter avec des femmes d'autres générations.

BELGIQUE

Documentaire, 24 min, couleur, 2024

Version originale française



RÉALISATION, SCÉNARIO : Juliette Léonard / **IMAGE** : Bérénice Farges / **SON** : Mariya Kekilikova / **MONTAGE** : Ysé Auguste Dormeuil / **PRODUCTION** : INSAS / **CONTACT** : Juliette Léonard (juliette.leonard@insas.be)



THE OTHER QUEEN OF MEMPHIS

LUNA MAHOUX

Memphis, Tennessee. La rappeuse Lachat (Chastity Daniels) nous emmène à travers différents récits, les siens, pour nous guider dans cette ville peuplée de fantômes et de rêves.

.....

USA, FRANCE

Documentaire, 22 min, couleur, 2024

Version originale sous-titrée français



RÉALISATION : Luna Mahoux / **IMAGE, MONTAGE** : Kevin Elamanari-Lince / **PRODUCTION, CONTACT** : Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains : (ntrebik@lefresnoy.net)



ZANATANY, L'EMPREINTE DES LINCEULS ESSEULÉS

HACHIMIYA AHAMADA

Majunga. Décembre 1976. Un vent de révolte traverse la ville. Ali, chef-second dans un atelier de reliure, élève seul ses deux filles adolescentes. Un matin, avant d'aller travailler, il est témoin de ce qui semble être une simple dispute de voisinage...

.....

MADAGASCAR, BELGIQUE, FRANCE

Fiction, 27 min, couleur, 2024

Version originale française



RÉALISATION, SCÉNARIO : Hachimiya Ahamada / **IMAGE** : Charlotte Michel / **SON** : Rafaël Bekouche / **MONTAGE** : Thibaut Verly / **INTERPRÈTES** : Soeuf Elbadawi, Abdalah Tajir, Haita Ali, Moindjoumoi Ahmed Assoumani / **PRODUCTION** : The Blue Raincoat, Aurora Films / **CONTACT** : The Blue Raincoat (production@theblueraincoat.com)

Sélection officielle
RÉCITS DU RÉEL



© Stlouis'Docs 2025, Sénégal

SÉLECTION OFFICIELLE RÉCITS DU RÉEL

Une programmation de 6 premiers longs métrages documentaires inédits. Des films qui donnent à voir et à entendre des récits intimes aux résonances universelles. Des films qui documentent le monde, au plus près du réel, des luttes personnelles et collectives, des parcours initiatiques en écho avec les profonds bouleversements de notre temps, qu'ils soient sociaux, climatiques ou politiques.

Chaque projection est suivie de discussions avec les cinéastes au Cinéma Le Rex-Centre culturel d'Abbeville.

Les films sont en compétition officielle pour :

« Le Grand Prix du Public »

« Le Grand Prix du Jury » remis par un trois professionnelles du cinéma et de l'audiovisuel.



BÉNÉDICTE LIÉNARD

Après des études à l'IAD, Bénédicte Liénard réalise des courts-métrages avant d'être assistante à la réalisation sur les films de Jaco Van Dormael, Raymond Depardon et les frères Dardenne. Après avoir réalisé son premier documentaire *Têtes aux murs*, elle signe en 2002 son premier long métrage de fiction *Une part du ciel*, sélectionné à Cannes. Depuis 2008, elle collabore avec Mary Jiménez pour dessiner une œuvre collective entre documentaire et fiction : *Héros sans visages* (2011), *Le Chant des hommes* (2016), *Sur des braises* (2013) et *Sous le nom de Tania* (2019) sélectionné à Berlin et primé à Namur. Elle tourne ensuite *On la nomme la brûlure*, suivi de *Fuga* (2024).



MEHDI CHAREF

Venu d'Algérie en France à l'âge de sept ans, Mehdi Charef est affûteur dans une usine à Paris avant de publier son premier roman *Le Thé au harem d'Archimède*. Suite de sa rencontre avec Costa-Gavras, il réalise son premier long métrage *Le Thé au harem d'Archimède* (1985). Après ce film, couvert de récompenses (César du premier film), Mehdi Charef s'efforce de gommer le label imposé de « cinéaste immigré » en construisant une œuvre originale inspirée des marges de la société : *Miss Mona* (1986), *Camomille* (1987), *Au pays des Juliets* (1991) sélectionné à Cannes, *Marie-Line* (1999), *La Fille de Keltoum* (2001), *Cartouches gauloises* (2006) sélectionné à Cannes. En 2015, il réalise *Graziella* avec Rossy de Palma et Denis Lavant.



KATY LÉNA NDIAYE

Katy Léna Ndiaye est une cinéaste et productrice sénégalaise. Son travail se concentre sur l'Afrique contemporaine. Ses films ont été primés dans de nombreux festivals à travers le monde. *Traces, empreintes de femmes* - Grand Prix du jury, festival du film sur l'Art à Montréal (2006) ; *En attendant les hommes*, Étoile de la SCAM (2009). Avec *On a le temps pour nous* (2019) et *L'Argent, la liberté, une histoire du franc CFA* (2022), son cinéma devient plus frontal et met au centre la question des héritages historiques, philosophiques et politiques. Depuis 2013, elle dirige Indigo Mood Films, une société de production basée au Sénégal qui produit ses œuvres et soutient de jeunes cinéastes.



FLOWERS OF UKRAINE

ADELINA BORETS

Kyïv. Sur un terrain fleuri entouré de barres d'immeubles, vit Natalia, 67 ans. Libre et anarchiste, elle protège son lopin de terre contre vents et marées avec un grand sens de l'humour. Sa lutte devient encore plus existentielle lorsque l'Ukraine est envahie. Décidée à ne jamais abandonner son petit paradis, elle incarne un symbole d'espoir pour tout un pays.

.....
UKRAINE, POLOGNE

Documentaire, 70 min, couleur, 2024

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Adelina Borets

SCÉNARIO : Adelina Borets, Marta Molnar, Glib Lukianets

IMAGE : Bohdan Rozumnyi, Bohdan Borysenko

SON : Denys Kashchei

MONTAGE : Agata Cierniak, Mateusz Wojtyński, Ganna Iaroshevych

PRODUCTION : Gogol Films, DI Factory, Koskino, Gogol Vertigo

CONTACT : Glib Lukianets
(film@gogol.foundation)





LA VIE DE HAWA

NAJIBA NOORI, RASUL NOORI

Quarante ans après son mariage arrangé, Hawa commence enfin à mener une vie indépendante et à apprendre à lire et écrire. Mais avec le retour au pouvoir des taliban, ses rêves, ainsi que ceux de sa fille et de sa petite-fille, sont mis au défi.

AFGHANISTAN, FRANCE

Documentaire, 85 min, couleur, 2024

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Najiba Noori,
Rasul Noori

SCÉNARIO : Najiba Noori,
Afsaneh Salari

IMAGE : Najiba Noori, Rasul Noori

SON : Tim van Peppen

MONTAGE : Afsaneh Salari

PRODUCTION : TAG Film,
Een van de jongens

CONTACT : TAG Film
(christian@tagfilm.fr)





LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE

ORKHAN AGHAZADEH

Dans un village reculé des montagnes Talyches, entre l'Iran et l'Azerbaïdjan, un réparateur de télévision dépoussière son vieux projecteur soviétique, il rêve de réunir à nouveau son village devant le grand écran. Les obstacles se succèdent, jusqu'à ce qu'il trouve un allié inattendu : un jeune cinéphile. Deux générations se rencontrent et ramènent le cinéma et sa lumière au village.

.....
AZERBAÏDJAN, FRANCE, ALLEMAGNE
Documentaire, 80 min, couleur, 2024
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION, SCÉNARIO : Orkhan Aghazadeh

IMAGE : Daniel Guliyev

SON : Morteza Najaflo, Antonin Dalmasso

MONTAGE : Nicole Schmeier

PRODUCTION : Kidam, Litchblick Film

CONTACT : Survivance
(guillaume@survivance.net)





LE VEILLEUR

LOU DU PONTAVICE, VICTOIRE BONIN GRAIS

Guangdong et sa femme Baoyan ont organisé toute leur vie autour de l'éducation de leur fils unique, élève à la prestigieuse académie de musique de Pékin. Mais maintenant que Zhaochang donne corps au rêve de ses parents et part à l'étranger pour mener sa carrière, ils vont devoir affronter cette absence et lui donner un sens.

CHINE, BELGIQUE, FRANCE

Documentaire, 77 min, couleur, 2024

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION, SCÉNARIO : Lou du Pontavice, Victoire Bonin Grais

IMAGE : Victoire Bonin Grais

SON : Li Ran, Eliot Ratinaud, Bruno Schweissguth

MONTAGE : Tom Denoyette

MUSIQUE : Camille El Bacha

PRODUCTION : Hutong Productions, Centre Vidéo de Bruxelles

CONTACT : Hutong Productions
(lucie.rego@hutongproductions.com)





LES MIENNES

SAMIRA EL MOUZGHIBATI

Cadette d'une sororité de cinq, Samira convoque sa famille, caméra au poing, pour une rare réunion censée « nous aider, sans devoir passer par un psy ou un imam ».

Sa mère reste muette.

Ce n'est qu'arrivée dans son village natal qu'elle dévoile ses secrets, ses regrets, sa force et que se dessinent, entre amour et rejet, le lien et l'héritage bouleversant qui les unit.

« Étant la dernière de cinq sœurs, je sais que j'ai hérité d'une part douloureuse de leur histoire. En réaction à un événement tragique passé sous silence s'est créé un clan de sœurs, dont ma mère était exclue. Depuis lors, entre nous, nous l'appelons « ta mère », comme si elle n'était plus des nôtres. Elle va s'exprimer pour la première fois. » - Samira El Mouzghibati

MAROC, BELGIQUE

Documentaire, 96 mn, couleur, 2024

Version originale française

RÉALISATION, ÉCRITURE : Samira El Mouzghibati

IMAGE : Victoire Bonin Grais

SON : Samira El Mouzghibati

MONTAGE : Lenka Fillnerova

MUSIQUE : Yannick Dupont

PRODUCTION : Michigan Films, Pivonka, Visualantics

CONTACT : Hors du Bocal
(contact@horsdubocal.eu)





SOUVENT L'HIVER SE MUTINE

BENOIT PERRAUD

À travers un trésor d'archives rares, *Souvent l'hiver se mutine* nous immerge dans la vie paysanne du Poitou au XX^e siècle – ses gestes, ses luttes, ses rituels. Les voix de celles et ceux qui ont façonné cette terre s'élèvent en chants, dévoilant une mémoire vive : celle d'une communauté dominée mais résistante, qui construisait un patrimoine culturel unique. Un monde disparu reprend vie sous nos yeux, dans une fresque sensible et politique.

FRANCE

Documentaire, 74 min, archives, 2025

Version originale française

RÉALISATION : Benoit Perraud

MONTAGE : Marie Bottois

MUSIQUE : Ma Petite

PRODUCTION : Corpus Films

CONTACT :

Singularis Films

(antoine@singularisfilms.fr)



Sélection officielle
AVANT-PREMIÈRES



© *Promis le ciel* de Erige Sehiri, 2025 © Jour2Fête



ARCO

UGO BIENVENU

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

« L'enjeu majeur de l'écriture était de rester au niveau des enfants, de tout traiter par leur prisme, leur imaginaire, leurs peurs. Si les modalités d'écriture de ce film étaient différentes de mes travaux précédents, Arco n'en reste pas moins dans la droite lignée de mon travail où la transmission à toujours été centrale : interrogeant en lame de fond les modalités d'un futur commun, les possibilités du bonheur, de l'amour, de l'humanité, dans un monde qui en manque souvent cruellement. »
Ugo Bienvenu

PRIX / FESTIVALS :

Annecy 2025, Cristal du meilleur long métrage d'animation

FRANCE

Animation, 88 min, couleur, 2025

Version originale française

RÉALISATION : Ugo Bienvenu

SCÉNARIO : Ugo Bienvenu,
Félix de Givry

ANIMATION : Adam Sillard

SON : Nicolas Becker

MONTAGE : Nathan Jacquard

MUSIQUE : Arnaud Toulon

PRODUCTION : Remembers,
MountainA

CONTACT : Diaphana Distribution
(claireperrin@diaphana.fr)





IMAGO

DÉNI OUMAR PITSAEV

Déni est le nouveau propriétaire d'un petit lopin de terre dans une vallée isolée en Géorgie, à la frontière de la Tchétchénie, dont il est exilé depuis l'enfance. Déni débarque là-bas et projette d'y construire une maison qui tranche drôlement avec les coutumes locales. Un fantasme qui ravive ses souvenirs et ceux de son clan déraciné qui pourtant ne rêve que d'une chose, le marier !

« Sans m'en informer, Daoud et ma mère se sont mis en tête que si j'étais concrètement lié au Pankissi, j'aurais une véritable raison de m'y rendre. Ils font alors l'acquisition d'une terre à côté de là où vit Daoud. Et Daoud se met alors à élaborer un mythe autour de la relation entre cette terre et moi. Il me raconte que j'allais souvent au Pankissi quand j'étais petit mais que je ne m'en souviens plus. Il implante de faux souvenirs dans ma tête, une histoire inventée de toutes pièces autour de mon appartenance à ce territoire. Selon lui, il faut que j'y construise une maison... » - Déni Oumar Pitsaev

PRIX / FESTIVALS :

Semaine de la Critique, Cannes 2025, Œil d'Or

GEORGIE, BELGIQUE, FRANCE

Documentaire, 109 min, couleur, 2025

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Déni Oumar Pitsaev

SCÉNARIO : Déni Oumar Pitsaev,
Mathilde Trichet

IMAGE : Joachim Philippe,
Sylvain Verdet

MONTAGE : Laurent Sénéchal,
Dounia Sichov

PRODUCTION : Triptyque films,
Need Productions

CONTACT : New Story
(vincent@new-story.eu)





JOURNAL INTIME DU LIBAN

MYRIAM EL HAJJ

Maudits sur trois générations ! Dans un pays pris en otage, trois habitants de Beyrouth tentent de survivre : Georges, vétéran hanté par le passé, Joumana, militante candidate à la députation et Perla Joe, artiste engagée. Un récit intime et brûlant d'un pays en perpétuelle quête de liberté.

« Mes personnages ont été frappés par les événements qui ont eu lieu entre 2018 et 2020. Dans ce contexte, ils ont dû lutter pour ne pas mourir, se réinventer comme d'ailleurs tous ceux qui sont restés vivants au Liban. Partout, l'intime et le politique se tissaient devant mes yeux. » - Myriam El Hajj

PRIX / FESTIVALS :

Festival Filmer Le Travail - Grand Prix

FIFAM-Amiens - Prix Acap-De la suite dans les images

LIBAN, FRANCE

Documentaire, 110 min, couleur, 2024

Version originale sous-titrée français

ÉCRITURE, RÉALISATION :

Myriam El Hajj

IMAGE : Jihad Saade, Myriam El Hajj, Mohamed Siam

SON : Elia el Haddad

MONTAGE : Anita Perez

MUSIQUE : Marc Codsí

PRODUCTION : Abbout Productions, GoGoGo Films

CONTACT : Les Films des deux rives
(filmsdesdeuxrives@yahoo.fr)





KIKA

ALEXE POUKINE

Maman solo, fauchée et le cœur en bouillie, Kika décide de ne pas se laisser abattre. De façon inattendue, elle découvre un boulot franchement mieux payé que son travail d'assistante sociale : faire mal aux gens... avec leur consentement. Bizarrement, c'est avec un fouet en main qu'elle va se faire du bien !

« On n'arrête pas d'apprendre aux scénaristes que le nerf de la guerre c'est le conflit. On a l'impression de vivre dans un monde entouré de gens atroces. Or, en tout cas d'après mon expérience, je trouve que les gens sont quand même globalement merveilleux. C'est peut-être parce que je suis documentariste aussi et que je rencontre beaucoup de gens que je trouve super. Je passe ma vie dans les cafés à écrire, je croise beaucoup de gens très intelligents, surprenants, j'en rencontre tous les jours. Ce sont ces gens-là que j'ai envie de voir au cinéma. Je n'ai pas envie que le cinéma me désespère de l'humanité sous prétexte que ça rende le film plus conflictuel et donc plus attractif. Je trouve ça dégueulasse. J'ai envie de filmer des gens que j'aime. » - Alexe Poukine

PRIX / FESTIVALS :

Semaine de la Critique, Cannes 2025

BELGIQUE, FRANCE

Fiction, 110 min, couleur, 2025

Version originale française

RÉALISATION : Alexe Poukine,

SCÉNARIO : Alexe Poukine,
Thomas Van Zuylen

IMAGE : Colin Leveque

SON : Thomas Grimm-Landsberg

MONTAGE : Agnès Bruckert

INTERPRÈTES : Manon Clavel,
Makita Samba, Ethelle Gonzalez
Lardued, Suzanne Elbaz

PRODUCTION : Wrong Men, Kidam

CONTACT : Condor distribution
(yeelen@condor-films.fr)





KWIBUKA (SE SOUVENIR)

JONAS D'ADESKY

Lia, franco-rwandaise, est au crépuscule de sa carrière de basketteuse professionnelle en Belgique. Un jour, l'entraîneur de l'équipe rwandaise lui propose une sélection pour le championnat d'Afrique. Elle part pour le Rwanda où elle n'est pas retournée depuis qu'elle a fui le génocide des tutsis en 1994 à l'âge de neuf ans. Ce voyage, qui lui rappelle un passé douloureux, va profondément changer sa vie.

PRIX / FESTIVALS :

FFA, Angoulême 2025

.....

RWANDA, BELGIQUE, FRANCE

Fiction, 92 min, couleur, 2025

Version originale française

RÉALISATION : Jonas d'Adesky

SCÉNARIO : Jonas d'Adesky, Laurie Bost

IMAGE : Benjamin Morel

MONTAGE : Antoine Donnet

INTERPRÈTES : Sonia Rolland,

Jean-Hughes Anglade, Parfait

Ntambiyindekwe Mugiraneza

PRODUCTION : Tact Productions,

Neon Rouge Production, Karekezi

production, Somad Productions

CONTACT : Tact Productions

(oualid@tact-production.com)





LE CINQUIÈME PLAN DE LA JETÉE

DOMINIQUE CABRERA

« Pendant l'exposition Chris Marker à la Cinémathèque française, mon cousin Jean-Henri s'est reconnu dans *La Jetée*. Il était là dans le cinquième plan du film, de dos, avec ses parents sur la terrasse de l'aéroport d'Orly. Si c'était lui, il était le héros du film, enfant. Toute la famille les a reconnus, j'ai été happée par sa vision et par les chemins secrets qu'elle ouvrait dans l'histoire de notre famille et dans celle des images : c'est à Orly que nous sommes arrivés d'Algérie en 1962. » - Dominique Cabrera

« C'est quelqu'un qui m'a inspirée par sa personnalité, peut-être davantage encore que par ses films. Marker ne voulait pas être photographié. Il ne voulait pas raconter sa vie. J'ai voulu réaliser ce film qui parle aussi de lui, tout en respectant son désir de ne pas apparaître, et sans chercher à révéler ses secrets. » - Dominique Cabrera

PRIX / FESTIVALS :

Cinéma du Réel, Paris 2025
FEMA, La Rochelle 2025

FRANCE

Documentaire, 103 min, couleur, 2024
Version originale française

RÉALISATION : Dominique Cabrera

ÉCRITURE : Dominique Cabrera,
Edmée Doroszlaï

IMAGE : Karine Aulnette

SON : François Waledisch

MONTAGE : Sophie Brunet,
Dominique Barbier

MUSIQUE : Béatrice Thiriet

PRODUCTION : Ad Libitum

CONTACT : Les Alchimistes
(romane@alchimistesfilms.com)





LES RECOMMENCEMENTS

ISABELLE INGOLD, VIVIANNE PERELMUTER

Vétérán de la guerre du Vietnam, Al Moon vit en solitaire sur les terres de sa tribu, en Californie du Nord. À mesure que la violence et les destructions écologiques s'abattent sur la réserve, d'anciennes angoisses refont surface. Al n'a plus le choix : il doit prendre la route pour affronter ce qui le hante, et retrouver les hommes de son bataillon. Chaque rencontre sur le chemin dévoile un pays divisé, aux prises avec ses propres blessures. Affronter la vérité est alors la plus rude des épreuves.

« *Tout en subtilité et en délicatesse, Les Recommencements nous ouvre la voie vers un homme qui s'est construit à rebours des assignations héritées – celles de son histoire personnelle et d'un pays où la violence est ancrée depuis les origines.* » - Katy Léna Ndiaye, Visions du Réel, 2025

PRIX / FESTIVALS :

Visions du réel 2025

.....
USA, BELGIQUE, FRANCE

Documentaire, 87 min, couleur, 2025

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Isabelle Ingold,
Vivianne Perelmutter

ÉCRITURE : Isabelle Ingold, Vivianne
Perelmutter, Al Moon

IMAGE : Vivianne Perelmutter

SON : Isabelle Ingold

MONTAGE : Vivianne Perelmutter,
Isabelle Ingold

PRODUCTION : La Huit Production,
Clin d'Œil Films, CBA - Centre de
l'Audiovisuel à Bruxelles

CONTACT : CBA (promo@cbadoc.be)





ON VOUS CROIT

CHARLOTTE DEVILLERS, ARNAUD DUFEYS

Aujourd'hui, Alice se retrouve devant un juge et n'a pas le droit à l'erreur. Elle doit défendre ses enfants, dont la garde est remise en cause. Pourra-t-elle les protéger de leur père avant qu'il ne soit trop tard ?

« Pour renforcer l'authenticité, les cinéastes ont fait un pari audacieux : faire appel à de véritables avocats pour la scène de plaidoirie, et non pas à des comédiens. (...) Ce souci de réalisme traverse l'ensemble du film. Là où beaucoup de tournages sacrifient le jeu d'acteurs à la technique, le duo de cinéastes a fait le choix inverse : offrir un espace d'expression libre aux interprètes. "On voulait que la caméra capte le plus possible sans interruption", précise les cinéastes. Résultat : une tension palpable et une parole fluide, presque documentaire. Avec ce premier long métrage, Charlotte Devillers et Arnaud Dufey signent un film à la fois poignant et nécessaire, qui interroge, bouleverse et donne la parole à celles et ceux qu'on écoute trop peu. Une œuvre coup de poing, qui résonne bien au-delà de la salle de cinéma. »

PRIX / FESTIVALS :

Berlinale 2025

FRANCE

Belgique, 78 min, couleur, 2025

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Charlotte Devillers, Arnaud Dufey

IMAGE : Pépin Struye

SON : Lolita Del Pino

MONTAGE : Nicolas Bier

MUSIQUE : Lolita Del Pino

INTERPRÈTES : Myriem Akheddiou, Laurent Capelluto, Natali Broods, Ulysse Goffin, Adèle Pinckaers

PRODUCTION : Films Makintosh

CONTACT : Jour2Fête

(eglantine.stasiecki@jour2fete.com)



© Céline Niezaver



© Monica Monté



PROMIS LE CIEL

ERIGE SEHIRI

Marie, pasteur ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intranquille dans un climat social de plus en plus préoccupant.

« En 2016, en faisant des recherches pour un court métrage documentaire, j'ai rencontré des jeunes d'Afrique subsaharienne venus poursuivre leurs études en Tunisie. Ce qui m'intriguait, c'est qu'ils vivaient dans des mondes parallèles, ils avaient leurs propres bars, leurs discothèques, leurs commerces et leurs églises. Ces maisons d'habitation, transformées en églises évangéliques, c'est le retour du lien social, avec des solidarités traditionnelles, comme dans les premières mosquées en France. » - Erige Sehiri

PRIX / FESTIVALS :

FFA, Angoulême 2025 - Meilleur scénario, Meilleure mise en scène, Meilleure actrice Lola Naney

.....
TUNISIE, FRANCE

Fiction, 92 min, couleur, 2025

Version originale française

RÉALISATION : Erige Sehiri

SCÉNARIO : Erige Sehiri, Anna

Ciennik, Malika Cécile Louati

IMAGE : Frida Marzouk, AFC

SON : Aymen Laabidi, Alexis Jung,
Simon Apostolou

MONTAGE : Nadia Ben Rachid

PRODUCTION : Maneki Films,
Henia Production

CONTACT : Jour2Fête
(eglantine.stasiecki@jour2fete.com)





THE GREAT DEPARTURE

PIERRE FILMON

À Delhi, le hasard réunit deux âmes en fuite : une indienne qui a tout quitté pour échapper à une situation familiale insupportable, et un australien qui a renoncé aux illusions qui l'entouraient pour se chercher à Varanasi. Une romance aussi interdite qu'inattendue, le temps d'un voyage improvisé, fragile et lumineux, des rives du Gange à la route de Rishikesh.

Avant-Première proposée
en partenariat avec



INDE, FRANCE

Fiction, 96 min, couleur, 2025

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Pierre Filmon

SCÉNARIO : Sonal Sehgal

IMAGE : Dominique Colin

SON : Esha Kushwaha, Manuel Vidal

MONTAGE : Benoît Verdier

INTERPRÈTES : Sonal Sehgal, Xavier Samuel, Vinod Nagpal, Shreedhar Dubey

PRODUCTION : KVR Productions

CONTACT : Night ED Distribution
(etienne.dubaille@nightedfilms.fr)



MANEKI FILMS ET HENIA PRODUCTION PRÉSENTENT



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2025
UN CERTAIN REGARD
FILM D'OUVERTURE

PROMIS LE CIEL

Un film de
ERIGE SEHIRI



AU CINÉMA LE 26 NOVEMBRE

AÏSSA MAÏGA

LAETITIA KY

DEBORA LOBE NANEY

jour2fête
distribution

Focus Cinéaste
DELPHINE SEYRIG



Sois belle et tais-toi ! un film de Delphine Seyrig, 1976 © Centre audiovisuel Simone de Beauvoir - Splendor Films

En collaboration avec

Centre audiovisuel

Simone de Beauvoir



« C'est extraordinaire et passionnant d'être une femme à notre époque. Les femmes ont une énergie et une créativité qui explose de tous les côtés. La deuxième moitié du XX^e siècle donne des femmes écrivains, metteurs en scène, qui montrent une face cachée de la vie. »

(Entretien Delphine Seyrig Marion Kalter 1984)

Delphine Seyrig, née à Beyrouth en 1932, décédée à Paris en 1990, est comédienne. Elle joue au théâtre pour Serge Pitoëff, Claude Regy, Jorge Lavelli, Wilson, au cinéma pour Marguerite Duras, Alain Resnais, Luis Buñuel, Joseph Losey, François Truffaut, Liliane de Kermadec, Chantal Akerman, William Klein, Ulrike Ottinger...

Diva aux yeux de nombreux cinéphiles, Delphine Seyrig est engagée dans le mouvement féministe et pour les droits humains. Initiée à la vidéo au début des années 70 par Carole Roussopoulos, elle crée avec Ioana Wieder et Carole Roussopoulos les groupes Les Muses s'amuse et Les Insoumuses. Toutes trois utilisent la vidéo portable, nouvellement arrivée sur le marché, comme un outil politique. Dès 1974, Delphine Seyrig est l'auteure et co-auteure de plusieurs vidéos féministes.

En 1976 Les Muses s'amuse détournent une émission de télévision avec un humour très caustique et montent *Maso et Miso vont en bateau*. Delphine tourne à Paris et Los Angeles avec Carole *Sois belle et tais-toi !* en 1976. Elles coréalisent l'irrévérencieux *SCUM Manifesto 1967* en 1976.

Comme le souligne Giovanna Zapperi, professeure en histoire de l'art contemporain, ces productions sont « exemplaires d'une pratique de la désobéissance qui prend forme à travers un usage politique de la vidéo, capable de faire dialoguer l'humour, la critique sociale et l'émergence d'un regard féministe ».

En 1974, Delphine réalise *Inès* pour dénoncer l'incarcération et la torture de Inès Etienne Romeu, détenue politique brésilienne.

Delphine Seyrig est au croisement du cinéma, du théâtre, de la performance, du féminisme et de l'internationalisme.

En 1982, Delphine Seyrig fonde avec Carole Roussopoulos et Ioana Wieder le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, premier et unique lieu d'archives audiovisuelles consacré aux femmes, à leurs droits, leur création, leur histoire. Seyrig confirme son intérêt pour l'histoire des femmes en créant ce lieu pour sauvegarder et valoriser un patrimoine audiovisuel féministe tout en continuant à produire de nouvelles vidéos activistes.

Delphine Seyrig écrit à cette période un scénario sur Calamity Jane qu'elle commence à tourner aux États-Unis, accompagnée par Babette Mangolte, cheffe opératrice, photographe et réalisatrice. Seyrig ne pourra pas terminer ce projet de film avant sa mort en 1990.

En 2020, Babette Mangolte reprend les rushes et réalise le film *Calamity Jane & Delphine Seyrig, A Story*.

Écrans mixtes 2021, © CaSdB



SOIS BELLE ET TAIS-TOI !

DELPHINE SEYRIG

En 1976, Delphine Seyrig s'entretient avec 23 actrices sur leurs conditions de femmes dans l'industrie cinématographique, leurs rapports avec les producteurs et réalisateurs, les rôles qu'on leur propose et les liens qu'elles entretiennent avec d'autres comédiennes. Un documentaire culte, qui permet de réaliser ce qui a changé (ou pas).

Avec Jenny Agutter, Juliet Berto, Ellen Burstyn, Candy Clark, Jill Clayburgh, Patti d'Arbanville, Rose de Gregorio, Marie Dubois, Louise Fletcher, Jane Fonda, Luce Guilbeault, Shirley MacLaine, Mallory Millet-Jones, Mady Norman, Millie Perkins, Rita Renoir, Delia Salvi, Maria Schneider, Barbara Steele, Susan Tyrrell, Viva, Anne Wiazemsky et Cindy Williams.

FRANCE

Documentaire, 110 min, couleur, 1976

Version originale française

Copie restaurée

IMAGE : Carole Roussopoulos

MONTAGE : Carole Roussopoulos,
Ioana Wieder

PRODUCTION : Delphine Seyrig

CONTACT : Splendor Films

(programmation@splendor-films.com)

Crédits photo :

Tournage de *Sois belle et tais-toi !*

Archives Familles Seyrig et

Roussopoulos / Centre audiovisuel

Simone de Beauvoir



FEMMES AU VIETNAM

DELPHINE SEYRIG

Delphine Seyrig raconte la résistance du peuple vietnamien contre la France coloniale puis contre les États-Unis néocoloniaux. Elle rend compte du rôle important des femmes dans ces combats, malgré l'emprisonnement et les violences subies. La voix de l'actrice, nous donne à entendre les témoignages glaçants des prisonniers et prisonnières victimes de tortures, perpétrées par des soldats américains ou dans les prisons de l'état vietnamien. Delphine Seyrig déclame, enfin, des poèmes vietnamiens célébrant le courage des femmes et l'espoir dans la résistance à l'envahisseur.

FRANCE

Documentaire, 61 min, noir & blanc, 1974
Version originale française

RÉALISATION : Delphine Seyrig / **MONTAGE** : Denney Kinsey / **PRODUCTION** : Delphine Seyrig / **CONTACT** : Centre audiovisuel Simone de Beauvoir (doc@centre-simone-de-beauvoir.com)



INÈS

DELPHINE SEYRIG

Ayant appris par son amie brésilienne comédienne, Norma Bengell, l'arrestation et les sévices commis contre Inès Etienne Romeu, militante brésilienne opposée à la dictature, Delphine Seyrig décide de dénoncer son emprisonnement et les tortures.

Inès Etienne Romeu est incarcérée en mai 1971 à São Paulo, où elle est torturée et violée. Transférée à Rio de Janeiro, elle est condamnée en 1972 à la perpétuité et restera emprisonnée à Bangu jusqu'en 1979.

Deux ans après, elle dénoncera les tortures et notamment le rôle du médecin Amílcar Lobo.

En 2009, elle a reçu des mains de la ministre Dilma Rousseff, en présence du président Lula, le Prêmio Direitos Humanos (le Prix des droits humains), dans la catégorie Droit à la mémoire et à la justice.

FRANCE

Documentaire, 19 min, couleur, 1974
Version originale française

RÉALISATION : Delphine Seyrig / **PRODUCTION** : Delphine Seyrig / **CONTACT** : Centre audiovisuel Simone de Beauvoir (doc@centre-simone-de-beauvoir.com)



MASO ET MISO VONT EN BATEAU

CAROLE ROUSSOPOULOS, IOANA WIEDER, DELPHINE SEYRIG,
NADJA RINGART (LES INSOUMUSES)

Le collectif Les Insoumuses (Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig, Ioana Wieder et Nadja Ringart) détournent de manière humoristique une émission de Bernard Pivot avec Françoise Giroud.

Les Insoumuses utilisent l'intégralité de l'émission et répondent avec un humour très caustique aux propos tenus tant par la ministre que par les invités de l'émission, pour la plupart des hommes misogynes choisis par Bernard Pivot. Comme les Insoumuses l'indiquent en fin de film, ce n'est pas Françoise Giroud en tant que personne qui les intéresse mais Françoise Giroud en tant que représentante du gouvernement, c'est-à-dire ici la ministre à la condition féminine.

FRANCE

Documentaire, 55 min, noir & blanc,
1976

Version originale française

RÉALISATION : Carole Roussopoulos,
Ioana Wieder, Delphine Seyrig, Nadja
Ringart (Les Insoumuses)

PRODUCTION : Les Insoumuses

CONTACT : Centre audiovisuel
Simone de Beauvoir
(doc@centre-simone-de-beauvoir.com)



FILLES EN FEU est une association féministe de cinéma et d'audiovisuel basée à Lille ayant pour vocation d'accompagner, produire, et diffuser les premiers courts-métrages d'autrices ou d'artistes queer de la Région.

Nos missions :

Mettre en réseau, Accompagner, Produire

Nos actions :

- Production de premiers courts-métrages réalisés par des femmes et/ou artistes queers en région
- Accompagnement à l'écriture et au pitch de court-métrage de fiction, lors d'ateliers collectifs en mixité choisie
- Projection annuelle des films et projets de nos membres
- Encadrement et animation de ciné-débats autour de films faits par et/ou portant des récits de femmes et/ ou personnes queers
- Mise en réseau et rencontres lors du «Apéros en feu» mensuel



GARÇONNE

CLOË COUTEL

Lors d'un rendez-vous tinder chaotique, Edith, une jeune femme obsédée par sa féminité, se retrouve le crâne couvert de chewing-gums tout mous.

Ne sachant pas quoi faire, elle fuit dans la rue. Elle y rencontre Scar, un-e colleur-euse solitaire. Loin des personnalités qu'Edith a l'habitude de fréquenter, c'est pourtant à ses côtés que la jeune femme va envisager une nouvelle apparence

FRANCE

Fiction, 19 min, couleur, 2024

Version originale française



RÉALISATION, SCÉNARIO : Cloë Coutel / **IMAGE :** Juliette Ville / **SON :** Salomé Renaud / **MONTAGE :** Alice Dontenwille / **MUSIQUE :** Sarah Smash / **INTERPRÈTES :** Melissa Şeker, Julie Baffier / **PRODUCTION, CONTACT :** Filles en Feu (production.fillesenfeu@gmail.com)

Séances spéciales
PALESTINE



Offerings de Mustafa Al-Nabih © Coorigines Production

« L'Homme qui portait ses yeux »

Peut-être vais-je commencer ma mort
dès maintenant,
avant que l'homme debout devant moi
aiguise son fusil précis
et qu'il en finisse
et que j'en finisse.
Silence...
« Es-tu un poisson ? »
Je n'ai pas répondu quand la mer m'a interrogé,
et j'ignorais d'où venaient ces corbeaux
qui fondirent sur ma chair.
Aurait-il été raisonnable
si j'avais dit : oui
que ces corbeaux, tout de même,
s'acharnent sur un poisson ?
J'ai traversé
sans traverser ;
ma mort m'a traversé,
la balle du tireur m'a traversé,
et je suis devenu un ange aux yeux d'une ville :
immense,
plus vaste que mes rêves,
plus vaste que cette ville.

Fatma Hassona
Gaza

Ce sont les mots de Fatma Hassona (Fatem pour les intimes), dans un long poème qui s'intitule *L'homme qui portait ses yeux*. Un poème qui sent le soufre, sent déjà la mort, mais qui est plein de vie aussi, comme l'était Fatma, jusqu'à ce matin, avant qu'une bombe israélienne ne la fauche, elle et toute sa famille, réduisant la maison familiale en poussière.

Elle venait juste d'avoir 25 ans. Je l'avais connue par le biais d'un ami palestinien, au Caire, alors que je cherchais désespérément le moyen de me rendre à Gaza, me heurtant à des routes bloquées, pour chercher réponse à une question à la fois simple et complexe. Comment survit-on à Gaza, sous siège depuis tant d'années ? Quel est le quotidien des Palestiniens sous la guerre ? Que veut effacer Israël dans ces quelques kilomètres carrés, à coup de bombes et de mortiers ? Moi, qui venais de finir un film, *La Sirène*, sur une autre guerre, celle entre l'Irak et l'Iran.

Alors, Fatma devint mes yeux à Gaza, et moi, une fenêtre ouverte sur le monde. J'ai filmé, saisissant les instants que nous offraient nos appels vidéos, ce que Fatma m'offrait, pleine de fougue, d'énergie. J'ai filmé ses rires et ses larmes, son espoir et sa dépression. J'ai suivi mon instinct. Sans savoir à l'avance où nous mèneraient ces images. C'est la beauté du cinéma. La beauté de la vie.

Hier, en apprenant la nouvelle, j'ai d'abord refusé d'y croire, pensant à une erreur, comme il y a quelques mois, lorsqu'une famille homonyme avait péri dans une attaque israélienne. Incrédule, je l'ai appelée, puis envoyé un message, un autre, et encore un autre.

Toutes ces existences lumineuses ont été anéanties par un doigt qui a appuyé sur un bouton, et a lâché une bombe, pour effacer une maison de plus. Il n'y a plus de doute à avoir, ce qui court aujourd'hui à Gaza n'est plus, et depuis longtemps, une réponse aux crimes commis par le Hamas le 7 octobre, c'est un génocide.

Sepideh Farsi, réalisatrice



PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

SEPIDEH FARSI

Put your soul on your hand and walk est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai rencontré Fatem Hassona. Elle est devenue mes yeux à Gaza, où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa « prison de Gaza » comme elle le disait. Nous avons maintenu cette ligne de vie pendant presque un an. Les bouts de pixels et de sons que l'on a échangés sont devenus le film que vous voyez. L'assassinat de Fatem le 16 avril 2025 suite à une attaque israélienne sur sa maison en change à jamais le sens

RIX / FESTIVALS :

Sélection ACID, Cannes 2025

FRANCE, PALESTINE, IRAN

Documentaire, 110 min, couleur, 2025

Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Sepideh Farsi

IMAGE : Sepideh Farsi

SON : Pierre Carrasco

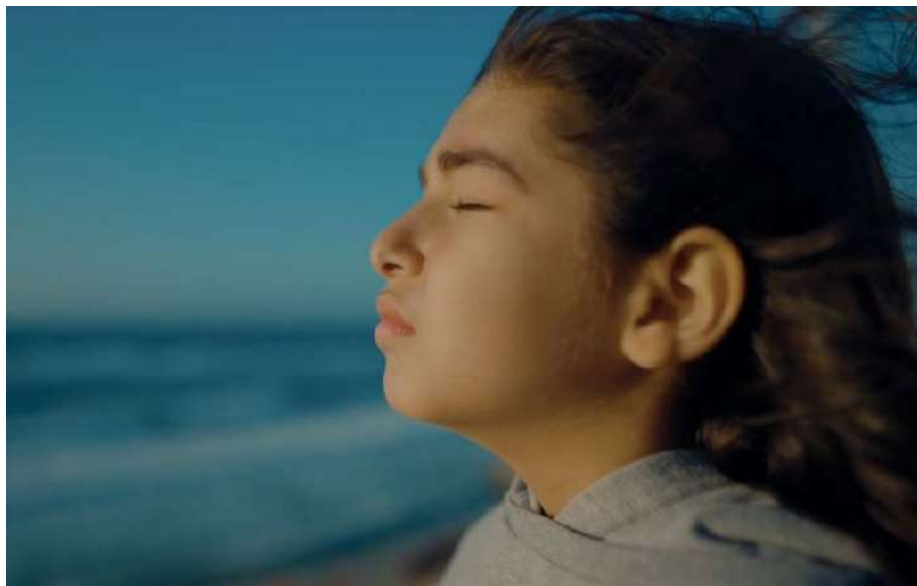
MONTAGE : Sepideh Farsi,
Farahnaz Sharifi

MUSIQUE : Cinna Peyghamy

PRODUCTION : Rêves d'Eau
Productions, 24images

CONTACT : New Story
(vincent@new-story.eu)





FROM GROUND ZERO

Une série de (très) courts métrages réalisés à Gaza. Porté par le cinéaste palestinien Rashid Masharawi pendant la guerre lancée après les attaques du 7 octobre 2023, ce projet a pour but de donner une voix – autrement difficilement audible – à 22 cinéastes gazaouis pour raconter, en images et en mélangeant les genres, les histoires inédites de la guerre actuelle, où se mêlent tristesses, joies et espoirs au sein d'un quotidien vécu et subi par la population de Gaza.

22 courts réalisés par Reema Mahmoud (Selfie), Muhammad Al Sharif (No Signal), Ahmed Hassouna (Sorry Cinema), Islam Al Zeriei (Flashback), Mustafa Kolab (Echo), Nidal Damo (All is Fine), Khamis Masharawi (Soft Skin), Bashar Al Balbisi (Charm), Tamer Nijim (The Teacher), Ahmed Al Danaf (A School Day), Alaa Islam Ayoub (Overload), Karim Satoun (Hell's Haven), Alaa Damo (24 Hours), Aws Al Banna (Jad and Natalie), Rabab Khamis (Recycling), Etimad Washah (Taxi Wanissa), Mustafa Al Nabih (Offerings), Hana Eleiwa (No), Wissam Moussa (Farah and Myriam), Basel El Maqousi (Fragments), Nedaa Abu Hasna (Out of Frame), Mahdi Kreirah (Awakening)

PALESTINE, FRANCE

Fiction, documentaire, animation,
112 min, couleur, 2024

Version originale sous-titrée français

MONTAGE : Denis Le Paven

MUSIQUE : Naseer Shamma

PRODUCTION : Masharawi Fund
for Films & Filmmakers in Gaza,
Coorigines Production, Metafora
Production, Sharjah Art Foundation,
Akka Films

CONTACT : Coorigines Production
(info@coorigines.fr)



THE ROLLER, THE LIFE, THE FIGHT

ELETTRA BISOGNO, HAZEM ALQADDI

Hazem arrive en Belgique après un voyage éprouvant depuis Gaza. À la même période, Elettra arrive à Bruxelles pour y étudier le film documentaire. Leurs premiers instants ensemble sont révélateurs et déclenchent le désir de se connaître par le biais du cinéma. La caméra devient l'outil pour s'écouter et se comprendre. Par les images de leur vie, nous sommes plongés dans les détails et les aventures de la rencontre de deux mondes. L'acte d'enregistrer est un engagement pour la justice, les déplacements qu'ils subissent renforcent leur volonté de résister à une société divisée. Confrontés à la rigidité de la procédure d'asile de Hazem, tous deux entament un exil, une migration intérieure pour se rejoindre là où les regards sont plus doux et justes.

PRIX / FESTIVALS :

Cinéma du Réel 2024, Paris – Prix du Premier Film Lorian Ivens,
Prix Clarens du Documentaire Humaniste

BELGIQUE, PALESTINE, ITALIE

Documentaire, 85 min, couleur, 2024

Version originale sous-titrée français

ÉCRITURE, IMAGE, SON :

Elettra Bisogno, Hazem Alqaddi

MONTAGE : Geoffroy Cernaix

PRODUCTION : TTândor Productions,
Centre de l'Audiotvisuel à Bruxelles,
l'Atelier de Production du GSARA

CONTACT : CBA (promo@cbadoc.be)



weo

C'EST NOUS



TNT

30

BOX

30

L'actu en temps réel sur weo.fr

et sur les réseaux sociaux

Jeune public
NOMADES



Holding Up The Sky, Pieter Van Eecke, 2022



AU FIL DE L'EAU

DIEK GROBLER, GIL ALKABETZ, CHANTAL PETEN, ELIZAVETA & POLINA MANOKHINA, ALOIS DI LEAO, MARCUS VINICIUS VASCONCELOS

Un programme de 5 courts métrages pour découvrir l'eau sous toutes ses formes. Traverser les plus grands océans du monde, voyager le long d'une rivière ou encore dégringoler du ciel : même la plus minuscule des gouttes d'eau peut vivre de grandes aventures ! Et en chemin, elle peut faire de drôles de rencontres... Des vacanciers qui jouent sur la plage à une petite fille en bateau, en passant par tout un tas de créatures plus étranges les unes que les autres, son voyage ne sera pas de tout repos : une chose est sûre, elle ne restera pas coincée dans un bocal !

AFRIQUE DU SUD, ALLEMAGNE, BELGIQUE, BRÉSIL
Animation, 41 min, couleur, 2025
Version originale française

RÉALISATION : Diek Grober, Gil Alkabetz, Chantal Peten, Elizaveta & Polina Manokhian, Alois di Leao, Marcus Vinicius Vasconcelos / **PRODUCTION** : Fopspeen moving pictures, Sweet Home Studio, Altitude100 Production, SMF Studio, Soyuzmultfilm, Estudio Teremim / **CONTACT** : KMBO (mathieu@kmbofilms.com)



DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP

MARYA ZARIF, ANDRÉ KADI

Âgée de six ans, Dounia a passé toute son enfance à Alep, ville syrienne où elle est née. Un jour, la fillette s'inquiète quand elle apprend des rumeurs sur un prétendu conflit. Très vite, ses craintes se révèlent fondées. En effet, peu après, elle prend précipitamment la route avec sa famille après la chute d'une bombe sur leur maison...

QUÉBEC, FRANCE
Animation, 73 min, couleur, 2022
Version originale française

RÉALISATION : Marya Zarif, André Kadi / **SCÉNARIO** : Marya Zarif / **IMAGE** : André Kadi, Karine Vézina / **MONTAGE** : André Kadi, Karine Vézina / **MUSIQUE** : Pierre Yves Drapeau / **PRODUCTION** : Tobo Studio / **CONTACT** : Haut et Court (mathilde.declercq@hautetcourt.com)



DOUNIA LE GRAND PAYS BLANC

ANDRÉ KADI, MARYA ZARIF

Après *Dounia et la Princesse d'Alep*, les aventures de Dounia, petite fille aux éclats d'étoiles dans les cheveux, se poursuivent dans son pays d'adoption : le Canada. Entourée de ses grands-parents et de son amie Rosalie, elle affronte de nouveaux défis : le froid mordant de l'hiver et une nouvelle culture jusqu'alors inconnue. Plus que jamais, Dounia est convaincue que les battements de son cœur guideront le retour de son père jusqu'à elle...



GÉNIALES !

AUGUSTO ZANOVELLO, DINA VELIKOVSKAYA,
ALŽBETA MAČÁKOVÁ MIŠEJKOVÁ, ANNE-
SOPHIE GOUSSET, CLÉMENT CÉARD

Le programme *Géniales!* regroupe 4 courts métrages dans lesquels les héroïnes vont user de leur intelligence et créativité pour améliorer la vie de ceux ou celles qu'elles aiment. Des petites filles astucieuses dont la sagesse, la sagacité et l'ingéniosité leur permettront de relever des défis et d'accomplir de belles actions ! Quatre films qui donnent aux filles le pouvoir de changer les choses !

CANADA

Animation, 51 min, couleur, 2025

Version originale française

RÉALISATION : André Kadi, Marya Zarif / **SCÉNARIO** : Marya Zarif, Halima Elkhatibi, Luis Moliné / **ANIMATION** : Marie-Michelle Laflamme / **MUSIQUE** : Pierre Yves Drapeau / **PRODUCTION** : Tobo Média, Du Coup Productions / **CONTACT** : Haut et Court (mathilde.declercq@hautetcourt.com)

FRANCE, POLOGNE, SUISSE, ALLEMAGNE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Animation, 50 min, couleur, 2025

Version originale française

RÉALISATION : Augusto Zanovello, Dina Velikovskaya, Alžbeta Mačáková Mišejková, Anne-Sophie Gousset, Clément Céard / **PRODUCTION** : Komadoli Studio, Folimage, Momakin, Nadasdy Film, Les Armateurs, FAMU, Maur film, Ciné-Litté productions, SMPL / **CONTACT** : Gebeka Films (gregoiremorel@gebekafilms.com)



HOLDING UP THE SKY

PIETER VAN EECKE

Selon une vieille croyance yanomami, si les chamans arrêtent de danser, le ciel s'écroulerait et écraserait tout. Lorsque le président brésilien Bolsonaro annonce que les industries peuvent s'installer en Amazonie, territoire des Yanomami, Davi Kopenawa et son fils Dario décident d'élargir leur combat au niveau international pour défendre leur terre contre les envahisseurs.



JOUVENCELLES

FANIE PELLETIER

Au fil de moments dans la vie de trois groupes d'adolescentes, d'images glanées sur le web et de vidéos en direct (« live ») de jeunes femmes aux quatre coins du globe, *Jouvencelles* nous plonge dans l'univers des adolescentes d'aujourd'hui. Nous observons avec délicatesse une génération hyperconnectée mais isolée, habitée par une grande lucidité, une lutte intérieure contre l'obsession de l'image de soi, et un besoin d'affirmation de soi face à un complexe sentiment d'aliénation.

BELGIQUE, PAYS-BAS, BRÉSIL
Documentaire, 82 min, couleur, 2022
Version originale sous-titrée français

RÉALISATION : Pieter Van Eecke / **SCÉNARIO** : Pieter Van Eecke, Davi Kopenawa Yanomami, Dário Vitório Kopenawa Yanomami / **IMAGE** : Johan Legraie / **SON** : Félix Blume, Taco Drijfhout, Frederico França, Nicolas Joly / **MONTAGE** : Dieter Diependaele, Simon Schuurman / **PRODUCTION**, **CONTACT** : Clin d'Œil Films (hanne@clindoeilfilms.be)

CANADA
Documentaire, 84 min, couleur, 2022
Version française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Fanie Pelletier / **IMAGE** : Matthew Wolkow / **SON** : Luc Raymond avec la collaboration de Alain Auger / **MONTAGE** : René Roberge / **PRODUCTION** : Audrey D. Laroche / **CONTACT** : La Distributrice de Films (serge@ladistributrice.ca)



KRISHA ET LE MAÎTRE DE LA FORÊT

PARK JAE-BEOM

Éleveuse de rennes nomade, la jeune Krisha vit avec sa famille sur les steppes de la toundra sibérienne. Lorsque sa mère tombe malade, Krisha écoute les conseils d'une vieille chamane et part à la recherche d'un mystérieux ours rouge qui lui est apparu en rêve. Il veille sur les peuples de cette terre gelée et se fait appeler le Maître de la Forêt.

CORÉE

Animation, 68 min, couleur, 2022

Version française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Park Jae-Beom / **IMAGE** : Song Hye-Ryeong, Kim Ye-Bin, Jo Young-Dae / **SON** : Lee Seung-Hee / **MONTAGE** : Park Jae-Beom, Kim Ye-Bin / **PRODUCTION** : Korean Academy of Films Arts (KAFA) / **CONTACT** : Survivance (guillaume@survivance.net)



LA GRAND-MESSE

MÉRYL FORTUNAT-ROSSI, VALÉRY ROSIER

Des Ardennes au col d'Izoard, le long des départementales et sur les sentiers escarpés, une nuée de camping-cars s'élancent pour célébrer le Tour de France. Le soleil réchauffe, les transats sont sortis, les copains arrivent : c'est l'été, la grand-messe commence. Un regard drôle, attendrissant et poignant sur ces passionnés de la plus grande course cycliste du monde. Un bijou documentaire, quelque part entre Jacques Tati et « Strip-Tease ».

FRANCE, BELGIQUE

Documentaire, 70 min, couleur, 2019

Version originale française

RÉALISATION, SCÉNARIO, IMAGE : : Méryl Fortunat-Rossi, Valéry Rosier / **SON** : Marie Paulus / **MONTAGE** : Julie Naas / **PRODUCTION** : Wrong Men Productions, SuperMouche Productions / **CONTACT** : Les Alchimistes (contact@alchimistesfilms.com)



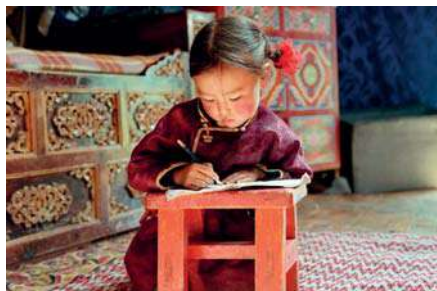
LA VIE, EN GROS

KRISTINA DUFKOVÁ

Ben, douze ans, adore cuisiner et manger. C'est la rentrée scolaire et il réalise que ses camarades ont changé, les garçons sont devenus plus grands alors qu'il est resté gros. Pire encore, les filles sont devenues belles, et en particulier Claire. Comment faire pour lui plaire alors que les autres se moquent de lui ? Malgré son amour pour la nourriture, Ben commence à suivre un régime. Mais rien ne va se passer comme prévu et cette année sera l'occasion de grandir et de comprendre que l'essentiel n'est pas à quoi on ressemble mais ce que l'on ressent...

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, SLOVAQUIE, FRANCE
Animation, 79 min, couleur, 2025
Version française

RÉALISATION : Kristina Dufková / **SCÉNARIO** : Petr Jarchovský en collaboration avec Barbora Dřevíková, Anna Vášová / **IMAGE** : Václav Fronk / **SON** : David Titěra, Viktor Ekrť / **MONTAGE** : Matej Beneš / **PRODUCTION** : Barletta Productions, Novinski, Novanima / **CONTACT** : Les Films du Préau (juliette.c@lesfilmsdupreau.com)



LA CHIEN JAUNE DE MONGOLIE

BYAMBASUREN DAVAA

Dans la steppe de Mongolie, une fillette de six ans, Nansa, découvre un chien errant dans une grotte. Elle l'adopte et le baptise Tatoué. Mais son père s'oppose à ce que ce chien mystérieux reste auprès de la famille, craignant qu'il ait été en contact avec les loups et qu'il constitue une menace pour leur troupeau. La fillette s'obstine en cachant son nouvel ami.

ALLEMAGNE
Fiction, 93 min, couleur, 2006
Version française

RÉALISATION, SCÉNARIO : Byambasuren Davaa / **IMAGE** : Daniel Schöner / **MONTAGE** : Sarah Clara Weber / **MUSIQUE** : Ganpurev Dagvan / **PRODUCTION** : Schesch Filmproduktion, Hochschule für Fernsehen, Film Munchen / **CONTACT** : ARP Selection (tr@arpselection.film)



LE GRAND TOUR

JEAN-PIERRE SICARD

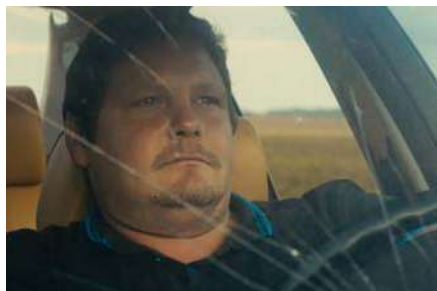
À 17 ans, Elio et Justin font un tour d'Europe à vélo d'une durée d'un an, en déjouant la pandémie qui ferme les frontières. Intimité sous la tente, routes à vélo à travers les saisons, échanges à distance avec leurs proches, accidents, rencontres de jeunes européens, découvertes de projets écologiques et histoires d'amour. Ils changent, physiquement, et mûrissent. Au-delà des péripéties du voyage, un portrait intime de deux adolescents qui deviennent de jeunes adultes

FRANCE

Documentaire, 90 min, couleur, 2024

Version originale française

RÉALISATION : Jean-Pierre Sicard / **SCÉNARIO, IMAGE :** Jean-Pierre Sicard, Elio Dauch, Justin Poux / **MONTAGE :** Matéo Brossaud / **PRODUCTION, CONTACT :** Ad Libitum (contact@adlibitumproduction.fr)



MANGE TES MORTS - TU NE DIRAS POINT

JEAN-CHARLES HUE

Jason Dorkel, 18 ans, appartient à la communauté des gens du voyage. Il s'apprête à célébrer son baptême chrétien alors que son demi-frère Fred revient après plusieurs années de prison. Ensemble, accompagnés de leur dernier frère, Mickael, un garçon impulsif et violent, les trois Dorkel partent en virée dans le monde des « gadjos » à la recherche d'une cargaison de cuivre.

FRANCE

Fiction, 98 min, couleur, 2014

Version originale française

RÉALISATION : Jean-Charles Hue / **SCÉNARIO :** Jean-Charles Hue, Salvatore Lista / **IMAGE :** Jonathan Ricquebourg / **SON :** Antoine Bailly / **MONTAGE :** Isabelle Proust / **PRODUCTION, CONTACT :** Capricci (elise.mercier@capricci.fr)



NOUS VOILÀ GRANDS !

STINA WIRSÉN, LINDA HAMBÄCK

Nounourse, Lapinou et leurs amis ont grandi et sont devenus parents à leur tour. Après *Qui voilà ?* et *Coucou nous voilà !* retrouvez les merveilleux personnages de Stina Wirsén et partagez maintenant les émotions et le quotidien de leurs enfants. Avec la voix de Hippolyte Girardot.



SAUVAGES

CLAUDE BARRAS

À Bornéo, à la lisière de la grande forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selaï, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le bébé singe vont lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée.

SUÈDE

Animation, 32 min, couleur, 2025

Version française

RÉALISATION : Stina Wirsén, Linda Hambäck / **SCÉNARIO :** Stina Wirsén / **ANIMATION :** My Eklund / **SON :** Mats Blomberg / **MONTAGE :** Hannes Knutsson / **PRODUCTION :** Lee Film, Film I Väst, Sveriges Television / **CONTACT :** Les Films du Préau (juliette.c@lesfilmsdupreau.com)

SUISSE, FRANCE, BELGIQUE

Animation, 87 min, couleur, 2024

Version originale française

RÉALISATION : Claude Barras / **SCÉNARIO :** Catherine Paillé, Claude Barras / **IMAGE :** Simon Filliot / **ANIMATION :** Anthony Elworthy / **MONTAGE :** Anne-Laure Guégan, Claude Barras / **PRODUCTION :** Haut et Court, Nadasdy Film, Panique / **CONTACT :** Haut et Court (mathilde.declercq@hautetcourt.com)



SENS DESSUS DESSOUS

ĒVALDS LĀCIS, DACE RĪDUZE, INESE PAVĒNE

En plein cœur de la nature se trouvent des êtres vivants, qui certes n'ont pas la taille d'un humain, mais qui chacun à leur façon ont un rôle à jouer dans notre écosystème. Promenons-nous dans les bois et rencontrons au fil de ces quatre histoires des personnages aussi petits que gentils : un petit gland qui apprend à marcher grâce à une communauté d'insectes ; une famille de mouches qui doit protéger sa maison ; des lièvres qui vont sauver leur peau en trompant involontairement un blaireau et enfin une petite chauve-souris curieuse qui découvre le monde (à l'endroit ?) d'une famille de petite souris.

.....

LETTONIE

Animation, 40 min, couleur, 2025

Version française

RÉALISATION : Ēvalds Lācis, Dace Rīduze, Inese Pavēne / **SCÉNARIO** : Dace Rīduze, Māris Putniņš, Ēvalds Lācis / **IMAGE** : Ēvalds Lācis, Deniss Skrobins / **SON** : Anrijs Krenbergs / **MONTAGE** : Ēvalds Lācis, Dace Rīduze, Inese Pavēne, Deniss Skrobins, Jānis Cimmermanis et Jānis Karklins / **PRODUCTION** : Animācijas brigāde / **CONTACT** : Les films du Whippet (maud@lesfilmsduwhippet.com)



TIMIOCHE

ALEX BAIN, ANDY MARTIN

Chaque jour, Timioche arrive en retard et invente une nouvelle histoire pour divertir ses camarades de classe. Un matin, alors qu'il rêve de sa dernière histoire, Timioche se perd dans les profondeurs de l'océan. Désespéré, il n'a plus aucun espoir de rentrer chez lui, jusqu'à ce qu'il entende un récit qui lui est familier et retrouve le chemin de sa maison.

.....

ANGLETERRE

Animation, 23 min, couleur, 2024

Version française

RÉALISATION : Alex bain, Andy Martin / **SCÉNARIO** : Michael Bohnenstingl, d'après l'album illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler / **ANIMATION** : Jérôme Boutroux / **SON** : Adrian Rhodes / **MONTAGE** : Robin Sales / **PRODUCTION** : Magic Light Pictures / **CONTACT** : Les Films du Préau (juliette.c@lesfilmsdupreau.com)

**INNOVER
ET PARTAGER
L'EXPÉRIENCE
DU CINÉMA
ET DES IMAGES
EN HAUTS-DE-FRANCE**



acap pôle
régional
image

**ÉMERGENCE
PÔLE RESSOURCES
OBSERVATOIRE
LABORATOIRE
ACCOMPAGNEMENT
SENSIBILISATION
DIFFUSION**

www.acap-cinema.com

Rencontres professionnelles
CINÉMONDES LAB



Forum Cinémondés 2024 © Jean Latko



Attentif aux formes innovantes de cinéma, aux nouvelles expressions de nos imaginaires et à une plus grande diversité des écritures, le programme **CINÉMONDES LAB** soutient le développement de la création et de la production de courts et moyens métrages (fiction, animation et documentaire) à l'échelle de la Région Hauts-de-France, en ouvrant des passerelles avec la Belgique et plusieurs pays d'Afrique. Cette année, 15 autrices et auteurs de ces deux territoires participent aux résidences d'écriture Cinémondes Lab organisées en amont du festival.

LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURES CINÉMONDES

Libramont, Belgique | du 15 au 26 septembre 2025

Les résidences d'accompagnement et de développement de projets de courts et de moyens métrages sont encadrés par **Sellou Diallo** pour la partie documentaire et **Brahim Fritah** pour la partie fiction.

Une action soutenue par la Région Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France et le CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée.

7^e FORUM CINÉMONDES DE PRODUCTION

Abbeville, France | du 1^{er} au 3 octobre

Le Forum Cinémondes de production est l'occasion de faire se rencontrer des professionnel·les du cinéma et de l'audiovisuel : auteur·ices, producteur·ices, diffuseur·seuses, programmeur·ices et institutionnel·les de France, de Belgique et de d'autres pays invités.

Cette année, 36 auteur·ices portant dévoileront à l'Hôtel de Ville d'Abbeville leurs projets lors de présentations orales en séances plénières et lors de rendez-vous individuels. Des projets liés aux Hauts-de-France et à la Belgique – mais aussi à Bulgarie, le Liban, la Palestine, le Bénin, le Congo, le Vietnam et l'Inde

Ces projets d'animation, de fiction et de documentaire de création sont issus des **résidences Cinémondes Lab**, du programme **La Première des marches** de l'Acap - Pôle régional image, d'un accompagnement de Noranim, de l'Alaka Films Lab (Cameroun), du Forum Stlouisdoks (Sénégal) et de candidatures libres sélectionnées par l'équipe du festival.

Le 1^{er} octobre est consacré aux projets de fiction, le 2 octobre au documentaire et le 3 octobre aux projets d'animation.

Une action soutenue par la Ville d'Abbeville, la région Hauts-de-France, le CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée, la DRAC Hauts-de-France, l'ACAP - Pôle régional image, Noranim et Wallonie Bruxelles International. En partenariat avec Rhizom, l'association des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel en Hauts-de-France, de Pictanovo, de Sound Image Culture, du BRIFF-Bruxelles International Film Festival, de RUBIKA, de l'ESAAT, de PIKTURA, de Camera-etc et de l'A.B.R.A.C.A - Association Belge Regroupant les Auteur·ices Créateur·ices de l'Animation.



CORPS CÉLESTE

MARIE & ANNE FOTOSO / France, Belgique, Cameroun

Clarisse, mère célibataire d'origine camerounaise, n'a pas pu rapatrier le corps de sa mère Céleste vers sa terre natale – rompant la tradition funéraire familiale.

Après la réouverture des frontières post-Covid, alors que sa tante vient visiter la tombe de Céleste pour la première fois, des phénomènes météorologiques inouïs se multiplient. Entre tradition et superstition, Clarisse est confrontée à son lien, à ses origines et au poids de la passation culturelle.



CRAB GIRL

MANON HENRY / Belgique

Harper, 30 ans, a des pinces de crabe à la place des bras. Coupeuse de rubans lors de cérémonies mondaines, sa vie vacille quand elle croise Martin, son ex, devenu gourou du développement personnel après leur rupture et son « trauma ». Lors d'une inauguration, Harper s'improvise justicière : elle lui coupe les doigts. Ce geste fort marque le début d'une transformation radicale. Harper va embrasser sa singularité et forger sa propre légende à coup de pinces, celle de Crab Girl.

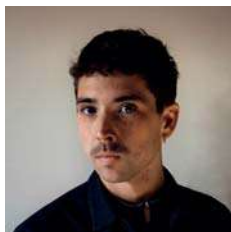


PERSONNE NE RENTRE CHEZ SOI

HALIM HAYKAL / France, Liban

David, 22 ans, laisse son petit frère Joshua dans un foyer de l'enfance après la mort brutale de leurs parents. Perdu et vidé, il continue d'errer dans une ville moyenne et une existence morose qui paraissent trop vastes pour sa solitude.

Une soirée déguisée et une rencontre fortuite avec un certain Adriel lui offrent une échappatoire, une parenthèse légère qu'il saisit pour fuir. Mais peut-on vraiment échapper à la douleur, aux responsabilités, au passé ?



BRÛLER LA NUIT

ROMAIN VENNEKENS / Belgique

Dans un village isolé de Wallonie, Simon, 18 ans, est désigné pour mener le Grand Feu, rituel ancestral célébrant la fin de l'hiver. Mais à mesure que les préparatifs s'intensifient, il vacille. Il ne trouve pas sa place dans ce monde d'hommes figé dans ses rites et aspire à partir. Quand la nuit tombe et que le bûcher s'embrase, un autre feu s'allume en lui : celui du doute, du désir et d'une liberté prête à tout brûler.



MEUH... (ÛM BÒ)

FELIX BACH / Belgique, Vietnam

Dalat, Vietnam, 2000. Tuan (14) est face à une opportunité d'adoption en Belgique. Pourtant il n'est pas prêt à quitter Long (14) qu'il considère comme un frère jumeau à l'orphelinat. Confronté à un avenir incertain, Tuan commence à douter de sa propre identité. Une nuit, leur aventure clandestine les conduit à une rencontre inattendue, qui marque le début de la renaissance de Tuan.



VISCÈRES

MAEVA BUSSARD / Belgique

Chiara revient passer deux semaines chez son grand-père, dans la maison au bord d'un lac où elle passait les étés de son enfance. Dans les profondeurs du lac vit Sélène, une ondine qui connaît Chiara depuis longtemps. Un pacte tacite lie Sélène à la famille : elle tolère la pêche, tant qu'on lui laisse les viscères des poissons avec lesquels elle se nourrit. Les retrouvailles entre Chiara et Sélène réveillent une amitié enfouie. Deux solitudes qui se croisent, et, dans le reflet du lac, s'approprient.



ROSE ORAGE

JULIETTE BLANCHE / France

Dimanche 21 juin 1982. De sa balançoire, Rose, sept ans, guette l'arrivée de son père pendant que sa famille s'attable à l'ombre du grand cerisier, là où les cigales chantent le solstice d'été et la promesse des vacances.

Sous cette chaleur inhabituelle et moite, Rose engage : ce bonheur-là cache un secret partagé qui ne peut plus durer.



Accompagnement à l'écriture

BRAHIM FRITAH

Diplômé de l'ENSAD - École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Brahim Fritah est l'auteur de plusieurs court-métrages, dont *La femme seule* (2005) Prix Spécial du Jury à Clermont-Ferrand, *Les Fantômes de l'Usine* (2015) et *Allonge ta foulée!* (2018). *Chroniques d'une cour de récré* (2013), son premier long-métrage, a été sélectionné dans de nombreux festivals. Actuellement, il développe son second long-métrage et son premier court-métrage d'animation, *Signature*.



Cinémondes Lab est fier de présenter les auteurs du dispositif « La première des marches » dans le cadre du Forum des producteurs. Porté par l'Acap - pôle régional image, labellisé Talents en court par le CNC, ce programme est destiné à des jeunes cinéastes des Hauts-de-France éloignés des réseaux professionnels pour leur premier ou deuxième film de fiction ou animation. L'objectif est d'accompagner à l'écriture d'un scénario, à la constitution d'un dossier et, à la fin du parcours d'un an, le pitcher devant des professionnels.



LES SOUVENIRS D'ALMA

ARTHUR MONVILLE / France

Cela fait trois ans qu'Alma a quitté le quartier, suite à la démolition de son immeuble. Les habitants se rappellent des souvenirs vécus à ses côtés dans le quartier, entre les murs en briques et les coursives laissées à l'abandon. Le quartier de l'Alma à Roubaix est personnifié dans une jeune femme que personne ne semble avoir oubliée. Ce personnage fictif lie ces souvenirs bien réels, racontant la vie passée dans ce quartier en pleine démolition. Une technique de grattage sur pellicule redonne vie au quartier au fil des souvenirs racontés.



LE TEMPS QUI POUSSE

MARION LIMOSIN & HUGO LOISEUX / France

Madeleine est une vieille dame atteinte d'une drôle de maladie : elle fusionne progressivement avec son fauteuil. Sentant que sa fin est proche, elle décide de renouer avec sa fille avec qui elle a rompu les liens depuis plusieurs années. Mais le seul moyen de la contacter est de participer au jeu télévisé par téléphone présenté par sa fille. Entre les quizz, les mini-jeux et les mascottes en marionnettes, Madeleine va tenter de lui dire un dernier adieu.



BIKEWAR

EDGAR ALLENDE / France

Dans un lieu autogéré menacé d'expulsion, se déroule une Bike War, fête sauvage où des vélos bricolés s'affrontent dans des jeux de destruction massive. Hervé, un vélo artisanal fabriqué par Gino, un jeune punk, roule au cœur de cette bataille. Tandis que la ferraille vole et que le chaos gronde, Hervé devient plus qu'un vélo : le symbole d'un dernier combat. Créer pour détruire, détruire pour recréer.



SAUVAGES

FANNY CAILLIBOT / France

Face au deuil prématuré de leur mère, Léandre et Alexandrine n'ont qu'une idée en tête : retourner dans le camping où elles avaient l'habitude d'aller en famille durant l'été pour y disperser ses cendres. Ce sera sans l'aide de leur père, trop occupé à noyer son chagrin au PMU du coin. Par chance, les deux sœurs tombent sur un concours de tir à la carabine avec à la clé 1500 euros à remporter. Mais lors de ce concours, elles se confrontent à Tony qui risque de tout faire foirer.



CHÉRIE, SI JE MEURS

MÉLIA CHRISTOPHE / France

Marcel, musicien blessé sur le front, désormais amputé du bras droit, est hanté par la guerre. Les bruits soudains ou inattendus lui provoquent des reviviscences qui le replongent sur le champ de bataille, véritables cauchemars éveillés. Pour pouvoir renouer avec sa famille, Marcel n'a pas d'autre choix que de les affronter. Grâce à la musique, qu'il pensait pourtant perdue, Marcel parvient à dompter ces bruits qui le tourmente à travers la composition d'une mélodie.



SÉBASTIEN

LÉA DUPIC / France

Chloé réprime profondément ses désirs de bondage masochiste. La force d'un fantasme à l'allure de cordes roses néons parviendra-t-elle à la forcer à accepter qui elle est et ce qu'elle veut ?



Les projets d'animation Projets présentés par Noranim

Pour la première année, le Forum cinémondes de production est fière de consacrer une journée entière à la filière animation ! Une manière pour le festival de répondre aux réalités de la diversité de la création des Hauts-de-France et de Belgique.

Pour démarrer cette nouvelle dynamique, Noranim rejoint les partenaires du Forum et présente des projets de jeunes auteur·ices formé·es au sein de trois écoles d'animation de la région : RUBIKA, ESAAT et PIKTURA.

Rubika[∞]

és.
aa.
t
École Supérieure
Arts Appliqués
Toulon

PI
K
T
U
R
A
ÉCOLE DE TOULON



PÉPÉ TAMBOUILLE

ALICIA SÉNÉCAL / France

Alya est en vacances dans la maison de ses grands-parents. Elle découvre une boîte poussiéreuse contenant une importante collection de timbres. Dans la cuisine, Alya apprend de son Pépé à trier sa collection de timbres. Elle veut les ranger dans l'album, mais se laisse emporter par ses rêveries et son imagination en rentrant à l'intérieur d'un timbre.



FILEZ DROIT !

VITIA POISSONNIER / France

1^{er} mai 1891, suite à une grève, dix ouvriers de Fourmies sont fusillés par l'armée française. Tandis que dans une filature abandonnée les machines se remettent mystérieusement en marche, des journalistes cherchent à désigner les responsables de ce massacre.



CELLE QUI VIT CHEZ MOI

EMIL WATTEBLED / France

Profondément bouleversée par un face-à-face avec une araignée téginaire présente dans sa cuisine, Annabelle, atteinte d'arachnophobie, sombre progressivement dans une spirale d'hallucinations sensorielles qui la submergent.

Celle qui vit chez moi est un projet de film réalisé au fusain sur banc-titre qui propose un regard centré sur la peur et les sensations qui en découlent.



UNE CITÉ DE PAPILLONS

SIKAM / France

Dans un Quartier rongé par les mites ; Monsieur, un maire véreux, fait régner l'ordre à l'aide de ses sinistres hommes de main. Maître Louis, un jeune huissier d'origine Sénégalaise obsédé par l'ascension sociale, cherche à dépouiller une sage Sénégalaise de ses derniers bijoux. Quand une pie fait dérailler son plan ; Il réalise n'être qu'un rouage remplaçable d'une machine au-dessus de lui.



LES VILAINS SINGES

IAN HALLEY du COLLECTIF ZIGOMAR / France

Au cœur de l'été marseillais, Inès et Vincent, 16 ans, décident de fuguer pour passer une dernière nuit ensemble avant le départ de Vincent. Entre non-dits, insouciance et mélancolie, cette nuit sera pour eux l'occasion de tout vivre, tout dire, avant que l'aube ne les ramène à la réalité.



CONSUMABLE

LOUISE LAURENT / France

Au collège, les garçons passent leur temps à parler du feu qu'ils ont dans le caleçon. Mais lorsque Céline, 13 ans, a elle aussi une flamme qui apparaît au fond de sa culotte, c'est la panique ! Personne autour d'elle ne parle jamais de si les femmes ont aussi du feu... Alors elle doit découvrir seule comment gérer cette étrange flamme qui réchauffe, mais qui brûle aussi. Car plus elle a envie d'explorer son corps, et celui des autres, plus ce feu la consume.



GULDMUR

KETEVAN VEKUA & LILIA RAIKHLIN / Belgique

GULDMUR (70) est mafieuse des frontières. Elle vit sur la route, de mission en mission. Elle voyage sur son char accompagnée de son ANE et déplace les frontières: des commandes que son supérieur, GOCHA, reçoit secrètement des dirigeants du monde entier. Tout bascule le jour où elle fait la rencontre d'ALICE (20) sur la route, qui la rejoint dans son prochain périple vers la côte sud-est. La jeune fille, pleine de rage de vivre, réveille en Guld mur des peines longtemps enfuies.

Projet soutenu par L'A.B.R.A.C.A.



LES MOTS DE L'HOMME CACHALOT

VALÈNE DE VALCK / Belgique

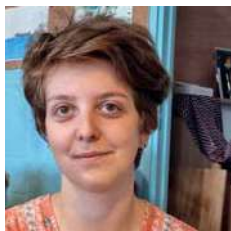
L'Homme Cachalot (Léon) adore les mots, il les dévore, littéralement ! Mais pas n'importe lesquels : ceux qui le font vibrer, voyager, qui l'inspirent à continuer à se lever le matin, à voir la beauté dans la grisaille du quotidien ! Mais pour pouvoir les prononcer et les faire siens, c'est autre chose. Lorsque qu'il perd sa capacité à s'échapper grâce à la littérature, c'est tout son monde qui s'écroule... Et le début de sa quête pour retrouver sa propre voix !



GALLUS GALLUS

ÉMILIE PRANEUF, YCHAÏ GASSENBAUE / Belgique

C'est quoi faire l'amour ? Quelles sont mes peurs ? Mes fragilités ? Que me souhaiter pour ma sexualité de demain ? À travers ces questions et d'autres encore, posées à des hommes anonymes, le film *Gallus Gallus* invite à (re)questionner ensemble notre rapport à la sexualité à travers des récits croisés qui se font face, échos et divergences. Et si, ce faisant, on réinterrogeait la masculinité d'aujourd'hui ?



POUR QU'ILS EXISTENT

NOÉMIE PARREAUX / France

Tenter d'attraper une vie, un périple, un rêve au détour d'un portrait c'est ce que Monique fait. Au Secours Catholique de Calais, elle dessine les visages des hommes et des femmes qui s'y réfugient. Pendant que nous les dissimulons derrière nos peurs et les rejetons à la mer, Monique accumule leurs visages et recueille leurs témoignages. Sa collection grandit chaque semaine. Aujourd'hui, elle en a plus de 3000, sans qu'elle sache réellement quoi en faire.



LES FISSURES

GOGO VANEV / Bulgarie, Bulgarie

Au dégel, mon grand-père, ma mère et moi retournons en Bulgarie et rouvrons la maison de Yarlovo, inhabitée, glaciale et terne. En quête de nos racines. Cet hiver, de nouvelles fissures sont apparues. En off, nous nous remémorons la vie d'avant, avant d'émigrer en Belgique. Les couleurs, les chansons et les saveurs ressurgissent. Alors que nos voix racontent, nous ramenons ensemble la maison à la vie et colmatons les fissures et nos émotions.



WORK LIKE A SLAVE TO LIVE LIKE QUEEN

MUNA TRAUB / Belgique, Libéria

À 13 ans, ma mère a demandé le divorce et mon père a quitté la maison. Trois ans plus tard, il est retourné au Liberia, dont il est originaire, laissant ses affaires derrière lui. Seize ans ont passé et ses objets sont toujours au domicile familial. Je les revisite pour plonger dans les rêves brisés de mon père, un homme noir anglophone arrivé en Belgique dans les années 80, dont la quête d'excellence noire a façonné et fracturé mon identité.



NÉ VERS...

MOÏSE TOGO / France, Mali

Né vers... est une quête personnelle qui s'installe au cœur de la question identitaire, racontée à partir de ma propre histoire. Il retrace mes démarches administratives à travers deux territoires afin d'obtenir une date de naissance officielle et stable. Il cherche à explorer la fonction des chiffres dans la vie humaine tout en brisant les frontières entre deux univers différents à travers un paysage numérique.



CHAMBRE 34

SYLVAIN DUFAYARD / Belgique, France, Palestine

L'histoire commence dans la Chambre 34, cette chambre qui a accueilli Ahmed Aburock lors de ses premiers pas en Belgique. Un lieu qui marqua la fin d'un long périple et le basculement vers une autre histoire. Une chambre où tout a commencé, recommencé pour lui. Là aussi où nos chemins se sont croisés, nous sommes devenus amis. Durant les 7 dernières années je l'ai accompagné et filmé, dans son quotidien, dans ses galères, sa reconstruction, en suivant de près l'évolution de sa situation. Ahmed était un jeune Gazaoui. Aujourd'hui il ne sait plus.



RAP DE LA FORÊT

THERANCE RALFF LHYLIAAN / République du Congo

Dans la grande forêt équatoriale à l'extrême nord du Congo, Clément, un jeune pygmée Aka, a fait le choix de dénoncer les injustices, résister contre l'oppression, conscientiser les foules et créer des ponts de dialogue entre Pygmée, groupe minoritaire ostracisée par le Bantous, le groupe majoritaire par le biais du rap, un style de musique qu'il a découvert à ces 15 ans lors de son premier voyage à Brazzaville.



IRMA & ROALD

CLOTHILDE & AUGUSTIN LECLERCQ / France

Au cœur des années 50, Roald Groovy, star hollywoodienne, voit sa carrière bouleversée par sa rencontre avec Irma Pritchett, artiste rebelle et indépendante. Inarrêtable, le duo réalise des œuvres visionnaires. Des décennies plus tard, le documentaire cherche à savoir : qui étaient vraiment Irma et Roald ? À travers des archives, des photos et des interviews, des incohérences resurgissent.



FUGUE

ADÈLE PERRIN / France, Belgique

Ukhran est une jument de Przewalski, un cheval préhistorique jamais domestiqué par l'homme. Elle a grandi dans un zoo en Hongrie ; son espèce est éteinte à l'état sauvage. Un jour, des scientifiques décident de la réintroduire en liberté sur sa terre d'origine : le Kazakhstan. Son transport incarne l'effort sisyphéen déployé pour sauver notre biodiversité et interroge l'absurdité des interactions entre science de pointe et être vivant sauvage.

Projet soutenu par SOUND IMAGE CULTURE



AN OPEN WOUND OF THE FUTURE

MANTRA WATSA / Belgique, Inde

À la suite d'une fausse couche, un-e jeune Indien-ne écrit à sa mère, avec qui iel n'a plus de contact, et met au jour les liens entre son corps, sa terre, et un héritage de violences de genre. Iel replonge dans les films de son enfance – archives familiales et mythologies enregistrées – où rêves et souvenirs se confondent. À travers ces fragments, iel confronte les récits transmis et les rôles hérités.

Projet soutenu par SOUND IMAGE CULTURE



LES PETITES FILLES D'HANOÏ

NELLY BÉHANZIN / Bénin

Je suis la petite-fille d'une métisse vietnamienne, séparée de sa mère et arrachée à sa terre natale à l'âge de 4 ans après la guerre d'Indochine en 1956. Aujourd'hui cinéaste, je prends ma caméra pour tenter de raconter cette histoire et aider la seule survivante, Tossou Marie, sa sœur et ma seconde grande à faire la paix avec son passé.

Projet soutenu par STLOUISDOCS



Accompagnement à l'écriture et aux pitches

MAMADOU SELLOU DIALLO

Sellou Diallo est un auteur, réalisateur et producteur sénégalais. Il a réalisé quatre films documentaires (*Amma, les aveugles de Dakar, Le Collier et la perle, Lettre d'un père à sa fille et Le temps d'une semence*) et produit plus d'une dizaine de films documentaires. Il est aussi enseignant chercheur à l'Université de Saint-Louis. Ses activités le conduisent également à animer des résidences d'écriture au Maghreb, en Afrique Centrale et de l'Ouest.



L'Atelier documentaire de l'ACAP

L'Acap - pôle régional image propose, en lien étroit avec Cinémondes, un accompagnement à l'écriture de 5 projets documentaires lors du festival. Durant 4 jours, des auteur·ices des Hauts-de-France bénéficient, en groupe, d'un suivi mené par Erika Haglund. Réalisatrice, scénariste et monteuse diplômée de la Fémis, Erika Haglund réalise de nombreux documentaires et encadre régulièrement des ateliers de création et des actions d'éducation aux images.



ARTURO MIO / Caroline Roussel (France)

Arturo Mio est une société lilloise, créée en 2000 par Caroline Roussel. Nous produisons avec la même ambition des unitaires ou séries, en fiction comme en documentaire, car nous sommes persuadées que la fiction n'est qu'un autre point de vue sur le réel. Une seule exigence pour chaque projet : l'originalité du regard des auteur·ices qui garantit des œuvres à forte identité.

caroussel@arturomio.com



BLACK BOAT PICTURES / Valentin Leblanc (France)

Valentin Leblanc fonde Black Boat Pictures en 2017 pour accompagner l'émergence d'œuvres cinématographiques ambitieuses et bâtir des synergies nouvelles. En 2019, il crée White Boat Pictures, sa société-sœur belge, avec Delphine Duez. Notre maison de production défend un cinéma d'auteur international et européen, amenant les sensibilités et compétences de chacun à rencontrer nos regards, nos savoirs-faire et notre identité artistique.

valentin@black-boat.fr



CAMERA-ETC / Bastien Martin (BELGIQUE)

Camera-etc est un atelier de production spécialisé en court métrage d'animation fondé à Liège en 1979. Le studio produit en moyenne une vingtaine de films par an. Spécialisé dans les techniques traditionnelles, Camera-etc a acquis une renommée internationale au fil des années via des sélections dans les plus grands festivals du monde, avec notamment un Grand Prix à Clermont-Ferrand en 2017 ou encore le Magritte du Meilleur Court Métrage d'Animation 2025 avec *En mille pétales* de Louise Bongartz.

bastien.martin@camera-etc.be



CELLOFAN' / Margot Renard (France)

Association d'éducation à l'image. Cellofan' organise tout au long de l'année des ateliers de pratiques artistiques et des projections pour faire découvrir le cinéma d'animation. Elle fait également de l'accompagnement à la production de jeunes auteur·ices de la région Hauts de France.

asso@cellofan.fr



CERCLE BLEU /PRODUCTIONS / Maurane Le Mellionnec (France)

Nées en 1985, les Productions Cercle Bleu sont à l'origine de plus d'une centaine de films. Notre récit de prédilection ? Le documentaire de création. Des histoires du bout de la rue jusqu'au bout de l'Atlantique, nos thématiques sont aussi variées que l'est l'expérience humaine. Nous portons un intérêt particulier aux premiers projets de réalisation, ainsi qu'à l'accompagnement créatif et la transparence dans le processus de production

mlemellionnec@neptv.com



DÉRIVES / Bénédicte Liénard (Belgique)

Dérives est un atelier qui produit et diffuse des documentaires de création d'auteurs belges francophones, principalement des premiers films et des courts-métrages. L'atelier propose aussi différents types d'aides comme des bourses annuelles, des appels à projets et des aides en services ou en matériel.

info@derives.be



LA BELLE AFFAIRE PRODUCTIONS / Jérôme Blesson (France)

La Belle Affaire Productions est basée à Montpellier (région Occitanie) et Paris. Elle est active depuis bientôt 10 ans sur la production déléguée de courts métrages et de longs métrages, principalement de fiction et documentaire, et plus en plus en animation.

jerome@labeledaffaire.net



LES DOCS DU NORD / Marie Dumoulin (France)

Depuis 2005, Les Docs du Nord produisent des films et des œuvres numériques, qui donnent à voir les réalités du monde, belles ou difficiles, proches ou lointaines, mais toujours en privilégiant le regard sensible d'un auteur. Accompagnant aussi bien de jeunes auteurs que des réalisateurs confirmés, nous travaillons avec le désir de surprendre, d'émouvoir, de comprendre et de partager une vision du monde au-delà des frontières visibles et invisibles.

marie.dumoulin@docsdunord.fr



LES FILMS DU BILBOQUET / Ophélie Peter (France)

Les Films du Bilboquet accompagnent des films aux frontières des genres, des formes, des sujets et des disciplines. Créé par Eugénie Michel Villette et rejoint par Mathilde Raczymow, Les Films du Bilboquet possèdent désormais une filmographie de plus d'une quarantaine de films sélectionnés et primés dans de prestigieux festivals internationaux.

ophelie.peter@outlook.fr



MIYU / Emmanuel-Alain Raynal (France, Belgique)

Créée en Mai 2009 par Emmanuel-Alain Raynal, rejoint en 2015 par Pierre Baussaron, Miyu Productions est une société spécialisée en animation. Elle a construit au fil des années l'image d'un studio d'animation exigeant par sa ligne artistique et son engagement, particulièrement par ses productions de courts-métrages d'animation. Plusieurs films du catalogue ont été reconnus et récompensés dans les plus prestigieux festival

emmanuel@miyu.fr



PITCHAYA FILMS / Edouard Joubeaud (France)

Pitchaya Films est une société française de production fondée en 2018. Elle développe *Loin de Lagos*, son second long-métrage, accompagne des courts, et collabore avec l'UNESCO et l'UNICEF sur des campagnes engagées (réfugiés, santé maternelle, éducation des filles et inclusive). Pitchaya signifie « Victoire ».

pitchayafilms@gmail.com



PLAYTIME FILMS / Bertrand Willems (Belgique)

Playtime Films produit des œuvres singulières et ambitieuses, d'envergure internationale, tant en fiction qu'en documentaire, en format court, long ou série. Nous cherchons à développer des histoires fortes et engagées qui abordent des enjeux sociaux contemporains.

bertrand@playtimefilms.com



RAINBOX PRODUCTIONS / Gabriel Jacquel (France)

Rainbox Productions est une coopérative de production audiovisuelle spécialisée dans l'animation. Gabriel Jacquel est également président de Noranim, le réseau des acteurs de l'animation en région.

gabriel@rainboxprod.coop



SUPERMOUCHE PRODUCTIONS / François Ladsous (France)

Société de Production, d'édition et de distribution audiovisuelle, Supermouche Productions produit, depuis 2001, des courts et longs métrages de fiction, des documentaires, des concerts et pièces de théâtre filmés. Nous développons des partenariats dans le cadre de coproductions nationales et internationales ainsi qu'une activité de production exécutive.

f.ladsous@supermouche.fr



TCHACK / Matthieu Liégeois (France)

Tchack est un studio d'animation dirigé par une équipe de passionnés de l'image qui maîtrise toutes les étapes de la chaîne de production. Expert, créatif et innovant, il garantit la qualité et l'aboutissement de tous les projets. Indépendant, ouvert et curieux, Tchack attire et rassemble les talents. Audacieux et dynamique, Tchack produit et coproduit des films et des séries en France et à l'étranger.

matthieu.liegeois@tchack.com



TOC TOC FILMS / Julie Moens (France)

Toc Toc Films produit des œuvres de fiction – courts métrages, séries, longs métrages – portées par des voix singulières et des récits ancrés dans l'humain. Nous recherchons des histoires fortes, émotionnelles, traversées par une nécessité de raconter, avec l'ambition de questionner le monde et de faire sens. Notre approche est profondément collective : nous plaçons les auteurs et autrices au cœur du processus, dans une dynamique d'écoute, de dialogue et d'exigence.

julie.moens@gmail.com



TROPISME / Valentin Soulet (France)

Basée en Hauts-de-France, TROPISME est une société de production indépendante qui, depuis 2021, s'attache à faire vivre le cinéma d'auteur et le documentaire.

valentin.soulet@tropisme.studio



WHITE BOAT PICTURES / Delphine Duez (Belgique)

White Boat Pictures produit un cinéma d'auteur sans frontières, porté par des voix singulières et une vision engagée. À l'image d'un phare dans la nuit, chaque film éclaire les consciences, traverse les cultures et révèle la puissance du regard artistique sur le monde.

delphine@white-boat.be



WISE UP PRODUCTION / Lio Scailteur (Belgique)

Créée en 2018, Wise Up Production a produit plusieurs courts métrages, de nombreux clips et prend part au développement de différents longs métrages. La société développe avec les auteurs et autrices un cinéma qui prend de la hauteur sur la société et ses enjeux. Elle défend un cinéma formel, au service d'histoires qui font rayonner les ignorés, les incompris, les déclassés.

scalioo@gmail.com

**CNC / Nadia Le Bihen-Demmou (France)**

Cinéma, audiovisuel, jeu vidéo : le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) soutient les projets, accompagne les filières et finance les créateurs d'aujourd'hui et de demain. Sous l'autorité du ministère de la Culture, le CNC assure la conception et la mise en œuvre de la politique de l'Etat dans les domaines du cinéma et des industries de l'image animée.
nadia.lebihen@cnc.fr

**L'ACAP / Pauline Chasserieu, Dorien Heyn Papousek (France)**

L'Acap œuvre en faveur du rayonnement d'un cinéma original et exigeant auprès de toutes et tous et développe une action unique autour des pratiques créatives, de la formation, la diffusion, l'innovation, l'éducation pour le grand public et les professionnels. L'Acap favorise la professionnalisation de

jeunes cinéastes de la région éloignés de l'écosystème et poursuit un objectif de mise en réseau.
paulinechasserieu@acap-cinema.com, dorienheympapousek@acap-cinema.com

**SACD / Sandrine Antoine (France, Belgique)**

Présidée par Brigitte Buc et dirigée par Pascal Rogard, la SACD est la plus ancienne société d'auteurs au monde. Fondée en 1777 par Beaumarchais, elle appartient aux autrices et auteurs qui en sont membres et est aujourd'hui la première société au monde pour la gestion des droits audiovisuels et spectacle vivant. Elle gère et défend collectivement les droits des autrices et auteurs, met à leur disposition de nombreux services, leur offre des espaces de travail, les conseille dans leur accès à leurs droits sociaux ou les questions liées à leur statut d'auteur.
sandrine.antoine@sacd.fr

**PICTANOVO / Jacqueline Marques, Jean-Loup Ballard, Jérôme Allard (France)**

Pôle régional d'excellence en charge de la mise en œuvre de la politique cinématographique et audiovisuelle des Hauts-de-France, Pictanovo soutient plus de 200 œuvres par an. Pictanovo adapte son offre aux évolutions du secteur, de l'accompagnement des professionnels au suivi des entreprises.
jmarques@pictanovo.com, jlballard@pictanovo.com,
allard@pictanovo.com





ICI HAUTS-DE-FRANCE

France Télévisions est le premier diffuseur de documentaires en France. Soit 26 documentaires diffusés chaque semaine sur les antennes régionales et sur france.tv, un engagement de 20 documentaires par an pour ICI HAUTS-DE-FRANCE. Nous sommes fiers de porter hauts les couleurs du documentaire régional, avec cette volonté constante de valoriser les histoires singulières de nos territoires, porteuses de valeurs universelles.



WEO / Pierre-Jérôme Montenot (France)

Wéo, avec ses deux chaînes en Nord-Pas-de-Calais et en Somme-Aisne-Oise, confortée par ses partenariats avec MATELE et Corsaire TV, couvre la région des Hauts-de-France. Wéo propose quotidiennement une programmation « 100% Hauts-de-France », où chaque habitant peut se reconnaître, prendre la parole et retrouver ses programmes sur les sites des PQR : La Voix du Nord, le Courrier picard... Wéo diffuse également des courts métrages et coproduit des documentaires.

pjmontenot@weo.fr



L'A.B .R.A.C.A / Hannah Letaif (Belgique)

L'A.B.R.A.C.A - Association Belge Regroupant les Auteurs Créateurs de l'Animation - est une fédération professionnelle reconnue, représentante du secteur de l'animation en Belgique. Elle agit en tant d'union entre les professionnel·les et en soutien pour les jeunes sortant·es des écoles. Elle se veut un espace de ressources, d'échange et de solidarité pour toute la communauté de l'animation.

president@abraca.be, scalioo@gmail.com



L'ATELIER GRAPHOUI / Ellen Meiresonne (Belgique)

Un collectif de cinéastes, un atelier de production audiovisuelle et un centre d'expression et de créativité reconnu par la Fédération Wallonie-Bruxelles depuis 1979. L'Atelier Graphoui est un laboratoire audiovisuel ouvert à l'expérimentation et à la recherche cinématographique, s'inscrivant dans une démarche de partage d'outils, de méthodologies et d'expériences. Depuis ses débuts, l'Atelier Graphoui a utilisé l'animation pour interroger le réel et le cinéma. Plus de 300 films ont été produits ou coproduits par l'Atelier Graphoui depuis sa création.

em@graphoui.org, info@graphoui.org



LE CAP / Aurore Wozniak (France)

Le Collectif des Associations de Production de films de la région Hauts-de-France. Il promeut et défend les intérêts et spécificités des associations de production, qui sont des lieux de création et d'expérimentation atypiques dans le paysage audiovisuel. Nous nous donnons pour objectif de partager la richesse et la diversité des films produits sur le mode associatif, et de mettre en avant des modes de productions peu connus.

cap.asso.prod@gmail.com



FILLES EN FEU / Chloé Arroyo, Eléna Erhel (France)

Filles en feu est une association féministe de cinéma et d'audiovisuel basée à Lille ayant pour vocation d'accompagner, produire, et diffuser les premiers courts-métrages d'autrices ou d'artistes queer de la Région.

chloe.arroyo.fillesenfeu@gmail.com, elenaerhel.fillesenfeu@gmail.com



NORANIM / Charlotte Bruno (France)

Noranim est le réseau professionnel du cinéma d'animation en Hauts-de-France. L'association fédère studios, auteur·ices, technicien·nes, écoles et structures, favorise la mise en lien des acteur·ices du secteur et accompagne leurs projets. Elle valorise la création régionale, soutient les talents émergents et œuvre au rayonnement national de l'animation.

communication@noranim.fr



LES RENCONTRES AUDIOVISUELLES / Sabine Costa (France)

Les Rencontres Audiovisuelles se consacrent depuis 1998 aux nouvelles images en région Hauts-de-France. L'association produit des festivals (Festival International du Court Métrage, Video Mapping Festival), assure la programmation annuelle d'une salle de projection à Lille (L'hybride), et propose de nombreuses autres actions en région. Elle porte une attention particulière au cinéma d'animation, avec notamment l'organisation de rendez-vous dédiés au sein du Festival International du Court Métrage et à L'hybride, ou encore par la production d'œuvres de video mapping.

sabine@rencontres-audiovisuelles.org



LA SAFIR / Caroline Béhague, (France)

La Safir est une organisation professionnelle regroupant les auteurs.trices et réalisateurs.trices de la région Hauts-de-France. Elle propose plusieurs ateliers d'écriture et encourage également la diffusion des films, en organisant des projections ouvertes à tous et en proposant un catalogue disponible en ligne.

safir.hdf@gmail.com



CINÉ-SANTÉ, LA DIFFUSION DU COURT-MÉTRAGE Mercredi 1er octobre

Les Rencontres Audiovisuelles et Krysalide Diffusion organisent une journée professionnelle autour de la diffusion du court métrage dans le secteur de la santé.

Etude de cas et partages d'expériences des organisateur.ices et d'intervenant.es extérieurs, pour se saisir du format court-métrage comme outil de diffusion et de médiation culturelle. Cette rencontre sera accompagnée d'une séance de courts-métrages réalisés par ABEL & GORDON, en leur présence à l'EH PAD Georges Dumont d'Abbeville.

Cette Journée professionnelle s'inscrit dans le cadre du programme « Dynamique de réseau – Diffusion du court-métrage en région Hauts-de-France » soutenu par la DRAC.

FILMER POUR IMPACTER

Mercredi 1er octobre | Salle des Carmes | 17h00

Devant les grands défis environnementaux et humains de notre époque, les films dits à « impact » sont aujourd'hui essentiels car ils ont l'ambition d'éveiller les consciences aux grandes causes contemporaines. Leur message fort en faveur d'un changement positif a des répercussions jusque dans la vie réelle. Bref, changer le monde en faisant des films depuis la région Hauts-de-France, c'est possible ! Deux réalisatrices Hélène Desplanques et Anne Mourgues et une productrice - Caroline Roussel (Arturo Mio) viendront témoigner de leurs expériences.

Cette rencontre est proposée par la Safir, association de réalisateurs et réalisatrices de films indépendants en Hauts-de-France.



LA COPRODUCTION HAUTS-DE-FRANCE/ BELGIQUE

Jeudi 2 octobre | Salle des Carmes | 17h00

Étude de cas et partages d'expériences autour de co-productions entre les Hauts-de-France et la Belgique en présence de plusieurs professionnel.les français et belges.

Cette rencontre est proposée par Rhizom, l'association des productrices et producteurs du cinéma et de l'audiovisuel en Hauts-de-France.

www.rhizom.media



LA PRODUCTION ASSOCIATIVE

Vendredi 3 octobre | Salle des Carmes | 17h00

Étude de cas et partages d'expériences en présence des réalisatrices Chloé Arroyo et Eléna Erhel du collectif Filles en feu et de Aurore Wozniak, coordinatrice du CAP - Collectif des Associations de Production des Hauts-de-France. Des structures belges seront invitées à participer, comme l'Atelier Graphoui.

Cette rencontre est proposée par Filles en Feu, association féministe de Cinéma et d'Audiovisuel qui réunit des technicien.nes et auteur.ices en Hauts-de-France.

Pictanovo soutient la création en Hauts- de-France

Plus de 200 œuvres soutenues par an.

8,6 millions d'euros via 10 fonds dédiés : long métrage et fiction télévisée, court métrage, jeu vidéo, animation, documentaire, nouveaux médias, émergence, vidéastes, fonds économique et programme éditorial d'écriture et de développement.

Un service sur mesure pour réussir l'implantation de votre entreprise.

Des rendez-vous d'experts tout au long de l'année pour accompagner vos projets et enrichir vos réseaux.

Un bureau d'accueil des tournages régional, pour préparer vos tournages.

Un parc de matériel associatif, pour tourner avec du matériel professionnel.

saison culturelle



Toute la saison
culturelle, ici

JUILLET
DÉCEMBRE **2025**



DONNEZ DE L'*énergie*
À VOS LOISIRS

Attention : Ce programme est à consommer sans modération - l'abus de loisirs n'est pas dangereux pour la santé
indications complètes sur : **www.oukankoi.fr**

édité par l'agence *Opal'Com* / Abbeville

L'ÉQUIPE

Délégué général et artistique

Dominique OLIER

Comité de sélection « Courts Métrages »

AnneJo BRIGAUD, Bastien TEODORO DE OLIVEIRA, Camille GOURET, Danielle MENAGER, Gaspar VEBER, Gilles SORNAY, Jean LATKO, Juliette MINISINI, Léa SCHIRATTI, Martine PINAT, Martine RAULI, Mathilde PREVOT, Patrice BRUSSON.

Comité de sélection « Récits du Réel »

AnneJo BRIGAUD, Bastien TEODORO DE OLIVEIRA, Cédric LÉPINE, Henri GUETTE, Frédéric COUSIN, Mathilde PREVOT, Pierre CHARPILOZ, Sébastien TENDENG, Zahia YALIOUA

Programme « Cinémondes Junior »

Mathilde PRÉVOT (coordination), Gaspard VEBER

Programme « Cinémondes Lab »

Honorine POISSON (coordination), Brahim FRITAH et Sellou DIALLO (encadrement des résidences d'écriture), Gilles TREDEZ (catering)

Régie Films

Juliette CANON

Régie Générale

Juliette MINISINI

Accueil des professionnel.les

Anthony DONCKER (coordination), Honorine POISSON et Sébastien TENDENG assistés de AnneJo BRIGAUD, Camille GOURET, Léa SCHIRATTI et Zahia YALIOUA

Animation des discussions

Caroline VIÉ, Dominique OLIER, Frédéric COUSIN, Gaspard VEBER, Henri GUETTE, John SCHLEGEL, Juliette CANON, Louise HEEM, Mathilde PREVOT, Sébastien TENDENG

Bénévoles

Albertine PINAT, Aurore FROISSART, Chantal GEORGES, Charlotte LOYER, Christophe DUVANEL, Danielle MÉNAGER, Eloïse BARRÈRE, Élisabeth DELAUNÉ, Gilles SORNAY, Guillaume DUFRENNE, Isabelle LELEU, Lise MAGNIER, Martine MEUNIER, Cédric PINILO, Martine RAULI, Patrice BRUSSON, Sandrine FARRIS, Virginie DUVANEL

Photographies

Jean LATKO, Kilian BRIDOUX

Vidéos

Les élèves du Master 2 - Cinéma documentaire
« Empreintes du Réel » UPJV Amiens.

Création du Catalogue Officiel

Samuel PETIOT, Dominique OLIER

Auteure de textes originaux

Caroline VIÉ

Gestion du site Internet et des réseaux sociaux

Léa SCHIRATTI, Dominique OLIER

Bureau de l'association Krysalide Diffusion

Eugénie MICHEL-VILLETTE (présidente), Jean-Louis GONNET, Juliette CANON

Cinéma LE REX - Centre culturel d'Abbeville

Alexis GONCALVES, Maxime CARON, Margaux PERINAUD et Mélanie FREITAS

Cinéma LE CINOS, Berck-sur-Mer

Marion BOUCLET, Jérémy TRACHET et Agathe HERBERT

Remerciements particuliers

Un grand merci à Monsieur DEMARTHE, Maire d'Abbeville, Président de la Communauté d'agglomération de la Baie de Somme et Conseiller régional des Hauts-de-France – Sébastien COLOMBEL, Directeur de cabinet – Virginie PERRÉE, Directrice de la Communication – Aude VAQUETTE, Directrice des Scènes d'Abbeville et Pascal DRUEL-POTTIER, Directeur Général des Services – pour leur accueil chaleureux et leur précieuse contribution à la préparation de la 21e édition du festival Cinémondes à Abbeville. Toute notre reconnaissance à Guillaume DUFRENNE, Virginie et Christophe DUVANEL pour leur engagement à nos côtés.

Merci à nos partenaires hôteliers pour l'accueil des invité.es du festival Cinémondes 2025 : Les Myrrophores, L'Hôtel Mercure, Le Relais Vauban, Le Relais des Angès et Au Jardin des deux ponts.

Et un très grand merci à tous les bénévoles pour leur passion et leur précieux soutien en amont et pendant le festival.



SYNDICAT FRANÇAIS
DE LA CRITIQUE
DE CINÉMA
ET DES FILMS DE TÉLÉVISION

Le **Syndicat Français de la Critique de Cinéma** s'associe pour la deuxième année au festival Cinémondos. Le jury va découvrir les longs métrages de « la Sélection Officielle RÉCITS DU RÉEL » en salle avant de délibérer publiquement au Cinéma REX d'Abbeville le samedi 4 octobre à partir de 10h30, avant de remettre leur prix dans la soirée.



Valérie Ganne

Journaliste indépendante, Valérie Ganne écrit et transmet le cinéma depuis plus de 25 ans. Longtemps reporter à l'hebdomadaire professionnel Écran Total, elle a collaboré également avec la revue du scénario Synopsis, Première et le Nouvel Observateur. Aujourd'hui sur internet, elle a notamment créé la rubrique cinéma du site féministe LesNouvellesNews.fr. Enseignante en écoles de cinéma (ESEC, EICAR, Paris 8), auprès de réalisateurs et de scénaristes (CEFPF, Valence Scénario), elle a animé des ateliers d'éducation à l'image pour lycéens. Également réalisatrice de podcasts, elle utilise son micro comme outil d'initiation à la critique. Membre élue au Conseil d'Administration du Syndicat Français de la Critique, elle fait partie du jury du prix du livre de cinéma du Syndicat et siège à la Commission de classification des films du CNC.



Marie-Pauline Mollaret

Marie-Pauline Mollaret est critique pour les revues L'Avant-Scène Cinéma, Bref, Blink Blank et Écran Noir. Elle co-anime également l'émission Bulles de rêves consacrée au cinéma d'animation sur l'antenne de Radio libertaire et siège au comité « animation » de l'académie des César. En parallèle, elle exerce des activités de programmation et de sélection pour le Festival international du film d'animation d'Annecy (films de fin d'études), le Festival du Nouveau cinéma de Montréal (longs métrages) et le PIAFF, le Paris international animation Film Festival (sélection jeune public et compétition expérimentale). Elle a auparavant été membre du comité de sélection de la Semaine de la Critique pendant 8 ans.



Thomas Fouet

Diplômé en études cinématographiques et en Histoire des arts, Thomas Fouet est critique de cinéma dans la revue Les Fiches du cinéma. Coréalisateur, entre autres, de *L'Annuel du cinéma* et des ouvrages *Chroniques du cinéma confiné* et *Sortilèges du blockbuster*, collaborateur de la revue Bref et de l'Arras Film Festival, pour lequel il conduit des débats publics avec des équipes de films, il anime par ailleurs une émission de radio sur Radio Libertaire, consacrée à l'actualité cinématographique et musicale. Membre du comité de sélection de la Semaine de la critique (de 2017 à 2019 et de 2022 à 2024), il intervient régulièrement en salle et en festival, et participe à des dispositifs d'éducation à l'image et d'initiation à la critique. Il est par ailleurs adhérent du SFCC, pour lequel il a participé à de nombreux jurys.

INDEX DES FILMS

ARCO	46	LOUIS-FERDINAND CÉLINE	9
AU FIL DE L'EAU	70	MA VIE EST ICI	34
BEAU TRAVAIL	12	MANGE TES MORTS	75
BOY MEETS GIRL	13	MASO ET MISO VONT EN BATEAU	61
LES CHAMPS DE LA COLONISATION	33	MERCI CUPIDON	27
LA CHIEN JAUNE DE MONGOLIE	74	LES MIENNES	43
LE CINQUIÈME PLAN DE LA JETÉE	51	NOUS VOILÀ GRANDS !	76
LE DISCOURS	16	LES OISEAUX	34
DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP	70	ON VOUS CROIT	53
DOUNIA LE GRAND PAYS BLANC	71	PAR SOUCI PÉDAGOGIQUE	35
ÉLÉGANT	15	PARIS PIEDS NUS	23
EN MILLE PÉTALES	31	LA PETITE FILLE À LA POMME	33
L'ÉTOILE FILANTE	22	PROMIS LE CIEL	54
FATIGUES DÊTRE BEAUX	16	PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK	65
LA FÉE	24	LES RECOMMENCEMENTS	52
FEMMES AU VIETNAM	60	LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE	41
FLOWERS OF UKRAINE	39	RIDE DU LION ET PATTES D'OIE	35
FRANCIS	31	ROSITA	27
FROM GROUND ZERO	66	RUMBA	25
GARÇONNE	62	SAUVAGES	76
GÉNIALES !	71	SENS DESSUS DESSOUS	77
GOODBYE MY DOVE	32	ŞOFÖR (CHAUFFEUR)	15
LA GRAND-MESSE	73	SOIS BELLE ET TAIS-TOI !	59
LE GRAND TOUR	75	SOUVENT L'HIVER SE MUTINE	44
GRAZIELLA	10	THE BOY WHO OWNS THE WORLD	8
HOLDING UP THE SKY	72	THE GREAT DEPARTURE	55
HOLY MOTORS	11	THE OTHER QUEEN OF MEMPHIS	36
HOME SWEET HOME	32	THE ROLLER, THE LIFE, THE FIGHT	67
L'ICEBERG	26	TIMIOCHE	77
IMAGO	47	TUVALU	14
INÈS	60	LE VEILLEUR	42
JOURNAL INTIME DU LIBAN	48	LA VIE DE HAWA	40
JOUVENCELLES	72	LA VIE, EN GROS	74
KIKA	49	WALKING ON THE WIDE SIDE	28
KRISHA ET LE MAÎTRE DE LA FORÊT	73	ZANATANY, L'EMPREINTE DES LINCEULS ESSEULES ...	36
KWIBUKA (SE SOUVENIR)	50		

ABBEVILLE

À PORTÉE DE MAIN

Newsletter



Canal
Abbeville Actu'



PATRIMOINE

TRAVAUX

SPORT

VIE ASSOCIATIVE

CULTURE

COMMUNICATION

FESTIVITÉS

Réseaux sociaux

Site internet et
application



FESTIVAL
international
FILM
indépendant

